

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича



**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ»**

*першого (бакалаврського) рівня вищої освіти*

*за спеціальністю В12 Культурологія та музеєзнавство*  
*галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки*

**ЗАТВЕРДЖЕНО** Вченою радою  
**Голова Вченої ради**

**Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ**

*(Протокол №5 від «28» квітня 2025 р.)*

**ВВОДИТЬСЯ В ДІЮ** з «01» вересня 2025р.

**Ректор**

**Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ**

*(Наказ № 164 від «01» травня 2025 р.)*

**Чернівці – 2025 р.**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

<p style="text-align: center;"><b>«РОЗРОБЛЕНО»</b></p> <p>Робочою групою кафедри філософії та культурології</p> <p>Керівник робочої групи</p> <p> <u>Марія ЧИКАРЬКОВА</u> «14» <u>04</u> 2025 р.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«УХВАЛЕНО»</b></p> <p>На засіданні кафедри філософії та культурології</p> <p>Завідувач кафедрою</p> <p> <u>Ольга РУПТАШ</u> Протокол №10 від «15» квітня 2025 р.</p>
<p style="text-align: center;"><b>«СХВАЛЕНО»</b></p> <p>Вченою радою філологічного факультету</p> <p>Голова Вченої ради</p> <p> <u>Ярослав РЕДЬКВА</u> Протокол №9 від «22» квітня 2025 р.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«РЕКОМЕНДОВАНО»</b></p> <p>Науково-методичною радою</p> <p>Голова Науково-методичної ради</p> <p> <u>Тетяна ФЕДІРЧИК</u> Протокол №11 від «24» квітня 2025 р.</p> 
<p style="text-align: center;"><b>«ПОГОДЖЕНО»</b></p> <p>Начальник навчального відділу</p> <p> <u>Ярослав ГАРАБАЖІВ</u> «24» квітня 2025 р.</p>	<p style="text-align: center;"><b>«ПОГОДЖЕНО»</b></p> <p>Керівник Центру забезпечення якості вищої освіти</p> <p> <u>Ірина КУШНІР</u> «24» квітня 2025 р.</p>

## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою у складі:

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідна робота, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
<i>Керівник проектної групи</i>						
<b>Чікарькова Марія Юріївна</b>	професор кафедри філософії та культурології	Чернівецький державний університет, 1994 р. КМ №002683 Спеціальність : російська мова та література Кваліфікація: філолог, викладач	Доктор філософських наук, ДД №000669 від 17 лютого 2012 р. Тема дисертації: «Біблійний антропоцентризм та його роль у становленні європейської культури»	26 років	<b>Основні публікації за напрямом:</b> Чікарькова М. Сучасна культура: проблеми аксіології і термінології: Монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 240 с. Чікарькова М. Середньовічні витоки стріт-арту // Вісник Маріупольського держ. ун-ту. Сер.: Філософія, культурологія, соціологія. 2020. Вип. 19. С. 99–106. Чікарькова М. Пропаганда ідей «Руского міра» в Україні як системна інформаційна війна в сфері культури // Вісник Маріупольського держ. ун-ту. Сер.:	Стажування на базі Сілезького університету, м. Цешин, Польща (форма – очна), з 01.08.23 по 21.08.23 р. Обсяг – 210 год. (7 кредитів). Тема стажування «Гуманітарне знання у цифрову епоху».

			<p>Спеціальність – філософська антропологія, філософія культури Професор кафедри філософських та соціальних наук, Атестат 12ПР №009658, Протокол № 5/01-П, від 26 червня 2014 р.</p>	<p>Філософія, культурологія, соціологія. 2021. Вип. 21. С. 83–92. Чікарькова М. Етичні аспекти дистанційного навчання у добу пандемії COVID-19 // Освітологія. 2021. № 10. С. 125-138. Chikarkova M. Semiotic function of toponyms in "Tales of Peculiar" by Ransom Riggs // Journal of Language and Linguistic Studies. 2022. Vol. 18. № 1. P. 653-662 (co-authors: V. Aleksenko, O. Skobnikova, L. Stehniiska, N. Davydenko). Чікарькова М. Культурний шок як етап діалогу культур: міжетнічні аспекти // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. Вип. 41. С. 55-60. Чікарькова М. Екфрасис у сонеті Россетті «For Spring by Sandro Botticelli» (художній простір вірша та його малярський прообраз) // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. 2022. Т. 33 (72). № 3. С. 308-312. Чікарькова М. Цифрове мистецтво: дефініції та витоки // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2022. Вип. 42. С. 108-113. Чікарькова М. Національно-політична модифікація сакрального у графіті часів російсько-української війни (2014-2023) // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2023. Вип. 46. С. 265-270. Chikarkova M. Artificial intelligence and digital art: current state and development prospects // Схід. 2023. Т. 4. № 3. С. 9-13. Чікарькова М. Штучна рустикалізація України в російській імперії та її</p>	<p>Підтвердження – сертифікат від школи польської мови та культури Сілезького університету (виданий 21.08.23)</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>інтерпретація в художньому слові // Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. Серія історична та філологічна. 2024. Вип. XXI. С. 183-194.</p> <p>Чікарькова М. Комп'ютерні ігри: сутність, генеза, еволюція. К.: ФОП Гуляєва В.М., 2024. Підрозділи 1.3; 4.1; 4.2; 4.3; розділ 3 (у співавторстві з А. Чепелевою). СС. 28-39, 54-81, 81-84, 84-97, 97-102.</p> <p>Чікарькова М. Графіті як феномен стріт-арту: Навч. пос. К.: ФОП Гуляєва В.М., 2020. 172 с. (у співавторстві з О. Дуплавою).</p> <p>Чікарькова М. Культура Стародавнього світу в ілюстраціях: Навч. пос. К.: ФОП Гуляєва В.М., 2020. 340 с. (у співавторстві з С. Абрамовичем, С. Баженовою).</p> <p>Chikarkova M. The basics of academic communication. Основи академічної комунікації: навчально-методичний посібник (англійською мовою) [Електронний ресурс] / [укладачі: Семен Абрамович, Марія Чікарькова]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2022. 116 с.</p> <p>Чікарькова М.Ю. Цифрове мистецтво. К.: ФОП Гуляєва В.М., 2023. 176 с. (у співавторстві з В. Д. Боруком).</p> <p>Чікарькова М. Мистецтво італійського Відродження. К.: Друкарік, 2024. 228 с.</p> <p><b>Участь у конференціях:</b></p> <p>III Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнарод. участю «Феномен української інтелігенції в контексті глобальних трансформацій» (9-10 квітня 2020 р., Покровськ).</p> <p>VIII міжнарод. наук.-практ. Інтернет-конф. «Актуальні проблеми сучасної</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>культурології та філології: постмодерна парадигма» (16 травня 2020 р., Хмельницький).</p> <p>IX Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнарод. участю «Актуальні проблеми сучасної культурології та філології: дискурс традиції в постмодерній парадигмі» (Хмельницький, 19 травня 2021 р.).</p> <p>Всеукр. міждисциплінарної наук.-практ. конф. «Наукові та освітні трансформації в сучасному світі» (Чернігів, 15 липня 2021 року).</p> <p>Міжнарод. наук.-практ. конф. «Гуманітарний дискурс у перспективі XXI століття: методологічні засади» (5-6 листопада 2021 р.).</p> <p>Всеукр. наук.-практ. конф. «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (Київ, 22-23 березня 2022 р.).</p> <p>X міжнарод. наук.-практ. конф. «Актуальні проблеми сучасної культури: дискурс ідентичності в умовах війни» (Хмельницький, 16-17 травня 2023 р.).</p> <p>II Всеукр. наук.-практ. конф. «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (23-24 березня 2023 р.).</p> <p>Всеукр. наук.-практ. конф. «Соціально-гуманітарні дискурси сьогодення: світоглядні та ціннісні аспекти» (Чернівці, 27-28 жовтня 2023 р.).</p> <p>I міжнарод. наук.-практ. конф. «Культурно-історичні виміри сучасної славістики (Кам'янець-Подільський, 23 листопада 2023 р.).</p> <p>XX міжнарод. наук.-практ. конф. «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні в час війни: освітній і культурно-</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>мистецький вимір» (Рівне, 21-22 листопада 2024 р.)</p> <p>III міжнарод. наук. конф. «Культурно-історичні виміри сучасної славістики» (Кам'янець-Подільський, 22 листопада 2024 р.).</p> <p><b>Керівництво науковою роботою студентів:</b></p> <p>Науковий керівник курсових і магістерських робіт студентів, а також підготовки тез студентами ОП «Культурологія»:</p> <p><i>Басараба Марія.</i> Жіноче народне вбрання жителів села Бояни на початку ХХ-го ст. / Матеріали студентської наукової конференції ЧНУ (22-23 квітня 2020 року). Філософсько-теологічний факультет. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. С. 9 – 10.</p> <p><i>Борук Василь.</i> Цифрове мистецтво, проблеми експонування, колекціонування та зберігання // Матеріали студентської наук. конф. ЧНУ (Чернівці, 5-8 квітня 2022 р.).</p> <p><i>Борук Василь.</i> Цифрове мистецтво: проблеми класифікації // Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні (Київ, 22-23 березня 2022 р.).</p> <p><i>Чепелева Анна.</i> Використання художніх засобів кінематографу у комп'ютерних іграх // Матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. «Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні» (Київ, 23-24 березня 2023 р.). Київ.</p> <p><i>Терида Олеся.</i> Буття культури: вивчення онлайн // I Всеукр. молодіжна конф.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					«Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук (Чернівці, 2-3 березня 2023 р.). <i>Колянківський Олег.</i> «Розстріляне Відродження»: пошуки великого національного стилю // I Всеукр. молодіжна конф. «Платон мені друг, але істина дорожча»: теоретико-практичні та методологічні аспекти розвитку сучасних гуманітарних наук (Чернівці, 2-3 березня 2023 р.).	
<i>Члени проектної групи</i>						
<b>Балух Василь Олексійович</b>	професор кафедри філософії та культурології	Чернівецький державний університет, 1979 р.  Спеціальність : історія	Доктор історичних наук ДД 001653, виданий 14.02.01 Тема дисертації: «Фільваркове господарство Польщі XVI – першої половини XVII ст.» Професор, атестат професора ПР 001302,	44 роки	<b>Основні публікації за напрямом:</b>  Балух В.О. Соціокультурний феномен ранньомодерних Європи та України: точки дотику і специфіка розвитку / В. О. Балух, В. П. Коцур, М. Ф. Юрій. Чернівці: Друк Арт, 2019. Балух В.О. Середньовічна європейська культура. Чернівці: Друк – Арт, 2020. 496 с. Balukh, Vasyl and Lopatynskyi, Yurii. Ethnic and Confessional Relations in Cross-Border Regions: a comparative analysis based on sociological research // Occasional Papers on Religion in Eastern Europe. 2020. Vol.40: Iss. 3. С. 109– 130. Балух В.О., Коцур В.П., Юрій М.Ф. Київська культурна традиція в контексті	Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди Свідоцтво про підвищення кваліфікації 18.05.2021 – 31.05.2021 року Тема: Управління людськими ресурсами (30 годин – 1 кредит).

			<p>виданий 26.02.02 Член-кореспондент Національної академії педнаук України К 89, виданий 19.11.10 (Диплом кандидата наук ІТ 008507, виданий 26.09.84; атестат доцента ДЦ 006923, виданий 29.12.88)</p>		<p>середньовічної європейської цивілізації / Навчальне видання. Чернівці: Друк-Арт, 2021. 688 с. Balukh V., Shkribliak M. Cristianocentrism as an axiological platform for education in the context of the postmodern philosophical paradigm of youth policy // Net Journal of Social Sciences. 2021. Vol. 9 (2), p. 17-26. Balukh V., Kraliuk P. &amp; Mykola Shkribliak. Christian centism in context of the postmodern paradigm of philosophy educational value strategies for education of student youth // Youth Voice Journal. London, 2022. Vol. IV, Pp. 7-16. Kotsur V., Balukh V., Yurii M. Civilization Influence and their Unprejudiced Coverage in Ukrainian History Textbooks // Annales Universitatis Mariae Curie-Sklodowska. Sectio J, Paedagogia-Psychologia. 2022. 35 (2). Балух В.О., Коцур В.П., Шкрібляк М.В. Релігійний чинник соціокультурних розколів в українській історії: колективна монографія / Київ: ВД «АДЕФ-Україна», 2023. 424 с. Ілюстрована історико-богословська енциклопедія: в 4 т. Т. 1. (А – Г) / редкол.: В.О. Балух (голова) та ін. Чернівці: Друк-Арт, 2024. 472 с.</p> <p>Керівник науково-дослідної роботи «Суспільно-культурні та етнорелігійні фактори у контексті євроінтеграційних процесів: світоглядно-ціннісні та практичні виміри» (державний реєстраційний номер 0115U001037)</p>	<p>Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди Сертифікат про підвищення кваліфікації 1.06.2021 – 18.06.2021 року Тема: Цифрові інструменти в освітній діяльності (60 годин – 2 кредити).</p> <p>Міжнародний фонд досліджень освітньої політики Спілка ректорів вищих навчальних закладів України Диплом про участь у проекті «Інноваційний університет та лідерство. Фаза V: Інтердисциплінарність та</p>
--	--	--	---	--	---	---

				<p><b>Участь у конференціях і семінарах:</b>  Балух В. Чернівецький університет як фактор процвітання міста // Місто як простір формування і реалізації соціального капіталу: українські та польські візії: матеріали Міжнародної науково-практичної відео-конференції 20-21 квітня 2018 р. / за заг.ред. проф. Докаша В.І. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2018. С.248– 252.</p> <p>Балух В. Освітній процес європейського премодерну (на прикладі Німеччини) // Міжнародна наукова конференція «Суспільство давньої, середньовічної і ранньомодерної доби та їх цивілізаційна спадщина». 26 травня 2022. Київ, 2022. С. 8-9.</p> <p><b>Робота з аспірантами та докторантами</b>  Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня</p> <p><b>Боднар Віктор Богданович</b>, канд. істор. наук. Тема дисертаційної роботи: «Особливості функціонування релігійних об'єднань Чернівецької області 1944-1985 рр.». Дата захисту – 29 червня 2016 р. Диплом кандидата історичних наук зі спеціальності «Релігієзнавство».</p> <p><b>Луцан Ігор Васильович</b>, канд. істор. наук. Тема дисертаційної роботи: «Специфіка відносин державних органів влади з релігійними організаціями у</p>	<p>міжгалузевість і стратегії розвитку університету (120 годин)</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>Чернівецькій області (1991–2010 рр.)). Дата захисту – 22 лютого 2017 р. Диплом кандидата наук зі спеціальності «Релігієзнавство» .</p> <p><b>Бродецький Олександр Євгенович</b>, доктор філос. наук. Тема дисертаційної роботи: «Антропологічно-ціннісні засади гуманістичного потенціалу релігійної етики». Диплом доктора наук ДД 006748, виданий 26.06.2017.</p> <p><b>Горохолінська Ірина Володимирівна</b>, доктор філос. наук. Тема дисертаційної роботи: «Демаркація секулярного / постсекулярного в сучасній релігійності: філософський та богословський дискурс». Дата захисту – 16 грудня 2019 р. Диплом доктора наук зі спеціальностей «Релігієзнавство» та «Теологія».</p> <p><b>Керівництво науковою роботою студентів</b> Науковий керівник курсових і магістерських робіт, а також тез студентів ОП «Культурологія» до матеріалів студентської наукової конференції Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича</p>	
<b>Возний Ігор Петрович</b>	Професор кафедри філософії та культурології	Чернівецький державний університет 1986 р. ЖВ-І №126760	Доктор історичних наук ДД №007405 Протокол №47-6-06/2 від 27	36 років	<b>Основні публікації за напрямом:</b> Возний І. Історична та теоретична культурологія. Підручник. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2019. 374 с. Возний І. П. Синкретизм у матеріальній	Підвищення кваліфікації у Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії. Кафедра культурології та

	логії	<p>Спеціальність : історія</p> <p>Кваліфікація: історик, викладач історії та суспільство-знавства</p>	<p>травня 2009 р.</p> <p>Тема дисертації: «Історико-культурний розвиток населення межиріччя Верхнього Сірету та Середнього Дністра в X – XIV ст.»</p> <p>Спеціальність археологія</p> <p>Професор кафедри релігієзнавства та теології,</p> <p>Атестат 12 ПР №006818,</p> <p>Протокол № 2/27-П, від 14 квітня 2011 р.</p>		<p>культури населення Буковини XII – першої половини XIII ст. // Релігія і Соціум. 2019. № 1-2 (33-34). С.110 – 117.</p> <p>Возний І.П. Біблійна археологія. 2-е вид. доповнене і перероблене. Чернівці: Чернів. уац. ун-т, 2020. 640 с.</p> <p>Возний І. Традиції та інноваційність у культурно-дозвілєвій діяльності музеїв // Феномен культури у гуманітарному дискурсі: монографія / за заг. наук. ред. проф., член-кор. НАПН України Балуха В.О. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. С. 265–283.</p> <p>Возний І.П. Культура незалежної України. Конспект лекцій. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2021. 362 с.</p> <p>Возний І.П. Історія культури України: навчальний посібник для самостійної роботи студентів-культурологів. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2021. 460 с.</p> <p>Возний І. Культура України XXI століття. Підручник. Чернівці: Місто, 2022. 448 с.</p> <p>Возний І. Історія культури України: навчально-методичні рекомендації до практичних занять для студентів спеціальності 034 «Культурологія». Чернівці: Чернівецький ун-т, 2022. 118 с.</p> <p>Возний І. П. Вали – важлива складова частина дерев'яно-земляних споруд укріплених поселень X—XIV ст. Північної Буковини // Археологія і давня історія України. 2022. Вип 3(44). С.163-178.</p> <p>Возний І.П. Гуманітарні науки в світлі сучасних викликів // Грааль науки: Міжнародний науковий журнал. 2024. № 39. С. 540-544.</p>	<p>зарубіжної літератури</p> <p>Посвідчення № 32/24 від 03 червня 2024 р.</p> <p>Назва програми «Інноваційні методики та програми викладання у вищій школі»</p>
--	-------	---	--	--	--	---

					<p><b>Науково-дослідницька робота – Матеріальна та духовна культура населення Буковини в X – XIV ст.</b></p> <p><b>Участь у конференціях:</b></p> <p>1. Возний І.П. Історична демографія міст X–XIII ст. // Per aspera ad astra: до 100-літнього ювілею відомого археолога Бориса Тимощука: Тези доповідей Міжнарод. наук. конф. (м. Чернівці, 8 квітня 2019 р.). Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2019. С.35–37.</p> <p>Возний І.П. «Зернові ями» в господарстві населення Північної Буковини в X – XIV ст. // Археологія Буковини: здобутки та перспективи. Тези доповідей III між народ. наук. семінару (м. Чернівці, 13 грудня 2019 р.). Чернівці: Технодрук, 2019. С. 36–39.</p> <p>Возний І.П., Федорук А.В. Демографічна ситуація на теренах Чорнівського гнізда поселень X – першої половини XIII ст. // I Всеукр. археологічний з'їзд: м-ли роботи. Київ: ІА НАН України, 2019. С. 461 – 470.</p> <p>Возний І. Житла VIII –X ст. з північної частини Буковини // Археологія Буковини: здобуття та перспективи: Тези доповідей IV міжнарод. наук. семінару (м. Чернівці, 11 грудня 2020 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2020. С. 37–39.</p> <p>Возний І. Зброя XII – першої половини XIII ст. ударно-рубаючої та ударно-дроблячої дії з теренів північної Буковини. Історія давньої зброї // Дослідження 2018. Зб. наук. пр. III міжнарод. зброєзнавчої конф. (Київ, 12–14 червня 2018 р.) / упоряд. Д. В. Тоїчкін; Інститут історії України НАН України. Київ: Інститут історії України</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>НАНУ, 2020. С. 37–50.</p> <p>Возний І. Типологія керамічних мисок XII – першої половини XIII ст. з поселень північної частини Буковини // Археологія Буковини: здобуття та перспективи: Тези доповідей V міжнарод. археологічного наук. семінару (м. Чернівці, 11 грудня 2021 р.). Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2021. С. 30-32.</p> <p>Возний І. П. Торгівля населення північної частини Буковини з Візантією та Кримом у XII–XIII ст. // Археологія Буковини: здобутки та перспективи: Тези доповідей VI міжнарод. наук. семінару (м. Чернівці, 16 грудня 2022 р.). Чернівці: Технодрук, 2022. С. 25–28.</p> <p>Возний І.П. Каменотесне ремесло на теренах північної частини Буковини в X–XIV ст. // XXXVIII Lubelska konferencja. Badania archeologiczne w Polsce środkowowschodniej, zachodniej Białorusi i Ukrainie 6–7 listopada 2023 roku. Lublin, 2023. S. 73–75.</p> <p>Возний І.П. Соціально-гуманітарні науки та сучасні виклики // Актуальні питання розвитку освіти, науки, виробництва в сучасному соціокультурному просторі: М-ли міжнарод. наук.-практ. конф. (м. Заліщики 6 червня 2023 р.). Заліщики: ВСП «Заліщицький фаховий коледж імені Є.Храпливого НУБіП України», 2023. С. 318–324.</p> <p>Возний І.П. Значення палеодемографії в урбаністичних процесах на території північної частини Буковини в X–XIV ст. // М-ли всеукр. ювілейної наук. конф., присвяченої 1125-ій річниці з часу першої писемної згадки про Галич (14-15 вересня</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>2023 р., м. Галич). Галич: Інформаційно-видавничий сектор Національного заповідника «Давній Галич», 2023. С. 216–225.</p> <p>Возний І.П. Ткацтво на теренах північної частини Буковини в XII–XIV ст. // Археологія Буковини: здобутки та перспективи: Тези доповідей VII міжнарод. наук. семінару (м. Чернівці, 22 грудня 2023 р.). Чернівці: Технодрук, 2023. С. 30–33.</p> <p><b>Керівництво науковою роботою студентів:</b></p> <p><i>Волошена І.</i> Tattoo в сучасній культурі / М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2019 року). Філософсько-теологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С. 13 – 14.</p> <p><i>Павлюк М.</i> Морфологічна характеристика середньовічної культури / М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2019 року). Філософсько-теологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019. С. 49–50.</p> <p><i>Севернюк І.</i> Римський скульптурний портрет епохи Республіки // М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2019 року). Філософсько-теологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2019.</p>
--	--	--	--	--

					<p>С.61–62.</p> <p><i>Данчінська В.</i> Діяльність Флавія Касіодора у сфері культури та духовного життя. // М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2023 року). Філологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2023. С.85–86.</p> <p><i>Молчан В.</i> Естетичні і наукові ідеї Альбрехта Дюрера // М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2023 року). Філологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2023. С.143–144.</p> <p><i>Олексюк І.</i> Перспективи розвитку українського образотворчого мистецтва в ХХІ ст. // М-ли студент. наук. конф. Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (16-17 квітня 2023 року). Філологічний факультет. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2023. С.159–160.</p> <p><i>Малишко М.</i> Археологічна спадщина Криму в умовах російсько-української війни // II міжнародна практична конференція «ЮНЕСКО у дзеркалі досліджень молоді: культурна спадщина в період російсько-української війни». 31 жовтня 2024. м. Київ. Програма.</p>	
<b>Факас Анна-Кароліна</b>	Здобувачка вищої					

	освіти за ОПП (3 курс)					
<b>Колянків- ський Олег</b>	Заступник директора з основної діяльності КЗ «Чер- нівецький обласний музей народної архітек- тури та побуту»					

## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № B12 "Культурологія та музеєзнавство"

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича філологічний факультет кафедра філософії та культурології
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Перший (бакалаврський) рівень Бакалавр культурології
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	<b>Культурологія</b> Cultural Studies
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	На базі повної загальної середньої освіти (атестат про повну загальну середню освіту, сертифікати ЗНО/ НМТ згідно правил прийому); На базі ОС «молодший бакалавр» / ОКР «молодший спеціаліст»/ ОПС «фаховий молодший бакалавр» із перезарахуванням не більше 120 кредитів ЄКТС
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до 01.07.2026 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://philcult.chnu.edu.ua/opp/bakalavr/kulturolohiiia-bakalavr/">https://philcult.chnu.edu.ua/opp/bakalavr/kulturolohiiia-bakalavr/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Цілями освітньої програми є підготовка висококваліфікованих фахівців у царині культури та культурології, що здатні розв'язувати актуальні теоретичні та практичні завдання щодо аналізу та моделювання культуротворчих процесів та культурних феноменів в Україні та світі. Іншою стратегічною метою ОП є формування духовно цілісної особистості з активною громадянською позицією на засадах гармонійного розвитку, самомотивації до особистісного та професійного вдосконалення, толерантності.</p> <p>Унікальність ОП полягає в її здатності забезпечити системне осмислення культури як багатовимірного феномена, що охоплює філософські, релігієзнавчі, філологічні, соціогуманітарні та теологічні виміри, орієнтуючи здобувача вищої освіти на цілісність культурологічної компетентності в майбутній професійній діяльності.</p>	

<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	<i>Галузь знань:</i> В Культура, мистецтво та гуманітарні науки <i>Спеціальність:</i> В12 Культурологія та музеєзнавство ISCED-F 2013: 02 Arts and Humanities 0213 Fine arts
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма Відповідно до МСКО освітньо-професійна програма має академічну орієнтацію. Програма спрямована на формування системи теоретичних знань і практичних навичок необхідних для виконання дослідних і професійних завдань, пов'язаних із діяльністю у сфері культури.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Загальна освіта в галузі культури. <i>Ключові слова:</i> культура, культурологія, соціокультурні процеси, мистецтво, креативна індустрія, гуманітарне знання, освіта, управління.
<b>Особливості програми</b>	ОП має міждисциплінарний характер, синергійно поєднує методологію філософії та теорії культури з дисциплінами, які покликані формувати управлінські та лідерські якості у царині соціокультурної діяльності, а отже орієнтує здобувача вищої освіти на цілісність культурологічної компетентності в майбутній професійній діяльності. ОП зорієнтована на формування гармонійно розвиненої особистості, патріота української держави та соціально активної людини з високими духовними якостями, здатної до саморозвитку, самовдосконалення, ефективної діяльності й ухвалення морально зважених рішень в умовах глобалізації і цифровізації суспільства.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Працевлаштування випускників</b>	Випускники можуть працювати в закладах освіти, культури, мистецтва, культурних і креативних індустріях, на посадах, передбачених Національним класифікатором України (Класифікатор професій ДК 003:2010): 2455.2_23474 Методист культурно-освітнього закладу 2431.2_25395 Експерт з комплектування музейного та виставочного фонду 2419.3 Консультант (в апараті державної влади (виконкому)) 3340_22750 Інструктор культурно-просвітнього закладу 3439 Організатор громадських заходів 3414_24281 Організатор подорожей (екскурсій) 3474_23143 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності 3474_24278 Організатор концертів і лекцій 3476 Організатори у сфері культури і мистецтва 3476 Організатор театралізованих народних свят та обрядів 3479 Інші фахівці у сфері культури і мистецтва 3310_23146 Культуролог дитячих позашкільних закладів 9152_23640 Музейний доглядач 9322_16407 Оформлювач колекцій
<b>Академічні та професійні права</b>	Особа, яка здобула вищу освіту першого (бакалаврського) рівня, має право продовжити навчання за другим (магістерським) рівнем, а також здобувати додаткові кваліфікації у системі освіти дорослих.

випускників	
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p><i>Основні принципи</i> викладання та навчання – студентоцентризм (скерованість на особистісний інтелектуальний і соціальний саморозвиток студентів), проблемна зорієнтованість, варіативність змісту й форм освітнього процесу, навчання через дослідження і практику.</p> <p><i>Об’єкти вивчення та діяльності:</i> культурні процеси, явища, стани та ознаки, їх усвідомлення, інтерпретація та моделювання; соціокультурні інститути та практики, які забезпечують формування культурних норм і цінностей, способи їх втілення й використання.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців з культурології, які володіють сучасними теоретичними знаннями та практичними навичками, необхідними для розв’язання складних соціокультурних задач і практичних проблем.</p> <p><i>Теоретичний зміст</i> предметної області – система наукових ідей, підходів, концепцій, теорій щодо культури; поняття та принципи аналізу культурних процесів та явищ.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i> методи та методики пошуку, систематизації, аналізу та інтерпретації інформації щодо культурних об’єктів та практик, технології популяризації знань щодо культури та регулювання відносин у соціокультурній сфері.</p> <p>Навчання здійснюється у <i>формі</i> лекцій, семінарів і практичних занять, практик, виконання курсових проєктів. Лекції мають науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в інтерактивній формі, обов’язковою є підготовка презентацій з використанням сучасних професійних програмних засобів і формування навичок групової (командної) роботи.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> аудіовізуальні засоби; програмне забезпечення; мережа Internet; інформаційно-комунікаційне обладнання; системи електронного документообігу, електронні бібліотеки та архіви.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Згідно з накопичувальною модульно-рейтинговою системою передбачено оцінювання усіх видів аудиторної та самостійної освітньої діяльності здобувачів вищої освіти. Здійснюється поточний, модульний і підсумковий види контролю: усні та письмові відповіді, тести, творчі письмові роботи (есе), модульні контрольні роботи, заліки, звіти про практику, письмові та усні екзамени, підсумкова атестація – атестаційний екзамен і публічний захист кваліфікаційної роботи (проєкту).</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за 100-бальною шкалою: А (100-90 балів) – відмінно / зараховано; В (89-80 балів) – добре / зараховано; С (79-70 балів) – добре / зараховано; D (69-60 балів) – задовільно / зараховано; E (59-50 балів) – задовільно / зараховано; Fx (49-35 балів) – незадовільно / не зараховано; F (34-1 балів) – незадовільно / не зараховано</p>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	<p>Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми у галузі професійної діяльності культуролога або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів культурології, а також характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>

<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК 6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 7. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК 9. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;</p> <p>ЗК 12. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p> <p>ЗК 13. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності</p>
<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p>ФК 1. Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.</p> <p>ФК 2. Здатність визначати ступінь цінності та унікальності об'єктів культури в українському та міжнародному контекстах.</p> <p>ФК 3. Здатність критично аналізувати культурні явища та процеси з використанням загальнонаукових та спеціальних наукових методів.</p> <p>ФК 4. Здатність розуміти та інтерпретувати джерела культури (писемні, речові, візуальні) з урахуванням різних контекстів (історичного, соціального, антропологічного, політичного, релігійного, екологічного тощо).</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати різноманітні джерела інформації та методологічний апарат культурології для виявлення, аналізу культурних потреб суспільства.</p> <p>ФК 6. Здатність аналізувати культурну політику в інституціях різних рівнів.</p> <p>ФК 7. Здатність обґрунтовувати рішення щодо врегулювання відносин у сфері культури на основі розуміння специфіки соціокультурних процесів.</p> <p>ФК 8. Здатність створювати аналітичні звіти, розробляти рекомендації та генерувати проекти (культурно-мистецькі, художні та дозвілєві) щодо об'єктів професійної діяльності, використовуючи актуальну нормативну основу.</p> <p>ФК 9. Здатність оцінювати матеріальну та духовну цінність об'єкта культурної спадщини різних історичних періодів та географічних ареалів.</p> <p>ФК 10. Здатність популяризувати знання про культуру та поширювати інформацію культурологічного змісту використовуючи сучасні</p>

	інформаційні, комунікативні засоби та візуальні технології. ФК 11. Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології. ФК 12. Здатність дотримуватися стандартів професійної етики та міжкультурної комунікації.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<i>Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання, визначений стандартом вищої освіти України в галузі знань 03 Гуманітарні науки спеціальності 034 Культурологія:</i>	
<p>ПР 1. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.</p> <p>ПР 2. Аналізувати, коментувати, узагальнювати, наукові та аналітичні тексти культурологічного характеру.</p> <p>ПР 3. Створювати логічно і структурно організовані тексти з питань культурології, відповідно до спеціалізації.</p> <p>ПР 4. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.</p> <p>ПР 5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів.</p> <p>ПР 6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.</p> <p>ПР 7. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики.</p> <p>ПР 8. Інтерпретувати культурні джерела (речові, друковані, візуальні, художні) з використанням спеціальної літератури та визначених методик, аргументовано викладати умовиводи щодо їх змісту.</p> <p>ПР 9. Аналізувати ефективність культурних політик, технологій реалізації культурних ідей у контексті конкретних параметрів їх впровадження.</p> <p>ПР 10. Розпізнавати та класифікувати різні типи культурних продуктів, визначати їх якісні характеристики на основі комплексного аналізу.</p> <p>ПР 11. Здійснювати експертну оцінку культурних об'єктів за заданими критеріями та надавати рекомендації щодо їх соціальної актуалізації.</p> <p>ПР 12. Обґрунтовувати, розробляти та реалізовувати культурні події та проекти з дотриманням законодавства та у відповідності до визначених мети та завдань.</p> <p>ПР 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.</p> <p>ПР 14. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури з фахівцями та нефахівцями.</p> <p>ПР 15. Вільно спілкуватися з професійних питань усно та письмово державною та іноземними мовами з урахуванням мети спілкування та соціокультурних особливостей його контексту.</p> <p>ПР 16. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську та професійну позицію щодо актуальних суспільних питань.</p>	
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями (не менше 80 %). Для читання окремих курсів можуть бути запрошені фахівці з інших навчальних закладів, а також установ (підприємств, організацій) культури. Основне забезпечення навчального процесу здійснюють 16 осіб, з них: 7 докторів наук, 9 кандидатів

	<p>наук; 4 професори, 9 доцентів.</p> <p>Керівник проєктної групи та група забезпечення реалізацію ОП відповідають вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів вищої освіти.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Для організації навчального процесу використовується матеріально-технічна база університету, зокрема приміщення 6 корпусу ЧНУ (11 навчальних аудиторій), а також об'єкти соціально-побутової сфери. Здобувачі вищої освіти з культурології мають доступ до комп'ютерного класу, аудиторій з мультимедійними проекторами та мультимедійними дошками, вільний безперебійний доступ до мережі Internet.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Задля цілісності та безперервності навчального процесу до послуг студентів спеціальності функціонує Наукова бібліотека ЧНУ ім. Юрія Федьковича, методичний кабінет навчальної та навчально-методичної літератури, факультетський та кафедральний Web-сайти; навчальні дисципліни освітньої програми представлені на ресурсах «Електронне навчання» (платформа Moodle).</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	<p>Передбачає можливість національної кредитної мобільності за деякими навчальними модулями. Здійснюється на основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти України.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>У рамках програми ЄС Еразмус+ на основі двосторонніх договорів укладених між ЧНУ ім. Ю. Федьковича та навчальними закладами країн-партнерів: Лодзький університет (м. Лодзь, Польща), Університет Монпельє (м. Монпельє, Франція), Норвезький Інститут Міжнародних відносин (м. Осло, Норвегія), Університет імені Яна Длугоша (м. Честохова, Чехія), Академія Богословських студій (м. Волос, Греція), Національний університет дистанційного навчання (м. Мадрид, Іспанія), Байройтський університет (м. Байройт, Німеччина).</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Передбачається на загальних умовах.</p>

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількіст ь кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Логіка	4	іспит
ОК 2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	залік, іспит
ОК 3	Соціокультурний розвиток людства	4	іспит
ОК 4	Актуальні питання історії та культури України	4	іспит
ОК 5	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	іспит
ОК 5	Філософія	4	іспит
ОК 6	Етика та естетика	6	залік, іспит
ОК 7	Риторика та культура спілкування	5	іспит
ОК 8	Релігієзнавство	5	залік
ОК 9	Психологія: загальна, педагогічна, вікова	5	залік
ОК 10	Вступ до спеціальності	5	іспит
ОК 11	Первісна культура	5	іспит
ОК 12	Культура Античності	6	іспит
ОК 13	Філософія та культура Сходу	6	іспит
ОК 14	Культура європейського Середньовіччя	5	іспит
ОК 15	Культура європейського Відродження	6	іспит
ОК 16	Культура Нового часу	5	іспит
ОК 17	Історія культури України	9	іспит
ОК 18	Сучасна культура I	9	іспит
ОК 19	Сучасна культура II	4	іспит
ОК 20	Культура пам'яті	4	іспит
ОК 21	Музеєзнавство I	7	залік, іспит
ОК 22	Філософія культури	4	іспит
ОК 23	Література як феномен культури: основи аналізу та інтерпретації	5	іспит
ОК 24	Галерейно-виставковий практикум	6	іспит
ОК 25	Науково-дослідницький практикум з культурології	6	іспит
ОК 26	Культурно-дозвіллева діяльність	5	залік
ОК 27	Культурно-дозвіллева практика	5	іспит
ОК 28	Практикум зі спеціальності	5	залік
ОК 29	Кваліфікаційна робота	10	іспит
ОК 30	Атестаційний екзамен	2	іспит
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>165</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
ВК 1	Вибіркова дисципліна 1	3	залік
ВК 2	Вибіркова дисципліна 2	3	залік
ВК 3	Вибіркова дисципліна 3	3	залік
ВК 4	Вибіркова дисципліна 4	3	залік
ВК 5	Вибіркова дисципліна 5	3	залік
ВК 6	Вибіркова дисципліна 6	3	залік

ВК 7	Вибіркова дисципліна 7	3	залік
ВК 8	Вибіркова дисципліна 8	3	залік
ВК 9	Вибіркова дисципліна 9	3	залік
ВК 10	Вибіркова дисципліна 10	3	залік
ВК 11	Вибіркова дисципліна 11	3	залік
ВК 12	Вибіркова дисципліна 12	3	залік
ВК 13	Вибіркова дисципліна 13	3	залік
ВК 14	Вибіркова дисципліна 14	3	залік
ВК 15	Вибіркова дисципліна 15	3	залік
ВК 16	Вибіркова дисципліна 16	3	залік
ВК 17	Вибіркова дисципліна 17	3	залік
ВК 18	Вибіркова дисципліна 18	3	залік
ВК 19	Вибіркова дисципліна 19	3	залік
ВК 20	Вибіркова дисципліна 20	3	залік
ВК 21	Вибіркова дисципліна 21	3	залік
ВК 22	Вибіркова дисципліна 22	3	залік
ВК 23	Вибіркова дисципліна 23	3	залік
ВК 24	Вибіркова дисципліна 24	3	залік
	Військова підготовка *	29	
ВК 26	Базова загальновійськова підготовка (теоретична підготовка)**	3	диференційований залік
*Дисципліна долучена до освітньої програми згідно з Порядком проведення військової підготовки громадян України за програмою підготовки офіцерів запасу, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 1 лютого 2012 року № 48 обсягом 870 год. (29 кредитів).			
*На виконання Постанови Кабінету Міністрів України №734 від 21.06.24 є обов'язковою для здобувачів освіти чоловічої статі, що є громадянами України та вибірковою для здобувачів освіти жіночої статі та іноземців			
<b>Загальний обсяг вибірових компонент повинен становити</b>			<b>75</b>
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>240</b>

*Каталог вибірових дисциплін кафедри філософії та культурології*

<https://philcult.chnu.edu.ua/dystsypliny/vybirkovi-dystsypliny-kafedry/>

*Каталог загальноуніверситетських вибірових дисциплін*

<https://www.chnu.edu.ua/navchannia/uchasnykam-osvitnoho-protsesu/studentu/kataloh-zahalnouniversytetskykh-vybirkovykh-dystsyplin/>

## 2.2. Структурно-логічна послідовність вивчення компонентів освітньої програми

1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
OK1. Логіка	OK2. Іноземна мова	OK2. Іноземна мова	OK6. Етика та естетика	OK16. Культура Нового часу	OK17. Історія к-ри України	OK17. Історія к-ри України	OK19. Сучасна культура II
OK2. Іноземна мова	OK3. Соціокультурний розвиток людства	OK5. Філософія	OK7. Риторика та культура спілкування	OK21. Музеєзнавство I	OK24. Галерейно-виставковий практикум	OK19. Сучасна культура II	OK28. Практикум зі спеціальності
OK5. Укр. мова	OK4. Актуальні питання історії та культури України	OK6. Етика та естетика	OK15. Культура європ. Відродження	OK20. Культура пам'яті	OK25. Науково-дослідн. практикум з культурології	OK22. Філософія культури	OK29. Кваліфікаційна робота
OK8. Релігієзнавство		OK9. Психологія	OK21. Музеєзнавство I	OK24. Галерейно-виставковий практикум			OK30. Атестаційний екзамен
OK10. Вступ до спец.	OK12. Культура Античності	OK14. К-ра європ. Середньовіччя			OK27. Культурно-дозвілєва практика		
OK11. Первісна культура	OK23. Література як феномен культури	OK26. Культурно-дозвілєва діяльність			OK18. Сучасна культура I		
OK13. Філософія та культура Сходу							

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Атестаційний екзамен має передбачає оцінювання обов'язкових результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти України за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство» в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та цією освітньої програмою.

#### **Вимоги до кваліфікаційної роботи**

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми культурології, яка характеризується комплексністю та невизначеністю умов.  
Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.  
Кваліфікаційна робота розміщується на сайті університету або факультету, або кафедри, або репозитарії закладу вищої освіти.

#### **Вимоги до атестаційного екзамену**

Атестаційний екзамен передбачає оцінювання обов'язкових результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти України за спеціальністю В12 «Культурологія та музеєзнавство» в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та цією освітньої програмою.

### 3. Матриця відповідності програмних компетентностей

#### компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	
<b>ЗК1</b>	+										+	+	+			+	+				+	+				+	+			+	
<b>ЗК2</b>	+		+							+	+		+				+				+	+					+				+
<b>ЗК3</b>	+			+							+	+	+			+	+				+	+				+	+			+	
<b>ЗК4</b>	+		+	+					+																	+	+			+	
<b>ЗК5</b>		+	+		+	+														+							+				
<b>ЗК6</b>			+	+		+		+								+					+	+									







