

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного
мистецтва
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва



Євгенія НОВАК
2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни
Основи наукових досліджень
(назва навчальної дисципліни)

обов'язкова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна
програма Декоративне мистецтво та ремесла
(назва програми)

Спеціальність ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»
(вказати: код, назва)

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти другий (магістерський)
(вказати: перший (бакалаврський) / другий (магістерський) / третій (освітньо-науковий))

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньою програмою)

Мова навчання українська
(вказати: на якій мові читається дисципліна)

Чернівці 2026 рік

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

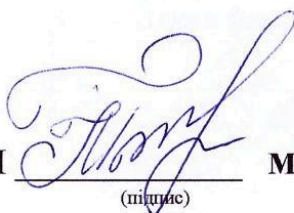
Робоча програма навчальної дисципліни «**Основи наукових досліджень**» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Розробник: Малина Валерій Васильович – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, доктор мистецтвознавства, член Спілки художників України.

Викладач, що забезпечує читання даної навчальної дисципліни

Малина Валерій Васильович – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, доктор мистецтвознавства, член Спілки художників України

Погоджено з гарантом ОП



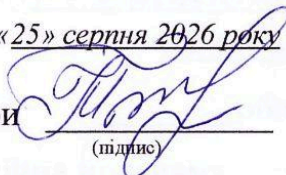
(підпис)

Мирослава ЖАВОРОНКОВА

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 1 від «25» серпня 2026 року

Завідувач кафедри



(підпис)

Мирослава ЖАВОРОНКОВА

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол № 1 від « 27 » серпня 2026 року

Голова методичної ради



(підпис)

Оксана ГАЛУНКА

Пояснювальна записка

Навчальна дисципліна **«Основи наукових досліджень»** є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми **«Декоративне мистецтво та ремесла»** другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Дисципліна спрямована на формування та поглиблення знань і практичних навичок у сфері науково-дослідницької діяльності, ознайомлення з основними принципами, методами та етапами проведення наукового дослідження, розвиток аналітичного й критичного мислення, а також формування здатності самостійно здійснювати пошук, опрацювання, систематизацію та аналіз наукової інформації у галузі декоративного мистецтва та ремесел.

Зміст дисципліни передбачає опанування основ наукової методології, принципів організації та проведення дослідження, методів збору й аналізу інформації, роботи з науковими та джерельними матеріалами, формування наукової проблеми, визначення мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження, обґрунтування методів дослідження та формулювання наукових висновків. Особливе значення приділяється набуттю навичок роботи з фаховою літературою, електронними науковими ресурсами, бібліографічними джерелами, оформлення результатів дослідження та підготовки наукових текстів, що є необхідною складовою виконання кваліфікаційної магістерської роботи.

Мета навчальної дисципліни: формування у здобувачів вищої освіти системи теоретичних знань і практичних навичок у сфері науково-дослідницької діяльності, розвиток аналітичного, критичного та наукового мислення, здатності самостійно визначати проблему дослідження, здійснювати пошук і критичний аналіз наукової інформації, обирати відповідні методи дослідження, систематизувати та інтерпретувати отримані результати, формулювати обґрунтовані висновки та застосовувати набуті знання під час виконання **кваліфікаційної магістерської роботи**.

Завдання навчальної дисципліни:

- формування системного уявлення про сутність, структуру та основні принципи наукової діяльності;
- ознайомлення з основними етапами організації та проведення наукового дослідження;
- формування навичок визначення актуальності, проблеми, мети, завдань, об'єкта та предмета наукового дослідження;
- ознайомлення з основними загальнонауковими та спеціальними методами дослідження у сфері декоративного мистецтва та ремесел;
- розвиток умінь здійснювати пошук, відбір, опрацювання та критичний аналіз наукової, мистецтвознавчої, історичної та джерельної інформації;

- формування навичок роботи з бібліотечними фондами, електронними каталогами, науковими базами даних та іншими інформаційними ресурсами;
- набуття вмінь систематизувати наукові джерела та формувати бібліографічну базу дослідження;
- формування навичок академічного письма, логічного викладу наукового матеріалу та аргументованого формулювання наукових положень;
- ознайомлення з вимогами до цитування, бібліографічного опису джерел та дотримання принципів академічної доброчесності;
- розвиток здатності аналізувати, узагальнювати та інтерпретувати результати наукового дослідження;
- формування навичок підготовки наукових доповідей, тез, статей та інших форм представлення результатів дослідницької роботи;
- розвиток здатності самостійно обґрунтовувати методологію дослідження відповідно до його мети та поставлених завдань;
- підготовка здобувача до самостійного виконання науково-дослідницької частини кваліфікаційної магістерської роботи.

Пререквізити: Засвоєння навчальної дисципліни «**Основи наукових досліджень**» базується на знаннях, уміннях і навичках, сформованих під час вивчення освітніх компонентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, зокрема «Актуальні питання історії та культури України», «Історія сучасного мистецтва», «Історія декоративного мистецтва Буковини», «Українська мова (за професійним спрямуванням)». Зазначені дисципліни забезпечують необхідну теоретичну, мистецтвознавчу, культурологічну та мовно-комунікативну підготовку для подальшого опанування методології наукового дослідження.

Важливе значення мають сформовані у здобувачів уміння аналізувати мистецькі та культурні явища, працювати з фаховою інформацією, використовувати професійну термінологію, систематизувати матеріал та формулювати власні думки в усній і письмовій формах. Набуті компетентності є основою для опанування методів наукового дослідження, роботи з науковими джерелами, формування дослідницького апарату та підготовки кваліфікаційної магістерської роботи.

Результати навчання:

Загальні компетентості (ЗК)

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальні (фахові компетентності) (СК)

СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі декоративного мистецтва.

ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері декоративного мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Опис навчальної дисципліни Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	3	90	16	14			60		екзамен

Структура змісту навчальної дисципліни I семестр

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		лекц.	практ.	лаб.	інд.	срс
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теоретичні та методологічні основи наукового дослідження						
Тема 1. Наука і наукова діяльність	9	2	1			6
Тема 2. Методологія наукового дослідження	12	2	1			8
Тема 3. Методи наукового дослідження у сфері мистецтва	12	2	2			8
Разом за ЗМ1	32	6	4			22
Змістовий модуль 2. Організація та інформаційне забезпечення наукового дослідження						
Тема 4. Організація процесу наукового дослідження	12	2	2			8
Тема 5. Наукова інформація та робота з джерелами	13	2	2			9
Тема 6. Академічне письмо та	12	2	2			8

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

оформлення результатів дослідження						
Разом за ЗМ 2	37	6	6			25
Змістовний модуль 3. Наукова творчість та академічна доброчесність						
Тема 7. Наукова творчість та презентація результатів дослідження	11	2	2			7
Тема 8. Академічна доброчесність у науковій діяльності	9	2	2			6
Разом за ЗМ3	21	4	4			13
Усього годин	90	16	14			60

Тематика лекційних занять з переліком питань

№	Назва теми з основними питаннями
Змістовний модуль 1. Теоретичні та методологічні основи наукового дослідження	
1	Тема 1. Наука і наукова діяльність. <i>Поняття науки та наукового знання. Роль і значення науки в розвитку суспільства та культури. Основні функції науки. Система наукових знань. Класифікація наук. Основні етапи розвитку науки. Наукова діяльність в Україні.</i>
2	Тема 2. Методологія наукового дослідження. <i>Поняття методології, методики та наукового методу. Принципи наукового дослідження. Об'єкт і предмет дослідження. Наукова проблема. Актуальність теми дослідження. Мета та завдання дослідження. Гіпотеза та її роль у науковій роботі.</i>
3	Тема 3. Методи наукового дослідження у сфері мистецтва. <i>Загальнонаукові, емпіричні та теоретичні методи дослідження. Аналіз, синтез, порівняння, узагальнення, класифікація. Спостереження, опис, вимірювання. Історико-хронологічний, мистецтвознавчий, формально-стилістичний, порівняльний та типологічний методи. Особливості застосування методів у дослідженнях декоративного мистецтва.</i>
Змістовний модуль 2. Організація та інформаційне забезпечення наукового дослідження	

4	Тема 4. Організація процесу наукового дослідження. Основні етапи наукового дослідження. Формування теми та її обґрунтування. Розроблення структури дослідження. Послідовність виконання наукової роботи. Планування дослідницької діяльності. Збір, систематизація та аналіз матеріалу. Формулювання наукових результатів і висновків.
5	Тема 5. Наукова інформація та робота з джерелами. Поняття та види наукової інформації. Первинні та вторинні джерела. Наукова, навчальна, довідкова та електронна інформація. Бібліотеки, електронні каталоги та наукові інформаційні ресурси. Пошук і відбір джерел за темою дослідження. Критичний аналіз наукової літератури та джерельної бази.
6	Тема 6. Академічне письмо та оформлення результатів дослідження. Структура наукового тексту. Особливості академічного стилю. Цитування та використання наукових джерел. Бібліографічний опис і оформлення списку використаних джерел. Наукова стаття, тези доповіді, наукова доповідь. Основні вимоги до оформлення та представлення результатів дослідження.
Змістовний модуль 3. Наукова творчість та академічна доброчесність	
7	Тема 7. Наукова творчість та презентація результатів дослідження. Поняття наукової творчості. Творче та критичне мислення дослідника. Принципи системного підходу до наукової роботи. Формування та обґрунтування власної наукової позиції. Інтерпретація результатів дослідження. Підготовка наукової доповіді та презентації. Представлення й обговорення результатів дослідження.
8	Тема 8. Академічна доброчесність у науковій діяльності. Поняття та основні принципи академічної доброчесності. Авторство та інтелектуальна власність у науковій роботі. Правила цитування та посилання на джерела. Плагіат, самоплагіат, фабрикація та фальсифікація. Етичні принципи наукової діяльності. Відповідальність за порушення академічної доброчесності.

Тематика семінарських занять - навчальним планом не передбачено

Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми (питання/завдання)
	Тема 1. Наука і наукова діяльність. Визначення основних понять та напрямів наукової діяльності. Аналіз особливостей наукового дослідження у сфері мистецтва та ремесел.
1	Тема 2. Методологія наукового дослідження. Формування наукового апарату дослідження. Визначення актуальності, проблеми, об'єкта, предмета, мети та завдань дослідження.
2	Тема 3. Методи наукового дослідження у сфері мистецтва. Вибір та обґрунтування методів наукового дослідження. Визначення методів відповідно до теми, мети та завдань дослідження.
3	Тема 4. Організація процесу наукового дослідження. Планування та структурування наукового дослідження. Розроблення структури дослідження, визначення послідовності виконання його етапів.

4	Тема 5. Наукова інформація та робота з джерелами. Пошук та критичний аналіз наукових джерел. Пошук, відбір, аналіз та систематизація джерел за темою власного дослідження.
5	Тема 6. Академічне письмо та оформлення результатів дослідження. Оформлення наукового тексту та бібліографії. Цитування, оформлення посилань, бібліографічного опису та списку використаних джерел.
6	Тема 7. Наукова творчість та презентація результатів дослідження. Підготовка та представлення результатів наукового дослідження. Структурування наукової доповіді, формулювання основних результатів та підготовка презентації.
7	Тема 8. Академічна доброчесність у науковій діяльності. Академічна доброчесність у науковому дослідженні. Аналіз прикладів порушення академічної доброчесності. Виявлення некоректного цитування та плагіату.

Тематика лабораторних занять – не передбачено навчальним планом

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	К-сть год.
1	Тема 1. Наука і наукова діяльність Поняття науки та наукового знання. Роль і значення науки у розвитку суспільства та культури. Функції науки. Система та структура наукових знань. Класифікація наук. Наукова діяльність в Україні.	<i>Наука як форма суспільної та культурної діяльності. Основні етапи розвитку науки. Сучасні напрями розвитку мистецтвознавчих досліджень в Україні.</i>	6
2	Тема 2. Методологія наукового дослідження Поняття методології, методики та методу. Принципи наукового дослідження. Наукова проблема. Актуальність теми. Об'єкт, предмет, мета та завдання дослідження. Гіпотеза.	<i>Науковий апарат дослідження. Опрацювання структури наукового апарату та формування його складових відповідно до теми власної магістерської роботи.</i>	8
3	Тема 3. Методи наукового дослідження у сфері мистецтва Класифікація методів. Загальнонаукові, емпіричні та теоретичні методи. Спеціальні методи	<i>Методи дослідження декоративного мистецтва. Аналіз можливостей застосування історико-хронологічного, порівняльного, типологічного, формально-стилістичного та інших методів.</i>	8

	мистецтвознавчого дослідження. Особливості застосування методів у дослідженні декоративного мистецтва.		
4	Тема 4. Організація процесу наукового дослідження Основні етапи наукового дослідження. Вибір і формулювання теми. Планування дослідницької діяльності. Збір, систематизація та аналіз матеріалу. Формулювання результатів і висновків.	<i>Організація виконання кваліфікаційної магістерської роботи. Послідовність етапів дослідження, формування структури роботи та планування дослідницької діяльності.</i>	8
5	Тема 5. Наукова інформація та робота з джерелами Поняття та види наукової інформації. Первинні та вторинні джерела. Джерельна база. Бібліотеки, електронні каталоги та наукові ресурси. Пошук, відбір та критичний аналіз джерел.	<i>Формування джерельної та бібліографічної бази дослідження. Пошук наукових публікацій, монографій, каталогів, архівних і музейних матеріалів за темою магістерської роботи.</i>	9
6	Тема 6. Академічне письмо та оформлення результатів дослідження Поняття академічного письма. Структура та логіка наукового тексту. Академічний стиль. Цитування та посилання. Бібліографічний опис. Основні види наукових публікацій.	<i>Академічне письмо та підготовка наукової публікації. Опрацювання вимог до структури наукової статті, тез доповіді та оформлення бібліографічних посилань.</i>	8
7	Тема 7. Наукова творчість та презентація результатів дослідження Поняття наукової творчості. Творче, критичне та системне мислення. Формування наукової позиції. Аналіз та інтерпретація результатів. Форми представлення результатів. Наукова доповідь і презентація.	<i>Представлення результатів наукового дослідження. Підготовка матеріалів наукової доповіді та презентації за темою власного дослідження.</i>	7
8	Тема 8. Академічна доброчесність у науковій діяльності Поняття та принципи	<i>Академічна доброчесність та етика наукової діяльності. Опрацювання принципів академічної доброчесності,</i>	6

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

академічної доброчесності. Авторство та відповідальність дослідника. Плагіат, самоплагіат, фабрикація, фальсифікація. Правила цитування та використання джерел.	правил цитування та способів запобігання академічному плагіату.	
---	---	--

Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни «**Основи наукових досліджень**» застосовуються різноманітні традиційні та сучасні методи, форми й освітні технології навчання, спрямовані на формування дослідницьких компетентностей здобувачів, розвиток аналітичного, критичного та творчого мислення, набуття навичок самостійного пошуку, опрацювання, систематизації та інтерпретації наукової інформації, а також практичне застосування методів наукового дослідження.

1. Традиційні дидактичні методи та прийоми

Словесні: лекція, пояснення, розповідь, бесіда, дискусія, обговорення, повідомлення, опитування, інструктаж, презентація результатів наукового пошуку та дослідницької роботи.

Наочні: демонстрація схем, таблиць, структур наукового дослідження, зразків наукових текстів, бібліографічних описів, мультимедійних презентацій, інфографіки, наукових публікацій, ілюстративних матеріалів та інших джерел інформації.

Практичні: виконання практичних завдань, аналіз наукових джерел і публікацій, визначення об'єкта та предмета дослідження, формулювання мети й завдань, добір методів дослідження, розроблення структури наукової роботи, пошук і систематизація інформації, підготовка наукових текстів, тез, доповідей та презентацій.

2. Сучасні цифрові та інформаційно-комунікаційні методи й технології

- використання відеолекцій, відеоуроків, навчальних та науково-популярних відеоматеріалів для поглиблення теоретичних знань;
- використання аудіоматеріалів, подкастів та інших цифрових ресурсів як додаткових засобів опрацювання навчального матеріалу та ознайомлення з актуальними науковими дискусіями;
- мультимедійне навчання із застосуванням інтерактивних презентацій, інфографіки, цифрових схем, відеодемонстрацій та засобів візуалізації наукової інформації;

- використання електронних освітніх ресурсів: електронних бібліотек, цифрових каталогів, наукових репозитаріїв, електронних журналів, бібліографічних та науково-інформаційних баз даних;
- застосування дистанційних та змішаних форм навчання із використанням онлайн-лекцій, вебінарів, відеоконференцій, електронних навчальних платформ та цифрових засобів комунікації;
- використання інтерактивних онлайн-інструментів для проведення опитувань, тестування, обговорень, спільного опрацювання матеріалів та представлення результатів дослідження;
- використання цифрових інструментів спільної роботи для підготовки, редагування, рецензування та обговорення наукових матеріалів у режимі реального часу.

3. Проблемно-пошукові та дослідницькі методи

- проблемне навчання – постановка наукової проблеми, аналіз різних підходів до її розв'язання та формування власної аргументованої позиції;
- дослідницький метод – самостійний пошук, відбір, аналіз, систематизація та інтерпретація наукової інформації;
- метод проєктів – розроблення та поетапне виконання індивідуального науково-дослідного проєкту;
- метод аналізу наукових джерел – критичне опрацювання наукових праць, статей, монографій, каталогів, архівних матеріалів та інших джерел;
- кейс-метод (Case study) – аналіз конкретних дослідницьких ситуацій, наукових текстів, методологічних проблем та прикладів мистецтвознавчих досліджень;
- метод портфоліо – систематичне накопичення, структурування та представлення результатів індивідуальної дослідницької діяльності здобувача.

4. Інтерактивні методи навчання

- робота в парах та малих групах;
- мозковий штурм;
- дискусії та дебати;
- колективне обговорення проблемних питань;
- взаємне рецензування та обговорення результатів дослідницької роботи;
- презентація та публічне обговорення результатів власного дослідження;
- моделювання ситуацій наукової комунікації;

- *рольові та ситуаційні вправи, пов'язані з підготовкою наукової доповіді, аргументацією дослідницької позиції та відповідями на запитання;*

5. Методи самостійної та дослідницької роботи:

- *самостійний пошук, опрацювання та аналіз наукової літератури, фахових публікацій та інших інформаційних джерел;*
- *робота з електронними науковими базами даних, бібліотечними каталогами та інформаційними ресурсами;*
- *виконання самостійної роботи у формі есе, реферату, презентації, доповіді, аналітичного повідомлення та інших форм опрацювання навчального матеріалу;*
- *опрацювання та систематизація наукових джерел за визначеною тематикою, визначення основних наукових підходів і напрямів дослідження;*
- *формулювання проблеми, мети, завдань і висновків наукового дослідження, опрацювання та узагальнення отриманої інформації.*

Застосування зазначених форм, методів та освітніх технологій забезпечує поєднання теоретичної підготовки з практичною дослідницькою діяльністю, сприяє формуванню у здобувачів здатності самостійно визначати наукову проблему, формулювати мету й завдання дослідження, здійснювати пошук та критичний аналіз джерел, обирати й обґрунтовувати методи дослідження, систематизувати та інтерпретувати отриману інформацію, формулювати науково обґрунтовані висновки й презентувати результати власної дослідницької роботи.

Опанування дисципліни також спрямоване на підготовку здобувачів до виконання наукової складової кваліфікаційної магістерської роботи, самостійної дослідницької діяльності та дотримання принципів академічної доброчесності.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

1. Поточний контроль передбачає перевірку засвоєння матеріалу в процесі вивчення дисципліни:
 - *Усний контроль:* обговорення питань на лекціях та семінарах, індивідуальне або фронтальне опитування щодо теоретичних аспектів наукових досліджень та методів;
 - *Письмовий контроль:* виконання самостійних робіт, написання термінологічних диктантів, наукових есе, рефератів, самоконтроль та взаємоперевірка результатів;

- *Тестовий контроль*: використання стандартизованих тестів для оцінки знань у системі електронного навчання (наприклад, Moodle) з тематики методології та методики наукових досліджень.
- 2. *Рубіжний контроль* проводиться наприкінці змістового модуля: письмові контрольні роботи або автоматизоване тестування у системі Moodle для оцінки засвоєння ключових методів, принципів та прийомів наукових досліджень.
- 3. *Підсумковий контроль* (максимально – 40 балів) проводиться у формі екзамену, який охоплює весь обсяг навчального матеріалу з дисципліни та оцінює сформовані компетенції у проведенні наукових досліджень.

Форми контролю

- *Індивідуальний контроль*: кожен студент виконує завдання самостійно, демонструючи рівень власного розуміння методів та організації наукових досліджень;
- *Груповий контроль*: студентські групи тимчасово поділяються на підгрупи для спільного виконання науково-дослідницьких завдань, з можливістю отримання однакових або різних завдань для порівняння результатів;
- *Фронтальний контроль*: завдання пропонуються всій групі для оцінки загального рівня засвоєння методології досліджень та виявлення прогалин у знаннях;
- *Взаємний контроль*: студенти перевіряють роботи один одного, що сприяє розвитку критичного мислення та підвищує зацікавленість у дослідницькій діяльності;
- *Самоконтроль / програмований контроль*: студенти самостійно перевіряють правильність виконання завдань, використовуючи методичні матеріали та електронні ресурси, що сприяє формуванню навичок самостійного аналізу та оцінки результатів наукової роботи.

Критерії оцінювання поточного контролю

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за одне практичне заняття, — 4 бали.

4 бали, «відмінно» — здобувач повністю, логічно та обґрунтовано розкриває питання практичного заняття; демонструє глибоке розуміння навчального матеріалу та вільне володіння науковою термінологією; уміє застосовувати теоретичні положення під час виконання практичних завдань; аргументовано відповідає на запитання, наводить доречні приклади; активно бере участь в обговореннях, дискусіях та роботі в групі.

3 бали, «добре» — здобувач правильно розкриває основний зміст питання, демонструє достатній рівень знань та розуміння матеріалу; правильно застосовує теоретичні положення під час виконання практичних завдань; допускає окремі неточності або незначні помилки; відповідає на основні запитання; бере участь в обговоренні та виконанні групових завдань.

2 бали, «задовільно» — здобувач неповно розкриває зміст питання, демонструє фрагментарне розуміння навчального матеріалу; допускає суттєві неточності у відповідях та використанні наукової термінології; практичне завдання виконано частково або з помилками; потребує додаткових пояснень; участь в обговоренні недостатньо активна.

1 бал, «незадовільно» — здобувач демонструє поверхове розуміння теми, не може належно обґрунтувати відповіді; допускає значні помилки; практичне завдання виконано частково, неправильно або без належного обґрунтування; не бере активної участі в обговоренні.

0 балів — здобувач не виконав практичне завдання, не підготувався до заняття або не брав участі у відповідному виді навчальної діяльності.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за один вид самостійної роботи, — 4 бали.

4 бали, «відмінно» — здобувач самостійно та в повному обсязі виконав завдання; продемонстрував глибоке опрацювання навчального матеріалу; використав достатню кількість релевантних фахових наукових джерел; здійснив їх аналіз, систематизацію та узагальнення; матеріал викладено логічно, послідовно та аргументовано; сформульовано обґрунтовані висновки; робота відповідає встановленим вимогам щодо змісту та оформлення.

3 бали, «добре» — здобувач самостійно виконав завдання та достатньо опрацював навчальний матеріал; використав фахові джерела, однак їх аналіз і узагальнення є недостатньо повними; робота має логічну структуру та загалом відповідає встановленим вимогам; наявні окремі неточності, незначні помилки або недостатньо обґрунтовані висновки.

2 бали, «задовільно» — завдання виконано частково; матеріал опрацьовано поверхово; використано обмежену кількість джерел або недостатньо здійснено їх аналіз; у роботі наявні суттєві змістові та/або оформлювальні помилки; висновки є неповними або недостатньо обґрунтованими; робота потребує доопрацювання.

1 бал, «незадовільно» — завдання виконано в незначному обсязі або з істотними помилками; навчальний матеріал опрацьовано поверхово; відсутній належний аналіз фахових джерел; висновки не відповідають змісту роботи; робота не відповідає основним вимогам до виконання самостійного завдання.

0 балів — самостійну роботу не виконано, роботу не подано або її зміст не відповідає поставленому завданню.

Критерії оцінювання підсумкового контролю

Форма проведення – письмова: виконання та подання індивідуального науково-дослідного завдання у формі письмового наукового дослідження.

Максимальна кількість балів за підсумковий контроль – 40 балів.

Підсумкове науково-дослідне завдання виконується здобувачем самостійно за темою, пов'язаною з напрямом професійної підготовки, декоративним мистецтвом та ремеслами або тематикою майбутньої кваліфікаційної магістерської роботи.

Виконання письмового наукового дослідження спрямоване на закріплення та практичне застосування знань, умінь і навичок, набутих під час вивчення навчальної дисципліни, а також на підготовку здобувача до самостійного виконання наукової складової кваліфікаційної магістерської роботи.

Письмове наукове дослідження повинно містити:

- 1. тему дослідження;*
- 2. обґрунтування актуальності теми;*
- 3. визначення проблеми дослідження;*
- 4. об'єкт і предмет дослідження;*
- 5. мету та завдання дослідження;*
- 6. визначення та обґрунтування методів дослідження;*
- 7. аналіз наукової літератури та джерельної бази;*
- 8. основний текст дослідження з аналізом, систематизацією та узагальненням опрацьованого матеріалу;*
- 9. висновки відповідно до поставленої мети та завдань;*
- 10. список використаних джерел, оформлений відповідно до встановлених вимог;*
- 11. за необхідності – ілюстративний матеріал, таблиці, схеми та додатки.*

Рекомендований обсяг письмового наукового дослідження – 10–15 сторінок основного тексту без урахування списку використаних джерел та додатків.

Під час оцінювання підсумкового науково-дослідного завдання враховуються: актуальність та обґрунтованість теми; логічність структури дослідження; правильність визначення наукового апарату; відповідність методів меті та завданням дослідження; якість добору й аналізу наукових джерел; самостійність виконання роботи; рівень аналізу та узагальнення матеріалу; аргументованість висновків; дотримання принципів академічної доброчесності та вимог до оформлення наукової роботи.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за **поточне оцінювання – 60 балів** та **підсумковий контроль екзамен у формі письмового науково-дослідного завдання) – 40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)								Кількість балів (залікова/екзаменаційна робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	40	100
4	8	8	8	8	8	8	8		

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Що таке наука та наукове знання?
2. Які основні функції науки?
3. Якою є структура наукового знання?
4. Які існують основні класифікації наук?
5. Яке значення науки для розвитку суспільства та культури?
6. Які особливості наукової діяльності у сфері мистецтва?
7. Яке місце мистецтвознавчих досліджень у системі сучасної науки?
8. Що таке методологія, методика та метод наукового дослідження?
9. Які основні принципи наукового дослідження?
10. Що таке наукова проблема?
11. Як визначається актуальність теми дослідження?
12. Що є об'єктом та предметом наукового дослідження?
13. Як формулюються мета та завдання дослідження?
14. Яке значення має гіпотеза у науковому дослідженні?

15. Що таке метод наукового дослідження?
16. Які існують основні групи методів наукового дослідження?
17. Які загальнонаукові методи застосовуються у дослідженнях?
18. У чому особливості емпіричних і теоретичних методів?
19. Які спеціальні методи застосовуються у мистецтвознавчих дослідженнях?
20. У чому полягає сутність історико-хронологічного методу?
21. Коли доцільно застосовувати порівняльний, типологічний та формально-стилістичний методи?
22. Як обґрунтувати вибір методів відповідно до теми дослідження?
23. Які основні етапи наукового дослідження?
24. Як здійснюється вибір і формулювання теми?
25. У якій послідовності проводиться наукове дослідження?
26. Як планується дослідницька робота?
27. Як здійснюються збір, систематизація та аналіз наукового матеріалу?
28. Які вимоги ставляться до формулювання наукових висновків?
29. Як структура дослідження пов'язана з його метою та завданнями?
30. Що таке наукова інформація?
31. Які існують види наукових джерел?
32. Чим відрізняються первинні та вторинні джерела?
33. Що таке джерельна база дослідження?
34. Які електронні ресурси використовуються для пошуку наукової інформації?
35. За якими критеріями здійснюється відбір наукових джерел?
36. Як здійснювати критичний аналіз наукової літератури?
37. Як систематизувати опрацьовані джерела?
38. Що таке академічне письмо?
39. Які основні ознаки академічного стилю?
40. Якою є структура наукового тексту?
41. Які правила використання цитат і посилань?
42. Що таке бібліографічний опис?
43. Які основні види наукових публікацій?
44. Які вимоги ставляться до оформлення списку використаних джерел?
45. Які типові помилки допускаються під час написання наукового тексту?
46. Що таке наукова творчість?
47. Яку роль відіграє критичне та системне мислення у науковій діяльності?
48. Як формується власна наукова позиція?
49. Як здійснюється аналіз та інтерпретація результатів дослідження?
50. Які існують форми представлення результатів наукової роботи?

51. Які основні вимоги до наукової доповіді?
52. Як підготувати презентацію результатів наукового дослідження?
53. Що таке академічна доброчесність?
54. Які основні принципи академічної доброчесності?
55. Що таке академічний плагіат?
56. Що таке самоплагіат, фабрикація та фальсифікація?
57. Яка відповідальність автора за порушення академічної доброчесності?
58. Які правила необхідно дотримуватися під час цитування?
59. Як забезпечити академічну доброчесність під час підготовки магістерської роботи?

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Поняття, структура та функції науки.
2. Наукове знання та його основні форми.
3. Роль наукових досліджень у розвитку сучасного мистецтва.
4. Методологія та методика наукового дослідження.
5. Наукова проблема та актуальність дослідження.
6. Об'єкт, предмет, мета і завдання наукового дослідження.
7. Гіпотеза та її роль у науковому дослідженні.
8. Загальнонаукові методи дослідження.
9. Емпіричні та теоретичні методи наукового дослідження.
10. Спеціальні методи мистецтвознавчого дослідження.
11. Методи дослідження творів декоративного мистецтва.
12. Етапи та організація наукового дослідження.
13. Принципи планування та структурування наукової роботи.
14. Наукова інформація та її види.
15. Джерельна база наукового дослідження.
16. Пошук, відбір та критичний аналіз наукових джерел.
17. Електронні бібліотеки, наукові репозитарії та інформаційні ресурси.
18. Принципи академічного письма.
19. Структура та вимоги до наукового тексту.
20. Цитування, посилання та оформлення бібліографії.
21. Основні види наукових публікацій.
22. Наукова стаття, тези та доповідь: структура та особливості підготовки.
23. Наукова творчість і формування дослідницької позиції.
24. Аналіз та інтерпретація результатів наукового дослідження.
25. Форми презентації результатів наукової роботи.
26. Академічна доброчесність у науковій діяльності.
27. Академічний плагіат, самоплагіат, фабрикація та фальсифікація.
28. Принципи правильного використання та цитування наукових джерел.

29. Організація наукової роботи під час підготовки кваліфікаційної магістерської роботи.
30. Основні вимоги до самостійного виконання та оформлення наукового дослідження.

Зарахування результатів неформальної освіти

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-provzaiemodiiu-for-malnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>); «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) (<https://www.chnu.edu.ua/media/ujmf2ufm/polozhennia-pro-kontrol-i-otsiniuvanni-a-rezul-na-vch-zdobuvachiv.pdf>).

Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/>).

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Кодекс академічної доброчесності та етики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/kodeks-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-etyky-chernivetskoho-natsionalnoho-universytet-u-imeni-yuriia-fedkovycha/>
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyavlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha/>

- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystannia-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universytet-i-imeni-yuriiia-fedkovycha-zi-zminamy-zatverdzhenymy-vchenoiu-radoiu-chnu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);
- не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;
- додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ *можуть визначатися* викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.

Рекомендована література:

Основна література

1. Астрелін І. М., Концевой А. Л., Концевой С. А. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ : НТУУ «КПІ», 2017. 315 с.
2. Григоруk П. М., Хрущ Н. А. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посіб. Київ : Кондор, 2017. 206 с.
3. Данильян О. Г. Методологія наукових досліджень : підручник. Харків : Право, 2019. 368 с.
4. Каламбет С. В. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. Дніпро : Вид-во Маковецький, 2018. 191 с.
5. Колесников О. В. Основи наукових досліджень : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 144 с.
6. Конверський А. Основи методології та організації наукових досліджень. Київ : Центр навчальної літератури, 2017. 350 с.
7. Мальська М., Паньків Н. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Львів : Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 226 с.
8. Медведєва В. М. Основи наукових досліджень : практикум. Київ : Ліра-К, 2017. 84 с.

9. Методика та організація наукових досліджень : навч. посіб. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.
10. Поворознюк А. І. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. Харків : НТУ «ХПІ», 2016. 192 с.
11. Швець Ф. Д. Методологія та організація наукових досліджень : навчальний посібник. Рівне : НУВГП, 2016. 151 с.
12. Товт В. А. Основи наукових досліджень та методика підготовки дипломних робіт : навч. посіб. Ужгород : ТОВ «РіК-У», 2019. 139 с.

Додаткова література

1. Бесов Л. М. Історія науки і техніки. Київ : Корона, 2001. 51 с.
2. Ковальчук В. В., Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ : ВД «Професіонал», 2007. 240 с.
3. Марцин В. С., Міценко Н. Г., Даниленко О. А. та ін. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Львів : Ромус-Поліграф, 2002. 128 с.
4. Пілюшенко В. Л., Шкрабак І. В., Славенко Е. І. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення : навч. посіб. Київ : Лібра, 2004. 344 с.
5. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 254 с.
6. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень : підручник. Київ : Знання, 2005. 309 с.
7. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ : Видавничий Дім «Слово», 2003. 240 с.
8. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. 2-ге вид., змін. та доп. Вінниця : ВНТУ, 2015. 317 с.
9. Корягін М. В. Основи наукових досліджень : навч. посіб. 2-ге вид., доп. і перероб. Київ : Алерта, 2019. 492 с.
10. Заміховська О. Л. Основи наукових досліджень і технічної творчості. Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2017. 78 с.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Офіційний вебсайт. URL: <https://www.nbuv.gov.ua/>
2. Наукова періодика України. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <https://journals.uran.ua/>
3. Електронний каталог Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. URL: <http://irbis-nbuv.gov.ua/>
4. Національний репозитарій академічних текстів. Міністерство освіти і науки України. URL: <https://nrat.ukrintei.ua/>
5. Український інститут науково-технічної експертизи та інформації (УкрІНТЕІ). Офіційний вебсайт. URL:

- <https://mon.gov.ua/ua/ministerstvo/pro-ministerstvo/direktorati/direktorat-innovacij-ta-transferu-tehnologij/ukrayinskij-institut-naukovo-tehnichnoyi-eks-pertizi-ta-informaciyi>
6. Національний репозитарій Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. URL: <https://archer.chnu.edu.ua/>
 7. Google Scholar. Пошукова система наукової літератури. URL: <https://scholar.google.com/>
 8. Crossref. Міжнародний реєстр наукових публікацій та цифрових ідентифікаторів DOI. URL: <https://www.crossref.org/>
 9. JSTOR. Цифрова бібліотека наукових публікацій, книг та першоджерел у галузі гуманітарних наук, мистецтвознавства та культури. URL: <https://www.jstor.org/>
 10. DOAJ (Directory of Open Access Journals). Міжнародний каталог наукових журналів відкритого доступу. URL: <https://doaj.org/>