



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕТА

«Композиція (ювелірна справа)»

Компонент освітньої програми – обов'язкова
(6.0 кредитів)

Освітньо-професійна програма	В Декоративне мистецтво та ремесла
Спеціальність	ВЗ декоративне мистецтво та ремесла
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Салевич Іван Миколайович – доцент кафедри ДПОМ, заслужений художник України https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/salevych-ivan-mykolaiovych/
Контактний тел.	+380955275528
E-mail:	i.salevych@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6310
Консультації	8:40-20:00

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Освітній компонент «Композиція (ювелірна справа)» спрямований на формування та вдосконалення професійних компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері ювелірного мистецтва, художнього формоутворення та композиційного проєктування ювелірних виробів.

Зміст освітнього компонента передбачає поглиблене опанування теоретичних і практичних засад композиції в ювелірному мистецтві, принципів організації форми, пропорцій, масштабу, ритму, метричності, симетрії та асиметрії, контрасту й нюансу, статичності та динаміки, композиційної рівноваги та цілісності художнього образу. Особлива увага приділяється взаємозв'язку конструктивної структури,

декоративного вирішення, матеріалу та художньо-концептуального змісту ювелірного твору.

У процесі навчання здобувачі досліджують особливості створення композицій ювелірних прикрас, гарнітурів, серій та авторських колекцій, опановують принципи формування композиційного центру, ієрархії елементів, взаємодії площин, об'ємів і фактур. Розглядаються питання композиційної єдності окремого виробу та взаємозв'язку виробів у гарнітурі або серії, а також особливості створення концептуальних ювелірних прикрас і декоративно-функціональних арт-об'єктів.

Важливою складовою освітнього компонента є вивчення засобів художньої виразності сучасного ювелірного мистецтва та можливостей їх використання у створенні авторських композицій. Розглядаються принципи стилізації природних, геометричних, етнокультурних та символічних мотивів, способи їх трансформації та інтерпретації відповідно до авторської концепції. Значна увага приділяється осмисленню традицій українського ювелірного мистецтва та народних художніх промислів, їх творчій інтерпретації у сучасному професійному дизайні.

У межах освітнього компонента передбачається використання сучасних засобів проєктування та візуалізації композиційних рішень, зокрема графічних матеріалів, макетування, цифрового ескізування та 3D-моделювання. Поєднання традиційних методів композиційного пошуку із сучасними цифровими інструментами спрямоване на розвиток просторового мислення, здатності до експериментування та пошуку нестандартних художньо-композиційних рішень.

Практична підготовка передбачає виконання комплексу індивідуальних композиційних завдань - від пошуку творчої ідеї, проведення формальних і образних пошуків та створення ескізів до розроблення концепції ювелірного виробу, гарнітуру, серії або колекції. Здобувачі здійснюють аналіз композиційної структури, експериментують із формою, масштабом, ритмом, матеріалами та декоративними елементами, розробляють варіативні рішення та обґрунтовують вибір оптимального композиційного варіанта.

Результатом опанування освітнього компонента є здатність здобувача самостійно розробляти та обґрунтовувати композиційну концепцію авторського ювелірного твору, гарнітуру, серії або колекції; застосовувати принципи та засоби композиції для створення цілісного художнього образу; аналізувати взаємозв'язок форми, пропорцій, ритму, фактури, кольору, матеріалу та функціонального призначення виробу; творчо інтерпретувати традиційні художні мотиви у сучасному ювелірному мистецтві; використовувати графічні, макетні та цифрові засоби для пошуку, розроблення й презентації професійних композиційних рішень.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

МОДУЛЬ 1. Композиція ювелірного гарнітуру та колекції	
Тема 1	Розробка та проектування жіночого або чоловічого ювелірного гарнітуру в народному традиційному українському стилі.
Тема 2	Розробка дизайну кабінетної прикраси (ювелірна мініатюрна фігурка, настільні композиції, ювелірні скриньки).
Тема 3	Концептуальні ювелірні прикраси, функціональні арт-об'єкти.
Тема 4	Розробка та реалізація авторського ювелірного гарнітуру на довільну тематику.
МОДУЛЬ 2. Стилiстична єднiсть та композиційна система колекції	
Тема 5	Проектування ювелірних авторських дукачів та ескізів і концепції серії.
Тема 6	Проектування кабінетної настінної прикраси (ювелірна мініатюрна фігурка, настільні композиції, ювелірні годинники та письмові ручки).
Тема 7	Проектування концептуальних ювелірних прикрас, функціональні арт-об'єкти, колекційна сувенірна продукція.
Тема 8	Курсове проектування, розробка власних ювелірних концепцій.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Проектно-орієнтований метод: виконання комплексних практичних завдань, максимально наближених до реальних професійних умов.

Метод поетапного формування навичок: послідовне ускладнення завдань від базових технік до складних авторських рішень.

Навчання через практику: домінування практичної діяльності з паралельним теоретичним обґрунтуванням кожного етапу роботи.

Колективні та групові методи: спільна робота над серіями виробів та обговорення композиційних і технологічних рішень.

Аналітичний та порівняльний метод: аналіз зразків традиційного та сучасного декоративно-прикладного мистецтва.

Рефлексивний метод: самооцінювання та взаємооцінювання робіт з подальшим коригуванням творчих рішень.

Індивідуальний підхід: урахування рівня підготовки, творчих інтересів та індивідуального стилю кожного студента.

Оцінювання та розвиток професійних навичок: Формування авторського портфоліо: систематизація виконаних робіт як результату професійного зростання студента.

Перегляди та захисти творчих проєктів: презентація практичних робіт перед викладачами та студентською аудиторією.

Кураторський супровід: індивідуальні консультації викладача щодо вдосконалення технічних навичок, композиційних рішень та авторського стилю.

Рефлексивне обговорення результатів: аналіз досягнень і недоліків виконаних робіт з метою подальшого професійного розвитку

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: здійснюється у повсякденній навчальній роботі, він полягає у систематичному спостереженні викладача за навчальною діяльністю студентів на занятті і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

З освітнього компоненту «Професійна майстерність (ювелірна справа)» найоптимальнішою формою проведення поточного контролю є рубіжний перегляд практичних завдань, який проводиться після опрацювання кожного змістовного модуля. Перед студентами, які не засвоїли матеріалу модуля, не виконали практичного завдання чи отримали бали на початковому рівні, ставиться вимога обов'язкового його доопрацювання; для цього їм надається необхідна допомога і визначається термін повторного рубіжного перегляду.

Підсумковий контроль – здійснюється наприкінці семестру або по завершенню вивчення навчальної дисципліни. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи. Підсумковий контроль проводиться у вигляді перегляду всіх практичних робіт, згідно з навчальним планом.

Оцінка, отримана студентом під час перегляду, є основною оцінкою, яка вказує на рівень підготовки студента.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре

Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

А – «зараховано» (90–100 балів) – студент демонструє ґрунтовне та всебічне засвоєння навчального матеріалу, здатність творчо застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності. Володіє сучасними та традиційними техніками образотворчого мистецтва і оформлення на високому рівні. Вільно інтегрує знання про матеріали та технології, проявляє самостійність у генеруванні ідей, відзначається креативністю та дотриманням історико-культурних контекстів у своїй роботі. Проєкти виконані професійно, з високим ступенем завершеності та художньої якості.

В, С – «зараховано» (70–89 балів) – студент впевнено володіє змістом курсу та рекомендованою літературою, демонструє добрі практичні навички. Виконує завдання відповідно до основних вимог, хоча допускає незначні недоліки чи неточності у процесі розробки та реалізації проєкту. Роботи свідчать про розуміння принципів композиції й проектування, але іноді бракує уваги до деталей чи глибини опрацювання окремих аспектів.

Д, Е – «зараховано» (50–69 балів) – студент володіє базовими знаннями курсу, проте не завжди здатний правильно їх застосувати під час виконання завдань. Можливе неповне розуміння поставлених цілей та наявність суттєвих неточностей у роботі. Виконані проєкти потребують додаткових коригувань, студент не завжди впевнено користується техніками та матеріалами. Роботи характеризуються браком уваги до деталей і неповною інтерпретацією творчих ідей.

FX – «не зараховано» (з можливістю повторного складання, 35–49 балів) – студент демонструє поверхове засвоєння теоретичного матеріалу та значні труднощі у практичному виконанні завдань. Невпевнене розуміння вимог курсу призводить до серйозних помилок у роботах. Роботи відзначаються відсутністю глибини, неточностями у техніці та композиції, низьким рівнем самостійності.

F – «не зараховано» (з обов'язковим повторним проходженням курсу, 1–34 бали) – студент не оволодів основними знаннями й уміннями, необхідними для

засвоєння дисципліни. Не здатний виконувати практичні завдання на належному рівні, не опанував ключові поняття, методи та технології, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві та художньому оформленні. Роботи демонструють відсутність самостійності, творчого підходу і базових виконавських навичок. Часті пропуски занять суттєво погіршують кінцевий результат.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Кодекс академічної доброчесності та етики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/kodeks-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-etyky-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/>
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha/>
- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystannia-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-zi-zminamy-zatverdzhenny-vchenoiu-radoiu-chnu-imeni-yurii-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);
- не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;
- додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ *можуть визначатися* викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. [Основи композиції](#)

-навчально-методичні матеріали

2. How to Set Up a Home Jewelry Workbench - [How to set-up a home jewellery workbench](#)

3. 10 tools every jeweler needs - [Ten Tools EVERY Jeweler Needs](#)

4. The Ten Best Jewelry-Making Tools for Your Workbench- [Top Ten Jewellery Making Tools For When You Are At The Bench](#)

Покликання на робочу програму освітнього компонента