Тематика курсових робіт 2026–2027 н.р.

Денна форма навчання

№	*Керівник*	*Тема*	*Студент(ка)*
1	**к.ф.н., Роман Анатолійович Дзик** (r.dzyk@chnu.edu.ua)	Жанрова специфіка й особливості поетики роману Жоеля Діккера «Правда про справу Гаррі Квеберта»	Левченко Єлизавета Сергіївна
2		Проблема ідентичності в романі Ніколь Дікнер «Нікольскі»	Совган Діана Ігорівна
3		Взаємодія людини і тварини в романі Дідьє ван Ковеларта «Жуль»	Поліщук Луїза Юріївна
4		Гендерний вимір воєнної травми в романі Шанталь Ґаран «Natalia»	Попова Катерина Володимирівна
5		Протистояння особистості та суспільних норм у п’єсі Мішеля Бушара «Христина, дівчина-король»	Грущенко Каміла Андріївна
6		Природа як чинник формування художнього конфлікту в романі Крістіана Ґе-Полікена «Вага снігу»	Рудий Максим Валерійович
1	**д.ф.н., Петро Васильович Рихло** (p.rychlo@chnu.edu.ua)	Жанрові особливості «Копійчаного роману Бертольта Брехта	Гаркот Софія-Вікторія Миколаївна
2		«Петер Каменцінд» Германа Гессе як роман виховання	Крижановська Ксенія Ігорівна
3		Біблійний підтекст роману Йозефа Рота «Йов»	Пентелейчук Еріка Георгіївна
4		Сатирична природа роману Генріха Манна «Вірнопідданий»	Монарха Анастасія Сергіївна
5		Проблема технічного прогресу та гуманізму в романі Бернгарда Келлермана «Тунель»	Паламар Олександр Віталійович
1	**к.ф.н., Алла Володимирівна Сажина** (a.sazhyna@chnu.edu.ua)	Скандинавський нуар: феномен популярності та його характерні риси (Ю Несбьо «Сніговик»)	Рибочка Поліна Андріївна

2		Особливості наративної структури роману Фріди Мак-Фадден «Служниця»	Лутанюк Алла Василівна
3		Науковий (криміналістичний) детектив: зростання інтересу до науки в розслідуванні (Саймон Бекетт «Хімія смерті»)	Корпанюк Анастасія Василівна
4		«Про письменство» Стівена Кінга: синтез мемуаристики, літературного есею та практичного посібника з письменницької майстерності	Шимків Ірина Тарасівна
5		Жанрова специфіка роману Алекса Майклідіса «Мовчазна пацієнтка»: між перевернутим детективом та психологічним трилером	Манзюк Аліна Віталіївна
1	**к.ф.н., Альона Романівна Тичініна** (a.tychinina@chnu.edu.ua)	Жанрова специфіка роману Джорджа Сондерса «Лінкольн у бардо»	Боцяновський Дмитро Петрович
2		Поетика сакрального у соларпанку: повість Беккі Чемберс «Псалом для дикостворених»	Тімрук Ганна Сергіївна
3		Поетика травми у збірці Рупі Каур «Молоко і мед»	Лавренчук Анастасія Миколаївна
4		Мультивсесвіт у романі Вікторії Шваб «Темніший колір магії»: поетика паралельних Лондонів	Французова Аліна Юріївна
5		Роман Ніла Ґеймана «Небудь-де» як зразок англомовного міського фентезі	Підгайчук Вікторія Русланівна
1	**к.ф.н. Наталія Валеріанівна Нікоряк** (n.nikoriak@chnu.edu.ua)	Реверсивна адаптація: особливості перенесення кінематографічного наративу «Flow» («Потік: Останній кіт на Землі», 2024) Гінтса Зілбалодіса у літературний формат	Осиченко Катерина Костянтинівна
2		Кінематографічна рецепція роману Оскара Вайлда «Портрет Доріана Ґрея»	Шпачінський Святослав Миколайович

3		Інтермедіальна трансформація цифрового наративу в прозовому тексті (на матеріалі відеогри “NieR:Automata” та роману “NieR:Automata: Long Story Short”)	Веретін Василь Миколайович
4		Репрезентація воєнної травми та механізмів психологічного захисту в романі СеньЛінЮ «Алхімізовані» (2025)	Андреєва Марія Сергіївна
5		«Буремний перевал» Емілі Бронте в кінематографічній рецепції Емеральд Феннелл (2026)	Гайдук Катерина Андріївна
1	**к.ф.н. Юлія Вікторівна Ісапчук** (y.isapchuk@chnu.edu.ua)	Роман Персіваля Еверетта «Джеймс» як переосмислення американської класики XIX ст.	Нежухівська Марія Сергіївна
2		Образ чорношкірої жінки в романі Еліс Вокер «Барва пурпурова»	Козачук Анастасія Юріївна
3		Специфіка часопростору в романі Чімаманди Нґозі Адічі «Половина жовтого сонця»	Новоторова Євгенія Юріївна
4		Специфіка німецького «роману поколінь» на прикладі «Мами Марти» Ренате Мьорман	Лещенко Поліна Русланівна
5		Образ популіста в історичному романі Філіпа Рота «Змова проти Америки»	Воробец Марія Василівна
1	**к.ф.н. Оксана Михайлівна Матійчук** (o.matiychuk@chnu.edu.ua)	Мотив сирітства та родини у творі Джоан Роулінг «Гаррі Поттер та філософський камінь»	Гладишевська Христина Андріївна
2		Образ мультикультурного міста в мемуарах Ґеорґа Дроздовського «Тоді в Чернівцях і довкола. Спогади старого австрійця»	Павлишин Анастасія Василівна
3		Мотив мандрівки та пошуку істини у творі Антуана де Сент-Екзюпері «Маленький принц»	Клевець Анастасія Василівна
4		Особливості екранізації роману Джулії Куінн «Пропозиція джентльмена»	Бурачук Евеліна Іллівна

5		Система персонажів у детективі Агати Крісті «Вбивство у Східному експресі»	Вельган Тетяна Миколаївна
1	**PhD Катерина Федорівна Калинич** (k.kalynych@chnu.edu.ua)	Міфологічний код dark academia у романі Оліві Блейк «Шістка Атласа»	Мостова Катерина Іванівна
2		Трансформація образу Одіссея в античній та сучасній культурі (на матеріалі «Одіссеї» Гомера та мюзиклу EPIC: The Musical)	Харченко Катерина Олександрівна
3		Детективна інтрига як складова поетики роману dark academia (на матеріалі роману М. Л. Ріо «Ніби ми злодії»)	Харченко Владислава Максимівна
4		Рецепція античної міфології в романі Донни Тартт «Таємна історія»	Шевчук Таїсія Сергіївна
5		Гендерний аспект сучасного трилера: образ жінки-слідчої в романі Тесс Ґеррітсен «Хірург»	Тимченко Дар'я Анатоліївна
1	**Вікторія Олегівна Макогончук** (v.makohonchuk@chnu.edu.ua)	Модель жіночого становлення у жанровій модифікації роману-виховання (на матеріалі роману Луїзи Мей Олкотт «Маленькі жінки»)	Нікіфорець Таїсія Олександрівна
2		Іронія та пародія як засоби критичного переосмислення гендерних стереотипів у романі Гелен Філдінг «Щоденник Бріджит Джонс»	Табарча Лілія Юріївна
3		Трансформація готичної поетики в сатирично-комічній прозі Едгара Аллана По	Мулява Аделіна Олександрівна
4		Поетика родинної пам'яті в романі Кейт Аткінсон «За лаштунками в музеї»	Бондар Анастасія Олександрівна
5		Художня репрезентація циклу психологічного насильства та можливостей його подолання в романі Емілі Бронте «Буремний перевал»	Александрюк Ангеліна Юріївна

Заочна форма навчання

№	*Керівник*	*Тема*	*Студент(ка)*
1	**к.ф.н., Роман Анатолійович Дзик** (r.dzyk@chnu.edu.ua)	Мотив книги та його функції в романі Домінік Фортьє «Книжкова обитель»	Гордашко Ганна Вікторівна
1	**д.ф.н., Петро Васильович Рихло** (p.rychlo@chnu.edu.ua)	Тема «втраченого покоління» в романі Еріха Марії Ремарка «Три товариші»	Твердохліб Ростислав Вячеславович
1	**к.ф.н., Алла Володимирівна Сажина** (a.sazhyna@chnu.edu.ua)	Проблема інклюзивності та соціальної «інакшості» в детективному романі Роберта Ґалбрейта «Кувала зозуля».	Попеску Адіна Дмитрівна
2		Проблема дегуманізації суспільства в романі Аґустіни Бастерріки «Особливе м'ясо»	Духновська Євгенія Євгенівна
1	**к.ф.н. Альона Романівна Тичініна** (a.tychinina@chnu.edu.ua)	Репрезентація воєнної травми у романі П. Баркер «Regeneration»	Михайленко Вікторія Денисівна
2		Пам'ять, травма і зцілення в книзі Т. О'Брайєна «Те, що вони несли»	Костеняк Олександра Романівна
1	**к.ф.н. Наталія Валеріанівна Нікоряк** (n.nikoriak@chnu.edu.ua)	«Король Лір» В. Шекспіра у кінорецепції Річарда Ейра (2018)	Шемберко Наталія Сергіївна
2		Авторська стратегія екранізації роману Гіліан Флінн «Загублена»: від літературного наративу до кіноінтерпретації	Трач Яна Іванівна
1	**к.ф.н. Юлія Вікторівна Ісапчук** (y.isapchuk@chnu.edu.ua)	Поетика назви роману Джанет Вінтерсон «Помаранчі – не єдині фрукти»	Гусар Рената Тарасівна
2		Особливості жанру «антидиктаторський роман» у літературі Латинської Америки (роман «Президент» Міґеля Анхеля Астуріаса)	Сипчук Анастасія Сергіївна
1	**к.ф.н. Оксана Михайлівна Матійчук** (o.matiychuk@chnu.edu.ua)	Образ бюрократичної машини та знеособлення людини в романі Франца Кафки «Процес»	Каланжу Анастасія Романівна

1	**PhD Катерина Федорівна Калинич** (k.kalynych@chnu.edu.ua)	Хронотоп війни та художнє осмислення травматичного досвіду в романі Себастьяна Фолкса «Пташиний спів»	Война Анастасія Вадимівна
1	**Вікторія Олегівна Макогончук** (v.makohonchuk@chnu.edu.ua)	Репрезентація альтернативних форм свідомості в сучасній англомовній фантастиці (на матеріалі оповідання Теда Чана «Видих» і роману Кадзуо Ішіґуро «Клара і Сонце»)	Танасьєва Світлана Іванівна