



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА: ВІД МІФУ ДО МЕМУ»

Компонент освітньої програми – *вибіркова* (3 кредити)

Освітньо-професійна програма	
Спеціальність	
Галузь знань	
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) / другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача	Чикарькова Марія Юріївна , доктор філософських наук, професор, професор кафедри філософії та культурології http://www.religstud.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/02personnel&data[3666][caf_pers_id]=1867&commands[3666]=item
Контактний тел.	+380677548606
E-mail:	m.chikarkova@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=8616
Консультації	Онлайн консультації: понеділок, 13.00-14.30, за попередньою домовленістю

Анотація навчальної дисципліни

Курс пропонує подорож крізь епохи, у якій мистецтво постає не лише як естетичне явище, а як мова культури, що відображає і формує світогляд суспільства.

Ми простежимо, як змінювалися художні стилі та образи – від мистецтва давніх цивілізацій до сучасної візуальної культури, познайомимося з найвідомішими митцями та навчимося «читати» художні твори як складні культурні тексти. У фокусі курсу – живопис, скульптура, архітектура, кіно, а також новітні форми візуального висловлювання: графіті, меми, цифрове мистецтво, комп'ютерні ігри.

Разом ми досліджуватимемо не лише **що зображено**, а й **чому, як і навіщо це створено**, які ідеї та символи приховують художні образи та як мистецтво впливає на наше сприйняття реальності.

Курс розвиває візуальний інтелект, критичне мислення та культурну чутливість, необхідні для орієнтації у світі сучасної візуальної культури. Він допоможе навчитися бачити в мистецтві не тільки красу, а й смисли, ідеї та приховані культурні коди.

Метою курсу є формування системного розуміння еволюції мистецтва від давнини до сучасності як живої мови, що трансліує цінності, ідеї та світогляд різних епох.

Навчальний контент освітньої компоненти

Модуль 1. Візуальний код людства: від магії печер до величі імперій	
Тема 1.	Феномен мистецтва: від сакрального символу до ринкового товару
Тема 2.	Доісторичні суспільства: магія, ритуали та перші графіті
Тема 3.	Код безсмертя: як стародавні цивілізації перемагали смерть мистецтвом
Тема 4.	Естетика Середньовіччя: між страхом і надією
Модуль 2. Культурні революції: від культу людини до цифрового хаосу	

Тема 5.	Мистецтво як відкриття людини: від Ренесансу до бароко
Тема 6.	Бунт проти реальності: експерименти модерну
Тема 7.	Мистецтво в добу цифрової епохи: меми, NFT та ШІ як нове обличчя культури

Форми, методи та освітні технології навчання

Під час навчання використовуються як традиційні, так і сучасні інтерактивні методи та форми роботи, що дозволяє поєднувати академічну глибину з креативним осмисленням історії мистецтва.

Традиційні методи:

- тестування;
- робота з візуальними джерелами (аналіз картин, фресок, скульптур, архітектурних об'єктів різних епох; інтерпретація художніх образів);
- проєктний метод (створення тематичних презентацій, порівняльних досліджень, візуальних карток стилів і форм, міні-есе на основі перегляду творів мистецтва);
- дебати (орієнтовні теми: «Чи є цифровий колаж мистецтвом?», «Чи може мем бути естетичним артефактом?», «Що робить мистецтво мистецтвом?»);

Інтерактивні методи:

- гейміфіковане навчання (виконання міні-квестів; вікторини на кшталт «вгадай епоху за стилем», «знайди підробку» тощо);
- віртуальні екскурсії (відвідування мистецьких об'єктів, онлайн-музеїв та виставок – піраміди, Лувр, Метрополітен-музей тощо);
- культурологічні симуляції (створення уявного музею певної епохи, розробка гіда чи стенду з поясненням художніх творів для сучасного відвідувача).

Форми й методи контролю та оцінювання

Види та форми контролю

Поточний контроль здійснюється через:

- усні виступи, дискусії, тематичні дебати;
- письмові роботи (есе, рецензії, мистецтвознавчі аналізи тощо);
- тестові завдання та інтерактивні квізи;
- виступи на практичних заняттях;
- мікропроєкти та творчі завдання (написання рецензій, створення візуальних колажів, відеоесе, подкастів).

Підсумковий контроль – залік з урахуванням результатів усіх форм поточної роботи.

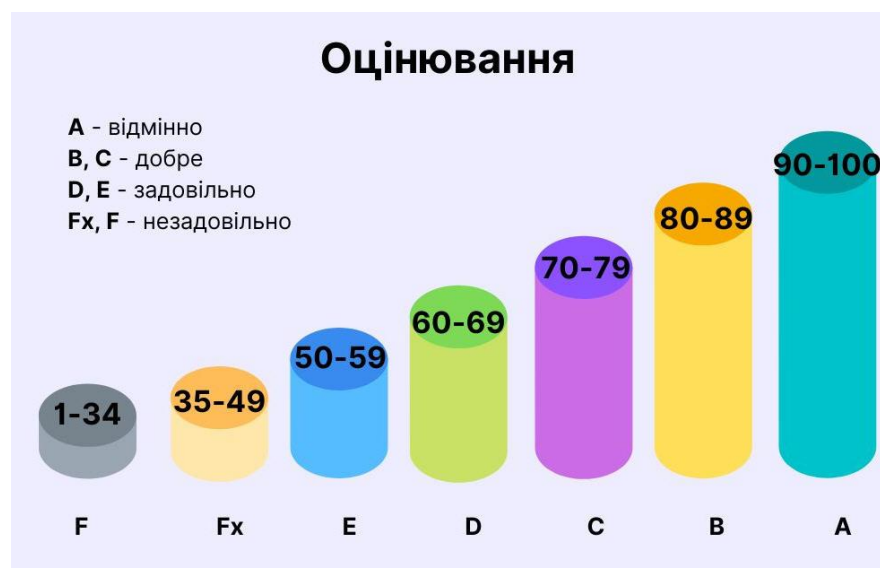
Засобами оцінювання виступають:

- творчі проєкти: індивідуальні або командні (створення арт-мапи епохи, цифрової виставки, віртуального гіда музеєм, мінідослідження з візуалізацією);
- створення інтелект-карт, інфографіки, словникових статей та історичних дайджестів;
- презентації з візуальним супроводом (у т.ч. Prezi, Canva, Google Slides);
- участь у мініконференціях, «живих музеях», історико-мистецьких ток-шоу;
- гейміфіковані формати: квести, рольові вікторини, арт-батли;
- рефлексивні щоденники або творчі нотатки.

Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Набрана студентом кількість балів є основою для виставлення оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.



Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets_koho-natsionalnoho-universytetu.pdf

✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi_at-2023plusdotaky-31102023.pdf

Інформаційні ресурси

ПроArt (історія мистецтва) Режим доступу: <https://www.youtube.com/channel/UCYEUNihhZTQ8cZOEpsCbaFw>

A Brief History of Art Movements | Behind the Masterpiece. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=JWtOFF0iSbo>

DailyArt: мобільний додаток, який щодня пропонує одну картину з коротким цікавим описом: <https://www.getdailyart.com/>

Мистецтво розуміти мистецтво. Режим доступу: https://www.youtube.com/@ART_PRO_ART

Що таке мистецтво? Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=Ikv3ROf1EPQ>