

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування закладу вищої освіти)
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету/навчально-наукового інституту)
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
(назва кафедри, що забезпечує викладання)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету



Євгенія НОВАК

2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

КУЛЬТОРОЛОГІЯ

Освітньо-професійна вибіркова
програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціальність Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
Мова навчання українська

Чернівці 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Культурологія» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Розробник : Курик Остап Дмитрович, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Викладач : Курик Остап Дмитрович, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Погоджено з гарантом ОП  **Наталія ГАТЕЖ**

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол No 2 від «22» серпня 2025 року

Завідувач кафедри  **Мирослава ЖАВОРОНКОВА**

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол No 1 від «25» серпня 2025 року

Голова методичної ради  **Оксана ГАЛУНКА**

Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна " Культурологія " є вибірковою освітньою компонентою освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Дисципліна викладається на II курсі II семестру. Дисципліна спрямована на формування базових знань для подальшого оволодіння фахом культуролога знань про об'єкт, предмет, основні завдання та методи культурології як науки, історичні етапи розвитку та структуру сучасного культурологічного знання, основні категорії та поняття культурології, формування знань про ключові проблеми сучасної світової та вітчизняної культурології, формування базових навичок аналізу та інтерпретації наукової літератури у галузі культурології, а також вивчення та інтерпретації безпосередніх культурних практик.

Робочою програмою освітньої компоненти " Культурологія " передбачені мета та завдання вивчення навчальної дисципліни, окреслено компетентності, програмні результати, яких має набути здобувач ОП, критерії оцінювання навчальних досягнень студента та інші основні її структурні елементи (складові).

Мета навчальної дисципліни: сформувати базові знання для подальшого оволодіння фахом культуролога знання про об'єкт, предмет, основні завдання та методи культурології як науки, історичні етапи розвитку та структуру сучасного культурологічного знання, основні категорії та поняття культурології. Сформувати знання про ключові проблеми сучасної світової та вітчизняної культурології. Сформувати у студентів базові навички аналізу та інтерпретації наукової літератури у галузі культурології, а також вивчення та інтерпретації безпосередніх культурних практик.

Теоретичне завдання: складається із тем лекцій, вступних бесідах перед кожним новим завданням або черговим етапом виконанням навчальних завдань, на яких викладач дає характеристику вимогам щодо якості виконання, ставить задачу, формує мету та вказує терміни виконання завдання. Бесіди супроводжуються демонстрацією ілюстрованого матеріалу, презентаціями, тощо.

Практичне навчання: Навчання відбувається при виконанні програмних завдань під керівництвом викладача. Викладач демонструє виконання завдань, слідує за методичною послідовністю та правильністю виконання завдань.

Пререквізити. Здобувач вищої освіти має вивчити до початку або разом із даною навчальною дисципліною, наступне: філософію, історію та інші тотожні навчальні дисципліни що значно підвищує ефективність засвоєння даної навчальної дисципліни.

Постреквізити. Здобувач вищої освіти після завершення курсу даної навчальної дисципліни, буде добре володіти та з легкістю опанує теоретичні дисципліни.

Компетентності та програмні результати навчання згідно ОП.

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей та програмних результатів:

Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні компетентності (СК):

СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел..

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності..

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

Здобувач освіти повинен:

знати:

- основні поняття та категорії культурології;
- етапи розвитку світової та української культури;
- провідні культурологічні школи та напрями;

вміти:

- аналізувати культурні тексти та явища;
- застосовувати культурологічні підходи у фаховій діяльності;
- аргументовано висловлювати власну позицію щодо проблем сучасної культури.

Опис навчальної дисципліни. Загальна інформація

Форма навчання	Рік зпідготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2	2	3	90	26	-	12	-	52	-	залік



1	2	лекц.	практ./семін.	лаб	інд.	с.р.	8	лекц.	практ./семін.	лаб	інд	с.р.
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 1. Культурологія, як наука та культури різних країн											
Тема 1. Культурологія, як наука та навчальна дисципліна	7	3				4						
Тема 2. Функції культури	7	3				4						
Тема 3. Культура Єгипту	7		3			4						
Тема 4. Антична культура. Стародавня Греція	7	3				4						
Тема 5. Культура Стародавнього Риму	7	4				4						
Тема 6. Раннє Середньовіччя. Культура Візантії	10		3			6						
Разом за ЗМ1	45	13	6			26						
Теми навчальних занять (назва теми й основні питання)	Змістовий модуль 2. Культура Відродження та її розвиток											
Тема 1. Відродження	8	4				5						

Тема 2. Проблеми культури XIX - XX ст.	9	4			5						
Тема 3. Релігійні тенденції і їх вплив на розвиток культури України	9		3		5						
Тема 4. Мистецтво України. Живопис України	9	5			5						
Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво України	10		3		6						
Разом за М2	45	13	6		26						
Усього годин	90	26	12		52						
Підсумкова форма контролю	<i>(залік)</i>										

Індивідуальні науково-дослідні завдання (ІНДЗ)

Завдання до тем	
1	Проаналізувати структуру та зміст навчально-методичного комплексу навчальної дисципліни, визначити його складові та функціональне призначення.
2	Охарактеризувати особливості підготовки та проведення лекційних і практичних занять у закладах мистецької освіти, обґрунтувати вибір методів і форм навчання.
3	Дослідити структуру методичних розробок, визначити вимоги до їх змістового наповнення та оформлення відповідно до освітніх стандартів.
4	Проаналізувати методичні рекомендації щодо структури й змісту підручників та навчальних посібників, визначити їх роль у забезпеченні якості освітнього процесу.
5	Обґрунтувати педагогічні умови ефективного опанування здобувачами освіти навчальних дисциплін у мистецьких навчальних закладах з урахуванням специфіки творчої підготовки.

ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.

Рекомендації до виконання ІНДЗ

1. Формат роботи: ІНДЗ може бути виконане у формі реферату (глибокий аналіз джерел), методичної розробки (практичний посібник, план заняття), або дослідницького проекту (збір даних, їх аналіз та висновки).

2. Структура: Вступ (актуальність, мета, завдання) → Теоретична частина → Практична частина (власні розробки, приклади) → Висновки → Список використаних джерел.
3. Використання джерел: Обов'язково використовуйте не менше 5-7 наукових джерел (монографії, статті, стандарти вищої освіти).

Зміст завдань для самостійної роботи.

Самостійна робота студентів полягає в підготовці презентацій та рефератів

Кількість балів за презентацію - 15.

Кількість балів за реферат - 10.

Теми завдань для самостійного опрацювання (реферати, презентації):

1. Культурологія як наука і навчальна дисципліна.
2. Поняття «культура» - походження і сутність.
3. Функції культури і їх реалізація в суспільстві.
4. Типи, види, норми і форми культури.
5. Походження та головні етапи розвитку культури.
6. Основні концепції виникнення культури.
7. Первісна культура та її місце в історії людства.
8. Розвиток матеріальної культури в епоху палеоліту, мезоліту, неоліту.
9. Культура Стародавньої Індії.
10. Культура Стародавнього Єгипту.
11. Культура Стародавньої Месопотамії.
12. Культура Стародавнього Китаю.
13. Культура Крито-Мікенської цивілізації.
14. Антична культура – колыска Західної цивілізації.
15. Культура Стародавньої Греції.
16. Культура Стародавнього Риму.
17. Середньовічна культура Західної Європи.
18. Середньовічна культура Візантії.
20. Культура епохи Відродження.
21. Гуманізм Ренесансу.
22. Зміна парадигми – Коперніканський переворот.
23. Соціалістичні утопії Т.Мора, Кампанелли.
24. Наукові досягнення епохи Відродження.
25. Найвидатніші діячі в мистецтві Ренесансу.
27. Просвітництво як культурний феномен.
28. Мистецтво Нового Часу.
29. Теоретичні принципи класицизму.
31. Творчість Караваджіо.
32. Творчість Веласкеса.
33. Творчість Рубенса.
34. Творчість Рембрандта.
42. Романтизм, модернізм, постмодернізм – причини виникнення та особливості стилів.
44. Культура східних слов'ян.
45. Історичні передумови виникнення української культури.
46. Дослов'янські культури на території України.

47. Специфіка слов'янської культури: міфологія, мистецтво, побут.
50. Осередки мистецтва і літератури Київської Русі.
53. Вплив культури Київської Русі на життя в Речі-Посполитої.
54. Культурне життя українців після розмежування території.
56. Українське Бароко.
57. Культурно-мистецький процес в Україні XVIII століття.
58. Українська культура XIX ст. .
59. Національно-культурні організації «Руська Трійця» і «Кирило-Мефодіївське братство».
60. Роль творчості Т.Шевченка в становленні української культури.
61. Політичне життя та культурні процеси в Україні на початку XX ст..
62. Особливості української культури за часів становлення національної незалежності.

Методи та освітні технології навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються:

1) *традиційні* дидактичні методи та прийоми:

- *словесні*: лекція, розповідь, бесіда, дискусія, дебати, повідомлення, опитування;
- *наочні*: показ, метод ілюстрацій, метод демонстрацій (використання ілюстрованих посібників, таблиць, замальовок на дошці тощо, задіяння комп'ютерної та мультимедійної техніки, демонстрація навчальних фільмів, інформаційних відеороликів, мультимедійних презентацій тощо);
- *практичні*: вправи, практичні роботи тощо.

2) *інноваційні* методи навчання: проблемне навчання, контекстне навчання (як інтеграція навчальної, наукової та практичної діяльності), особистісно-орієнтоване навчання, навчання у співпраці, ситуаційне навчання, дистанційне навчання (згідно розпоряджень щодо організації освітнього процесу), перевернутий клас (flipped classroom), метод проєктів;

3) *інтерактивні* методи навчання: корпоративне навчання (навчання в парах, робота в малих групах), колективно-групове навчання («велике коло», мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, навчаючи – вчуся); стимулювання творчої активності студентів (цікаві аналогії; фасилітована дискусія, вирішення ситуативних задач (Case study)); елементи навчального тренінгу.

Система контролю та оцінювання

Види контролю

– *поточний контроль передбачає:*

- *усне опитування* студента на лекційних і семінарських заняттях (фронтальне, індивідуальне) ;
- *письмовий контроль* (самостійна робота, термінологічний диктант, реферат, есе, самоконтроль та взаємоперевірка),
- *практичний контроль* (виконання розрахункових і розрахунково-графічних робіт в програмах MS Excel, SPSS, Statistica, оформлення протоколів дослідження, презентацій),
- *тестовий/машинний контроль* (стандартизовані тести у системі Moodle)
- *рубіжний контроль передбачає:* письмові контрольні роботи у кінці змістового модуля 1 та змістового модуля 2 або автоматизоване тестування у системі електронного навчання Moodle.

Загальна сума балів за всі виконані завдання, види робіт, передбачені планом семінарських занять, самостійної роботи студента, письмових контрольних робіт (автоматизованого тестування у системі електронного навчання Moodle) у кінці змістових модулів становить 60 балів.

– *підсумковий контроль* (максимально – 40 балів) проводиться у формі *екзамену* з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою навчальної дисципліни.

Форми контролю

– *індивідуальний контроль* (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);

– *груповий контроль* (група тимчасово поділяється на кілька підгруп (від 2 до 10 студентів) і кожній підгрупі дається перевірочне завдання. Залежно від мети контролю групам пропонують однакові або різні завдання);

– *фронтальний контроль* (завдання пропонуються всій групі з метою з'ясування правильності сприйняття й розуміння навчального матеріалу, виявлення слабких сторін у знаннях студентів, недоліків, прогалин, помилок у роботах і відповідях та визначення заходів щодо їх подолання й усунення);

– *взаємний контроль* (активізує діяльність студентів, підвищує інтерес до знань, критичне мислення);

– *самоконтроль/програмований контроль* (можливість самостійно перевірити правильність відповіді чи виконаного завдання. Використовується для організації фронтальної роботи і колективного обговорення індивідуально одержаних результатів).

Щодо практичних занять: форми роботи на практичних заняттях будуть різноманітні, а саме: окрім традиційних, плануються заняття, що проводитимуться у музеях з конкретними творами декоративно-прикладного мистецтва мистецтва, екскурсії по Буковині з метою вивчення та аналізу творів декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, екскурсії, підготовлені власне студентами, робота в малих групах та індивідуальні завдання студента.

Завдання для самостійного опрацювання. В якості самостійних завдань пропонується написання наукових статей, есе, тез, рефератів, виконання наукових проєктів з використанням ПК та виконання презентацій в Power Point. Наукові розробки в області декоративно-прикладного мистецтва Буковини можуть бути представлені на наукових конференціях, днях науки і т.п. Самостійні завдання є обов'язковими для виконання кожним студентом. Самостійне завдання має вміщати розкрити та обґрунтовану інформацію щодо обраної тематики. Тема самостійного завдання може бути обрана із запропонованої тематики, а може бути запропонована самим студентом та затверджена викладачем даного предмету. Текст цього завдання має бути оригінальним, оформлений згідно вимог до наукових статей, містити підібрані відповідні ілюстрації, включати всі обов'язкові структурні частини та план, текст повинен бути лаконічним, максимально розкривати поставлені завдання, мають бути зроблені висновки про написане та висвітлено використану літературу. За відсутністю виконання будь-якої з вимог до написання реферату кількість балів відповідно знижується. Кожен студент може займатись науковою діяльністю, що відобразиться у написанні невеликих наукових робіт, а саме: наукові есе, статті, тези, а також виступах на наукових конференціях, участі у різноманітних конкурсах, фестивалях і т.д. Якщо наукове дослідження за своєю тематикою охоплюватиме одну тему, то кількість балів відповідатиме кількості балів, яка

виставляється за дану тему. Якщо тематика наукової розробки охоплюватиме об'єм двох і більше тем, то і кількість балів відповідатиме балам, відведеним на їх оцінювання.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю

Максимум балів, які студент може отримати за одне заняття або окремий вид роботи, зокрема тієї, що винесена на самостійне опрацювання, – 8 балів.

Критерії оцінювання поточної навчальної діяльності

7-8 балів, «відмінно» – студент під час виступу повністю, ґрунтовно, логічно послідовно, з наведенням прикладів розкрив питання; вільно володів опрацьованим матеріалом, доповідав, не користуючись допоміжними засобами (конспект, підручник, методичні вказівки тощо); обґрунтував висновки та відповів на всі запитання; доповідь підготовлена з використанням багатьох джерел та інтернет-ресурсів; під час фронтального опитування дав правильні відповіді на питання, без помилок виконав практичні завдання, активно працював протягом усього заняття, дав правильні вичерпні відповіді на додаткові питання викладача.

5-7 балів, «добре» – студент повно та правильно висвітлив головні аспекти поставленого питання, відповідно до обраної теми, користуючись написаним текстом; зробив правильний висновок; допустив незначні помилки, відповідаючи на запитання; доповідь підготовлена з використанням багатьох джерел літератури та інтернет-ресурсів; під час фронтального опитування переважна більшість відповідей на питання були правильними, допустив незначні помилки у виконаних практичних завданнях.

4 балів, «задовільно» – студент неповно висвітлив головні аспекти поставленого питання, користуючись написаним текстом; зробив неправильні висновки; допустив грубі помилки, відповідаючи на запитання; доповідь підготовлена з використанням невеликої кількості джерел літератури; під час фронтального опитування не зміг відповісти на більшу половину з поставлених запитань, допустив значні помилки у виконаних практичних завданнях.

1-3 бали, «незадовільно» – студент не розкрив питання, проявив поверховість суджень, не зміг відповісти на поставлені запитання; доповідь підготовлена з використанням лише одного джерела літератури; під час фронтального опитування частково зміг відповісти/не відповів на питання, допустив грубі помилки у виконаних практичних завданнях.

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Бал	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
12-11	Завдання виконано вчасно, його зміст у повному обсязі розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент системно володіє матеріалом і може презентувати його перед аудиторією, у тому числі і за допомогою ІКТ, має власну думку щодо викладеного матеріалу, здатен її аргументувати, робить висновки до виконання завдання підходить творчо.

9-10	Завдання виконано вчасно, його зміст у повному обсязі розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент володіє матеріалом і може презентувати його перед аудиторією.
7-8	Завдання виконано вчасно, його зміст у повному обсязі розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент може доповісти основні положення проведеної роботи без глибинного аналізу, узагальнення матеріалу та підведення підсумків.
5-6	Завдання виконано вчасно, його зміст поверхнево або фрагментарно розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент не проводить аналізу джерел, з яких було отримано інформацію, не здатен узагальнити та систематизувати матеріал, зазнає труднощів під час презентації проведеного дослідження перед аудиторією.
4-3	Завдання виконано вчасно, його зміст є дублюванням відомих джерел інформації. Відсутня будь-яка аналітична обробка представленої інформації. Студент на репродуктивному рівні з помилками відтворює матеріал, не може презентувати його перед аудиторією.
2-0	Завдання відзначається фрагментарністю виконання під керівництвом викладача. Необхідні практичні уміння роботи не сформовані, більшість передбачених навчальною програмою навчальних завдань не виконано.

Під час оцінювання завдань для самостійної роботи студентів враховується:

1. Самостійність, креативність (аналітичний підхід, генерація ідей, новизна постановки проблеми), аргументованість;
2. Доступність, репрезентативність та верифікованість отриманих даних і результатів;
3. Використання першоджерел, системність, достовірність викладеного матеріалу, стилістика (загальна грамотність, легкість сприйняття текстів та матеріалу).
4. Логічність викладу, посилання на використану літературу і джерела.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни на підсумковому контролі

Завдання для підсумкового контролю (залік) з навчальної дисципліни “Культурологія” розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: [URL: https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7119](https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=7119)

Форма проведення – письмова/усна/автоматизований тест у системі електронного навчання Moodle.

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзамен - 40 балів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)											Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2					40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
6	5	6	5	6	5	5	6	5	6	5		

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

A – «зараховано» – якщо студент набрав 90–100 балів, глибоко і всебічно знає зміст курсу, рекомендовану літературу, наукові першоджерела, логічно мислить і буде відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, пов'язує програмовий матеріал із профілем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.

B, C – «зараховано» – коли студент набрав 70–89 балів, твердо знає курс і рекомендовану літературу. Добре засвоїв практичні навички, аргументовано викладає матеріал, висловлює свої міркування про ті чи інші психологічні феномени, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу.

D, E – «зараховано» – якщо студент набрав 50–69 балів, в основному знає курс, рекомендовану літературу, але непереконливо відповідає, плутає поняття, невпевнено почувується, виконуючи практичні завдання, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутнім фахом.

FX – «не зараховано» з можливістю перескладання – коли студент набрав 35–49 балів, не опанував зміст курсу, вкрай слабо знає загальну літературу курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

F – «не зараховано» з обов'язковим повним курсом – якщо студент набрав 1–34 бали, не опанував зміст курсу, не знає загальної літератури курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Відсутнє загальногуманітарне та наукове мислення, практичними навичками не володіє. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

Питання для самоконтролю та контролю навчальних досягнень студента з навчальної дисципліни

"Культурологія"

1. Що таке Культурологія?
2. Які функції культури?
3. Культура Єгипту
4. Антична культура. Стародавня Греція
5. Культура Стародавнього Риму
6. Що таке Відродження?
7. Які Ви знаєте функції культури?
8. Що Ви знаєте про культуру Єгипту?
9. Що таке Егейська культура?
10. Раннє Середньовіччя. Культура Візантії.

Зарахування результатів неформальної освіти

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>); «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (https://www.chnu.edu.ua/media/geupxdun/polozhennia-pro-kontrol-i-systemu-otsiniuvannia_2020.pdf)). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/>).

Критерії оцінювання неформальної/інформальної освіти студентів

Кількість балів, що зараховується студенту, залежить від обсягу здобутих кредитів та отриманих результатів навчання, однак становить не більше 20% (20 балів) від загальної кількості балів за курс (100 балів за системою ЄКТС). Якщо студент пройшов двогодинний курс та має підтвердження у вигляді сертифікату він, відповідно, може отримати 2 бали, тригодинний – 3 бали тощо. За результативну наукову роботу (написання наукової роботи, тез доповідей, участь у науково-практичних конференціях, участь у роботі гуртка тощо) за профілем цієї дисципліни, за рішенням кафедри відповідно до критеріїв, встановлених програмою навчальної дисципліни, студент може отримати до 12 додаткових (заохочувальних) балів у межах максимальної загальної суми балів – 100.

Рекомендована література

Основна:

1. Гальчинський А.С. Економічна методологія. Логіка мовлення: курс лекцій. - К., 2010.
2. Гатальська С.М. Філософія культури. - К., 2005.
3. Гончарук Т.В. Культурологія. - Тернопіль, 2004.
4. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник. - 3-тє видання. - К., 2010.
5. Культурологія. Навчальний посібник / За редакцією Т.Б. Гриценко. - К., 2009.
6. Культурологія: теорія та історія культури. Навчальний посібник. Видання 3-тє / За ред. І.І.Тюрменко. - К., 2010.
7. Левчук Л.Т., Гриценко В.С. Історія світової культури. - К., 2003.
8. Пальм Н.Д. Культурологія. Навчальний посібник / Н.Д. Пальм, Т.Є. Гетало, Д.Ю. Михайличенко, Ю.І. Потоцька. - Харків, 2008.
9. Петрушенко В.Л., Пінда Л.А., Подольська С.А. Культурологія. Навчальний посібник / За заг. ред. Проф. В.М. Пічі - Львів, 2005.
10. Подольська С.А., Лихвар В.Д., Погорілий Д.Є. Кредитно-модульний курс культурології. Навчальний посібник. - К., 2006.
11. Чорненький Я.Я. Культурологія. Теорія. Практика. Самостійна робота. Навчальний посібник. - Київ: Центр навчальної літератури, 2004.
12. Шевнюк О.Л. Культурологія. - К., 2004.

Додаткова:

1. Історія світової культури. Культурні регіони. Навчальний посібник / Керівник авторського колективу Л.Т. Левчук. - К., 2000.
2. Безклубенко С.Д. Теорія культури. Навчальний посібник. - К., 2002.
3. Гатальська С.М. Філософія культури. - К., 2005.
4. Безклубенко С.Д. Теорія культури. Навчальний посібник. - К., 2002.
5. Павленко Ю. Історія світової цивілізації: соціокультурний розвиток людства. - К., 2000.

Політика академічної доброчесності

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

Політика щодо відвідування занять: відвідування занять є обов'язковим.

Політика щодо академічної доброчесності: академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyavlennia-ta-za>

[pobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha/](https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/)), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
(<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/>).

Політика щодо дедлайнів і перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

Політика оцінювання роботи викладача. Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.