



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕТА

«РИСУНОК»

Компонент освітньої програми –
обов'язкова (7.0 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Декоративне мистецтво та ремесла
Спеціальність	ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	другий (магістерський) /
Мова навчання	українська / англійська (за потреби)
Профайл викладача (-ів)	Салевич Іван Миколайович - доцент кафедри ДПОМ, заслужений художник України
Контактний тел.	0955275528
E-mail:	decorative.applied.art@ukr.net
Сторінка курсу в Moodle	покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle
Консультації	П'ятниця 15.00

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Навчальна дисципліна «Рисунок» належить до професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та має художньо-практичне спрямування. Дисципліна спрямована на поглиблення професійних умінь і навичок академічного рисунка, розвиток аналітичного та просторового мислення, художнього бачення, композиційної культури й індивідуального творчого підходу.

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вдосконалюють навички роботи з натури, опановують принципи конструктивної побудови та пластичного трактування форми, закономірності перспективи, пропорцій, світлотіні, тональних і фактурних співвідношень. Особлива увага приділяється рисунку фігури людини, портрету, багатофігурній композиції, фігурі в просторі та русі, а також пошуку образного й композиційного рішення.

На магістерському рівні особливого значення набуває розвиток авторського бачення, професійної графічної культури, композиційного мислення та здатності до самостійного творчого трактування натури.

Метою навчальної дисципліни є поглиблення та систематизація професійних знань, умінь і навичок у галузі академічного та творчого рисунка, розвиток художньо-образного, аналітичного й просторового мислення, удосконалення композиційної та графічної культури, а також формування здатності до самостійного творчого трактування натури й створення виразного художнього образу.

Особливе значення надається вдосконаленню професійної майстерності у зображенні фігури людини, предметного та просторового середовища, багатофігурних композицій, а також застосуванню засобів графічної виразності відповідно до творчого задуму.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Структура змісту навчальної дисципліни 1 семестр

МОДУЛЬ 1. Простір і середовище в образотворчому мистецтві	
Тема 1	Рисунок натюрморту в інтер'єрі.
Тема 2	Міський пейзаж.
МОДУЛЬ 2. Пластика та образна виразність людської фігури	
Тема 3	Замальовки оголеної моделі.
Тема 4	Оголена чоловіча модель. Образне рішення.

Структура змісту навчальної дисципліни 2 семестр

МОДУЛЬ 1. Образ людини в портреті, фігурі та костюмі	
Тема 1	Портрет людини.
Тема 2	Одягнена модель. Образне рішення.
Тема 3	Замальовки фігури людини.
Тема 4	Одягнена жіноча модель. Тематична постановка.

Структура змісту навчальної дисципліни 3 семестр

МОДУЛЬ 1. Художньо-пластичне та композиційне трактування фігури людини	
Тема 1	Фігура людини в інтер'єрі. Просторово-конструктивне вирішення.
Тема 2	Багатофігурна постановка. Композиційне та образне рішення.

Тема 3	Швидкі начерки та замальовки фігури людини в русі.
Тема 4	Творчий рисунок фігури людини за натурою.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Форми навчання – це проблемні й оглядові лекції, заняття із застосуванням комп'ютерної та телекомунікаційної техніки, відеозаняття і відеоконференції засобами Google Meet, Zoom.

Методи: проблемний виклад матеріалу, виконання копій та замальовок з робіт відомих майстрів образотворчого мистецтва, консультації, дистанційні консультації та ін., спрямовані на активізацію і стимулювання навчально-пізнавальної діяльності студентів.

Підходи до навчання: проблемно-орієнтований, діяльнісний, комунікативний, професійно -орієнтований, міждисциплінарний підходи.

Реалізація навчального процесу здійснюється під час практичних, самостійної поза аудиторної роботи, консультацій з викладачем.

Сучасні форми навчання: практичні заняття з натури; творчі майстерні; індивідуальні та групові творчі завдання; майстер-класи; демонстраційні заняття; пленерна практика; робота з візуальними та цифровими ресурсами; аналіз і презентація творчих робіт; портфоліо; проєктна діяльність; творчі експерименти з графічними техніками; дистанційні та змішані форми навчання.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: здійснюється у повсякденній навчальній роботі, він полягає у систематичному спостереженні викладача за навчальною діяльністю студентів на занятті і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи.

З освітнього компоненту «Рисунок» найоптимальнішою формою проведення поточного контролю є рубіжний перегляд практичних завдань, який проводиться після опрацювання кожного змістовного модуля. Перед студентами, які не засвоїли матеріалу модуля, не виконали практичного завдання чи отримали бали на початковому рівні, ставиться вимога обов'язкового його доопрацювання; для цього їм надається необхідна допомога і визначається термін повторного рубіжного перегляду.

Студент має право на перездачу змістовного модуля, щоб отримати більшу кількість балів.

Підсумковий контроль – здійснюється наприкінці семестру або по завершенню вивчення навчальної дисципліни. Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи.

Підсумковий контроль проводиться у вигляді перегляду всіх практичних робіт, згідно з навчальним планом.

Оцінка, отримана студентом під час перегляду, є основною оцінкою, яка вказує на рівень підготовки студента.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

A – «зараховано» (90–100 балів) – студент демонструє ґрунтовне та всебічне засвоєння навчального матеріалу, здатність творчо застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності. Володіє сучасними та традиційними техніками образотворчого мистецтва і оформлення на високому рівні. Вільно інтегрує знання про матеріали та технології, проявляє самостійність у генеруванні ідей, відзначається креативністю та дотриманням історико-культурних контекстів у своїй роботі. Проєкти виконані професійно, з високим ступенем завершеності та художньої якості.

B, C – «зараховано» (70–89 балів) – студент впевнено володіє змістом курсу та рекомендованою літературою, демонструє добрі практичні навички. Виконує завдання відповідно до основних вимог, хоча допускає незначні

недоліки чи неточності у процесі розробки та реалізації проєкту. Роботи свідчать про розуміння принципів композиції й проектування, але іноді бракує уваги до деталей чи глибини опрацювання окремих аспектів.

D, E – «зараховано» (50–69 балів) – студент володіє базовими знаннями курсу, проте не завжди здатний правильно їх застосувати під час виконання завдань. Можливе неповне розуміння поставлених цілей та наявність суттєвих неточностей у роботі. Виконані проєкти потребують додаткових коригувань, студент не завжди впевнено користується техніками та матеріалами. Роботи характеризуються браком уваги до деталей і неповною інтерпретацією творчих ідей.

FX – «не зараховано» (з можливістю повторного складання, 35–49 балів) – студент демонструє поверхове засвоєння теоретичного матеріалу та значні труднощі у практичному виконанні завдань. Невпевнене розуміння вимог курсу призводить до серйозних помилок у роботах. Роботи відзначаються відсутністю глибини, неточностями у техніці та композиції, низьким рівнем самостійності.

F – «не зараховано» (з обов'язковим повторним проходженням курсу, 1–34 бали) – студент не оволодів основними знаннями й уміннями, необхідними для засвоєння дисципліни. Не здатний виконувати практичні завдання на належному рівні, не опанував ключові поняття, методи та технології, що використовуються у декоративно-прикладному мистецтві та художньому оформленні. Роботи демонструють відсутність самостійності, творчого підходу і базових виконавських навичок. Часті пропуски занять суттєво погіршують кінцевий результат.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Кодекс академічної доброчесності та етики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/kodeks-akademichno-i-dobrochesnosti-ta-etyky-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriia-fedkovycha/>
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyia-vlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universytetu-imeni-yuriia-fedkovycha/>

- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystannia-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha-zi-zminamy-zatverdzhenyymi-vchenoiu-radoiu-chnu-imeni-yurii-a-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);
- не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;
- додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ *можуть визначатися* викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. [Академічний рисунок — навчально-методичні матеріали](#)
2. [ArtCraft — академічний рисунок: фігура людини з натури та скетчинг](#)
3. **Steven Michael Hampton — Process examples: Gesture to Anatomy** — показано послідовність роботи: від начерку й жесту до конструктивної побудови та анатомічного опрацювання фігури. [Переглянути відео](#)
4. **Multiple-Figure Composition Demonstration: Preparation.** Підготовчий етап створення багатофігурної композиції — композиційні пошуки та thumbnail-ескізи. [Переглянути відеоурок](#)

Покликання на робочу програму освітнього компонента