

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

Філологічний _____

(назва факультету/навчально-наукового інституту)

Кафедра _____ журналістики _____

(назва кафедри)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Декан філологічного факультету

доц. Ярослав Редьква

« _____ » _____ 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«Сучасна публіцистика»
вибіркова

Освітньо-професійна програма «Журналістика та кросмедійність»

Спеціальність 061 Журналістика

Галузь знань 06 Журналістика

Рівень вищої освіти перший бакалаврський

Філологічний факультет

Мова навчання

українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни „Сучасна публіцистика” складена відповідно до освітньо-професійної програми „Журналістика та кросмедійність” (спец. 061 „Журналістика”), затвердженої Вченою радою Чернівецького університету (протокол № 8 від 6 травня 2024 року).

Розробники: _____ асист. Стефанець В. Б., асист., к.н.с.к. Мельничук Ю.Г. _____
(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Викладачі: _____ асист. Стефанець В. Б., асист., к.н.с.к. Мельничук Ю.Г. _____
(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Погоджено з гарантом ОП й затверджено
на засіданні кафедри журналістики
Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Завідувач кафедри _____ Василик Л.Є. _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою філологічного факультету протокол № 1 від
12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету

Антофійчук А. М.

©Стефанець В. Б.,
Мельничук Ю. Г.,
2024 рік

Мета та завдання навчальної дисципліни: Навчальна дисципліна націлена на розуміння і засвоєння знань про публіцистику як особливий вид творчості та один із потоків журналістської інформації, що виконує важливу роль в суспільстві та оперує методом публіцистичного дослідження дійсності через розкриття проблеми в усій її складності і суперечливості тенденцій, конфліктних ситуаціях, змалюванні сучасної людини у складний час суспільних зламів.

Мета навчальної дисципліни — знати предмет відображення у публіцистиці, виражальні засоби, сучасні жанрові тенденції.

Пререквізити:

ПП01. Масова комунікація та інформація

ПП02. Основи журналістики

ПП011. Публіцистичні жанри

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Сучасна публіцистика» спрямована на забезпечення та засвоєння таких **загальних і спеціальних компетентностей:**

Загальні:

ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК08. Здатність навчатися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Фахові:

СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.

СК03. Здатність створювати медіапродукт.

СК02. Здатність формувати інформаційний контент

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких **програмних результатів навчання:**

ПР05. Використовувати сучасні інформаційні й комунікаційні технології та спеціалізоване програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

ПР10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень

ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація про розподіл годин

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумково го контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4	8	8	240	30	-	45	-	161	4	залік
Заочна	4	8	8	240	6	-	6	-	224	4	залік

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ПУБЛІЦИСТИКА У КОНТЕКСТІ СУСПІЛЬНОГО РОЗВИТКУ												
Тема 1.1. Публіцистика у контексті суспільного розвитку. Функції публіцистики.	15	2	3			10		1	1			14
Тема 1.2. Націєтворчий, світоглядний характер української публіцистики: традиції і новаторство.	15	2	3			10		1	1			14
Тема 1.3. Свобода слова і соціальна	16	2	3		1	10					1	14

відповідальність публіциста.											
Тема 1.4. Предмет відображення у публіцистиці. Факт, образ, символ у публіцистиці. Майстерність публіциста.	15	2	3			10					14
Тема 1.5. Тематично-жанрові особливості публіцистики сучасних друкованих ЗМІ.	15	2	3			10				1	14
Тема 1.6. Письменницька публіцистика.	16	2	3		1	10		1	1		14
Тема 1.7. Українська телепубліцистика. Образне осмислення періоду Незалежності, подій Майдану, Революції гідності, російсько-української війни та інформаційної агресії.	15	2	3			10					14
Тема 1.8. Радіопубліцистика.	12	1	1			10					14

Разом за змістовим модулем 1	119	15	22		2	80	120	3	3		2	112
Змістовий модуль 2.												
Тема 2.1. Зарубіжна публіцистика: що ми повинні знати про неї		2	3			12			2			18
Тема 2.2. Американська публіцистика: від класиків до сьогодення		3	4		2	15			1		2	20
Тема 2.3. Журналісти-публіцисти: шлях до успіху		2	4			15				1		20
Тема 2.4. Класики європейської публіцистики та їх вплив на сучасних авторів		4	4			15				1		18
Тема 2.5. Публіцисти пострадянських країн		2	4			12						18
Тема 2.6. Війна в інтерпретації сучасних публіцистів		2	4			12				1		18
Разом за змістовим модулем 2	121	15	23		2	81		120	3	3	2	112
Усього годин	240	30	45		4	161	240	240	6	6	4	224

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ теми	Назва теми
1.1	<p>Публіцистика у контексті суспільного розвитку. Функції публіцистики. <i>ПЛАН</i></p> <p>Публіцистика у контексті суспільного розвитку. Функції публіцистики. Публіцистика та публіцистичність. Публіцистичний метод відтворення дійсності. Публіцистика як вершина, серцевина журналістики. Визначення публіцистики у наукових працях Д.Прилюка, Й.Лося, Ю.Лазебника, В.Здоровеги, Л.Василик.</p>
1.2	<p>Націєтворчий, світоглядний характер української публіцистики: традиції і новаторство. <i>ПЛАН</i></p> <p>Націєтворчий, світоглядний характер української публіцистики: традиції і новаторство. Огляд публіцист. творчості М.Драгоманова, І.Франка, М.Грушевського, В.Винниченка, О.Олеся, Є.Маланюка, О.Зерова, М.Хвильового, Є.Сверстюка, О.Гончара.</p>
1.3	<p>Свобода слова і соціальна відповідальність публіциста. <i>ПЛАН</i></p> <p>Свобода слова і соціальна відповідальність публіциста. Роль публіциста/ громадянська позиція автора у період суспільних змін. Характеристика тенденцій публіцистичної творчості у контексті історичних подій: незалежність України, Майдан, Революція гідності, протидія російській агресії, героїка.</p>
1.4	<p>Предмет відображення у публіцистиці. Факт, образ, символ у публіцистиці. Майстерність публіциста. <i>ПЛАН</i></p> <p>Предмет відображення у публіцистиці (подія, процес, ситуація, особистість ...) Факт, образ, символ у публіцистиці. Майстерність публіциста. Виразальні засоби. Сучасні жанрові тенденції у публіцистиці. Популярні (авторська/редакторська колонка, життєва історія, полемічна стаття, есе) та рідкісні (нарис, замальовка, памфлет, фейлетон) жанри. Художня публіцистика. Опінієтворча, соціальна публіцистика.</p>
1.5	<p>Тематично-жанрові особливості публіцистики сучасних друкованих ЗМІ. <i>ПЛАН</i></p> <p>Тематично-жанрові особливості публіцистики сучасних друкованих ЗМІ: всеукраїнських газет «День», «Дзеркало тижня», місцевих «Буковина», «Час», «Молодий буковинець». Творчість Ю.Мостової, С.Рахманіна, О.Покальчука.</p>

1.6	<p>Письменницька публіцистика <i>ПЛАН</i></p> <p>Творчість Ю.Андруховича, Т.Прохаська, О.Забужко, Ю.Винничука, О.Бойченка. Особливості журнальної та інтернет публіцистики: журнали «Дніпро», «Країна», ІВ «Збруч», «Зе Юкрейніанз»</p>
1.7	<p>Українська телепубліцистика. <i>ПЛАН</i></p> <p>Образне осмислення періоду Незалежності, подій Майдану, Революції гідності, російсько-української війни та інформаційної агресії. Наступально-викривально-гротескний характер проектів «Антизомбі», «Українські сенсації» та ін. Соціальні телепроекти. Специфіка виражальних засобів.</p>
1.8	<p>Радіопубліцистика. <i>ПЛАН</i></p> <p>Жанрові особливості (радіофільм, радіовистава тощо) на каналі «Культура», UA 1. Специфіка виражальних засобів художньо-публіцистичних радіопередач. Проекти Радіо Свобода та ін.</p>
2.1	<p>Зарубіжна публіцистика: що ми повинні знати про неї <i>ПЛАН</i></p> <p>Типологічна парадигма публіцистичних видань. Перші журналісти-публіцисти. Тренди зарубіжної публіцистики. Публіцистика як сучасна картина світу. Початки політичної публіцистики (В. Черчилль, М. Тетчер, В. Гавел).</p>
2.2	<p>Американська публіцистика: від класиків до сьогодення <i>ПЛАН</i></p> <p>Публіцистика Ернеста Хемінгуея. «Новий журналізм» як явище американської публіцистики. Творчість Тома Вулфа, Трумена Капоте та Хантера Томпсона. Гонзо-журналістика та її інтерпретація в українській публіцистиці.</p>
2.3	<p>Журналісти-публіцисти: шлях до успіху <i>ПЛАН</i></p> <p>Публіцистика Девіда Карра та The New York Times. Волтер Кронкайт: телеведучий, якому вірили всі. Вільям Сафаєр – спічрайтер та публіцист. Джуліан Ассанж та питання свободи преси.</p>
2.4	<p>Класики європейської публіцистики та їх вплив на сучасних авторів <i>ПЛАН</i></p> <p>Публіцистика Еріха Марії Ремарка. «Єврейське питання» та публіцистика Жан-Поля Сартра. Публіцистика Альбера Камю. Умберто Еко, Оріана Фаллачі та Габріель Гарсія Маркес: шлях до успіху.</p>

2.5	Публіцисти пострадянських країн <i>ПЛАН</i> Книги-репортажі Тобаяса Джоунса. Колумністика Джульєтто К'єзи. Інвестигативна журналістика Люка Гардінга. Репортажі Тома Файлінга. Творчість польських публіцистів. Публіцистика Кристини Курчаб-Редліх.
2.6	Війна в інтерпретації сучасних публіцистів <i>ПЛАН</i> Демократичні революції у творах Анни-Лєни Лаурен. Сучасна публіцистика про війну в Україні.

Тематика практичних (семінарських) занять з переліком питань

№	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Публіцистика у контексті суспільного розвитку. Функції публіцистики. <i>Вид роботи: усні відповіді, дискусія про поняття «публіцистика», погляди дослідників та власна думка про те, що таке публіцистика.</i>	2
2	Тема 2. Націєтворчий, світоглядний характер української публіцистики: традиції і новаторство. <i>Вид роботи: усні відповіді, доповіді.</i> 1. Огляд публіцистичної творчості М.Драгоманова. 2. Огляд публіцистичної творчості І.Франка. 3. Огляд публіцистичної творчості М.Грушевського. 4. Огляд публіцистичної творчості В.Винниченка. 5. Огляд публіцистичної творчості О.Олеся. 6. Огляд публіцистичної творчості Є.Маланюка. 7. Огляд публіцистичної творчості О.Зерова. 8. Огляд публіцистичної творчості М.Хвильового. 9. Огляд публіцистичної творчості Є.Сверстюка. 10. Огляд публіцистичної творчості О.Гончара.	2
3	Тема 3. Свобода слова і соціальна відповідальність публіциста. <i>Вид роботи: усні відповіді, дискусія.</i> 1.Роль публіциста та громадянська позиція автора у період суспільних змін. 2.Характеристика тенденцій публіцистичної творчості у контексті історичних подій: незалежність України, Майдан, Революція гідності, протидія російській агресії, героїка.	2
4	Тема 4. Предмет відображення у публіцистиці. Факт, образ, символ у публіцистиці. Майстерність публіциста. <i>Вид роботи: усні відповіді, тестування.</i>	2
5	Тема 5. Тематично-жанрові особливості публіцистики	2

	<p>сучасних друкованих ЗМІ. <i>Вид роботи: аналіз матеріалів медій, робота в групах.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематично-жанрові особливості публіцистики в медіа «День», «Дзеркало тижня». 2. Тематично-жанрові особливості публіцистики в газетах «Буковина», «Час», «Молодий буковинець». 3. Творчість Ю.Мостової, С.Рахманіна, О.Покальчука. 	
6	<p>Тема 6. Письменницька публіцистика <i>Вид роботи: аналіз матеріалів медій, робота в групах.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчість Ю.Андруховича. 2. Творчість Т.Прохаська. 3. Творчість О.Забужко. 4. Творчість Ю.Винничука. 5. Творчість О.Бойченка. 6. Особливості журнальної та інтернет публіцистики (журнали «Дніпро», «Країна», ІВ «Збруч», «Зе Юкрейніанз» ін.) 	2
7	<p>Тема 7. Українська телепубліцистика. <i>Вид роботи: аналіз матеріалів медіа, усні відповіді, дискусія.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образне осмислення періоду Незалежності, подій Майдану, Революції гідності. 2. Російсько-українська війна, російська інформаційна агресія (наступально-викривально-гротескний характер проєктів «Антизомбі», «Українські сенсації» та ін.) 3. Соціальні телепроєкти. Специфіка виражальних засобів. 	2
8	<p>Тема 8. Радіопубліцистика <i>Вид роботи: аналіз матеріалів медіа, усні відповіді, дискусія.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанрові особливості (радіофільм, радіовистава тощо) на каналі «Культура», UA 1. 2. Специфіка виражальних засобів художньо-публіцистичних радіопередач. 3. Публіцистичні проєкти Радіо Свобода та ін. 	1
9	<p>Тема 9. Зарубіжна публіцистика: що ми повинні знати про неї <i>Вид роботи: аналіз матеріалів медій, усні відповіді, дискусія, робота з Padlet.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типологія публіцистичних творів. 2. Обговорення лекції П. Казаріна «Публіцистика як картина світу». 3. Виступи політичних публіцистів: актуальність теми та її інтерпретація сучасниками. 	3
10	<p>Тема 10. Американська публіцистика: від класиків до сьогодення <i>Вид роботи: аналіз матеріалів медій, усні відповіді, презентації, дискусія.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Старий репортер пише» Е. Хемінгуея. 2. Представники «нового журналізму». 	4

	3. Гонзо-журналістика та її витоки.	
11	Тема 11. Журналісти-публіцисти: шлях до успіху. <i>Вид роботи: аналіз матеріалів медій, усні відповіді, презентації, дискусія.</i> 1. Колумністика Девіда Карра. 2. Публіцистика Волтера Кронкайта. 3. Вільям Сафаєр як спічрайтер та публіцист. 4. «Неавторизована біографія» Джуліана Ассанжа.	4
12	Тема 12. Класики європейської публіцистики та їх вплив на сучасних авторів. <i>Вид роботи: аналіз матеріалів медій, усні відповіді, презентації, дискусія.</i> 1. Еріх Марія Ремарк як публіцист. 2. Габріель Гарсія Маркес та його подорож до СРСР. 3. Творчість Оріани Фаллачі: інтерв'ю з диктаторами як складова успіху. 4. Роздуми про журналістику Умберто Еко.	4
— 13	Тема 13. Публіцисти пострадянських країн <i>Вид роботи: аналіз матеріалів медій, усні відповіді, презентації, дискусія.</i> 1. Творчість Ришарда Капусцінського. 2. Вітольд Шабловський та Войцех Пестка. 3. Публіцистика Кшиштофа Варги	4
14	Тема 14. Війна в інтерпретації сучасних публіцистів 1. Публіцистика Павела Смоленського. 2. Війни в рецепції Войцеха Тохмана. 3. Революції в творах Анни-Лєни Лаурен	4

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	Кількість годин
1	Законспектувати працю Рудик М. Публіцистика Володимира Здоровеги: проблематика і світогляд. – Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2014. Випуск 39. С. 98–103 file:///D:/Downloads/5451-10650-1-PB(1).pdf . Визначити історичні та суспільні передумови виникнення публіцистики відомого публіциста, багаторічного декана факультету журналістики Львівського національного університету імені Івана Франка Володимира Здоровеги.	10
2	Підготувати реферат на тему «Публіцистика авторів «розстріляного відродження».	10

3	Підготувати доповідь «Роль публіциста, його громадянська позиція автора у період суспільних змін».	10
4	На основі аналізу 2-3 українських медій визначити сучасні жанрові тенденції в публіцистиці.	10
5	Проаналізуйте провідні українські медіа та виділіть тематично-жанрові особливості їх публіцистики.	10
6	Опрацюйте журнальну та інтернет публіцистику журналів «Країна», «Збруч», «Зе Юкрейніанз» та визначте її особливості.	10
7	Перегляньте передачі телепроекту «Антизомбі» та визначте особливості його наступально-викривально-гротескний характеру.	10
8	Проаналізуйте специфіку виражальних засобів художньо-публіцистичних радіопередач каналу «Культура», UA.	10
9	Перегляньте цикл програм «Журналістика в літературі». Визначте, що, на вашу думку, спонукало журналістів займатись публіцистичною діяльністю.	12
10	Перегляньте фільми «Ромовий щоденник» та «Страх і огида в Лас-Вегасі». Наскільки вдало, на вашу думку, вдалось передати творчість Хантера Томпсона.	15
11	Проаналізуйте фільм «П'ята влада» про Джуліана Ассанжа. Як, на вашу думку, реалізована у фільмі дилема свободи слова та відповідальності журналістів?	15
12	Визначте домінуючі риси української журналістики, враховуючи публіцистику Умберто Еко та Джульєтто К'єзі.	15
13	Напишіть рецензію на обраний твір польського публіциста.	12
14	Підготуйте огляд публіцистики про війни. Чим вона особлива та чому стає все більш популярною?	12

Індивідуальні завдання та ІНДЗ

№	Назва теми	Кількість годин
1	Проаналізуйте публіцистичні виступи авторів у контексті історичних подій (незалежність України, Майдан, Революція гідності, протидія російській агресії) та встановіть тенденції публіцистичної творчості.	1
2	Проаналізуйте друковані та інтернет медіа на предмет спільного й відмінного журнальної та інтернет публіцистики.	1
3	Перегляньте відеолекцію про гонзо-журналістику в Україні, законспекуйте основні тези.	2

* *Індивідуальні завдання плануються, якщо передбачені навчальним планом, або за рішенням викладача*

* *ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.*

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю: *контрольні роботи; групова робота, тести; презентації, аналіз медіайкейсів, метод мозкового штурму, моніторинг медій, робота в групах з платформами Padlet та Mentimeter, використання платформи Moodle, можливість неформальної освіти, написання матеріалу аналітичного жанру на обрану тему.*

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти, у системі формальної освіти) ЧНУ» (https://drive.google.com/file/d/1O7Chn1UqlqjW_JjybxDr-syswxxHuGOn/view) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та / або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Розподіл балів

ЗМ 1 (30 балів)														ЗМ 2 (30 балів)				Підсумковий контроль (залік)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14						
3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	10	40	100				

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90 – 100 балів) або „відмінно” виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатою мовою, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

Оцінка В (80 – 89 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

Оцінка С (70 – 79 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

Оцінка D (60 – 69 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

Оцінка E (50 – 59 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє

витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

Оцінка F (1 – 34 бали) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Зараховано	A	відмінно
80-89		B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69		D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незараховано	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Чим пояснюється популярність жанру есе в сучасній публіцистиці?
2. До якого різновиду публіцистики можна віднести аналізовані твори Ю. Андруховича?
3. Схарактеризуйте публіцистичний потенціал медій Чернівецької області.
4. Наведіть порівняльну характеристику світоглядної публіцистики та інформаційного журналізму.
5. Назвіть проблематику есеїв О.Забужко.
6. Якими рисами визначається національна ідея? Що таке українська національна ідея?
7. Висвітлення націєтворчої проблематики у журналі «Збруч».
8. Яку роль виконують регіональні медіа у здійсненні націєтворчої функції?
9. Які медіа подають приклади матеріалів світоглядної публіцистики?
10. Які типи публіцистики пропонує розрізняти Й.Лось?
11. Що таке нон-фікшн, і чим він відрізняється від художньої літератури?
12. Які основні особливості жанру нон-фікшн, які важливо враховувати журналістам?

13. Як нон-фікшн може бути використаний для створення глибоких репортажів чи аналітичних статей?
14. Які етичні питання постають перед журналістами, коли вони працюють із нон-фікшн матеріалами?
15. Які найбільш популярні піджанри нон-фікшн, і як їх можна застосовувати в журналістиці?
16. Чи можна вважати нон-фікшн журналістикою? Як вони переплітаються?
17. Як важливо правильно подавати факти і зберігати правдивість у нон-фікшн текстах?
18. Які виклики та можливості виникають при створенні нон-фікшн текстів для різних медіа платформ (газети, онлайн-ЗМІ, телебачення)?
19. Які конкретні приклади нон-фікшн літератури або журналістики можуть бути корисними для студентів журналістики?
20. Яким чином використання літературних технік може посилити вплив нон-фікшн матеріалів?

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Схарактеризуйте публіцистику і публіцистичність.
2. Окресліть функції публіцистики.
3. Проаналізуйте образ автора і особистість публіциста.
4. Схарактеризуйте структуру публіцистичного тексту.
5. Визначте дієвість і ефективність публіцистики.
6. Розкрийте роль факту в публіцистиці.
7. Схарактеризуйте рід, вид, жанр публіцистичних творів.
8. Окресліть виражально-зображальні особливості публіцистики.
9. Дайте характеристику художньо-публіцистичних жанрів.
10. Схарактеризуйте світоглядну публіцистику в системі інформаційного суспільства.
11. Проаналізуйте поетику публіцистичного твору.
12. Схарактеризуйте сучасні тенденції розвитку публіцистики.
13. Окресліть специфіку телевізійної публіцистики.
14. Схарактеризуйте особливості радіопубліцистики.
15. Розкрийте зв'язок творчості українських публіцистів XIX – XX ст.. з українською національною ідеєю.
16. Схарактеризуйте риси публіцистичності як виражальної якості і способу відображення
17. Проаналізуйте нарис як жанр публіцистики.
18. Проаналізуйте есе як жанр публіцистики.
19. Схарактеризуйте аналітичні жанри в публіцистиці.
20. Встановіть спільне і відмінне у публіцистиці та журналістиці.

21. Проаналізуйте націєтворчу функцію публіцистики.
1. Що таке зарубіжна публіцистика? Які її основні ознаки та відмінності від інших жанрів журналістики?
 2. Основні етапи розвитку зарубіжної публіцистики.
 3. Характеристика публіцистичних стилів в різних країнах.
 4. Роль зарубіжної публіцистики в формуванні громадської думки:
 5. Види зарубіжної публіцистики.
 6. Основні жанри публіцистики, що існують у зарубіжній журналістиці (есе, репортаж, стаття, колонка, інтерв'ю)?
 7. Зарубіжні публіцисти та їх вплив на журналістику.
 8. Техніки аргументації в зарубіжній публіцистиці:
 9. Політична публіцистика в зарубіжних країнах.
 10. Взаємодія публіцистики та соціальних медіа.
 11. Етичні питання в зарубіжній публіцистиці.
 12. Зарубіжна публіцистика та глобалізація:
 13. Роль зарубіжної публіцистики в культурному обміні.
 14. Зарубіжна публіцистика в контексті війни та конфліктів.
 15. Вплив публіцистики на формування іміджу країни.
 16. Особливості публіцистики в країнах з авторитарними режимами.

Рекомендована література Основна

1. Василик Л.Є. Світоглядна публіцистика сучасних літературно-художніх видань: концептосфера національної ідентичності: монографія / Л. Є. Василик; Чернів. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича. - Чернівці, 2010. - 415 с.
2. Голік О. Методологічний аспект теорії жанрів періодичних ЗМІ // Вісник Львів.ун-ту.. Серія журн. - 2009. - Вип. 32. - С. 113–120. [Електронний ресурс].
- Режим доступу :
http://journ.lnu.edu.ua/publications/visnyk32/Visnyk32_P1_11_Golik.pdf
3. Деркач Лариса. Націєтворчі ідеї в публіцистиці Івана Франка: роль інтелігенції. – Образ. – Випуск 3. – 2016
4. Дзьомба Н.М. Національна-світоглядна публіцистика українських шістдесятників (концептуальні засади, проблематика, опінієтворча роль)
http://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2016/08/dis_dziomba.pdf
5. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика. Матеріали для вивчення основ тележурналістики. Вид.3-є, доп. – Львів, ПАІС, 2009. – 206 с.
6. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів: Паїс, 2008. – 270.
7. Лаврик О.В. Основи журналістики. - Навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності "Журналістика". – Харків, 2010. – 73 с.
8. Лось Й. Концептуальні орієнтири опінієтворчої преси у ХХІ ст. Моральний аспект. –Вісник Львівського університету. Серія Журналістика.

2015. Випуск 40. С. 88–106 <file:///C:/Users/admin/Downloads/5720-11085-1-PB.pdf>

9. Лось Й. Публіцистика і тенденції розвитку світу. – Л.: Видавничий центр ЛНУ ім.І.Франка, 2007. – 356 с.

10. Розтікання жанрів в українській пресі. / В.Лопатіна. Вісник Львівського університету. Серія журналістика. 2012. Випуск 33. С. 181–187

11. Рудик Мирослава. Володимир Здоровега про журналістику XXI століття. Вісник Львівського університету. Серія журн-ка. 2013. Вип. 38. С. 79–84 <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/journalism/article/viewFile/5195/5217>

12. Рудик М. Публіцистика Володимира Здоровеги: проблематика і світогляд. – Вісник Львівського університету. Серія Журналістика. 2014. Випуск 39. С. 98–103 // <file:///C:/Users/admin/Downloads/5451-10650-1-PB.pdf>

13. Стеблина Н. Сучасна українська письменницька публіцистика у варіанті виступів О.Забужко, Т.Прохаська, Ю.Андруховича. – Автореферат. – К., 2011

14. Чернявська Л.В., Теорія та історія публіцистики. Навчальний посібник для студентів магістратури факультету журналістики. - Запоріжжя: ЗНУ, 2010. - 90 с.

15. Шебеліст С. Трансформаційні процеси в системі журналістських жанрів // ВІСНИК ЛЬВІВ. УН-ТУ Серія теле- та радіожурналістика. - 2010. - Вип. 9. - Ч. 1. - С. 274–280. [Електронний ресурс]. - Режим доступу : http://journ.lnu.edu.ua/vypusk7/n9/tele-and_radio_journalism-9-42.pdf

16. Руденко, А. І. (2015). *Зарубіжна публіцистика: теорія та практика*. Київ: Видавничий центр "Академія".

17. Челнокова, М. І. (2016). *Історія публіцистики: зарубіжний досвід*. Одеса: Фенікс.

18. Кузнецова, Р. І. (2018). *Міжнародна публіцистика та сучасна журналістика*. Харків: ХНУ.

Допоміжна

1. Балда Т. Публіцистика – авангард духу // Вісник Львівського університету. Серія журналістика. – 2004. – Вип..25. – С.149-154.

2. Гуцуляк О. Українська національна ідея і пошук Книги національного буття // Соціальна психологія. – К., 2008. - № 3. – С.84-94.

3. Євграфова А. Українська національна ідея як соціальний феномен у сучасній публіцистиці // Вісник Сумського державного університету. Серія філологічні науки. – Суми, 2006. - № 3. – С.5-9.

4. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. – Львів: ПАІС, 2000. – 180 с.

5. Романюк Ю. Технології оптимізму, просвітництва чи спустошення? // Журналіст України. – 2009. - № 3. – С.18-20.

6. Титаренко М. Світоглядна публіцистика: спроба полемічного дискурсу. –Вісник Львівського ун-ту. Серія Журн-ка. 2006. Випуск 28. С.118-134.

7. Reporters Without Borders (2024). *World Press Freedom Review*. Paris: Reporters Without Borders.

Інформаційні ресурси

1. <https://detector.media/>
2. <https://imi.org.ua/>
3. <https://texty.org.ua/>
4. НСЖУ <https://nsju.org/yuridichna-konsultacziya/>
5. Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення
<http://nrada.gov.ua>
6. Верховна Рада України. Законодавство України.
<https://zakon.rada.gov.ua/laws/main/index>
7. <http://loveread.ec/>
8. <https://www.pravda.com.ua/articles/2022/01/9/7319191/>
9. https://nashformat.ua/catalog/publitsystyka?srsltid=AfmBOorWTvU2AvZPTztfnm0lyz51pw6sm57KNiRDVliSaT3_JKm31hQ8

ПОЛІТИКА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Викладання курсу «Проблематика медій (соціальна, правова)», контроль й оцінювання знань і вмінь студентів спрямовані на дотримання вимог академічної доброчесності (*Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича* (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalnoho-universytetu.pdf>), *Положення про виявлення та запобігання плагіату в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича* (https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)).

Студенти несуть особисту відповідальність за випадки їхнього порушення, враховуючи плагіат, списування, підказування тощо. У разі виявлення академічної недоброчесності вперше бали, зараховані студентів/ці за виконане завдання, скасовуються. Повторна практика недоброчесності може призвести до анулювання всіх нарахованих за курс балів.