

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного
мистецтва
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва



Євгенія НОВАК
2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

БУКОВИНСЬКИЙ СТРІЙ
(назва навчальної дисципліни)
вибіркова

Освітньо-професійна програма: Декоративне мистецтво та ремесла

Спеціальність: ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла

Галузь знань: Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Мова навчання українська

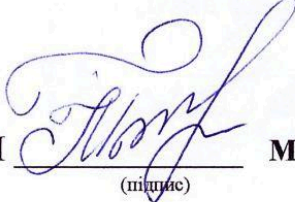
Чернівці 2026 рік

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Буковинський стрій» **складена відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла»** другого (магістерського) рівня вищої освіти

Розробник: Шкрібляк Микола Миколайович, заслужений діяч мистецтв України, член Спілки народного мистецтва України

Викладач, що забезпечує читання даної навчальної
Шкрібляк Микола Миколайович, Заслужений діяч мистецтв України,
член Спілки народного мистецтва України

Погоджено з гарантом ОП  **Мирослава ЖАВОРОНКОВА**
(підпис)

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 1 від «25» серпня 2026 року

Завідувач кафедри  **Мирослава ЖАВОРОНКОВА**
(підпис)

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол № 1 від « 27 » серпня 2026 року

Голова методичної ради  **Оксана ГАЛУНКА**
(підпис)

Навчальна дисципліна **«Буковинський стрій»** спрямована на поглиблене вивчення традиційного вбрання українців Буковини як важливої складової матеріальної та духовної культури українського народу. Дисципліна орієнтована на здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та передбачає формування цілісного уявлення про історію становлення, структуру, локальну своєрідність, художньо-естетичні особливості та символіку буковинського традиційного одягу.

Актуальність вивчення дисципліни зумовлена необхідністю збереження, наукового осмислення та популяризації культурної спадщини Буковини в умовах сучасних культурних трансформацій. Традиційний стрій є не лише комплексом предметів одягу, а й важливим носієм історичної пам'яті, регіональної ідентичності, естетичних уявлень, соціальних норм та обрядових традицій. Його дослідження дає можливість простежити особливості культурного розвитку регіону, взаємодію локальних традицій і загальноукраїнських культурних процесів.

Зміст дисципліни охоплює питання історії дослідження буковинського строю, джерельної бази, історико-етнографічного районування Буковини, типології та структури жіночого й чоловічого вбрання, матеріалів і технологій його виготовлення, традиційних способів оздоблення, орнаментики, колористики, прикрас, а також функціонування традиційного одягу в календарній, родинній та обрядовій культурі. Окрему увагу приділено сучасним формам збереження, реконструкції, музейного представлення та актуалізації буковинського строю. Дисципліна має міждисциплінарний характер і пов'язана з етнологією, історією України, культурологією, мистецтвознавством, народним декоративно-ужитковим мистецтвом, дизайном костюма, музейною справою та культурною спадщиною. Такий підхід дає змогу розглядати традиційне вбрання не ізольовано, а як цілісну систему, що поєднує матеріальні, технологічні, художні, соціальні, обрядові та символічні компоненти.

Навчальна дисципліна передбачає поєднання лекційного опрацювання матеріалу із самостійною дослідницькою роботою магістрантів. Самостійна робота спрямована на опрацювання наукової та етнографічної літератури, аналіз музейних і візуальних джерел, порівняння локальних варіантів традиційного вбрання, дослідження окремих компонентів буковинського строю та осмислення проблем його збереження й сучасної репрезентації.

Мета навчальної дисципліни полягає у формуванні в магістрантів цілісного уявлення про буковинський стрій як самобутнє явище української традиційної культури, його історичні витоки, регіональні особливості, символіку та художньо-естетичні характеристики. Дисципліна спрямована на поглиблення знань про традиційний одяг Буковини, його локальні різновиди, матеріали, техніки виготовлення й оздоблення, а також на усвідомлення ролі народного вбрання у збереженні та трансляції етнокультурної спадщини регіону.

Особлива увага приділяється розвитку дослідницьких компетентностей магістрантів, здатності до критичного осмислення етнографічних джерел, аналізу традиційного вбрання в історико-культурному контексті та використання набутих знань у науковій, освітній і культурно-просвітницькій діяльності.

Опис навчальної дисципліни Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	2	3.0	90	-	24	-	-	66	-	2 залік

Структура змісту навчальної дисципліни 2 семестр

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Буковинський стрій як феномен традиційної культури						
Тема 1. Буковинський стрій у системі української традиційної культури: історія дослідження та джерельна база			4			11
Тема 2. Історико-етнографічне районування Буковини та локальні особливості традиційного вбрання			2			8
Тема 3. Матеріали, технології виготовлення та художні засоби оздоблення буковинського одягу			4			11

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

Разом за ЗМ1			10			30
Змістовий модуль 2. Регіональна своєрідність і художньо-символічна система буковинського строю						
Тема 1. Основні компоненти жіночого традиційного вбрання Буковини			4			6
Тема 2. Чоловічий традиційний стрій Буковини: складові, крій, оздоблення та локальні відмінності			2			8
Тема 3. Буковинський стрій у календарній, родинній та обрядовій культурі			2			8
Тема 4. Символіка кольору, орнаментики й прикрас у традиційному вбранні Буковини			2			8
Тема 5. Буковинський стрій у сучасному культурному просторі: збереження, реконструкція та актуалізація традиції			4			6
Разом за ЗМ 2			14			36
Усього годин	90		24			66

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Буковинський стрій як феномен традиційної культури

Тема 1. Буковинський стрій у системі української традиційної культури: історія дослідження та джерельна база. Буковинський стрій як складова матеріальної та духовної культури українців. Історія вивчення традиційного вбрання Буковини. Етнографічні, музейні, архівні, образотворчі та фотодокументальні джерела дослідження. Методологічні підходи до вивчення традиційного одягу.

Тема 2. Історико-етнографічне районування Буковини та локальні особливості традиційного вбрання. Історико-культурні передумови формування буковинського строю. Етнографічна специфіка окремих територій Буковини. Локальні варіанти традиційного одягу, їхні спільні та відмінні риси. Взаємодія культурних традицій у формуванні регіонального костюмного комплексу.

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

Тема 3. Матеріали, технології виготовлення та художні засоби оздоблення буковинського одягу. Традиційні матеріали та способи їх обробки. Технології виготовлення окремих компонентів вбрання. Ткацтво, вишивка, аплікація та інші види декоративного оздоблення. Художньо-композиційні особливості буковинського строю.

Змістовий модуль 2. Регіональна своєрідність і художньо-символічна система буковинського строю

Тема 4. Основні компоненти жіночого традиційного вбрання Буковини. Складові жіночого костюмного комплексу. Сорочки, поясний одяг, верхній одяг, головні убори, взуття та прикраси. Особливості крою, матеріалів, оздоблення й способів носіння. Локальна специфіка жіночого строю.

Тема 5. Чоловічий традиційний стрій Буковини: складові, крій, оздоблення та локальні відмінності. Основні компоненти чоловічого вбрання. Сорочки, штани, пояси, верхній одяг, головні убори та взуття. Особливості матеріалів, крою й декоративного оформлення. Вікові, соціальні та локальні характеристики чоловічого строю.

Тема 6. Буковинський стрій у календарній, родинній та обрядовій культурі. Функціональне призначення традиційного одягу. Вбрання в календарних обрядах і родинних звичаях. Особливості весільного та святкового строю. Одяг як засіб вираження соціального статусу, віку, сімейного стану та культурної належності.

Тема 7. Символіка кольору, орнаментики й прикрас у традиційному вбранні Буковини. Орнаментальні мотиви та їхні регіональні особливості. Колористична система буковинського строю. Символічне значення декоративних елементів, прикрас і способів оздоблення. Традиційне вбрання як носій етнокультурної інформації.

Тема 8. Буковинський стрій у сучасному культурному просторі: збереження, реконструкція та актуалізація традиції. Буковинський стрій у музейній, освітній, мистецькій та культурно-просвітницькій діяльності. Проблеми збереження автентичних зразків традиційного одягу. Наукова реконструкція та відтворення елементів строю. Використання мотивів буковинського вбрання в сучасному дизайні й сценічному костюмі. Етичні та методологічні аспекти актуалізації традиційної спадщини.

Самостійна робота магістрантів передбачає опрацювання наукової та етнографічної літератури, аналіз музейних колекцій і візуальних джерел, порівняльне дослідження локальних варіантів буковинського строю, підготовку тематичних повідомлень та виконання індивідуального дослідницького завдання.

Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми (питання/завдання)
1	Тема 1. . Буковинський стрій у системі української традиційної культури: історія дослідження та джерельна база. 1. Буковинський стрій як складова матеріальної та духовної культури українців. 2. Історія дослідження традиційного вбрання Буковини. 3. Основні напрями етнографічного вивчення буковинського строю. 4. Етнографічні, музейні, архівні та фотодокументальні джерела дослідження традиційного одягу. 5. Методологічні підходи до вивчення та інтерпретації традиційного вбрання.
2	Тема 2. Історико-етнографічне районування Буковини та локальні особливості традиційного вбрання 1. Історико-етнографічна характеристика Буковини. 2. Особливості формування традиційного одягу в різних етнографічних осередках регіону. 3. Локальні різновиди буковинського строю та їхні характерні ознаки. 4. Спільні й відмінні риси традиційного вбрання окремих районів Буковини. 5. Взаємодія культурних традицій та її вплив на формування регіональної специфіки одягу.
3	Тема 3. Матеріали, технології виготовлення та художні засоби оздоблення буковинського одягу 1. Традиційні матеріали та сировина для виготовлення одягу на Буковині. 2. Особливості обробки тканин і технологій виготовлення компонентів строю. 3. Традиційні техніки вишивки, ткацтва та інших видів декоративного оздоблення. 4. Орнаментальні мотиви та композиційні принципи оздоблення буковинського вбрання. 5. Колористичні особливості традиційного одягу та їхня регіональна специфіка.
4	Тема 4. Основні компоненти жіночого традиційного вбрання Буковини 1. Структура жіночого традиційного костюмного комплексу Буковини. 2. Типологія жіночих сорочок, особливості їхнього крою та оздоблення.

	3. Поясний одяг і його різновиди в традиційному жіночому строї. 4. Верхній одяг, головні убори та взуття як складові жіночого вбрання. 5. Традиційні прикраси та їхнє місце в костюмному комплексі. 6. Локальні особливості жіночого строю та їхнє етнокультурне значення.
5	Тема 5. Чоловічий традиційний стрій Буковини: складові, крій, оздоблення та локальні відмінності 1. Основні компоненти чоловічого традиційного вбрання Буковини. 2. Особливості крою, матеріалів та оздоблення чоловічих сорочок. 3. Традиційні штани, пояси та верхній одяг: типологія й регіональні особливості. 4. Головні убори, взуття та аксесуари в чоловічому костюмному комплексі. 5. Вікові, соціальні та локальні особливості чоловічого строю. 6. Порівняльна характеристика чоловічого та жіночого традиційного вбрання Буковини.
6	Тема 6. Буковинський стрій у календарній, родинній та обрядовій культурі 1. Функціональне призначення традиційного одягу в повсякденному та святковому житті буковинців. 2. Особливості вбрання в календарних обрядах Буковини. 3. Весільний стрій та його символічне й обрядове значення. 4. Традиційний одяг у родинних обрядах і звичаях. 5. Зв'язок компонентів вбрання з віком, сімейним станом і соціальним статусом людини. 6. Роль традиційного строю у збереженні етнокультурної пам'яті та обрядових традицій.
7	Тема 7. Символіка кольору, орнаментики й прикрас у традиційному вбранні Буковини 1. Основні орнаментальні мотиви буковинського строю та їхні регіональні особливості. 2. Композиційні принципи розміщення орнаменту на компонентах традиційного одягу. 3. Колористична система буковинського вбрання. 4. Символічне значення кольорів і декоративних елементів у традиційному костюмі. 5. Прикраси як елемент художньої та соціокультурної характеристики вбрання. 6. Традиційний стрій як носій етнокультурної інформації та засіб візуальної комунікації

8	Тема 8. Буковинський стрій у сучасному культурному просторі: збереження, реконструкція та актуалізація традиції 1. Буковинський стрій у музейних колекціях та експозиціях. 2. Проблеми збереження автентичних зразків традиційного одягу. 3. Наукові принципи реконструкції та відтворення елементів буковинського строю. 4. Використання традиційних мотивів буковинського вбрання в сучасному дизайні та мистецтві. 5. Буковинський стрій у культурно-освітніх і просвітницьких проєктах. 6. Етичні та методологічні аспекти популяризації й актуалізації традиційної костюмної спадщини. 7. Роль цифрових технологій у документуванні, дослідженні та популяризації буковинського строю.

Контроль виконання завдань, винесених на самостійне опрацювання проводиться в рамках модульного контролю відповідно до тем змістових модулів. Бали за цю роботу входять у загальну кількість балів за конкретний модуль.

Методи навчання

Форми навчання – це проблемні й оглядові лекції, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, відеозаняття і відеоконференції засобами Google Meet, Zoom.

Методи: проблемний виклад матеріалу, виконання копій та замальовок з робіт відомих майстрів образотворчого мистецтва, консультації, дистанційні консультації та ін., спрямовані на активізацію і стимулювання навчально-пізнавальної діяльності студентів.

Підходи до навчання: проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно -орієнтований, міждисциплінарний підходи.

Реалізація навчального процесу здійснюється під час практичних, самостійної поза аудиторної роботи, консультацій з викладачем.

Для формувань умінь та навичок застосовуються такі **методи навчання:**

- вербальні/словесні (*пояснення, розповідь, бесіда, інструктаж*);
- наочні (*спостереження, ілюстрація, демонстрація*);
- практичні (*проведення практики*);

- пояснювально-ілюстративний або інформаційно-рецептивний, який передбачає пред'явлення готової інформації викладачем та її засвоєння студентами;
- метод проблемного викладу матеріалу на практичних заняттях.

Система контролю та оцінювання

- методи контролю

Попередній контроль здійснюється з діагностичною метою перед вивченням нового модуля чи теми, засвоєння якого має ґрунтуватись на раніше вивченому матеріалі або на початку навчального семестру для з'ясування рівня підготовки студентів з освітнього компонента, щоб намітити організацію їх навчально-пізнавальної діяльності.

Попередній контроль може проводитись у формі контрольного зрізу на залишкові знання з обов'язковим аналізом результатів в кожній академгрупі.

- форми контролю

Поточний контроль здійснюється у повсякденній навчальній роботі, він полягає у систематичному спостереженні викладача за навчальною діяльністю студентів на занятті і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

З освітнього компоненту «Буковинський стрій» найоптимальнішою формою проведення поточного контролю є рубіжний перегляд практичних завдань, який проводиться після опрацювання кожного змістовного модуля. Перед студентами, які не засвоїли матеріалу модуля, не виконали практичного завдання чи отримали бали на початковому рівні, ставиться вимога обов'язкового його доопрацювання; для цього їм надається необхідна допомога і визначається термін повторного рубіжного перегляду.

Студент має право на перездачу змістовного модуля, щоб отримати більшу кількість балів.

Підсумкове оцінювання здійснюється наприкінці семестру або по завершенню вивчення навчальної дисципліни. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи. Підсумковий контроль проводиться у вигляді перегляду всіх практичних робіт, згідно з навчальним планом.

Оцінка, отримана студентом під час перегляду, є основною оцінкою, яка вказує на рівень підготовки студента.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку (2 семестр)

Поточне тестування та самостійна робота										Залік	Сума
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	40	100
7	7	8			7	7	8	8	8		

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

A – «зараховано» (90–100 балів) – студент демонструє ґрунтовне та всебічне засвоєння навчального матеріалу, здатність творчо застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності. Володіє сучасними та традиційними техніками образотворчого мистецтва і оформлення на високому рівні. Вільно інтегрує знання про матеріали та технології, проявляє самостійність у генеруванні ідей, відзначається креативністю та дотриманням історико-культурних контекстів у

своїй роботі. Проекти виконані професійно, з високим ступенем завершеності та художньої якості.

В, С – «зараховано» (70–89 балів) – студент впевнено володіє змістом курсу та рекомендованою літературою, демонструє добрі практичні навички. Виконує завдання відповідно до основних вимог, хоча допускає незначні недоліки чи неточності у процесі розробки та реалізації проекту. Роботи свідчать про розуміння принципів композиції й проектування, але іноді бракує уваги до деталей чи глибини опрацювання окремих аспектів.

Д, Е – «зараховано» (50–69 балів) – студент володіє базовими знаннями курсу, проте не завжди здатний правильно їх застосувати під час виконання завдань. Можливе неповне розуміння поставлених цілей та наявність суттєвих неточностей у роботі. Виконані проекти потребують додаткових коригувань, студент не завжди впевнено користується техніками та матеріалами. Роботи характеризуються браком уваги до деталей і неповною інтерпретацією творчих ідей.

FX – «не зараховано» (з можливістю повторного складання, 35–49 балів) – студент демонструє поверхове засвоєння теоретичного матеріалу та значні труднощі у практичному виконанні завдань. Невпевнене розуміння вимог курсу призводить до серйозних помилок у роботах. Роботи відзначаються відсутністю глибини, неточностями у техніці та композиції, низьким рівнем самостійності.

F – «не зараховано» (з обов'язковим повторним проходженням курсу, 1–34 бали) – студент не оволодів основними знаннями й уміннями, необхідними для засвоєння дисципліни. Не здатний виконувати практичні завдання на належному рівні, не опанував ключові поняття, методи та технології, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві та художньому оформленні. Роботи демонструють відсутність самостійності, творчого підходу і базових виконавських навичок. Часті пропуски занять суттєво погіршують кінцевий результат.

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Охарактеризуйте буковинський стрій як феномен матеріальної та духовної культури українців.
2. Які історичні чинники вплинули на формування традиційного вбрання Буковини?
3. Які основні етапи та напрями дослідження буковинського строю?

4. Які види джерел використовуються для вивчення традиційного одягу Буковини?
5. У чому полягає значення музейних, архівних, етнографічних та візуальних джерел для дослідження буковинського строю?
6. Які методологічні підходи застосовуються під час дослідження традиційного вбрання?
7. Які особливості історико-етнографічного районування Буковини?
8. Які локальні різновиди традиційного вбрання сформувалися на території Буковини?
9. У чому полягають спільні та відмінні риси локальних варіантів буковинського строю?
10. Які природні, історичні та культурні чинники визначили регіональну специфіку традиційного одягу?
11. Як міжкультурні контакти вплинули на формування буковинського костюмного комплексу?
12. Які ознаки дають змогу визначити локальну належність традиційного вбрання?
13. Які матеріали традиційно використовувалися для виготовлення буковинського одягу?
14. Які технології виготовлення тканин і компонентів традиційного строю були поширені на Буковині?
15. Які традиційні техніки декоративного оздоблення використовувалися в буковинському вбранні?
16. Охарактеризуйте особливості вишивки та ткацтва в традиційному одязі Буковини.
17. Які орнаментальні мотиви характерні для буковинського строю?
18. Які особливості колористики традиційного буковинського вбрання?
19. Як матеріал, техніка виготовлення та спосіб оздоблення впливають на художню виразність строю?
20. Які основні компоненти становлять жіночий традиційний стрій Буковини?
21. Охарактеризуйте традиційну жіночу сорочку: крій, матеріали, оздоблення та функціональне призначення.
22. Які різновиди поясного одягу побутували в традиційному жіночому строї Буковини?
23. Яке місце у жіночому костюмному комплексі посідали головні убори?
24. Які види прикрас використовувалися в жіночому традиційному вбранні?
25. Які особливості верхнього одягу та взуття в жіночому буковинському строї?
26. Які локальні особливості жіночого вбрання можна простежити на території Буковини?

27. Як жіночий стрій відображав вік, сімейний стан та соціальне становище його носійки?
28. Які основні компоненти становлять чоловічий традиційний стрій Буковини?
29. Охарактеризуйте традиційну чоловічу сорочку та особливості її оздоблення.
30. Які види штанів і поясного одягу були характерними для чоловічого строю?
31. Які особливості традиційного чоловічого верхнього одягу?
32. Яке функціональне та символічне значення мали чоловічі пояси?
33. Які головні убори, взуття та аксесуари входили до чоловічого костюмного комплексу?
34. У чому виявляються локальні та вікові особливості чоловічого вбрання?
35. Порівняйте основні характеристики жіночого та чоловічого традиційного строю Буковини.
36. Яку роль відігравав традиційний одяг у повсякденному та святковому житті буковинців?
37. Які особливості мало вбрання в календарних обрядах?
38. Яке місце посідав традиційний стрій у весільній обрядовості Буковини?
39. Які елементи весільного вбрання мали особливе символічне значення?
40. Як традиційний одяг був пов'язаний із родинними обрядами та звичаями?
41. Як за допомогою вбрання могли виражатися вік, сімейний стан та соціальний статус людини?
42. Яку роль відігравав традиційний стрій у збереженні родинної та етнокультурної пам'яті?
43. Які основні орнаментальні мотиви характерні для традиційного буковинського вбрання?
44. Які принципи композиції орнаменту використовувалися в оздобленні одягу?
45. Які особливості колористичної системи буковинського строю?
46. Яке символічне значення могли мати окремі кольори в традиційному вбранні?
47. Які функції виконували орнаментальні мотиви в традиційному костюмі?
48. Яке місце посідали прикраси в системі буковинського строю?
49. Як орнамент, колір і прикраси відображають етнокультурну своєрідність Буковини?
50. У чому полягає інформаційна та комунікативна функція традиційного вбрання?
51. Яке місце посідає буковинський стрій у сучасному культурному просторі?
52. Які проблеми пов'язані зі збереженням автентичних зразків традиційного одягу?

53. Які принципи необхідно враховувати під час наукової реконструкції традиційного строю?
54. У чому полягає відмінність між автентичним предметом традиційного одягу, реконструкцією та сучасною стилізацією?
55. Як мотиви буковинського строю використовуються в сучасному мистецтві та дизайні?
56. Які можливості використання буковинського строю в освітній та культурно-просвітницькій діяльності?
57. Яку роль відіграють музеї у збереженні та популяризації традиційного вбрання?
58. Як цифрові технології можуть використовуватися для документування та дослідження буковинського строю?
59. Які етичні та наукові принципи необхідно враховувати під час популяризації традиційного вбрання?
60. Яке значення має буковинський стрій для збереження та актуалізації культурної спадщини регіону?

Питання узагальнювального характеру

61. Проаналізуйте буковинський стрій як цілісну систему матеріальних, художніх і символічних компонентів.
62. Порівняйте локальні варіанти буковинського строю та визначте чинники їхньої своєрідності.
63. Проаналізуйте взаємозв'язок матеріалу, технології, орнаменту та функціонального призначення традиційного одягу.
64. Розкрийте роль традиційного вбрання у формуванні та збереженні регіональної ідентичності.
65. Проаналізуйте буковинський стрій як джерело етнокультурної та історичної інформації.
66. Обґрунтуйте значення наукового вивчення, збереження, реконструкції та популяризації буковинського строю в сучасному культурному просторі.

Зарахування результатів неформальної освіти

У межах поточного контролю до рейтингу здобувача вищої освіти можуть зараховуватися додаткові бали за результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, за умови наявності відповідного сертифіката, свідоцтва або іншого документа, що підтверджує їх здобуття. Зазначені результати мають відповідати змісту та/або тематиці навчальної дисципліни.

Визнання та зарахування результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, здійснюється відповідно до **«Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені**

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти».

https://media.chnu.edu.ua/media/4g5fzssb/poriadok-vyznannia-rezultativ-navchanni-a-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-ta-abo-informalnoi-osvity.pdf?_gl=1*_1rmid27*_ga*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5*_ga_Q6273NZQ6Z*czE3ODg3NjU2MzAkBzEwNDQkZzEkdDE3ODg3NjkxNTckajYwJGwwJGgw ;

Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normativni-dokumenty/>).

Рекомендована література:

Основна

1. Кожолянко Я. І. **Буковинський традиційний одяг**. Чернівці; Саскатун, 1994. 262 с.
2. Костишина М. В. **Український народний костюм Північної Буковини. Традиції і сучасність**. Чернівці : Рута, 1996. 192 с.
3. Кожолянко Г. К. **Етнографія Буковини** : у 3 т. Чернівці : Золоті литаври, 1999–2004.
4. Кожолянко Г. К. **Доповнювальні елементи традиційного українського костюма українців Буковини** // Народна творчість та етнографія. 2010. № 1. С. 57–65.
5. Стельмащук Г. Г. **Українські народні головні убори**. Львів : Апріорі, 2013. 276 с.

Допоміжна

1. Врочинська Г. **Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX ст.** Київ : Родовід, 2008. 230 с.
2. Федорчук О. **Українські народні прикраси з бісеру**. Львів : Свічадо, 2007. 120 с.
3. **Народознавчі зошити** : науковий часопис. Львів : Інститут народознавства НАН України.

Інформаційні ресурси

1. **Електронна бібліотека «Україніка» Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського**. Містить цифрові видання з історії, етнографії та культури України, зокрема працю Я. І. Кожолянко «Буковинський традиційний одяг» (1994).
Режим доступу: <https://irbis-nbuv.gov.ua/ulib/item/ukr0000014104>
2. **Етнографія**. Інформаційно-дослідницький портал Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

НАН України. Містить науково-популярні матеріали про традиційну культуру, народний одяг, ремесла, обряди та регіональні особливості української культури.

Режим доступу: <https://www.ethnography.org.ua/>

3. **Народна творчість та етнологія.** Наукове видання Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. На сайті доступна інформація про журнал та електронний архів його випусків.

Режим доступу:

<https://ethnography.org.ua/content/narodna-tvorchist-ta-etnologiya>

4. **Буковинський центр культури і мистецтва.** Офіційний інформаційно-культурний ресурс, що містить матеріали про традиційну культуру Буковини, народні ремесла, декоративне мистецтво, звичаї та обряди.

Режим доступу: <https://bukcentre.cv.ua/>

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Кодекс академічної доброчесності та етики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/kodeks-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-etyky-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>
- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystannia-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha-zi-zminamy-zatverdzhenyymi-vchenoiu-radoiu-chnu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);
- не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;
- додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ *можуть визначатися* викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.