

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра журналістики



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

**Декан філологічного факультету
доц. Ярослав Редьква**

« 28 » 08 2025 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
«АНАЛІТИЧНІ ЖАНРИ»
обов'язкова

Освітньо-професійна програма «Журналістика та кросмедійність»

Спеціальність 061 Журналістика

Галузь знань 06 Журналістика

Рівень вищої освіти перший бакалаврський

Філологічний факультет

Мова навчання українська

Чернівці 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни **„Аналітичні жанри”** складена відповідно до освітньо-професійної програми „Журналістика та кросмедійність” (спец. 061 „Журналістика”), затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (протокол № 8 від 6 травня 2024 року).

Розробник: **Смолдирева Тетяна Петрівна, доцентка, заслужена журналістка України**

Викладач: **Смолдирева Тетяна Петрівна, доцентка, заслужена журналістка України**

Погоджено з гарантом ОП й затверджено на засіданні кафедри журналістики
Протокол № 1 від 26 серпня 2025 року

Завідувач кафедри 

Василик Л.Є.

Схвалено методичною радою філологічного факультету протокол № 1 від 27 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Антофійчук А. М.

Мета та завдання навчальної дисципліни:

Курс «Аналітичні жанри» є частиною навчальних дисциплін блоку «Газетно-журнальні жанри», відтак передбачає вивчення аналітичних форм та методів відтворення дійсності в усій повноті.

Мета навчальної дисципліни – показати місце та роль аналітики в медіа, зокрема друкованих; сформувати вміння і навички роботи журналіста зі значними обсягами інформації та втілення результатів досліджень в аналітичних жанрах, зокрема кореспонденції, статті, огляді, коментарі та ін.

Завдання навчальної дисципліни — навчити студентів прийомів створення журналістських текстів у вказаних жанрах на основі теорії та методики аналітичного методу відтворення дійсності; методам та джерелам пошуку та оброблення значних масивів інформації, опрацювання баз даних; умінню правильно будувати структуру матеріалу; дотриманню стандартів якісної журналістики на основі знань про правові та етичні засади журналістики; підготувати до навчально-виробничої практики у медіа.

Курс спирається на аналіз текстів друкованих та онлайн медіа, кращих журналістських практик чернівецьких та українських видань.

Пререквізити:

- ППО5 Інформаційні жанри
- ППО1 Масова інформація та комунікація
- ППО2 Основи журналістики
- ППО3 Медіаетика
- ППО4 Правові засади медіадіяльності

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Аналітичні жанри» спрямована на забезпечення та засвоєння таких **загальних і спеціальних компетентностей**:

Загальні:

- ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК05. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій

Фахові:

- СК01. Здатність застосовувати знання зі сфери соціальних комунікацій у своїй професійній діяльності.
- СК02. Здатність формувати інформаційний контент.
- СК03. Здатність створювати медіапродукт.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких **програмних результатів навчання**:

- ПР04. Виконувати пошук, оброблення та аналіз інформації з різних джерел
- ПР14. Генерувати інформаційний контент за заданою темою з використанням доступних, а також обов'язкових джерел інформації.
- ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення.

Опис навчальної дисципліни
Загальна інформація про розподіл годин

Форма навчання	Рік зпідготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю	
			Кредити	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самост. робота	Індив. завдання		
Денна	1	3	5	150	30	30				90		іспит
Заочна	1	3	5	150	8	8				134		іспит

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. АНАЛІТИЧНІ ЖАНРИ. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ТВОРЧОСТІ.											
Тема 1.1. Принципи жанроутворення. Аналітичний метод відтворення дійсності.	8	2				6	11	1				10
Тема 1.2 Основні ознаки та загальна характеристика аналітичних жанрів.	10	2	2			6	11		1			10
Тема 2. Функції, виражальні засоби, стилістика, стандарти аналіт. медіа текстів	10	2	2			6	11		1			10
Тема 3. Аргументація у журналістиці. Система, види аргу-ментів. Особливості застосування.	12	4	2			6	11	1				10
Тема 4. Особливості аналітичних жанрів. Взаємовплив теми і жанру. Задум, тема,	12	2	4			6	11	1	1			10

ідея. Розробка теми. Вибір жанру. Кут подання інформації											
Тема 5. Жанрова і тематична спеціалізація журналістів. Індивід. та командна робота в редакції.	8	2	2			8	11		1		10
Разом за ЗМ 1	64	14	12. 00%			38	67	3	4		60
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ ТА СТВОРЕННЯ МЕДІАТЕКСТІВ В АНАЛІТИЧНИХ ЖАНРАХ										
Тема 6. Особливості, прийоми написання медіатекстів в аналітичних жанрах. Стаття. Коментар. Аналітичний звіт.	18	4	4			10	18	1	1		16
Тема 7. Кореспонденція. Особливості, проблематика та застосування жанру	18	4	4			10	18	1	1		16
Тема 8. Журналістське розслідування: жанр чи метод? Відмінності від інших жанрів	14	2	2			10	13	1			12
Тема 9. Огляд, види. Особливості в різних медіа. Лист до редакції/ Огляд листів	22	4	6			12	20	1	1		18
Тема 10. Медіа- критика/Рецензія. Порівняльні характеристики до анотації, відгуку	14	2	2			10	14	1	1		12
Разом за ЗМ 2	86	16	18			52	64	5	4		53
Усього годин	150	30	30			90	150	8	8		134

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ теми	Назва теми
1.	Принципи жанроутворення. Аналітичний метод відтворення дійсності 1. Поняття жанру та жанрології в журналістиці (повтор) 2. Аналітичний метод відтворення дійсності. Критерії поділу текстів за жанрами. 3. Основні ознаки, загальна характеристика групи аналітичних жанрів.

	<p>4. Відмінності від інформаційних жанрів</p> <p>5. Модифікація жанрів/ стирання меж, новотворення</p>
2.	<p>Стилістика аналітичних медіатекстів.</p> <p>1. Функції аналітичних медіатекстів</p> <p>2. Дотримання стандартів у підготовці матеріалів аналітичних жанрів</p> <p>3. Структура матеріалу. Заголовковий комплекс, інші формотворчі елементи: вріз, винос, вставка, довідка, ілюстрації.</p> <p>4. Робота з документами. Бази даних: відкриті, створені журналістами.</p>
3.	<p>Аргументація у журналістиці</p> <p>1. Система та види аргументів (за В.Здоровогою)</p> <p>2. Аргументація на підтвердження дискусійності та експертності аналітичних медіатекстів та забезпечення балансу думок</p> <p>3. Особливості та мета аргументації</p>
4.	<p>Особливості аналітичних медіатекстів</p> <p>1. Взаємовплив теми та жанру.</p> <p>2. Задум, тема, ідея.</p> <p>3. Розробка теми. Етапи творчого процесу.</p> <p>4. Вибір жанру.</p> <p>5. Кут подання інформації</p>
5.	<p>Спеціалізація журналістів</p> <p>1. Жанрова спеціалізація. Професія журналіста-аналітика</p> <p>2. Тематична спеціалізація</p> <p>3. Індивідуальна та колективна робота в редакції</p> <p>4. Характерні особливості журналіста як комунікатора</p>
6.	<p>Особливості та прийоми написання медіатекстів в аналітичних жанрах</p> <p>1. Авторські та експертні тексти</p> <p>2. Стаття, її види.</p> <p>3. Коментар. Спільне/відмінне між інформаційним та аналітичним коментарем</p> <p>4. Аналітичний звіт. Спільне/відмінне між інформаційним та аналітичним звітом</p>
7.	<p>Кореспонденція, її особливе місце в групі аналітичних жанрів</p> <p>1. Інформаційний привід, проблематика кореспонденції.</p> <p>2. Кореспонденція як мікс жанрів.</p> <p>3. Структура кореспонденції.</p> <p>4. Спільне/відмінне з розширеною коментованою заміткою та інформаційною кореспонденцією</p> <p>5. Особливості застосування жанру</p>
8.	<p>Журналістське розслідування.</p> <p>1. Ж.Р. – жанр чи метод.</p> <p>2. Пошукові навички журналіста-розслідувача. Вміння працювати з великими обсягами інформації та базами даних</p>

	3. Відмінності Ж.Р. від інших аналітичних текстів
9.	Огляд 1. Види оглядів: тематичний, подій, преси. 2. Особливості застосування. Модифікація, взаємоперехід. 3. Огляд листів. Редакційна пошта як джерело інформації та інформаційний привід до публікації Лист як окремий жанр 1. Лист до редакції. 2. Відкритий лист. 3. Редакційна пошта і дієвість виступів преси
10.	Медіакритика. Рецензія як особливий журналістський жанр 1. Види та особливості рецензії 2. Структура рецензії 3. Відгук. 5. Анотація.

Тематика практичних (семінарських) занять з переліком питань

№	Назва теми	К-сть год.
1	Тема1. Принципи жанроутворення. Аналітичний метод відтворення дійсності Види роботи 1.Бліцопитування-повтор: <i>Система журналістських жанрів</i> 2. Дискусія: в чому різниця між фактом та системою/групою фактів 3. Презентація: <i>Аналітичний метод відтворення дійсності</i>	2
2.	Тема 2. Стилїстика аналітичних медіа Види роботи Аналіз публікацій в газетах «Молодий буковинець»/ «Погляд»: а) визначити візуальну різницю між інф. та аналітичними публікаціями. б) яких стандартів слід дотримуватись в аналітичних текстах? Довести на прикладах за публікаціями в) які функції виконує аналітичний медіатекст	2
3.	Тема 3. Аргументація в журналістиці Види роботи 1. Обговорення публікації Детектор медіа: журналісти проти проєкту закону. Аргументи сторін 2. Робота в групах: Одна формулює тези на обрану тему, інші добирають аргументи 3. Міні-презентації та обговорення домашніх завдань	2
4	Тема 4. Особливості аналітичних жанрів Види роботи 1. Робота з газетами а) Аналіз заголовкових комплексів та формотворчих елементів публікацій;	4

	<p>б). Визначення/обговорення різниці між інформаційними та аналітичними текстами</p> <p>в). Визначення жанру публікацій за ознаками</p>	
5	<p>Тема 5. Жанрова і тематична спеціалізація журналістів Вид роботи: 1. Обговорення професій в сегменті журналіст-аналітик 2. Рольова гра: ділимося на команди, які відтворюють міні структуру редакції; плануємо, розподіляємо роботу</p>	2
6	<p>Тема 6. Особливості та прийоми написання медіатекстів в аналітичних жанрах Види роботи 1. Міні-опитування/тест: <i>спільне/відмінне між жанрами;</i> 2. Обговорення самот.роботи (знайти/написати коментар). 3. Дискусія: в чому доцільність та різниця між авторським та експертним коментарем. Знайти приклади (Українська правда)</p>	4
7	<p>Тема 7. Кореспонденція. Особливості застосування жанру Види роботи 1. Робота з газетами: <i>знайти публікації у жанрі кореспонденції, звернути увагу на текстове оформлення: заголовковий комплекс, інші форматворчі елементи</i> 2. Дискусія: чому кореспонденцію називають мікс-жанром? 3. Робота в групах: Запропонувати план кореспонденції за обраною темою 4. Презентація самотійних завдань Особливості жанру Кореспонденція (робота в групах)</p>	4
8	<p>Тема 8. Журналістське розслідування: жанр чи метод? Вид роботи: Обговорення-дискусія текстів резонансних розслідувань (Бігус.Інфо та ін)</p>	2
9	<p>Тема 9. Огляд, види оглядів. Види роботи 1. Робота з медіаресурсами 2. Робота в групах: <i>створення різних видів огляду, обговорення особливостей</i> Тема 9а. Огляд преси Види роботи 1.Робота в групах з різними газетами: визначити по 3 центральних/важливих публікацій 2. Синтезувати в огляд преси, пояснити тенденцію/алгоритм 3. Обговорити алгоритм визначення дієвості медіа. Написати відкритий лист до посадовців на злободенну тему 4. Переглядаючи газети, знайти листи до редакції, обговорити їх тему та можливі публікації</p>	6
10	<p>Тема 9. Медіакритика. Рецензія як особливий вид журналістики Види роботи 1. Презентації власних рецензій та обговорення дотримання вимог жанру 2. Написати міні-відгуки на попередню лекцію-презентацію «Особливості рецензії»</p>	2

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	К-сть год
1	Опрацювати тему Аналітичний метод відтворення дійсності (за підручником В.Здоровеги «Теорія і методика журналістської творчості»); На основі прочитаних газетних публікацій визначити їх жанри (за критеріями жанрового розподілу). Повторити навчальні матеріали на тему <i>Методи та джерела збирання інформації</i> https://docs.google.com/presentation/d/1RB531UC66PYEwKXUlgIps0PY0365xGAZ/edit#slide=id.p2	12
2	Стилістика аналітичних медіа. Прочитати аналітичні матеріали у виданнях (статті) День, Дзеркало тижня, Українська правда, ДетекторМедіа, Експрес, Букінфо та ін. Проаналізувати відмінність текстів від інформаційних: за широтою і глибиною розкриття теми, формою викладу та організацією матеріалу, формотворчими елементами	6
3	Аргументація у журналістиці. Прочитати та проаналізувати відповідний розділ у підручнику В.Здоровеги ТМЖТ. У прочитаних раніше текстах (лив. П.2) звернути увагу на систему аргументів у відповідь на запитання: чому? Що призвело до? Хто винен? Знайти причинно-наслідкові зв'язки	6
4	Написання власних текстів на зумовлену тему, знайти причинно-наслідкові зв'язки, сформулювати тези та аргументи до них.	6
5	Опрацювання теми <i>Аналітичний звіт</i> за навч. посібником О.Кузнецової Інформаційні жанри і методи преси (с.106 — 118). Ознайомлення з прикладами публікацій у жанрі	8
6	Проаналізувати місцеві газети «Буковина»/ «МБ»/ «Погляд», знайти матеріали у жанрі кореспонденції, визначити види, джерела та методи збирання інформації, структуру тексту, формотворчі засоби. Підготувати презентацію особливостей жанру Кореспонденція	10
7	Проаналізувати особливості текстів у номінації <i>Аналітика</i> конкурсу Честь професії та відп. рубрики в інтернет-газеті «Українська правда» https://journalismaward.in.ua/ ; https://www.pravda.com.ua/interview/	10
8	1. Моніторинг місцевих та центральних друкованих медіа: пошук листів до редакції, контент аналіз, дії редакцій. 2. Написати відкритий лист до органів влади за листами читачів/за ініціативою журналіста/редакції	10
9	Моніторинг друкованих та інтернет видань, соц мереж: аналіз рецензій на фільми, книги, вистави. Створення	12
10	Ознайомитися з журн. розслідуваннями на ресурсах «Укр. правда, «Честь професії» (є відповідні рубрики та номінації)	10

Методи навчання

Словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекції, пояснення, бесіда, обговорення, дискусія, спостереження, ілюстрація, демонстрація, моніторинг, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо такі методи: інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний.

Система контролю та оцінювання: поточна та підсумкова.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи: контрольні роботи; робота в групах, тести; презентації, аналіз медіа кейсів, мозкового штурму, моніторинг, використання Гугл драйв та платформи Moodle, неформальна освіта, написання медіа текстів у різних аналітичних жанрах.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – іспит.

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти, у системі формальної освіти) ЧНУ» (https://drive.google.com/file/d/1O7Chn1UqlqjW_JybxDr-syswxxHuGOn/view) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та / або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Розподіл балів

ЗМ 1 (30 балів)					ЗМ 2 (30 балів)					Підсумковий контроль/ іспит	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	40	100

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90 – 100 балів) або „відмінно” виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатомовною, відзначитися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

Оцінка В (80 – 89 балів) або „дуже добре” виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення питань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу, а розуміння теоретичних питань не підкріплене ілюстраціями з текстів. Допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

Оцінка С (70 – 79 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне

витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

Оцінка D (60 – 69 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

Оцінка E (50 – 59 балів) або „достатньо” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

Оцінка F (1 – 34 бали) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. Якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69	Задовільно	D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання
------	--	---	---

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. З якими джерелами інформації журналісту найчастіше доводиться мати справу у своїй професійній діяльності?
2. Яке значення має людина як джерело інформації?
3. Як розуміти вислів «журналіст як джерело інформації»?
4. Чи можна вважати документальні джерела найбільш надійними і достовірними джерелами інформації?
5. Від чого залежить вибір джерела/ методу збирання інформації?
6. Чим відрізняються медіа тексти від наукових та художніх?
7. Чому в медіа наголошують на необхідності інформаційного приводу?
8. Чому кореспонденцію називають «мікс» жанрів?
9. Чим відрізняються тексти аналітичних жанрів від інформаційних?
10. Як знання правил написання замітки допомагає у створенні текстів інших жанрів.
11. Що допомагає репортерів створити ефект присутності?
12. Які функції виконують аналітичні жанри?
13. Як авторів уникнути суб'єктивізму, маніпулятивної інтерпретації фактів?
14. Які лексичні особливості та стилістика аналітичних жанрів?
15. Чим пояснити модифікацію жанрів, так зване стирання меж?
16. Від чого залежить вибір журналістом жанр

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень

1. Визначити жанрову спеціалізацію журналістів у друкованих медіа.
2. Визначити поняття жанру та жанрології у журналістиці.
3. Схарактеризувати процес пошуку та розкриття теми.
4. Визначити, що таке кут подачі матеріалу.
5. Схарактеризувати групу аналітичних жанрів друкованих медіа.
6. Схарактеризувати складні за композицією жанри.
7. Схарактеризувати спільне/відмінне між жанрами
8. Методи збирання інформації. Особливості щодо аналітичних жанрів
9. Проаналізувати мету і доцільність жанрового поділу журналістських текстів.
10. Проаналізувати жанрову специфіку матеріалів з прес-конференції/брифінгу/прес-туру. Чим корисні пресзаходи?
11. Проаналізувати функції заголовкового комплексу (його компонентів).
12. Схарактеризувати рівень сприйняття заголовкового комплексу та інших формотворчих елементів журналістського тексту.
13. Визначити критерії поділу журналістських матеріалів на жанри.
14. Проаналізувати жанри відображення зв'язку з аудиторією.
15. Схарактеризувати такий жанр як лист до редакції

16. Схарактеризувати правила підготовки журналістського тексту.
17. Проаналізувати взаємозв'язок теми та жанру.
18. Схарактеризувати особливості різних груп жанрів.
19. Проаналізувати поняття модифікації сучасної системи жанрів у журналістиці, визначити популярні та зникаючі жанри (аналітичні).
20. Проаналізувати визначення понять «жанрологія», «жанр».
21. Схарактеризувати аналітичний метод відтворення дійсності у журналістиці.
22. Проаналізувати етапи роботи над складним журналістським текстом (на прикладі)
23. Визначити джерела інформації для текстів аналітичної групи жанрів
24. Схарактеризувати основні елементи аналітичного методу відтворення дійсності
25. Проаналізувати принципи дотримання стандартів журналістики
- 26-29 Визначити спільне/відмінне між жанрами: замітка/ кореспонденція, замітка/ огляд; ко-респонденція/ рецензія; коментар/ огляд; кореспонденція/стаття; стаття/огляд
30. Проаналізувати формотворчі засоби у публікаціях, визначити їх мету та функції.
31. Проаналізувати поняття *система фактів*
32. Схарактеризувати стандарти якісної журналістики.
36. Визначити види, особливості та функції коментаря.
37. Визначити види та жанрові особливості статті.
38. Визначити види, жанрові та тематичні особливості аналітичного звіту.
39. Пояснити відмінності між інформаційним та аналітичним звітами
40. Визначити види, жанрові та тематичні особливості огляду.
41. Визначити функції та особливості жанру кореспонденції.
42. Схарактеризувати жанр кореспонденції
43. Визначити поняття та мету аргументації у журналістиці.
44. Визначити види аргументів у журналістиці
45. Визначити мету, особливості жанру рецензії
46. Визначити спільне/відмінне щодо груп інформаційних та аналітичних жанрів

Практичні завдання основні (будуть уточнення):

- Визначити можливі жанри публікацій щодо волонтерської допомоги переселенцям.
- Визначити можливі жанри публікацій про будні демобілізованих військовослужбовців.
- Визначити можливі жанри публікацій про життя/адаптацію вимушено переміщених осіб.
- Написати план публікації/кореспонденції
- Визначити за характерними ознаками жанр запропонованої публікації (газета «Погляд»).
- Визначити жанр запропонованої публікації (газета «Буковина»).
- Написати три різножанрові початки на одну тему.
- Написати коментар на суспільно важливу актуальну тему.
- Визначити жанр запропонованої публікації (газета «Молодий буковинець»).
- Визначити можливі жанри публікацій на теми охорони здоров'я, запропонувати заголовки.
- Подати приклади фактологічних аргументів до обраної теми
- Подати приклади емоційних аргументів до обраної теми.
- Визначити жанри публікацій на прикладі запропонованого числа газети «Експрес»
- Запропонувати джерела інформації до обраної теми публікації.
- Проаналізувати запропоновану публікацію на дотримання стандартів

Рекомендована література

Основна

1. Журналістський фах: газетно-журнальне виробництво: навч. посібник. - 2-е вид. перероб. і допов. /Т.О.Пристапенко, Р.В.Радчик, М.К.Василенко та ін., за ред. В.В.Різуна. - К.: ВПЦ «Київський університет», 2012. - 352 с.
2. Здоровега В.Й. Теорія і методика журналістської творчості: підручник. - Львів: ПАІС, 2008. - 270 с.

3. Кузнецова О.Д. Аналітичні жанри і методи преси: навч. посібник. - Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2019. - 164 с.
4. Михайлин І.Л. Основи журналістики. - Вид.: Центр учбової літератури, 2022. - 456 с.
5. Чекмишев О.В. Основи журналістики: навч. посібник.- К.: ВЦ «Академія», 2021. - 168 с.

Допоміжна

1. Вайшенберг З. Новинна журналістика: навч. посібник / за заг. ред. В.Ф.Іванова. - К.: Академія української преси, 2004. - 262 с.
2. Голуб О. П. Медіакомпас: путівник професійного журналіста. Практичний посібник /Інститут масової інформації. - К.: ТОВ «Софія-А», 2016. - 184 с.
3. Місцева преса: посібник для ЗМІ. Як українським журналістам працювати за часів нових медіа та кризи демократії. / Під ред. О.Іванової. - К.: ТОВ «Бізнесполіграф», 2019. - 232 с.
4. Носке Г. Журналістика: що треба знати та вміти: книжка для читання та підручник. К.: Академія української преси, 2017. - 312 с.
5. Рендол Д. Універсальний журналіст. - К.: «К.І.С.», 2007. - 288 с.

Інформаційні ресурси

- 1.Закон України «Про медіа» <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2849-20#Text>
- 2.Детектор медіа <https://detector.media>
4. Інститут масової інформації: <https://imi.org.ua>
5. Комісія журналістської етики <https://cje.org.ua/>
6. Новинна грамотність. Онлайн курс. <https://video.detector.media/special-projects/novynna-gramotnist-i22>
7. Редакторський портал: <https://redactor.in.ua>
8. Українська правда: <https://www.pravda.com.ua/>
9. Честь професії. Конкурс журналістської майстерності// НАМ <https://journalismaward.in.ua/>
10. Видання Дзеркало тижня, День, Експрес, Погляд, Молодий буковинець, Букінфо.

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни «Інформаційні жанри» регламентовано такими документами:

Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>),

Положення про виявлення та запобігання плагіату в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1eobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf).

Студенти несуть особисту відповідальність за випадки їхнього порушення, враховуючи плагіат, списування, підказування тощо. У разі виявлення академічної недоброчесності вперше бали,

зараховані студентів/ці за виконане завдання, скасовуються. Повторна практика недоброчесності може призвести до анулювання всіх нарахованих за курс балів.