



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА «ЖИВОПИС»

Компонента освітньої програми – обов'язкова (6.5 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Декоративне мистецтво та ремесла
Спеціальність	ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла
Галузь знань	Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Літвінов Олександр Семенович - доцент кафедри ДПОМ, заслужений художник України
Контактний тел.	+380502435228
E-mail:	decorative.applied.art@ukr.net
Сторінка курсу в Moodle	Живопис
Консультації	щодня з 16.00 до 17.00

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Курс "Живопис" призначений для формування висококваліфікованих фахівців у галузі образотворчого мистецтва. Метою навчання є розвиток художньо-графічних та методичних навичок для успішної професійної діяльності, спрямованої на подальший творчий розвиток та вдосконалення практичної майстерності. Курс ретельно вивчає методи та техніки зображення навколишнього світу, надаючи студентам послідовну систему від простих до складних живописних прийомів.

Вивчення дисципліни передбачає опанування навичок композиції в живописі, включаючи ефективне розташування образів на полотні та визначення їх розміру. Студенти мають освоїти різноманітні техніки та матеріали, включаючи олійний, акриловий та водяний живопис, а також експериментувати з різними інструментами та поверхнями для роботи.

На магістерському рівні курс сприяє розвитку критичного мислення та аналізу в області мистецтва. Студентам надається можливість досліджувати інноваційні аспекти різних стилів та напрямків, розуміти теоретичні концепції та вплив сучасних тенденцій в мистецтві.

Окрім художніх аспектів, увага приділяється розвитку педагогічних навичок студентів, щоб підготувати їх до викладацької діяльності та сприяти обміну знаннями. Курс розвиває педагогічну компетентність, сприяючи створенню стимулюючого навчального середовища та формуванню наступного покоління талановитих художників.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

I СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1. НАТЮРМОРТ	
Тема 1	Тематичний натюрморт в інтер'єрі.
МОДУЛЬ 2. ФІГУРА	
Тема 1	Оголена чоловіча модель. Образне рішення.
Тема 2	Одягнена чоловіча модель.
II СЕМЕСТР. МОДУЛЬ 1. ФІГУРА	
Тема 1	Замальовки фігури людини
Тема 2	Оголена жіноча модель. Образне рішення.
Тема 3	Одягнена жіноча модель. Тематична постановка.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Зважаючи на унікальність та творчий характер предмету "Живопис", ефективно викладання цієї дисципліни передбачає використання різноманітних освітніх технологій та методів. Основна мета полягає в тому, щоб надати студентам широкі знання, вміння та практичний досвід у галузі графічного мистецтва.

1. *Індивідуалізація та персоналізація:* Враховуючи унікальні особливості кожного студента, можна використовувати індивідуалізовані підходи до навчання. Задачі та вправи можуть бути адаптовані для врахування потреб та рівня майстерності кожного студента освітнього рівня Магістр.

2. *Практичні заняття та використання матеріалів:* Важливо забезпечити студентам велику кількість практичних занять, де вони матимуть можливість експериментувати з різними техніками та матеріалами. Гіпсові зліпки фігури людини та живі натурники можуть слугувати основою для практичних вправ та досліджень.

3. *Використання технологій та цифрових інструментів:* Використання сучасних цифрових інструментів та програм для живопису може допомагати студентам розвивати свої творчі навички, а також швидше коригувати та переглядати свої роботи.

4. *Групові проекти та колективна творчість:* Організація групових проектів створює сприятливий контекст для взаємодії, обміну ідеями та навичками. Спільна творчість сприяє розвитку комунікативних та творчих здібностей.

5. *Майстер-класи та виступи від професіоналів:* Запрошення професіоналів галузі на майстер-класи або лекції надає студентам можливість отримати цінні поради, інсайти та досвід від успішних художників.

6. *Використання екскурсій та навчальних відвідин:* Екскурсії в музеї, галереї та художні студії розширюють горизонти студентів, допомагаючи їм отримати нові ідеї та перспективи в галузі мистецтва.

7. *Систематична критика та обговорення*: Регулярні сесії взаємної критики та обговорення робіт сприяють вдосконаленню та розвитку творчих здібностей студентів.

Ці методи дозволяють створити стимулюючий та творчий середовище для вивчення рисунку, розвиваючи у студентів не лише технічні навички, але й творче мислення та виражальні здібності.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, есе, творча робота, проект, презентація та ін.

Підсумковий контроль – екзамен.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни "Живопис" є важливою складовою педагогічного процесу. Критерії та засоби оцінювання повинні відображати якість та рівень засвоєння студентами не лише технічних аспектів, а й їхнього творчого розвитку.

Заключний етап оцінювання, відповідно до структури навчального плану, реалізується у формі екзаменаційного перегляду. Для перегляду враховуються результати виконання практичних та самостійних завдань, визначених в рамках курсу. Оцінювання проводиться комісією, складеною з 3-5 викладачів, кожен з яких має відповідний фаховий досвід.

Оцінювання здійснюється відповідно до розроблених критеріїв, враховуючи принципи болонської системи оцінювання. Комісія визначає ступінь володіння студентом конкретними навичками та знаннями, а також його творчий підхід до виконання завдань.

Після завершення процедури оцінювання, викладач проводить обговорення робіт зі студентами. Це відкрите обговорення допомагає студентам краще зрозуміти результати оцінювання, виявити свої сильні та слабкі сторони, а також отримати конструктивний фідбек для подальшого вдосконалення своїх навичок та знань в галузі навчальної дисципліни.

Загальні критерії оцінювання:

1. Технічне виконання:

- Тональна та колірна якість малюнка;
- Використання різних художніх засобів і технік (олійні фарби, акрил, акварель тощо);
- Здатність до реалістичного зображення об'єктів.

2. Творчий підхід:

- Оригінальність та творчість у виконанні завдань;
- Здатність створювати унікальні художні композиції;
- Експериментація з новими техніками та підходами.

3. Розуміння пропорцій та перспективи:

- Вірне передавання пропорцій об'єктів та фігур;

- Здатність до створення глибини та відчуття перспективи.
 - 4. Аналіз та критичне мислення:
 - Здатність аналізувати та критично оцінювати власні роботи та роботи інших студентів;
 - Розвиток художнього мислення та здатність виправляти помилки.
- У контексті навчальної дисципліни "Спеціальний живопис", де креативність та технічна майстерність взаємодіють, засоби оцінювання виявляються ключовим елементом визначення індивідуального та групового прогресу.

Оцінка у цьому контексті не лише відображає технічні навички та розуміння теоретичного матеріалу, але й враховує творчий потенціал студентів. Використання різноманітних засобів оцінювання, таких як практичні завдання, портфоліо, творчі проекти та обговорення, дозволяє створити комплексний підхід, який враховує різні аспекти розвитку художніх здібностей та знань студентів. Відомості, отримані в результаті оцінювання, служать не лише мірою успіху в навчанні, але й основою для подальшого творчого розвитку та самовдосконалення майбутніх художників.

Засоби оцінювання:

1. Практичні завдання:
 - Оцінювання результатів виконання конкретних живописних зображень, де студенти можуть проявити свої технічні та творчі навички.
2. Тестування:
 - Засоби перевірки теоретичних знань у галузі мистецтва та живопису.
3. Обговорення та самооцінка:
 - Участь у групових обговореннях, де студенти можуть висловлювати свої думки та ділитися враженнями.
 - Самооцінка та аналіз власної роботи під час презентацій.

Зазначені та засоби оцінювання створюють комплексний підхід до оцінювання студентів у галузі живопису, враховуючи якість їхньої роботи, технічні навички, творчий потенціал та розуміння основних концепцій мистецтва.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/>

- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyavlen-nia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-univer-syteti-imeni-yurii-fedkovycha/>

- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- *допускається за умови* дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);
- *не допускається* використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;
- *додаткові обмеження чи вимоги* щодо використання ШІ *можуть визначатися* викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Київська Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури:
Веб-сайт: <https://naoma.edu.ua/>
2. Національна спілка художників України:
Веб-сайт: <https://nuau.org.ua/en/national-union-of-artists-of-ukraine/>
3. Google Arts & Culture: Веб-сайт: <https://artsandculture.google.com/>
4. The Metropolitan Museum of Art - Heilbrunn Timeline of Art History:
Веб-сайт: <https://www.metmuseum.org/toah/>

Покликання на робочу програму освітнього компонента