

РЕЦЕНЗІЯ
НА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ
“ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕМЕСЛА”

Рівень вищої освіти: другий (магістерський) рівень

Галузь знань: В “Культура, мистецтво та гуманітарні науки”

Спеціальність: ВЗ “Декоративне мистецтво та ремесла”

Освітньо-професійна програма “Декоративне мистецтво та ремесла” призначена для проведення освітньої діяльності другого (магістерського) рівня вищої освіти з підготовки здобувачів за спеціальністю ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла» розроблена відповідно до вимог сучасного українського законодавства та актуальних нормативних актів, які стосуються сфери освіти. Важливою ознакою цієї освітньо-професійної програми, є те, що вона створена з урахуванням сучасних рекомендацій і визнаних ефективних практик наукової освіти Європейського освітнього простору.

Аналізована програма має велике прикладне значення, оскільки передбачає набуття загальних (ЗК) та спеціальних фахових (СК) компетентностей. Отримані знання та вміння випускники можуть застосовувати на практиці, як працівники у освітньо-культурної та мистецької галузей: як науковці, викладачі, керівники відповідних напрямків діяльності. Важливим аспектом програми, окрім її якісного ресурсного забезпечення: кадрового, матеріально-технічного та інформаційно-методичного підкріплення – є її академічна мобільність. Магістрам забезпечено право участі у програмах Національної та Міжнародної кредитної мобільності.

Щодо компоненту освітньо-професійної програми “Декоративне мистецтво та ремесла”, то обидва блоки, як обов’язкових так і вибіркового компонентів, містять предмети глибинних знань зі спеціальності, загальнонаукових компетентностей, універсальних навичок та дисципліни мовної підготовки.

Необхідно наголосити, що структура та складові цієї програми повністю відповідає найважливішим завданням професійної діяльності за спеціальністю

ВЗ “Декоративне мистецтво та ремесла”. Окремим питання, вартим уваги, є робота науковця з першоджерелами: архівними матеріалами, музейними та фондovими збірками, колекціями. Праця з такого роду джерельною базою вимагає відповідних знань та підготовки. Чітке методологічне бачення поставленої магістрам проблеми дослідження та шляхів розв’язання поставлених завдань, підкріплене коректною професійною інтерпретацією інформації, отриманої на основі аналізу джерел є якісною науковою працею.

РЕЦЕНЗЕНТ:

кандидат мистецтвознавства,
завідувач кафедри образотворчого мистецтва
Закарпатської академії мистецтв



Аттіла КОПРИВА

Attila Kopriva
засвідчую



Проректор з навчальної
роботи ЗАМ
Анна БОКШАН