

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Географічний факультет

Кафедра географії України та регіоналістики

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан географічного факультету

Мирослав ЗАЯЧУК

“ 29 ” серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
ГЕОГРАФІЯ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ**

вибіркова

Освітньо-професійна програма Регіональний розвиток і просторове планування

Спеціальність С6 Географія та регіональні студії

Галузь знань С Соціальні науки, журналістика та інформація

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Факультет географічний

Мова навчання українська

Чернівці 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «*Географія культурної спадщини*» складена відповідно до освітньо-професійної програми Регіональний розвиток і просторове планування, спеціальність С6 Географія та регіональні студії.

Розробник:

Ячнюк Марина Олександрівна – доцент кафедри економічної географії та екологічного менеджменту, кандидат географічних наук, доцент.

Викладач, що забезпечує читання даної навчальної дисципліни:

Ячнюк Марина Олександрівна – доцент кафедри економічної географії та екологічного менеджменту, кандидат географічних наук, доцент.

Затверджено на засіданні кафедри географії України та регіоналістики
Протокол № 12/1 від «28» серпня 2025 року

Завідувач кафедри _____

(підпис)

Іван КОСТАЩУК

Схвалено навчально-методичною радою географічного факультету
Протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Голова навчально-методичної ради _____

(підпис)

Наталя АНДРУСЯК

Мета навчальної дисципліни

Сформувати у студентів систематизовані знання і розуміння особливостей просторових відмін у формуванні та сучасному стані культурної спадщини регіонів України, а також особливостях її використання в туристичній та інших сферах економічного та суспільного життя.

Результати навчання:

ЗК 4. Здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел. Навички використання сучасних інформаційних технологій, картографічних та статистичних джерел інформації при плануванні розвитку регіонів.

ФК 7. Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні проблем природокористування, геопланування, міського та регіонального розвитку, рекреації та туризму, оцінювати можливі ризики, соціально-економічні та екологічні наслідки управлінських рішень у сфері природокористування, міського та регіонального розвитку; Програмні результати навчання:

ПРН 1. Застосовувати набуті теоретичні знання та практичні навички для дослідження природно-і суспільно-територіальних систем на різних рівнях просторової організації. \

ПРН 2. Оцінювати результати власної роботи, демонструвати уміння працювати в команді

ПРН 4. Здійснювати дослідження та/або провадити інноваційну діяльність з метою отримання нових знань, розроблення нових методів і процедур в географії та міждисциплінарних контекстах.;

ПРН 5. Вміти виявляти, ставити та розв'язувати науковоприкладні проблеми, здійснювати критичну оцінку прийнятих рішень;

ПРН 6. Застосовувати сучасні моделі та інформаційні технології для проведення досліджень і розробок у сфері географії, природокористування, міського та регіонального розвитку.

ПРН 8. Здійснювати дослідження природно- і суспільногеографічних проявів розвитку геосистем у складних і непередбачуваних умовах, прогнозувати їхній розвиток, аналізувати альтернативи, оцінювати ризики та ймовірні наслідки.

ПРН 10. Застосовувати геоінформаційні технології, створювати та досліджувати моделі природно- і суспільно-географічних проявів розвитку

ПРН 12. Планувати й виконувати теоретичні та прикладні дослідження, робити обґрунтовані висновки, аналізувати та презентувати результати досліджень;

ПРН 15. Розв'язувати проблеми у нових, або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації.

ПРН 16. Дотримуватися морально-етичних аспектів досліджень, академічної доброчесності, професійного кодексу поведінки

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент має:

знати: сутність понять: культура; культурна спадщина; цивілізація; географія культури; геокультурні ідеї; геокультурні закони; сакральна географія; історична географія культури; геокультурна регіоналізація; методологія геокультурних досліджень; методика геокультурних досліджень.

вміти: практично аналізувати геокультурні особливості, зокрема етнокультурні, сакральні, історико-культурні тощо формування території; визначати чинники формування культурної спадщини регіонів України.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація

| | | | Кількість | Кількість годин | |
|--|--|--|-----------|-----------------|--|
| | | | | | |

| Форма навчання | Рік підготовки | Семестр | кредитів | годин | лекції | практичні | семінарські | лабораторні | самостійна робота | індивідуальні завдання | Вид підсумкового контролю |
|----------------|----------------|---------|----------|-------|--------|-----------|-------------|-------------|-------------------|------------------------|---------------------------|
| Денна | 1 | 2 | 3 | 90 | 16 | 16 | - | - | 58 | | залік |

Структура змісту навчальної дисципліни

| | Кількість годин | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|---|-----|-----|------|--------|--------------|----|-----|-----|------|--|
| | денна форма | | | | | | | заочна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | с.р. | | л | п | лаб | інд | с.р. | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. | | | | | | | | | | | | | |
| ГЕОГРАФІЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В УКРАЇНІ | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Вступ до курсу «Географія культурної спадщини» | 11 | 2 | 2 | - | - | 7 | | | | | | | |
| Тема 2. Зміст та важливість вивчення історико- культурної спадщини України та регіону | 11 | 2 | 2 | - | - | 7 | | | | | | | |
| Тема 3. Географія основних складових історико- культурної спадщини регіонів України | 11 | 2 | 2 | - | - | 7 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|----|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 4. Архітектурна спадщина українських земель. Об'єкти ЮНЕСКО в Україні | 12 | 2 | 2 | - | - | 8 | | | | | | | |
| Разом за ЗМ1 | 45 | 8 | 8 | - | - | 29 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|---|---|----|--|--|--|--|--|--|--|
| ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. ГЕОГРАФІЯ ДУХОВНОЇ (НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ) КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В УКРАЇНІ | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Географія основних складових духовної культурної спадщини України | 11 | 2 | 2 | - | - | 7 | | | | | | | |
| Тема 6. Пам'ятки монументального мистецтва. Іконопис та його значення для регіонів | 11 | 2 | 2 | - | - | 7 | | | | | | | |
| Тема 7. «Козацькі пісні» та інші музичні твори. Театральне мистецтво | 11 | 2 | 2 | - | - | 7 | | | | | | | |
| Тема 8. Загальні проблеми пам'яткоохоронної роботи | 12 | 2 | 2 | - | - | 8 | | | | | | | |
| Разом за ЗМ 2 | 45 | 8 | 8 | - | - | 29 | | | | | | | |
| Усього годин | 90 | 16 | 16 | - | - | 58 | | | | | | | |

Тематика лекційних занять з переліком питань

Тема 1. Вступ до курсу «Географія культурної спадщини»

1. Поняття культурної спадщини
2. Географічний аспект культурної спадщини
3. Методологія вивчення культурної спадщини
4. Проблеми збереження культурної спадщини
5. Роль туризму в географії культурної спадщини

Тема 2. Зміст та важливість вивчення історико- культурної спадщини України та регіону

1. Поняття та складові історико-культурної спадщини
2. Історико-культурна спадщина України
3. Значення вивчення історико-культурної спадщини
4. Історико-культурна спадщина окремих регіонів України
5. Проблеми та виклики збереження історико-культурної спадщини

Тема 3. Географія основних складових історико- культурної спадщини регіонів України

1. Поняття та структура історико-культурної спадщини України
2. Регіональні особливості історико-культурної спадщини України
3. Географія основних видів історико-культурних пам'яток України
4. Значення та проблеми збереження історико-культурної спадщини регіонів України

Тема 4. Архітектурна спадщина українських земель. Об'єкти ЮНЕСКО в Україні

1. Архітектурна спадщина українських земель як складова історико-культурної спадщини
2. Основні типи та географія архітектурних пам'яток України
3. Об'єкти архітектурної спадщини України у Списку Світової спадщини ЮНЕСКО
4. Проблеми збереження та значення архітектурної спадщини України

Тема 5. Географія основних складових духовної культурної спадщини України

1. Поняття та зміст духовної культурної спадщини України
2. Регіональні особливості духовної культурної спадщини України
3. Географія основних форм духовної культури України
4. Значення та збереження духовної культурної спадщини України

Тема 6. Памятки монументального мистецтва. Іконопис та його значення для регіонів

1. Монументальне мистецтво як складова культурної спадщини України
2. Географія пам'яток монументального мистецтва України
3. Іконопис у системі художньої культури України
4. Регіональне значення іконопису та проблеми збереження пам'яток

Тема 7. «Козацьк і пісні» та інші музичні твори. Театральне мистецтво

1. Козацькі пісні як складова нематеріальної культурної спадщини України
2. Географія та регіональні особливості української музичної традиції
3. Становлення і розвиток театрального мистецтва в Україні
4. Значення музичного і театрального мистецтва для культурного розвитку регіонів України

Тема 8. Загальні проблеми пам'яткоохоронної роботи

1. Пам'яткоохоронна діяльність як складова культурної політики держави
2. Сучасний стан та основні проблеми охорони пам'яток в Україні
3. Нормативно-правові та інституційні засади пам'яткоохоронної роботи
4. Перспективи збереження та використання пам'яток культурної спадщини

Тематика практичних занять

Тема 1. Вступ до курсу «Географія культурної спадщини»

1. Позначити на контурній карті України основні регіони концентрації історико-культурної спадщини.
2. Охарактеризувати один обраний регіон України з позиції його історико-культурної спадщини.
3. Проаналізувати вплив історико-культурної спадщини на розвиток регіонального туризму

Тема 2. Зміст та важливість вивчення історико- культурної спадщини України та регіону

1. Проаналізувати архітектурний стиль одного з об'єктів ЮНЕСКО в Україні.
2. Порівняти два архітектурні об'єкти різних регіонів України.
3. Визначити чинники, що сприяли включенню українських об'єктів до Списку ЮНЕСКО.

Тема 3. Географія основних складових історико- культурної спадщини регіонів України

1. Визначити основні форми духовної культурної спадщини в різних регіонах України.
2. Проаналізувати роль релігії та традицій у формуванні духовної культури регіонів.
3. Обговорити сучасні загрози духовній культурній спадщині.

Тема 4. Архітектурна спадщина українських земель. Об'єкти ЮНЕСКО в Україні

1. Проаналізувати одну пам'ятку монументального мистецтва України.
2. Порівняти особливості іконопису різних регіонів України.
3. Визначити роль іконопису у формуванні культурної ідентичності регіонів.

Тема 5. Географія основних складових духовної культурної спадщини України

1. Проаналізувати текст однієї козацької пісні як історичне джерело.
2. Визначити регіональні особливості української народної музики.
3. Охарактеризувати етапи розвитку театрального мистецтва в Україні.

Тема 6. Памятки монументального мистецтва. Іконопис та його значення для регіонів

1. Проаналізувати одну реальну проблему збереження пам'яток у своєму регіоні.
2. Розглянути приклади успішної пам'яткоохоронної діяльності в Україні.

3. Запропонувати власні шляхи вирішення проблем охорони культурної спадщини.

Тема 7. «Козацьк і пісні» та інші музичні твори. Театральне мистецтво

1. Проаналізувати одну козацьку пісню (на вибір студента) з позицій
2. Здійснити порівняльний аналіз козацьких пісень та інших традиційних музичних творів (дум, балад, історичних пісень) за такими критеріями
3. Розглянути приклади використання козацької тематики в театральному мистецтві (вистави, музично-драматичні постановки) та визначити їх роль у популяризації історико-культурної спадщини.

Тема 8. Загальні проблеми пам'яткоохоронної роботи

1. Проаналізувати основні проблеми пам'яткоохоронної роботи в Україні (законодавчі, фінансові, управлінські, суспільні).
2. Скласти класифікацію пам'яток культурної спадщини (архітектурні, археологічні, історичні, нематеріальні) та визначити специфіку їх охорони.
3. Розглянути конкретний приклад об'єкта культурної спадщини (місцевого або загальнонаціонального значення) та оцінити стан його збереження і заходи охорони.

Самостійна робота студентів

| Тема | Назва теми | | Кількість годин |
|------|--|--|-----------------|
| 1 | Тема 1. Вступ до курсу «Географія культурної спадщини» | Підібрати та коротко охарактеризувати 5 наукових або навчальних джерел з проблематики географії культурної спадщини України. | 7 |
| 2 | Тема 2. Зміст та важливість вивчення історико-культурної спадщини України та регіону | Підготувати доповідь на тему: «Роль історико-культурної спадщини у формуванні регіональної ідентичності». | 7 |
| 3 | Тема 3. Географія основних складових історико-культурної спадщини регіонів України | Скласти перелік основних типів об'єктів історико-культурної спадщини одного з регіонів України з їх просторовою прив'язкою. | 7 |
| 4 | Тема 4. Архітектурна спадщина українських земель. Об'єкти ЮНЕСКО в Україні | Визначити основні загрози збереженню архітектурної спадщини в Україні та запропонувати можливі шляхи їх подолання. | 8 |
| 5 | Тема 5. Географія основних складових духовної культурної спадщини України | Написати есе на тему: «Вплив духовної культурної спадщини на формування культурного простору України». | 7 |
| 6 | Тема 6. Пам'ятки монументального мистецтва. Іконопис та його значення для регіонів | Написати есе на тему: «Проблеми збереження пам'яток монументального мистецтва та іконопису в сучасних умовах». | 7 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 7 | Тема 7. «Козацькі пісні» та інші музичні твори. Театральне мистецтво | Підготувати реферат на тему: «Козацькі пісні як нематеріальна культурна спадщина України». | 7 |
| 8 | Тема 8. Загальні проблеми пам'яткоохоронної роботи | Опрацювати основні законодавчі акти України у сфері охорони культурної спадщини та підготувати короткий огляд (1–2 сторінки). | 8 |

*Питання, винесені на самостійне опрацювання, включені до підсумкового контролю

Методи навчання

При викладанні використовуються основні традиційні та інтерактивні методи навчання, технології, спрямовані на досягнення освітньої мети й прогнозованих програмних результатів.

Методи навчання і викладання:

- словесні (розповідь, пояснення, лекція, бесіда, навчальна дискусія, диспут);
- наочні (презентації, демонстрування, ілюстрування);
- практичні (практична робота).

Система контролю та оцінювання

Методи контролю:

- реферати;
- презентації результатів виконання практичних завдань;
- презентація творчих завдань;
- питання до підсумкового контролю.

Форми контролю:

- формами поточного контролю є усна чи письмова (реферат, практична робота, індивідуальне опитування) відповідь студента;
- формою підсумкового контролю – є залік.

Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне оцінювання (аудиторна (лекційний матеріал і практичні роботи) та самостійна робота) | | | | | | | | Кількість балів (екзамен) | Сумарна к-ть балів |
|---|----|----|----|--------------------|----|----|----|---------------------------|--------------------|
| Змістовий модуль 1 | | | | Змістовий модуль 2 | | | | 40 | 100 |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T6 | T7 | T8 | T9 | | |
| 6 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 8 | 8 | | |

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

| | |
|--|-----------------------|
| | Оцінка за шкалою ЄКТС |
|--|-----------------------|

| Оцінка за національною шкалою | Оцінка (бали) | Пояснення за розширеною шкалою |
|-------------------------------|---------------|--|
| Зараховано | A (90-100) | зараховано |
| Зараховано | B (80-89) | зараховано |
| | C (70-79) | зараховано |
| Зараховано | D (60-69) | зараховано |
| | E (50-59) | зараховано |
| Не зараховано | FX (35-49) | (не зараховано) з можливістю повторного складання |
| | F (1-34) | (не зараховано) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання |

Перелік питань для самоконтролю і контролю навчальних досягнень студентів

1. Розкрийте зміст і предмет курсу «Географія культурної спадщини».
2. Охарактеризуйте поняття «культурна спадщина» у сучасному науковому розумінні.
3. Визначіть відмінності між матеріальною та нематеріальною культурною спадщиною.
4. Проаналізуйте роль географічного підходу у вивченні культурної спадщини.
5. Розкрийте значення історико-культурної спадщини для розвитку суспільства.
6. Охарактеризуйте основні функції культурної спадщини у регіональному розвитку.
7. Проаналізуйте значення історико-культурної спадщини для формування національної ідентичності.
8. Визначіть основні складові історико-культурної спадщини України.
9. Розкрийте роль регіонального чинника у формуванні культурної спадщини.
10. Проаналізуйте територіальні відмінності історико-культурної спадщини регіонів України.
11. Охарактеризуйте географію археологічної спадщини України.
12. Визначіть особливості історичної та архітектурної спадщини різних регіонів України.
13. Проаналізуйте чинники концентрації об'єктів культурної спадщини на окремих територіях.
14. Розкрийте зміст поняття «архітектурна спадщина».
15. Охарактеризуйте основні стилі архітектурної спадщини українських земель.
16. Проаналізуйте значення архітектурної спадщини для розвитку культурного туризму.
17. Визначіть критерії включення об'єктів до Списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.
18. Охарактеризуйте об'єкти ЮНЕСКО в Україні.
19. Проаналізуйте проблеми збереження архітектурної спадщини в сучасних умовах.
20. Розкрийте роль міжнародних організацій у збереженні культурної спадщини.
21. Охарактеризуйте поняття «духовна культурна спадщина».
22. Визначіть основні форми духовної спадщини України.
23. Проаналізуйте географічні особливості поширення духовної культурної спадщини.
24. Розкрийте роль традицій і обрядів у культурному просторі України.
25. Охарактеризуйте регіональні відмінності духовної культурної спадщини.
26. Проаналізуйте значення фольклору як складової духовної спадщини.
27. Визначіть місце релігійної культури у духовній спадщині України.
28. Розкрийте поняття «монументальне мистецтво».
29. Охарактеризуйте основні види монументального мистецтва.
30. Проаналізуйте значення монументального мистецтва у формуванні культурного ландшафту.
31. Охарактеризуйте іконопис як вид сакрального мистецтва.

32. Визначіть основні регіональні школи українського іконопису.
33. Проаналізуйте роль іконопису у духовному житті регіонів.
34. Розкрийте проблеми збереження пам'яток іконопису.
35. Охарактеризуйте козацькі пісні як елемент нематеріальної культурної спадщини.
36. Проаналізуйте історичний зміст і символіку козацьких пісень.
37. Визначіть роль музичної спадщини у формуванні національної культури.
38. Розкрийте значення театрального мистецтва у збереженні культурних традицій.
39. Охарактеризуйте взаємозв'язок музичного та театрального мистецтва.
40. Проаналізуйте сучасні форми популяризації нематеріальної спадщини.
41. Охарактеризуйте поняття «пам'яткоохоронна діяльність».
42. Визначіть основні завдання пам'яткоохоронної роботи.
43. Проаналізуйте проблеми охорони культурної спадщини в Україні.
44. Розкрийте роль держави у системі охорони культурної спадщини.
45. Охарактеризуйте участь громадськості у пам'яткоохоронній діяльності.
46. Проаналізуйте вплив урбанізації на стан культурної спадщини.
47. Визначіть загрози культурній спадщині в умовах глобалізації.
48. Розкрийте значення культурної спадщини для сталого розвитку території.
49. Проаналізуйте взаємозв'язок культурної спадщини та туризму.
50. Охарактеризуйте перспективи збереження та використання культурної спадщини України.

ЗАРАХУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) здобувачі освіти мають можливість на зарахування окремих видів робіт в рамках ОК на основі результатів, отриманих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.

Рекомендована література

Основна

1. Культурна спадщина України: збереження, використання, популяризація : колективна монографія за ред. О. О. Рафальського. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2020. 312 с.
2. Історико-культурна спадщина регіонів України: проблеми збереження та використання : зб. наук. Праць. редкол.: В. В. Отрощенко та ін. Київ : НАН України, 2021. 284 с.
3. Географія культури і культурної спадщини : навч. посіб. О. М. Топчієв, Л. М. Немец, К. А. Немец. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2021. 256 с.
4. Охорона культурної спадщини в Україні: сучасний стан та виклики : наук.-аналіт. доп. Київ : Міністерство культури та інформаційної політики України, 2022. 198 с.
5. Архитектурна спадщина України: історія, типологія, охорона : навч. посіб. О. П. Лесик. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2022. 240 с.
6. Об'єкти всесвітньої спадщини ЮНЕСКО в Україні : довідник уклад. О. М. Сердюк. Київ : Либідь, 2023. 176 с.
7. Духовна культурна спадщина України: регіональні виміри : монографія І. П. Магрицька. Тернопіль : Осадца Ю. В., 2023. 228 с.

8. Монументальне мистецтво та іконопис України: історико-географічний аспект : навч. посіб. М. В. Драган. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2024. 214 с.
9. Нематеріальна культурна спадщина України: традиції, обряди, фольклор : навч.-метод. посіб. Н. В. Хома. Київ : Академвидав, 2024. 192 с.
10. Пам'яткоохоронна діяльність в Україні: теорія і практика : навч. посіб. В. І. Акуленко. Київ : Юрінком Інтер, 2025. 260 с.

Допоміжна

1. Костащук І.І. Релігійний простір України: суспільно-географічне дослідження : монографія. Чернівці: ЧНУ, 2018. 512 с.
2. Костащук І.І. Методика бальної оцінки релігійно-туристичних об'єктів. Географія та туризм. 2017. Вип. 41. С. 12-21.
3. Костащук І.І. Географічні особливості поширення монастирів України як важливих сакральних туристичних об'єктів. Науковий вісник Чернівецького університету. Сер. Географія. 2018. Вип. 795. С. 46-53.
4. Костащук І.І. Географія релігії як суспільно-географічна наука. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Сер. Географічні науки. 2018. Вип. 18 (376). С. 60-66.

ПОЛІТИКА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- "Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича" <https://www.chnu.edu.ua/media/bkyl5klw/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>;
- "Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича" <https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyavlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha/>