

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра англійської мови**



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Декан факультету іноземних мов  
Тетяна КОЛИСНИЧЕНКО  
“27” серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**

**СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА КРАЇНИ, МОВА ЯКОЇ ВИВЧАЄТЬСЯ**

вбіркова

**Освітньо-професійна програма**

«Англійська мова і література та друга іноземна мова»

**Спеціальність** 014 Середня освіта

**Галузь знань** 01 «Освіта / педагогіка»

**Рівень вищої освіти** перший бакалаврський

**Факультет** іноземних мов

**Мова навчання** англійська

**Чернівці 2025 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни “Сучасна література країни, мова якої вивчається” складена відповідно до освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова»

Розробник: Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

Викладач, що забезпечує читання даної навчальної дисципліни:

Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

Затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від “ 25 ” серпня 20 25 року

Завідувач кафедри



**Ольга СОЛОВЙОВА**

Схвалено методичною радою факультету іноземних мов

Протокол № 8 від “ 27 ” серпня 20 25 року

Голова методичної ради



**Ірина БЕЖЕНАР**

## Мета навчальної дисципліни:

Лекції з курсу спрямовані на ознайомлення студентів з предметом сучасної англійської літератури, його завданнями та проблематикою, з деякими ключовими поняттями, що є релевантними для філологічної діяльності. Особлива увага приділяється формуванню навичок самостійного критичного мислення, вміння інтерпретації інформації, що уможливорює адекватне сприйняття текстів різних літературних течій та шкіл.

Курсові та дипломні роботи з літератури мають на меті контроль знань з цієї дисципліни, перевірку вміння студента критично осмислювати художню літературу, розкрити обрану тему, логічно та лінгвістично грамотно викласти свої думки. Вони розглядають актуальні проблеми літературознавства, які не знайшли достатнього висвітлення у наукових працях.

**Пререквізити.** Британська література.

## Результати навчання

### Мовно-комунікативна компетентність А1

**A1.1** Здатність забезпечувати здобуття учнями освіти державною мовою

**A1.3** Здатність забезпечувати навчання учнів іноземній мові та спілкуватися іноземною мовою у професійному колі (для вчителів іноземної мови)

**A1.4** Здатність формувати і розвивати мовно- комунікативні вміння та навички учнів.

### Програмні результати навчання

**ПРН 4.** Мати ґрунтовні знання навчального предмета, бути обізнаним зі специфікою перебігу літературного процесу різних країн, літературними напрями, течіями, жанрами, художніми творами класики і сучасності; володіти різними видами аналізу художнього твору.

## Опис навчальної дисципліни

### Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекцій	практичних	семінарських	лабораторних	самостійних робіт		індивідуальні завдання
Денна	4	7	3	90	30				60		залік
Заочна	4	7	3	90	6				84		залік

### Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього о	у тому числі					усього о	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с.р .		л	п	ла б	ін д	с.р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1. Сучасна література країни, мова якої вивчається 1901 – 1945 р.</b>												
Тема 1. Визначення літературних жанрів. Короткий огляд становлення англійської літератури.	6	2		-		4	9,5	0,5	-	-		9
Тема 2. Література ХХ ст.: модернізм та культурне відродження. Перша світова війна. Імажизм. Виникнення модернізму. Е. Паунд, Хільда Дулітл, Т. Еліот	11	4		-		7	9,5	0,5	-	-		9
Тема 3. Поезія у 1901 – 1945 рр. Творчий шлях З. Сасуна, Дж. Оуена, Р. Брука. Нобелівський лауреат Т. Еліот. Поет 1930-х – В. Оден. Ірланська спадщина В.Б. Їтса.	10	3		-		7	9,5	0,5	-	-		9
Тема 4. Виклик модерністськом у світу. Вірджинія Вульф. Дж. Джойс. Дж. Оруел. Е. Во, Е.	11	4		-		7	9,5	0,5	-	-		9

Гакслі, .												
Тема 5. Жанрова література початку ХХ ст. Романи та поезія Р. Кіплінга. Фантастика Г. Уелса. Сага про Форсайтів Дж. Голсуорсі. Детективи А. Крісті. Фентезі К.С. Льюїса, Дж.Р.Р. Толкіна. Дитяча література К. Грема, Б. Потгер, Р. Баден-Пауел, М. Нортон, Г. Лофтінг.	10	3	-		7	9,5	0,5	-	-			9
<b>Змістовий модуль 2. Сучасна література країни, мова якої вивчається 1946 – 1999 р.</b>												
Тема 6. Друга світова війна. Драма після Другої світової війни. Ноел Ковард, Дж. Осборн, С. Бекет, Г. Пінтер, Т. Стоппард. А. Бекет. Радіодрама. К. Черчил, Т. Стопард, Дж. Мортімер, А. Картер, Д. Томас, Г. Пінтер	11	4	-		7	9,5	0,5	-	-			9
Тема 7. Пізній модернізм 1946—2000 рр. Католицькі романи Г. Гріна. Сагира К. Аміса. Алегоричний роман У. Голдінга. Бест-селлер Е. Блішена.	10	3	-		7	11	1	-	-			10

Філософські романи А. Мердок. Антиутопія Е. Берджеса. Альтернативні фінали Дж. Фаулза. Постмодернізм Є. Мак'юена.											
Тема 8. Поезія після Другої світової війни. Сідні Кіз, К. Дуглас. Ф. Ларкін, Т. Г'юз, Дж. Бетджеман, Ш. Хіні, Дж. Гіл, Ч. Томлісон,	10	3	-		7	11	1	-	-		10
Тема 9. Жанрова література кінця ХХ ст. Тема імперій Дж. Фарела. Постколоніальна література С. Рушді. Д. Лесінг, В. Нейпола. Х. Куреші, к. Ішигуро. Гей-література. Гумористичні романи Х. Філдінг. Шпигунські романи Я. Флемінга, Дж. Ле Каре, К. Фолета, Фантастика А. Кларка, М. Муркок, Дж. Балард, Д. Лесінг. Література для дітей та підлітків. Р. Даль, Р. Манінг-Сандерс, Р. Брігз, М. Морпурго. Фентезі та	11	4	-		7	11	1	-	-		10

хорор. Дж. К. Роулінг, Т. Пратчет, Ф. Пулман, Н. Гейман, А. Мур, Д. Адамс												
<b>Усього годин</b>	90	3 0	-		60	90	6	-	-			84

### Тематика лекційних занять з переліком питань

№	Назва теми з основними питаннями
1.	Тема 1. Визначення літературних жанрів. Огляд історії британської літератури. Зародження англомовної літератури від Беовульфа до 1900 р.
2.	Тема 2. Література ХХ ст.: модернізм та культурне відродження. Перша світова війна Імажизм. Виникнення модернізму. Е. Паунд, Хільда Дулітл, Т. Еліот
3.	Тема 3. Поезія у 1901 – 1945 рр. Творчий шлях З. Сасуна, Дж. Оуена, Р. Брука. Нобелівський лауреат Т. Еліот. Поет 1930-х – В. Оден. Ірланська спадщина В.Б. Їтса.
4.	Тема 4. Виклик модерністському світу . Вірджинія Вульф. Редьярд Кіплінг. Вірджинія Вульф. Дж. Джойс. Дж. Оруел. Е. Во, О. Гакслі,
5.	Тема 5. Жанрова література початку ХХ ст. Романи та поезія Р. Кіплінга. Фантастика Г. Уелса. Сага про Форсайтів Дж. Голсуорсі. Детективи А. Крісті. Фентезі К.С. Льюїса, Дж.Р.Р. Толкіна. Дитяча література К. Грема, Б. Поттер, Р. Баден-Пауел, М. Нортон, Г. Лофтінг
6.	Тема 6. Друга світова війна. Драма після Другої світової війни. Радіодрама. Драма після Другої світової війни Ноел Ковард, Дж. Осборн, С. Бекет, Г. Пінтер, Т. Стоппард. А. Бекет. Радіодрама. К. Черчил, Т. Стоппард, Дж. Мортімер, А. Картер, Д. Томас, Г. Пінтер
7.	Тема 7. Пізній модернізм 1946—2000 рр. Католицькі романи Г. Гріна. Сатира К. Аміса. Алегоричний роман У. Голдінга. Бест-селлер Е. Блішена. Філософські романи А. Мердок. Антиутопія Е. Берджеса. Альтернативні фінали Дж. Фаулза. Постмодернізм С. Мак'юена
8.	Тема 8. Поезія після Другої світової війни. Сідні Кіз, К. Дуглас. Ф. Ларкін, Т. Г'юз, Дж. Бетджеман, Ш. Хіні, Дж. Гіл, Ч. Томлісон,
9.	Тема 9. Жанрова література кінця ХХ ст. Література для дітей та підлітків. Фентезі та хорор.

<p>Тема імперій Дж. Фарела. Постколоніальна література С. Рушді. Д. Лесінг, В. Нейпола. Х. Куреші, К. Ішигуро. Гей-література. Гумористичні романи Х. Філдінг. Шпигунські романи Я. Флемінга, Дж. Ле Каре, К. Фолета. Фантастика А. Кларка, М. Муркока, Дж. Балард, Д. Лесінг. Література для дітей та підлітків: Р. Даль, Р. Манінг-Сандерс, Р. Брігз, М. Морпурго. Фентезі та хорор. Дж. К. Роулінг, Т. Пратчет, Ф. Пулман, Н. Гейман, А. Мур, Д. Адамс</p>
---

### Завдання для самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин Денна форма	Кількість годин заочна форма
1.	Підготовка до теми :Література для дітей та підлітків (2-га половина 20 ст).	Р. Даль, Р. Манінг-Сандерс, Р. Брігз, М. Морпурго.	4	5
2.	Підготовка до теми: Виклик модерністського світу	О. Гакслі (А. Huxley)	2	4
3.	Підготовка до теми: Виникнення модернізму	Р. Олдінгтон (R. Aldington)	4	5
4.	Пізній модернізм 1946—2000 рр. Католицькі романи	Романи Г. Гріна (G. Greene)	4	5
5.	Підготовка до теми: Виникнення модернізму	Дж. Джойс (J. Joyce)	4	5
6.	Підготовка до теми: Пізній модернізм 1946—2000 рр. Антиутопія	А. Бургес (Берджес) (A. Burgess)	4	5
7.	Підготовка до теми: Пізній модернізм 1946—2000 рр. Філософські романи	А. Мердок (I. Murdoch)	4	5
8.	Підготовка до теми: Пізній модернізм 1946—2000 рр.	Дж. Фаулз (J. Fowles)	4	5
9.	Підготовка до теми: Жанрова література кінця ХХ ст. Фантастика	Д. Лесінг (D. Lessing)	2	5
10.	Підготовка до теми: Поезія після Другої світової війни.	Т. Г'юз (T. Hughes)	4	5
11.	Підготовка до теми: Жанрова література кінця ХХ ст. Фантастика	М. Муркок (M. Moorcock)	4	5
12.	Підготовка до теми: Жанрова література кінця ХХ ст. Література для дітей та підлітків.	Р. Бріггс (R. Briggs)	2	5
13.	Підготовка до теми: Жанрова література кінця ХХ ст. Фентезі	Дж.К. Роулінг (J. K. Rowling)	4	5

14.	Підготовка до теми: Жанрова література кінця XX ст. Хорор.	Ф. Пулман (Ph. Pullman)	4	5
15.	Підготовка до теми: Жанрова література кінця XX ст. Фентезі	А. Мур (A. Moore)	4	5
16.	Підготовка до теми: Нобелівські лауреати	Nobel Prize in Literature	4	5
17.		Ваш улюблений англомовний автор 20-го ст.	2	5
	<b>Разом</b>		<b>60</b>	<b>84</b>

### Методи навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проектна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, самостійно-дослідницька робота, аналіз і рішення ситуативних професійних психолого-педагогічних задач (Case study) та ін.

#### Методи:

- Метод проектів: Створення і реалізація студентами проектів, які включають в себе використання англійської мови.
- Круглий стіл: Обговорення теми великою групою, кожен має можливість висловити свою думку.
- Групова робота: Робота в малих групах для вирішення завдань та виконання проектів.
- Дебати (Debates): Студенти обговорюють певну тему, представляючи різні точки зору та аргументи.

#### Технології:

- Відеоуроки та відеоконференції: Використання відеоматеріалів для демонстрації мовних навичок та віртуальних зустрічей для спілкування на іноземній мові.
- Інтерактивні платформи для навчання: Використання спеціалізованих програм та веб-сайтів, які надають можливість вивчати мову через вправи, тести та інтерактивні уроки.
- Електронні підручники та ресурси: Використання електронних версій підручників, відкритих навчальних ресурсів, аудіо- та відеоматеріалів

### Система контролю та оцінювання

#### Методи контролю

- Усне опитування студентів
- Письмове опитування студентів
- Індивідуальні та групові проекти

**Форми контролю:**

- стандартизовані тести;
- презентації результатів аналізу тесту;
- усна та письмова відповідь студента;
- твори, ессе;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

**Оцінювання поточного та підсумкового контролю**

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамену).

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за виступи на семінарських заняттях, виконання тестових завдань, підготовку рефератів). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих з теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів.

Критерії оцінювання видів роботи студентів:

- лекційна тема (10 балів: тест з множинними варіантами відповіді)
- додаткове завдання, яке можна виконати 1 раз на семестр (3 бали: декламація вірша)

**Розподіл балів, які отримують студенти**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)									Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль №2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
5	5	5	5	5	5	10	10	10		

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (82-89)	дуже добре
	C (75-81)	добре
<b>Задовільно</b>	D (69-74)	задовільно
	E (50-68)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання

	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання
--	----------	--

**Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю  
навчальних досягнень студентів**

1. Література ХХ ст.: модернізм та культурне відродження. Перша світова війна
2. Поезія у 1901 – 1945 рр..
3. Виклик модерністському світу . Вірджинія Вульф. Редьярд Кіплінг.
4. Жанрова література початку ХХ ст.
5. Друга світова війна. Драма після Другої світової війни. Радіодрама.
6. Пізній модернізм 1946—2000 рр.
7. Поезія після Другої світової війни.
8. Жанрова література кінця ХХ ст.
9. Література для дітей та підлітків.
10. Фентезі та хорор.

**Зарахування результатів неформальної освіти**

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025), під час проходження курсу результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті. Шляхи здобуття знань у неформальній освіті: тренінги, освітні й практичні курси, семінари й вебінари, літні / зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

### Рекомендована література

#### Основна

1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль, 2005.
2. Література Англії ХХ століття: Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової. / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інш. К.: Либідь, 1993. 216 с.
3. Моклиця М. В. Модернізм у творчості письменників ХХ століття : навчальний посібник для вузів. Луцьк : РВВ «Вежа» Волинського університету ім. Лесі Українки, 1999. 154 с.
4. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
5. Сучасна література англomовних країн: конспект лекцій : навч. посіб. / укл.: Т. В. Сурodeйкіна. Чернівці: 2020. 156 с.
6. Drabble M. The Oxford Companion to English Literature. OUP, 2006, 1188 p.
7. Gray R. A Brief History of American Literature. Oxford, Wiley-Blackwell, 2011. 417 p.
8. High P. An Outline of American Literature. Longman, 2000, 256 pp.
9. Highlights of English Literature: навчальний посібник. В 2 ч. Ч. 2 / С. А. Віротченко. Х. : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. 84 с
10. Norton Anthology of English Literature, The. W. W. Norton & Company, Inc, New York, Fifth Edition, 1986. 321 p.
11. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English Literature. Longman, 2003. 216 pp.
12. Writing the Nation. 1865 to Present. A Concise Introduction to American Literature. University of North Georgia Press, Dahlonega, Georgia, 2016, 775 p.

#### Додаткова

1. Кушнірова Т.В. Постмодерністські тенденції у дитячій прозі Роальда Дала. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*: зб.наук.пр.(філол.н). К.: Київ.ун-т ім.Б.Грінченка, 2015. №5. С.104 – 109.
2. Ніколенко О.М. Антиутопія як жанр та її розвиток в англійській літературі ХХ ст. (О.Гакслі, Дж. Орвелл). *Вікно в світ*. 2001. № 3. С. 89 – 96.
3. Особливості історизмів та лексичних архаїзмів у творчості Г. Лавкрафта / Т.І. Павлович, Т. В. Сурodeйкіна, Д.М. Швигар // Молодий вчений. 2021. №7 (95). С.78 - 84. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-7-95-17>
4. Сапожник І., Сурodeйкіна В. Процеси термінологізації та детермінологізації в художньому та мистецтвознавчому дискурсі. *Науковий вісник Чернівецького університету*: Зб.наук.пр. Чернівці: Видавничий дім “РОДОВІД”, 2015. Вип. 720: Германська філологія. С. 163-170.
5. Стовба А. С. Жанровое своеобразие и тенденции развития английского постмодернистского романа к. ХХ – н. ХХІ в. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. № 1048. Серія «Філологія». Вип. 67. 2013. С.191- 196.
6. Сурodeйкіна Т.В. Фрейм мистецтво в англomовному художньому дискурсі як структура даних про ситуацію. *Наукові записки*. Випуск 96 (1). Серія: Філологічні науки (мовознавство): У 2 ч. Кіровоград: РВВ КДПУ ім.. В. Винниченка, 2011. С. 357 – 361.

#### Інформаційні ресурси

1. <http://academic.brooklyn.cuny.edu/>
2. <http://books.google.com.ua/>
3. <http://ebooks.adelaide.edu.au/>
4. <http://englishhistory.net/>

5. <https://facultystaff.richmond.edu/~creamer/milton/>
6. <http://incompetech.com/authors/>
7. Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua/>
8. Бібліотека української і світової літератури <http://chtyvo.org.ua/>
9. Бібліотека української і зарубіжної літератури <http://www.ukrlib.com.ua/>
10. Портал "Першоджерела українського в Інтернеті" (українська і світова культура, мистецтво і література) <http://toloka.hurtom.com/>
11. Бібліотека ім. В.І.Вернадського <http://www.nbuv.gov.ua>
12. Кембриджська історія англійської та американської літератур <http://www.bartleby.com/cambridge/>

**Політика академічної доброчесності** відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича” <https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalnoho-universytetu.pdf>, «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагиату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zarobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zarobihannia-plahiatu_2024.pdf), та правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).