

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
філологічний факультет

Кафедра зарубіжної літератури та теорії літератури



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**  
**Декан філологічного факультету**  
**Ярослав РЕДЬКВА**  
**“28” серпня 2025 року**

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**Історія зарубіжної літератури**  
**обов’язкова**

Освітньо-професійна програма Англійська мова та зарубіжна література  
Спеціальність 014 Середня освіта  
Галузь знань 01 Освіта/педагогіка  
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
факультет іноземних мов  
Мова навчання українська

Чернівці 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни Історія зарубіжної літератури складена до вимог освітньо-професійної програми Англійська мова та зарубіжна література, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 6 від «29» червня 2023 року).

Розробники:

А. Р. Тичініна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.

Викладачі:

А. Р. Тичініна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури.

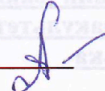
Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури

Протокол № 1 від “26” серпня 2025 року

Завідувач кафедри  Роман ДЗИК


Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від “27” серпня 2025 року

Голова методичної ради філологічного факультету  Алла АНТОФІЙЧУК

Погоджено з гарантом і методичною радою факультету іноземних мов

Протокол № 1 від “27” серпня 2025 року

Голова методичної ради інституту / факультету  Ірина БЕЖЕНАР

**Мета та завдання навчальної дисципліни.** Курс «Історія зарубіжної літератури (Середні віки, Відродження)» спрямований на ознайомлення студентів із історичним розвитком світового літературного процесу доби Середньовіччя та Відродження в епістемологічному ключі, його закономірностями, художніми особливостями та національною специфікою. Студенти опановують духовно-культурний контекст цих епох, вивчають основні літературні напрями, жанри, стилі й тематичні домінанти європейської літератури зазначеного періоду. Вивчення дисципліни сприяє формуванню у здобувачів освітньої програми «Середня освіта» ключових професійних компетентностей: уміння аналізувати літературні явища в історико-культурному контексті; розуміти природу літературних жанрів і художніх стилів; порівнювати еволюцію культурних традицій; застосовувати різні методологічні підходи до аналізу й інтерпретації тексту. У процесі навчання студенти набувають навичок роботи з англійською науковою літературою, опановують прийоми реферування, аналітичного та літературно-критичного мислення, необхідні для професійної діяльності вчителя-словесника.

**Мета курсу** – сформувати у студентів цілісне розуміння історико-літературного процесу, його закономірностей і ключових етапів; ознайомити з творчістю провідних письменників доби Середньовіччя та Відродження, які становлять фундамент світового літературного канону; розкрити художню своєрідність літературних жанрів і поетикальних систем зазначених періодів.

**Результати навчання.** Дисципліна «Історія зарубіжної літератури» забезпечує досягнення таких компетентностей з відповідної освітньо-професійної програми:

#### ***Загальні:***

**ЗК1.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

**ЗК2.** Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

**ЗК8.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

#### ***Фахові, предметні:***

**ФК1.** Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

**ПК1.** Здатність застосовувати досягнення сучасної методичної і філологічної наук, освітніх концепцій у процесі навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в закладі середньої освіти.

**ПК6.** Здатність виявляти закономірності літературного процесу, визначати специфіку і значення художніх концепцій і літературних творів у контексті суспільно-літературної ситуації, літературної критики і культурної епохи; давати оцінку художнього твору; визначати роль системи образів, сюжету, композиції та засобів виразності в їх поєднанні; характеризувати творчу індивідуальність автора.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких *програмних результатів навчання*:

**РН7.** Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

**РН8.** Генерує обґрунтовані думки в галузі професійних знань як для фахівців, так і для широкого загалу державною та іноземною мовами.

**РН13.** Демонструє знання основних положень нормативно-правових документів щодо професійної діяльності, обґрунтовує необхідність використання інструментів демократичної правової держави у професійній та громадській діяльності та прийняття рішень на засадах поваги до прав і свобод людини в Україні.

**ПРН6.** Характеризує тенденції, етапи і особливості літературного процесу країн у різні епохи, визначає світоглядно-естетичну специфіку літературних течій і напрямів; аналізує твір за його ознаками і в контексті епохи, називає жанрові особливості твору, оперуючи термінологією.

## Опис навчальної дисципліни

### Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання		
Денна	2	4	3	90		30				60		екзамен
Заочна	2	4	3	90		6				84		екзамен

### Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин													
	денна форма							Заочна форма						
	усього	у тому числі						усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.	л		п	лаб	інд	с.р.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. Література епохи Середньовіччя</b>											
<b>Тема 1.1.</b> Основні історико-культурні особливості початку доби Середньовіччя	7,5		2,5			5	7,5		0,5			7
<b>Тема 1.2.</b> Специфіка літературного процесу раннього Середньовіччя. Клерикальна література та архаїчний героїчний епос	7,5		2,5			5	7,5		0,5			7
<b>Тема 1.3.</b> Особливості літературного процесу зрілого Середньовіччя. Класичний героїчний епос	7,5		2,5			5	7,5		0,5			7
<b>Тема 1.4.</b> Куртуазна (лицарська) література	7,5		2,5			5	7,5		0,5			7
<b>Тема 1.5.</b> Міська і народна література	7,5		2,5			5	7,5		0,5			7
<b>Тема 1.6.</b> Театральне мистецтво епохи Середньовіччя	7,5		2,5			5	7,5		0,5			7
<b>Разом за ЗМ1</b>	<b>45</b>		<b>15</b>			<b>30</b>	<b>45</b>		<b>3</b>			<b>42</b>
<b>Теми лекційних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. Література доби Відродження</b>											
<b>Тема 2.1.</b> Відродження (Ренесанс) як самобутня доба в європейській літературі	7,5		2,5			5	7,5		0,5			7
<b>Тема 2.2.</b> Італійська література доби Відродження. Творчість Флорентійської трійці: Данте, Петрарки, Боккаччо	7,5		2,5			5	7,5		0,5			7
<b>Тема 2.3.</b> Відродження в Німеччині та Нідерландах.	7,5		2,5			5	7,5		0,5			7

Творчість Себастьяна Бранта та Еразма Роттердамського											
<b>Тема 2.4.</b> Французька література доби Відродження. Творчий доробок Франсуа Війона і Франсуа Рабле	7,5		2,5			5	7,5		0,5		7
<b>Тема 2.5.</b> Література Відродження в Англії. Багатогранність творчого спадку В. Шекспіра	7,5		2,5			5	7,5		0,5		7
<b>Тема 2.6.</b> Іспанська література доби Відродження. Життя та творчість М. де Сервантеса	7,5		2,5			5	7,5		0,5		7
<b>Разом за ЗМ 2</b>	<b>45</b>		<b>15</b>			<b>30</b>	<b>45</b>		<b>3</b>		<b>42</b>
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>30</b>			<b>60</b>	<b>90</b>		<b>6</b>		<b>84</b>

### Тематика практичних занять

№ теми	Назва теми
1.1	<p><b>Основні історико-культурні особливості початку доби Середньовіччя</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i> <i>ПЛАН</i></p> <p>Середньовіччя як історична та культурна доба, її хронологічні межі та ключові ознаки. Термін “середні віки”.</p> <p>Християнство як визначальний фактор розвитку європейської культури. Роль церкви у феодальному суспільстві. Зародження нової теоцентричної системи сприйняття світу.</p> <p>“Аскетична доктрина” <i>Аврелія Августина</i> як офіційна концепція епохи Середньовіччя.</p> <p><i>Іоан Дамаскин</i> як систематизатор християнського віровчення.</p> <p>Схоластична філософія <i>Фоми Аквінського</i>: “Сума теології”, “Сума проти язичників”.</p> <p>Періодизація Середньовіччя.</p> <p>Латина як мова релігії, науки і культури західного християнського світу.</p> <p>Історико-культурне значення Середніх віків.</p>
1.2	<p><b>Специфіка літературного процесу раннього Середньовіччя. Клерикальна література та архаїчний героїчний епос</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i> <i>ПЛАН</i></p>

	<p>Розвиток літератури латинською та народними мовами. Поділ латиномовної літератури на клерикальну і світську.</p> <p>Основні форми літератури раннього Середньовіччя.</p> <p>Специфіка і жанрова палітра клерикальної літератури.</p> <p>Особливості англосаксонського епосу. Поетика епічної поеми «Беовульф».</p> <p>Тематика основних циклів кельтського епосу. Кухулін – типовий епічний герой.</p> <p>Історико-культурні особливості скандинавського епосу.</p> <p>Поетика ісландської саги «Старша Едда». Пісні про Хельги. Специфіка «Молодшої Едди». Міфологічний характер пісень «Сни Бальдри».</p>
1.3	<p align="center"><b>Особливості літературного процесу зрілого Середньовіччя.</b> <b>Класичний героїчний епос.</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i> <b>ПЛАН</b></p> <p>Історичний контекст літератури зрілого Середньовіччя.</p> <p>Західноєвропейський героїчний епос, його походження. Фактуальне і фікційне в епосі.</p> <p>Французький героїчний епос. Основні цикли.</p> <p>Історична основа «Пісні про Роланда». Проблематика твору. Основні ідеї: патріотизм, вірність, утвердження християнських цінностей.</p> <p>Інтерпретації «Пісні про Роланда» у мистецтві.</p> <p>Іспанський героїчний епос. Особливості розвитку. Основні тематичні групи.</p> <p>Специфіка іспанського народно-героїчного епосу. Архітектоніка, композиція і сюжет поеми «Пісня про Сіда». Історична основа та проблематика: боротьба з маврами, внутрішні конфлікти.</p> <p>Особливості розвитку німецького героїчного епосу. Проблематика поеми «Пісня про Нібелунгів». Ідейно-художній зміст «Пісні про Нібелунгів».</p> <p>Роль героїчного епосу в збереженні національної пам'яті.</p> <p>Вплив героїчного епосу на подальший розвиток літератури і культури.</p>
1.4	<p align="center"><b>Куртуазна (лицарська) література</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i> <b>ПЛАН</b></p> <p>Аксіологічні виміри куртуазної культури. Лицарська культура і хрестові походи. Передумови виникнення лицарської лірики і лицарського роману.</p> <p>Лірика трубадурів й проблема індивідуального авторства.</p> <p>Морально-етичний ідеал лірики трубадурів. Основні жанрові форми і усталений характер їх змісту.</p> <p>Лицарський роман, історія його виникнення, три цикли роману.</p> <p>Специфіка романів «артурівського циклу».</p> <p>Творчість Кретьєна де Труа, автора лицарських романів.</p> <p>Поетика й художня специфіка роману «Трістан та Ізольда».</p>
1.5	<p align="center"><b>Міська і народна література</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i> <b>ПЛАН</b></p> <p>XIII ст. – час швидкого зростання виробництв та бурхливого розвитку міст. Зміна стосунків між релігією та наукою.</p> <p>Зародження міської літератури наприкінці XII ст. Зацікавлення новою літературою у середовищі ремісників і торгової буржуазії. Характерні риси міської літератури. Опанування та переробка цілого ряду жанрів лицарської поезії.</p> <p>Провідна роль Франції у розвитку міської літератури. Фабліо (фабльо) як найбільш популярний жанр міської літератури у Франції. Джерела походження жанру.</p> <p>Шванки – німецький аналог французьких фабліо. Тематичне різноманіття</p>

	<p>шванків. Популярність повісті “Піп Аміс” (XIII ст.) Штріккера.  “Роман про Троянду” як яскравий зразком алегоричної поеми у Франції. Метод алегорії як засіб реалістичної характеристики людських якостей.  Зародження міської лірики на півночі та північно-східних районах Франції.  Різні угруповання поетів. Жонглер Рютбеф як талановитий представник міської лірики.  Розвиток народної пісні, збереження її винятково в усній традиції. Специфіка народної пісні.  Поезія вагантів як унікальне явище в літературі Середньовіччя.</p>
1.6	<p style="text-align: center;"><b>Театральне мистецтво епохи Середньовіччя</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i>  <b>ПЛАН</b></p> <p>Ранній (V–XI ст.) та зрілий (XII–XIV ст.) періоди розвитку західноєвропейського середньовічного театру. Заборона церквою світських театрів.  Обрядові ігри як перші зразки середньовічних театралізованих дійств. Теми та сюжети.  Створення театралізованих варіантів біблійних історія для пояснення нової релігії неосвіченим верствам населення.  Церковна драма як одна з форм театру в ранній період Середньовіччя.  Різновиди: літургійна й напівлітургійна драми.  Пожвавлення театрального життя у X ст., спричинене розвитком лицарської культури. Формування нових драматичних жанрів: містерія, фарс, мораліте і міраклъ.  Містерія як вершина театрального Середньовіччя, один з найпоширеніших жанрів середньовічної драматургії.  Фарси. Основна тематика фарсів.  Міраклъ як один з ранніх жанрів середньовічної релігійної драми  Мораліте – один із жанрів середньовічного театру Пізнього середньовіччя,</p>
2.1	<p style="text-align: center;"><b>Відродження (Ренесанс) як самобутня доба в європейській літературі</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i>  <b>ПЛАН</b></p> <p>Соціально-політичні умови виникнення ідей Відродження. Формування нової культури на ґрунті здобутків Пізнього Середньовіччя.  <i>Відродження (Ренесанс)</i> як нова доба європейської історії, новий історико-культурний етап, що знаходиться між Середньовіччям та Новим часом. Характеристика доби.  Термін “ренесанс”. Італія як “колиска гуманізму”.  Античність як вагомий чинник, що відіграв провідну роль у становленні й розвитку культури Відродження. Значення Античності у виникненні та формуванні ключової ідейно-філософської течії епохи Відродження – <i>ренесансного гуманізму</i>. Провідні засади гуманізму.  Ренесансний гуманізм як ідеологічна основа провідного художнього напрямку нового часу. Формування культу мистецтва.  Гуманістичний/антропоцентричний реалізм як головний стиль.  Періодизація літератури. Основні етапи. Концепція людини.</p>
2.2	<p style="text-align: center;"><b>Італійська література доби Відродження. Творчість Флорентійської трійці: Данте, Петрарки, Боккаччо</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i>  <b>ПЛАН</b></p> <p>Загальна характеристика доби Відродження в Італії. Основні ступіні італійського Відродження: Треченто, Кватроченто, Чінквіченто.</p>

	<p>Данте – останній поет середніх віків і перший поет нового часу. Збірка Данте «Нове життя» і нові художньо-поетичні тенденції.</p> <p>“Божественна комедія” як поетична енциклопедія Середньовіччя та раннього Відродження.</p> <p>Франческо Петрарка – видатний поет італійської та європейської літератури епохи Відродження. Книга “Канцоньєре” (Книга пісень) як своєрідний щоденник кохання поета, лірична сповідь Петрарки. Поетика тексту «Сповідь. Таємниця мого зцілення».</p> <p>Джованні Боккаччо – видатний прозаїк та поет італійського Відродження. Історико-культурне значення збірки новел Боккаччо «Декамерон».</p>
2.3	<p><b>Відродження в Німеччині та Нідерландах. Творчість Себастьяна Бранта та Еразма Роттердамського</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Загальна характеристика доби Відродження в Німеччині та Нідерландах. Північне Відродження, філологічна діяльність німецьких гуманістів.</p> <p>Мартін Лютер як очільник реформаційного руху. Реформація як причина поділу Німеччини на два табори – протестантський і католицький. Переклад Біблії М. Лютера та шляхи формування німецької літературної мови. Виникнення лютеранства як реакція на кризу католицизму.</p> <p>Творчість Себастьяна Бранта та його місце в літературі та культурі німецького Відродження.</p> <p>Початок книгодрукування та народні книги («Тіль Ейленшпігель», «Історія про доктора Фауста»).</p> <p>Еразм Роттердамський – нідерландський гуманіст «Похвала глупоті».</p>
2.4	<p><b>Французька література доби Відродження. Творчий доробок Франсуа Війона і Франсуа Рабле</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Загальна характеристика Ренесансу у Франції. Вплив італійського Відродження на формування ренесансної літератури Франції. Феномен меценатства.</p> <p>Науково-просвітительська діяльність гуманістів. Гурток Маргарити Наваррської.</p> <p>Творчість Франсуа Війона як унікальне явище в середньовічній літературі Франції. Новаторство поета.</p> <p>Життєвий та творчий шлях Франсуа Рабле.</p> <p>Роман «Гаргантюа і Пантагрюель». Критика на гуманістичну культуру Середньовіччя. Історія написання роману, його сюжетна основа. Композиція, тематика, ідейна спрямованість роману. Персонажі.</p>
2.5	<p><b>Література Відродження в Англії. Багатогранність творчого спадку В. Шекспіра</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Загальна характеристика англійського Відродження. Періодизація.</p> <p>Національно-історична свідомість як характерна риса англійської нації XVI століття.</p> <p>Дошекспірівський етап Відродження: “Кентерберійські оповіді” Джефрі Чосера, “Утопія” Томаса Мора.</p> <p>В. Шекспір як людина і автор. “Шекспірівське питання”.</p> <p>Періодизація та еволюція творчості Шекспіра. Літературна спадщина Шекспіра</p> <p>Хроніки як популярний жанр у попередників і сучасників Шекспіра.</p> <p>Сонет у творчому доробку Шекспіра.</p> <p>Естетика Шекспірової драматургії.</p>

	<p>Комедії Шекспіра. Ідейно-художній аналіз комедії «Приборкання непокірної».</p> <p>В. Шекспір – трагік. Велич і краса справжнього кохання у трагедії “Ромео і Джульєта”.</p> <p>Філософська основа трагедії «Гамлет». Образна характеристика.</p> <p>Проблематика й художня своєрідність трагедії «Король Лір».</p>
2.6	<p align="center"><b>Іспанська література доби Відродження.</b> <b>Життя та творчість М. де Сервантеса</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентації, інтерактивне тестування.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Історичні передумови Відродження в Іспанії. Гуманізм в Іспанії.</p> <p>Творчість Мігеля де Сервантеса Сааведри в контексті іспанської літератури пізнього Відродження. Етапи ідейно-творчої еволюції. Естетичні погляди.</p> <p>Роман “Дон Кіхот” (“Вигадливі ідальго Дон Кіхот з Ламанчі”) як проза нового типу. Історія написання роману.</p> <p>Особливості сюжету і композиції роману. Проблематика твору.</p> <p>Образна система роману «Дон Кіхот».</p> <p>Дон Кіхот і «донкіхотство».</p>

### Завдання для самостійної роботи студентів

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Історія зарубіжної літератури» складається з таких видів:

№	Назва теми
1.1	<p><i>Ознайомитися</i> з критичною літературою по темі.</p> <p><i>Прочитати твори.</i></p> <p><i>Поміркувати:</i> Як ви оцінюєте вплив середньовічної культури на сучасний світ?</p> <p><i>Підготувати</i> доповіді/презентації на одну з тем: «Християнська свідомість як основа середньовічного менталітету», «Монастирі як осередки культури та освіти», «Вплив релігії та філософії на культуру та літературу Середніх віків», «“Сповідь” – перша духовна автобіографія у західній культурі», «Романський і готичний стилі: собори, замки, вітражі».</p>
1.2	<p><i>Ознайомитися</i> з критичною літературою по темі.</p> <p><i>Прочитати твори.</i></p> <p><i>Підготувати</i> доповіді/презентації на одну з тем: «Церковна література як відображення боротьби між язичницьким і християнським світоглядом», «Риторичні школи як осередки світської освіти», «“Розрада від філософії” як головний твір Боеція, що здобув популярність у Середньовіччі і вплинув на європейську літературу в наступні епохи», «Архаїчна поема “Пісня про Беовульфа” як визначна пам'ятка англосаксонського епосу», «Специфіка персоносфери кельтського епосу», «“Едда” як збірка пісень міфологічного, морально-повчального та героїчного змісту».</p>
1.3	<p><i>Підготувати</i> інформацію: Художні та тематичні особливості творів народно-героїчного епосу. Спільні й відмінні риси архаїчного та класичного героїчних епосів. Рецепція образу Роланда у світовій літературі. Рецепція образу Сіда у світовій літературі.</p> <p><i>Підготувати</i> презентацію: «Вплив героїчного епосу на формування нових літературних жанрів (фентезі), жанрів кіно та комп'ютерних ігор».</p> <p><i>Ознайомитися</i> з критичною літературою по темі.</p> <p><i>Прочитати твори.</i></p> <p><i>Підібрати і виписати</i> цитатний матеріал для характеристики героїв.</p>
1.4	<p><i>Підготувати</i> інформацію: Історія зародження куртуазної лірики. Лицарський роман як найплідніший жанр середньовічної куртуазної літератури. Специфіка романів «артурівського циклу». Вплив лицарського роману на поетику сучасних жанрів.</p>

	<p><i>Вивчити</i> один із зразків куртуазних ліричних творів (на вибір).  <i>Ознайомитися</i> з критичною літературою по темі.  <i>Прочитати</i> твори.  <i>Підібрати</i> і <i>виписати</i> цитатний матеріал для характеристики героїв.</p>
1.5	<p><i>Опрацювати</i> тему “Міська середньовічна література”:          Загальна характеристика міської літератури, джерела її виникнення та зв’язок з фольклором.          Основні жанри міської літератури (фаблію, шванки).          Розвиток традицій фольклору в епосі про тварин («Роман про Лиса»).          Дидактична література. Еволюція ідеалів Середньовіччя в «Романі про Троянду».</p> <p><i>Підготувати</i> доповіді/презентації: “Популярність циклу балад про Робіна Гуда – відомого героя Англії XI–XII ст., романтичних та комічних балад”, “Поезія вагантів як унікальне явище в літературі Середньовіччя».</p> <p><i>Прочитати</i> твори.</p>
1.6	<p><i>Підготувати</i> доповіді/презентації: “Церковна драма як одна з форм театру в ранній період Середньовіччя”, “Адвокат Патлен” (XV ст.) як один із найвідоміших французьких фарсів. “Вплив театральних жанрових форм Середньовіччя на сучасні літературні жанри”.</p> <p><i>Продумати</i> розгорнутий план драматургічного тексту - містерії, фарсу, міраклію чи мораліте (на вибір).</p> <p><i>Ознайомитися</i> з критичною літературою по темі.  <i>Прочитати</i> твори.</p>
2.1	<p><i>Підготувати</i> доповіді/презентації: “Ренесанс – “золотий вік” світової культури», «“Ренесансний гуманізм як провідна течія в культурі доби Відродження», «Ренесансний гуманізм як ідеологічна основа провідного художнього напрямку нового часу».</p>
2.2	<p><i>Підготувати</i> доповіді/презентації на одну з тем: «Данте Аліґ'єрі як видатний поет та мислитель італійської та світової літератури. Історичне місце поета в літературному процесі», «Вагома роль творчого доробку Петрарки у розвитку європейської лірики», «Петрарка як “перший турист нового часу”», «Значення творчості Джованні Боккаччо у розвитку європейської новелістики пізніших часів».</p> <p><i>Прочитати</i> твори.  <i>Підібрати</i> і <i>виписати</i> цитатний матеріал для характеристики героїв.</p>
2.3	<p><i>Підготувати</i> доповіді/презентації на одну з тем: «Німецька сатира як найпопулярніший жанр літератури і як головна зброя у суспільній полеміці», «Вплив творчості Еразма Роттердамського на філософську та літературну думку XVI–XVII століть».</p> <p><i>Ознайомитися</i> з критичною літературою по темі.  <i>Прочитати</i> твори.  <i>Підібрати</i> і <i>виписати</i> цитатний матеріал для характеристики героїв.</p>
2.4	<p><i>Написати</i> есе (на вибір): «Внесок французьких гуманістів у розвиток науки, освіти та мистецтва епохи Відродження»; «Роль Маргарити Наваррської у розвитку гуманістичної думки Франції» (вказіть основні досягнення її гуртка в контексті культурного і наукового розвитку того часу)</p> <p><i>Підготувати</i> короткий літературний аналіз однієї з балад Війона.  <i>Підготувати</i> презентацію (на вибір): «Франсуа Рабле як вершина французького гуманізму», «Гаргантюа і Пантагрюель»: тематика та гуманістична проблематика».</p> <p><i>Прочитати</i> твори.  <i>Підібрати</i> і <i>виписати</i> цитатний матеріал для характеристики героїв.  <i>Опрацювати</i> критичний матеріал.</p>
2.5	<p><i>Створити</i> хронологічну таблицю важливих подій цього періоду та визначте їх вплив на літературу й культуру Англії.</p> <p><i>Написати</i> невеличке есе про утопічне суспільство, описане Т. Мором.  <i>Вивчити</i> сонет Шекспіра (на вибір).  <i>Проаналізувати</i> комедію Шекспіра (на вибір), визначити, які соціальні та моральні питання порушуються в ній.  <i>Написати</i> есе на основі однієї з прочитаних трагедій: “Як Шекспір передає внутрішній світ своїх героїв і втілює соціальні та моральні теми через їхні дії та діалоги?”</p> <p><i>Прочитати</i> твори.</p>

	<i>Опрацювати</i> критичний матеріал.
2.6	<i>Підготувати</i> повідомлення: «Основні риси доби Відродження в Іспанії» (звернути увагу на культурні та соціальні зміни, які відбулися в цей період). <i>Проаналізувати</i> історичний контекст написання «Дон Кіхота» і визначити, як творчість Сервантеса відображає проблеми іспанського суспільства того часу. <i>Охарактеризувати</i> функцію персонажа Санчо Панси у романі «Дон Кіхот». Як його образ контрастує з образом Дон Кіхота і що він додає до загальної картини твору? <i>Написати</i> невеличке есе: «Вплив «Дон Кіхота» на світову літературу»

*Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.*

### **Методи навчання**

- *Інноваційні технології навчання*: модульне навчання, дистанційне навчання, контекстне навчання, імітаційне навчання, проблемне навчання.
- *Підходи до навчання*: діяльнісний, системний, компетентнісний, особистісно-орієнтований, синергетичний.
- *Принципи навчання*: демократичності, добровільності, рівноправності, поваги до особистості при дотриманні окреслених норм (правил, вимог, обов'язків), ціннісних орієнтирів кожної зі сторін, що передбачає активну взаємодію у реалізації спільних освітніх завдань при відповідальності кожного за отримані результати.
- *Методи навчання*:
  - словесні: бесіда, розповідь, пояснення, опрацювання дискусійних питань (метод визначення позиції, відстоювання заданої позиції, зміна позиції, порівняння альтернативних позицій, дискусія, дебати, диспути);
  - наочні: демонстрація, ілюстрація; дослід,
  - методи наукового пізнання: індукція, дедукція; традукція;
  - методи навчання за характером пізнавальної діяльності здобувачів освіти: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемний виклад, частково-пошуковий, дослідницький;
  - активні методи: дидактичні ігри, аналіз конкретних ситуацій, вирішення проблемних завдань, мозкова атака, незавершені ідеї, case-метод).
  - кооперативні методи навчання: парне навчання, ротаційні трійки, карусель, робота в малих групах, діалог, синтез думок, спільний проект, пошук інформації, коло ідей, акваріум, загальне коло, мозаїка, дерево рішень.

### **Система контролю та оцінювання**

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю. Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркоче опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, реферати, есе);
- тести.

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни впродовж семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю (з них по 20 балів – відповіді на практичних заняттях, виконання завдань самостійної роботи та по 10 балів – контрольні роботи у вигляді тестових завдань) і 40 балів під час підсумкового виду контролю (заліку).

#### Розподіл балів

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)												Підсумковий контроль (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1 (30 балів)						Змістовий модуль 2 (30 балів)						40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T1	T2	T3	T4	T5	T6		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5		

#### Критерії оцінювання усної відповіді

Бал	Рівень	Характеристика відповіді
5	<i>Високий (відмінно)</i>	Студент прочитав текст у повному обсязі. Відповідь повна, логічно структурована, змістовна відповідь; демонструє глибоке знання матеріалу, вміння аналізувати твір у контексті епохи; використовується літературознавча термінологія, наведено приклади; мова грамотна, аргументація послідовна.
4	<i>Достатній (добре)</i>	Студент прочитав текст у повному обсязі. Відповідь правильна, але не завжди глибока; матеріал викладено логічно, проте трапляються дрібні неточності або неповні аргументи; приклади обмежені; мова загалом правильна.
3	<i>Середній (задовільно)</i>	Студент прочитав текст скорочено. Відповідь відображає основні положення теми, але фрагментарно; аналітичний рівень невисокий; бракує прикладів і аргументів; використання термінології непослідовне; мова недостатньо чітка.
2	<i>Низький (незадовільно)</i>	Студент прочитав текст скорочено. Неповне знання теми, фактичні або логічні помилки; аналіз поверховий або відсутній; відповідь несистемна, мова з помилками.
1	<i>Дуже низький</i>	Студент не прочитав текст. Відповідь фрагментарна або неправильна; студент не орієнтується в темі, не володіє базовими поняттями; мовлення неструктуроване.
0	<i>Відсутність відповіді</i>	Студент не прочитав текст. Відсутня участь в обговоренні, студент не продемонстрував знань із теми.

#### Критерії оцінювання окремих видів робіт з навчальної дисципліни

Поточний контроль відбувається у вигляді усних відповідей: фронтальне опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи.

20 балів – студент продемонстрував високий рівень володіння матеріалом; повністю розкрив зміст питання; логічно структурував свою відповідь і навів відповідні приклади; правильно і швидко реагував на запитання викладача; виконав усі завдання самостійної роботи.

15-19 балів – студент показав добре володіння матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади; виконав більшу частину завдань самостійної роботи.

10-14 балів – студент показав досить добре володіння матеріалом, проте не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів достатньо прикладів; виконав половину завдань самостійної роботи.

5-9 балів – студент показав задовільне володіння матеріалом, проте не до кінця розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; виконав деякі завдання самостійної роботи.

1-4 бали – студент практично не володіє матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; не виконав завдання самостійної роботи.

0 балів – студент не відповів на запитання; не виконав завдання самостійної роботи.

### Критерії оцінювання модульного тесту

Кількість правильних відповідей	Кількість балів
20	10
19	9,5
18	9
17	8,5
16	8
15	7,5
14	7
13	6,5
12	6
11	5,5
10	5
9	4,5
8	4
7	3,5
6	3
5	2,5
4	2
3	1,5
2	1
1	0,5

### Критерії оцінювання підсумкового контролю

**Оцінка А (90 – 100 балів) або «відмінно»** виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатомовною, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

**Оцінка В (80 – 89 балів) або «добре»** виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх

текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

**Оцінка С (70 – 79 балів) або «добре»** виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

**Оцінка D (60 – 69 балів) або «задовільно»** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

**Оцінка E (50 – 59 балів) або «задовільно»** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

**Оцінка FX (35 – 49 балів) або «незадовільно»** виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилення на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

**Оцінка F (1 – 34 бали) або «незадовільно»** виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

#### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69	Задовільно	D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

#### Перелік питань для самоконтролю

### навчальних досягнень студентів

1. Назвіть хронологічні межі та ключові ознаки епохи Середньовіччя.
2. Поясніть термін “середні віки”.
3. Які історичні передумови формування нової культури?
4. Чому християнство стало ключовим фактором розвитку європейської культури?
5. Чому відбулося заперечення здобутків античної культури?
6. У чому полягає “аскетична доктрина” Аврелія Августина?
7. Назвіть головні праці Аврелія Августина.
8. Суть схоластичної філософії Фоми Аквінського.
9. Охарактеризуйте середньовічну систему освіти.
10. Коли виникають перші університети?
11. Назвіть ключові періоди епохи Середньовіччя.
12. У чому полягає історико-культурне значення Середніх віків?
13. Як характеризується раннє середньовіччя як історичний етап?
14. Що таке клерикальна література? Які її основні жанри, мета, особливості, проблематика та ідейна спрямованість?
15. Яка тематика й поетика ірландських саг?
16. Яку роль і значення мали народні співці (жонглери, хуглери, шпільмани) у розвитку європейського епосу?
17. Яке місце посідає “Пісня про Роланда” у французькому героїчному епосі? Яка її історична основа, тема, ідея та конфлікт?
18. Яка історична основа, тенденції та особливості іспанського героїчного епосу в “Пісні про Сіда”?
19. Яка історична основа, тема та ідея німецького героїчного епосу в “Пісні про Нібелунгів”?
20. Охарактеризуйте лицарський роман. Які його джерела, соціально-історичні завдання, особливості та класифікація?
21. Як характеризується французький лицарський роман?
22. Які причини та умови сформували міську літературу?
23. Які жанри міської літератури існували?
24. Яка тематика, поетика та жанри куртуазної провансальської лірики?
25. Які існували жанри середньовічної драми?
26. Яка роль містерії у розвитку театру?
27. Назвіть характерні риси доби Відродження. Що означають поняття “гуманізм” і “Відродження”?
28. Що таке ренесансний реалізм та які його особливості?
29. Яка періодизація італійської літератури доби Відродження?
30. Яке історичне місце в літературному процесі посідає Данте?
31. Охарактеризуйте особливості жанру, джерела та композицію “Божественної комедії” Данте.
32. Охарактеризуйте архітектоніку та персоносферу поеми Данте Аліг’єрі “Божественна комедія”.
33. Охарактеризуйте життєвий та творчий шлях Франческо Петрарки.
34. У чому полягає новаторство сонетів Ф. Петрарки?
35. Яке значення мають сонети Петрарки для розвитку європейської лірики?
36. Назвіть ключові періоди та особливості творчості Дж. Боккаччо?
37. У чому полягає жанрова особливість збірки новел Боккаччо “Декамерон”?
38. Яка тематика, проблематика, композиція та архітектоніка збірки Дж. Боккаччо “Декамерон”?
39. Охарактеризуйте добу Відродження в Німеччині та Нідерландах.
40. У чому специфіка творчості Себастьяна Бранта? Яке місце він посідає в літературі та культурі німецького Відродження?

41. Проаналізуйте сатирико-дидактичну поему “Корабель дурнів”. Народна основа та викривальний характер книги. У чому головна специфіка персоносфери твору?
42. Чому Еразма Ротердамського називають духовним наставником усього німецького гуманізму? Яким був вплив творчості Ротердамського на сучасників?
43. Який головний літературний твір Еразма Ротердамського? Який алегоричний образ автор обрав?
44. Як у романі Ф. Рабле “Гаргантюа та Пантагрюель” відображені гуманістичні погляди автора?
45. Які фольклорні джерела роману Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”?
46. Охарактеризуйте персоносферу роману Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”.
47. Яке місце в іспанському історико-літературному процесі кінця XVI ст. посідає Сервантес?
48. Які сюжетно-композиційні особливості роману Сервантеса “Дон Кіхот”?
49. Охарактеризуйте англійську літературу доби Відродження.
50. Життя, світогляд та періодизація творчості Шекспіра.
51. У чому суть “Шекспірівського питання”?
52. Чому комедії Шекспіра стали вершиною англійської ренесансної комедіографії?
53. Як відображаються політичні погляди Шекспіра в історичних хроніках? Яка проблематика та значення хронік?
54. Як у трагедії “Ромео і Джульєтта” відображено конфлікт між старим і новим світом?
55. Як подається тема гуманізму та ворожості буржуазної епохи людській особистості в трагедії «Гамлет»?

### **Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів**

1. Періодизація середньовічної літератури. Термін “Середні віки”. Основні риси, значення середньовічної культури.
2. Раннє середньовіччя як новий історичний етап.
3. Клерикальна література, її основні жанри, мета, особливості, проблематика, ідейна спрямованість.
4. Тематика й поетика ірландських саг.
5. Роль і значення народних співців (жонглерів, хугларів, шпільманів) у розвитку європейського епосу.
6. Французький героїчний епос. “Пісня про Роланда”: історична основа, тема, ідея, конфлікт.
7. Іспанський героїчний епос. “Пісня про Сіда”: історична основа, тенденції, особливості іспанського епосу.
8. Німецький героїчний епос. “Пісня про Нібелунгів”: історична основа, тема, ідея. Особливості німецького епосу, його мотиви в літературі та мистецтві.
9. Лицарський роман: джерела, соціально-історичні завдання, особливості, класифікація.
10. Французький лицарський роман. Бретонський цикл. “Трістан та Ізольда”.
11. Причини та умови формування міської літератури. Жанри міської літератури.
12. Тематика, поетика, жанри куртуазної провансальської лірики.
13. Періодизація становлення середньовічного театру.
14. Жанрова специфіка церковної драми.
15. Особливості розвитку жанру містерії.
16. Функціональна специфіка середньовічного фарсу.
17. Телеологічна спрямованість міраклю.
18. Ідейне та змістове наповнення жанру мораліте.
19. Вплив театральних жанрових форм Середньовіччя на сучасні літературні жанри.
20. Доба Відродження та її характерні риси. Суть понять “гуманізм” і “Відродження”.
21. Ренесансний реалізм та його особливості.

22. Періодизація італійської літератури доби Відродження.
23. Творчий шлях Данте. Історичне місце поета в літературному процесі.
24. Особливості жанру, джерела, композиція “Божественної комедії” Данте.
25. Архітектоніка, композиція та персоносфера поеми Данте Аліг’єрі “Божественна комедія”.
26. Життєвий і творчий шлях Франческо Петрарки.
27. Творчість Ф. Петрарки. Новаторство, проблематика, особливості сонетів. Значення Петрарки для розвитку європейської лірики.
28. Періодизація, особливості творчості Дж. Боккаччо.
29. Жанрова особливість збірки новел Боккаччо “Декамерон”. Сюжетне обрамлення і його ідейно-художнє призначення.
30. Тематика, проблематика, композиція та архітектоніка збірки Дж. Боккаччо “Декамерон”.
31. Загальна характеристика доби Відродження в Німеччині та Нідерландах.
32. Творчість Себастьяна Бранта та його місце в літературі та культурі німецького Відродження.
33. Еразм Роттердамський – нідерландський гуманіст «Похвала глупоті».
34. Відображення гуманістичних поглядів у романі Ф. Рабле “Гаргантюа та Пантагрюель”.
35. Фольклорні джерела роману Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”. Історія створення роману.
36. Характеристика персоносфери роману Рабле “Гаргантюа і Пантагрюель”.
37. Творчий шлях Сервантеса, його місце в іспанському історико-літературному процесі кінця XVI ст.
38. Роман Сервантеса “Дон Кіхот”: задум, спрямованість, значення, сюжетно-композиційні особливості.
39. Англійська література доби Відродження.
40. Життя, світогляд, періодизація творчості Шекспіра. “Шекспірівське питання”.
41. Комедії Шекспіра як вершина англійської ренесансної комедіографії.
42. Відображення політичних поглядів Шекспіра в історичних хроніках. Проблематика, значення хронік.
43. Трагедія “Ромео і Джульєтта” - відображення конфлікту між старим і новим світом.
44. Тема гуманізму та ворожості буржуазної епохи людській особистості в трагедії «Гамлет»

### **Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті**

Згідно з [«Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання \(здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти\) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича \(протокол №10 від 28 жовтня 2019 року\)»](#) та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №11 від 17.11.2020), під час проходження курсу «Теорія літератури» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням. Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (протокол №16 від 25 листопада 2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;

-тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;

-тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат (свідоцтво), що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

#### **Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:**

- тренінги,
- освітні й практичні курси (в тому числі онлайн),
- семінари й вебінари (в тому числі онлайн),
- літні /зимові школи тощо.

## **Рекомендована література**

### **Основна**

1. Акройд П. Шекспір. Біографія. Пер. В.Панченка. Київ : Видавництво «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», 2025. 560 с.
2. Боговін О. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та епоха Відродження : навч.-метод. посібник для ст.-тів вищих навч. закладів за напрямом підготовки 6.020303 Філологія. Бердянськ, ФОП Ткачук О.В., 2015. 244 с.
3. Історія зарубіжної літератури (періоди: Античний – Середньовіччя – Відродження – Бароко – Класицизм): методичні вказівки для студентів факультету права та лінгвістики денної та заочної форм навчання зі спеціальності 035 – «філологія» (за кредитно-трансферною системою навчання) / укл. С. Д. Карпенко, Ю. А. Чернобров. Біла Церква: БНАУ, 2018. 74 с.
4. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2020. 248 с.
5. Ковбасенко Ю. Література Середньовіччя: навчальний посібник для студентів. Київ : Київський ун-тет імені Бориса Грінченка, 2014, 102 с.
6. Мегела І.П. Література європейського середньовіччя. Курс лекцій: навчальний посібник. Київ : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2016. 416 с.
7. Поліщук Л. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середні віки. Відродження навч.-метод. посібн. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017, 136 с.
8. Методика викладання зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти : навч. посіб. / Ю. Ісапчук, А. Тичініна, А. Сажина, Н. Нікоряк, К. Калинич, П. Рихло, Р. Дзик, Г. Іванчук. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2025. 304 с.
9. Тичініна А. Рецепція тексту через тисячу років: тема війни у «Пісні про Роланда» (досвід студентів ЧНУ імені Юрія Федьковича). Молодіжна наука заради миру та розвитку : зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (8-10 листопада 2023 року, м. Чернівці). Чернівці : Чернівець. нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2023. С.179-183. URL: <https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/8468>
10. Тичініна А., Наместюк С. Інтерпретація художнього образу: аспекти поетики і методики. Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»). 2023. № 7(13). С.287-299.

### **Допоміжна**

1. *A Guide to English Renaissance Literature: 1500-1660*. Marion Wynne-Davies. Bloomsbury, 1992. ISBN: 978-0747512615
2. Berensmeyer, Ingo, ed. *Handbook of English Renaissance Literature*. Walter de Gruyter, 2019. ISBN Hardcover: 978-3110443677
3. Burger, Glenn D., and Holly A. Crocker, eds. *Medieval Affect, Feeling, and Emotion*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019. <https://doi.org/10.1017/9781108672474>
4. Chinca, Mark, and Christopher Young, eds. *Literary Beginnings in the European Middle Ages*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022. <https://doi.org/10.1017/9781108776912>
5. Corbett, George. *Dante's Christian Ethics: Purgatory and Its Moral Contexts*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. <https://doi.org/10.1017/9781108776875>  
[https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/36A1FBE92C1D8E0C24AFED6FC5BA0E71/9781108489416AR.pdf/Dante\\_s\\_Christian\\_Ethics.pdf?event-type=FTLA](https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/36A1FBE92C1D8E0C24AFED6FC5BA0E71/9781108489416AR.pdf/Dante_s_Christian_Ethics.pdf?event-type=FTLA)
6. Eisner, Martin. *Boccaccio and the Invention of Italian Literature: Dante, Petrarch, Cavalcanti, and the Authority of the Vernacular*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107300484>
7. Elias, Marcel. *English Literature and the Crusades: Anxieties of Holy War, 1291–1453*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024.
8. Faulkner, Mark. *A New Literary History of the Long Twelfth Century: Language and Literature between Old and Middle English*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022. <https://doi.org/10.1017/9781009031844>
9. Lorden, Jennifer A. *Forms of Devotion in Early English Poetry: The Poetics of Feeling*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2023. <https://doi.org/10.1017/9781009224376>
10. Lummus, David G. *The City of Poetry: Imagining the Civic Role of the Poet in Fourteenth-Century Italy*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. <https://doi.org/10.1017/9781108878050>
11. Marrapodi, Michele, ed. *The Routledge Research Companion to Anglo-Italian Renaissance Literature and Culture*. Routledge, 2019. ISBN: 978-1032093598
12. *Medieval English Literature: New Casebooks* — Beatrice Fannon, редагування. Red Globe Press / Bloomsbury, 2015. ISBN: 978-1137469588.
13. Meyer-Lee, Robert J. *Literary Value and Social Identity in the Canterbury Tales*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019. <https://doi.org/10.1017/9781108757621>
14. Pollard, Richard Matthew, ed. *Imagining the Medieval Afterlife*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. <https://doi.org/10.1017/9781316823255>
15. Prendergast, Thomas A., and Jessica Rosenfeld, eds. *Chaucer and the Subversion of Form*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. <https://doi.org/10.1017/9781108147682>
16. Simpson, James. *Sciences and the Self in Medieval Poetry: Alan of Lille's Anticlaudianus and John Gower's Confessio Amantis*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511518782>
17. Soper, Harriet. *The Life Course in Old English Poetry*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2023.
18. *The Encyclopedia of English Renaissance Literature*. Wiley-Blackwell, 2012. ISBN: 978-1405194495
19. *The Oxford Handbook of Medieval Literature in English*. Arrow Greg Walker (ed.), Elaine Treharne (ed.), 2012. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199229123.001.0001>

20. *The Presence of Medieval English Literature: Studies at the Interface of History, Author, and Text in a Selection of Middle English Literary Landmarks* — Alan J. Fletcher. Brepols, 2012. ISBN: 978-2-503-53680-4.
21. Thornbury, Emily V. *Becoming a Poet in Anglo-Saxon England*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.  
<https://doi.org/10.1017/CBO9781107280304>
22. Warner, Lawrence. *The Myth of Piers Plowman: Constructing a Medieval Literary Archive*. of *Cambridge Studies in Medieval Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.  
<https://www.cambridge.org/core/books/myth-of-piers-plowman/8B339AAE64D53FBD6BF6C89C3B9C3752>
23. *Writing and Reading in Medieval Manuscript Culture: The Translation and Transmission of the Story of Elye in Old French and Old Norse Literary Contexts* — Stefka Georgieva Eriksen. Brepols; *Medieval Texts and Cultures of Northern Europe*, vol. 25, 2014. ISBN: 978-2-503-54779-4.

### Інформаційні ресурси

<https://ukrlit.net/info/100them/10.html>

<https://gorodenok.com/>

<https://worldlit.jimdofree.com>

<http://lib.pnu.edu.ua/elib/local/pv/161.pdf>

<https://search.worldcat.org/title/Literatura-yevropejskogo-prosvitnictva--cikl-lekcij/oclc/775661930>

[https://zarlit.com/textbook/9klas\\_2/4.html](https://zarlit.com/textbook/9klas_2/4.html)

<https://ukrlit.net/article1/1611.html>

<https://uahistory.co/pidruchniki/nikolenko-world-literature-9-class-2017/4.php>

[www.academia.edu](http://www.academia.edu)

<https://archer.chnu.edu.ua>

<https://scholar.google.com.ua/schhp?hl=ru&authuser=2>

<https://www.scopus.com/home.uri>

<https://access.clarivate.com/login?app=wos&alternative=true&shibShireURL=https:%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F%3Fauth%3DShibboleth&shibReturnURL=https:%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F%3Fmode%3DNextgen%26action%3Dtransfer%26path%3D%252Fwos%252Fwoscc%252Fbasic-search%26DestApp%3DUA&referrer=mode%3DNextgen%26path%3D%252Fwos%252Fwoscc%252Fbasic-search%26DestApp%3DUA%26action%3Dtransfer&roaming=true>

<https://zl.kiev.ua>

<http://www.nbu.gov.ua/>

<http://pytlit.chnu.edu.ua/index>

<https://il-journal.com/index.php/journal>

<http://chtyvo.org.ua>

<https://academic.oup.com/edited-volume/28171>

<https://www.cambridge.org/core/series/cambridge-studies-in-medieval-literature/21150DE6D7DC1CA130EE46FF958F9ED5>

<https://www.dukeupress.edu/series/duke-monographs-in-medieval-and-renaissance-studies>

[https://www.betterworldbooks.com/series/77649/longman-medieval-and-renaissance-library?srsltid=AfmBOooEJ\\_GiD8JwZJPKOFCY\\_-T9GBMJGyIYHuJpZ7S3MEiROfVoO7rf](https://www.betterworldbooks.com/series/77649/longman-medieval-and-renaissance-library?srsltid=AfmBOooEJ_GiD8JwZJPKOFCY_-T9GBMJGyIYHuJpZ7S3MEiROfVoO7rf)

## ПОЛІТИКА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики академічної доброчесності учасниками освітнього процесу під час вивчення навчальної дисципліни є принциповим. Академічна недоброчесність не допускається

та має нульову толерантність. Регулювання дотримання академічної доброчесності здійснюється відповідно до таких документів:

✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»  
<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>

✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

✓ «Політикою використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»  
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystannia-shtuchnoho-i-ntelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

✓ Письмові роботи перевіряються за допомогою сервісів Unicheck чи Turnitin.