

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЮРІЯ ФЕДЬКОВИЧА


ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура та мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича

Голова вченої ради


Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ
(протокол № 5 від «28» квітня 2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію наказом
№ 164 від «01» травня 2025 р.

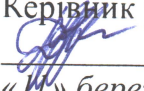

/Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ

Чернівці – 2025 р.


ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

«РОЗРОБЛЕНО»

Робочою групою
кафедри музики
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича


Керівник робочої групи
 **Іван ДЕРДА**
«11» березня 2025 р.

«УХВАЛЕНО»

на засіданні кафедри музики
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича
Протокол № 8
«11» березня 2025 р.
Завідувач кафедрою
 **Вадим ЛІСОВИЙ**

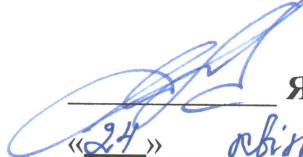
«СХВАЛЕНО»

Вченою радою
факультету педагогіки, психології
та соціальної роботи
Протокол № 8
«12» березня 2025 р.

Голова вченої ради факультету
 **Інна ПРОКОП**

«ПОГОДЖЕНО»

Начальник навчального відділу
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича

 **Ярослав ГАРАБАЖІВ**
«24» квітня 2025 р.

«РЕКОМЕНДОВАНО»

Комісією Вченої ради Чернівецького національного університету
імені Юрія Федьковича з питань освітньої діяльності
Протокол № 9 від «28» квітня 2025 р.

Голова комісії Вченої ради  **Ольга МАРТИНЮК**

ПЕРЕДМОВА

Освітня програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво розроблена робочою групою у складі:

1. **Дерда Іван Михайлович** – народний артист України, професор кафедри музики, керівник проектної групи;
2. **Лісовий Вадим Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики;
3. **Вишпінська Ярина Маноліївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики;
4. **Мокрогуз Інна Миколаївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики;
5. **Труфин Олена Вікторівна** – викладач-методист КМУ «Музична школа №2 м. Чернівців»;
6. **Петрашук Юлія Володимирівна** – здобувач вищої освіти 2 курсу спеціальності «Музичне мистецтво».

Рецензії від академічної спільноти:

Андрійчук Петро Олександрович – заслужений працівник культури України, професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

Назар-Шевчук Лілія Йосифівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка

Рецензії стейкхолдерів:

Гакман Микола Михайлович – заслужений артист України, художній керівник ансамблю народної музики «Плай» Чернівецької обласної філармонії імені Дмитра Гнатюка

Антощук Ольга Василівна – заступник директора з навчально-виховної роботи Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича

Рецензія випускника:

Полянко Микола Олегович – артист оркестру Чернівецького академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. Ольги Кобилянської, аспірант Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, факультет педагогіки, психології та соціальної роботи, кафедра музики
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Бакалавр музичного мистецтва. Бакалавр. Музичне мистецтво.
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки і 10 місяців. Можливе перезарахування не більше 120 кредитів ECTS, отриманих в межах попередньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра за спеціальністю В 025 Музичне мистецтво.
Наявність акредитації	Акредитація освітньої програми за рішенням НАЗЯВО (протокол № 9 (38) від 30.05.2023 р.).
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА – перший цикл, НРК України – 6 рівень, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта з середньою спеціалізованою музичною освітою / ОС «Молодший бакалавр» / ОКР «Молодший спеціаліст» / ОПС «Фаховий молодший бакалавр»
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2028
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://ped.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка високопрофесійних, конкурентоспроможних фахівців у галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, здатних активно діяти в умовах ринкової економіки та соціального партнерства; набуття професійної компетентності для якісної роботи за такими видами діяльності: викладання музично-інструментальних та вокально-хорових дисциплін у закладах позашкільної освіти (музичні школи, центри естетичного виховання, студії, гуртки тощо), сольна та ансамблева музично-виконавська діяльність.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь знань – 02 Культура та мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Обсяг освітньої програми бакалавра: 240 кредитів ЄКТС, в т.ч. дисципліни загальної та професійної підготовки (обов'язкові) – 177 кредитів, дисципліни вільного вибору студента – 63 кредити, практична підготовка – 12 кредитів. <i>Об'єктами</i> вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості,

	<p>вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, композиторської, диригентської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної, звукорежисерської, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теорія та історія музики; – музична та педагогічна діяльність. <p><i>Методи та методики:</i></p> <p>методи та методики створення виконавської, композиторської, музикознавчої інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музичні інструменти, комп’ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Програма спрямована на поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах та закладах мистецької освіти, зокрема школах мистецтв, музичних школах, будинках культури, тощо.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Спеціальна освіта в галузі 02 Культура та мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області базується на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>ключових поняттях</i> (музичне мистецтво, музично-виконавська діяльність, музично-естетичне виховання, навчання в закладах позашкільної освіти, розвиток музичних здібностей учнів); - <i>концепціях</i> суб’єкт-суб’єктної взаємодії, єдності свідомості, особистості і діяльності в розвитку учня, єдності пізнання і спілкування, розвивальної освіти, формування розумових дій, позааудиторного навчання; - <i>принципах</i> гуманізму, системності, позааудиторної єдності, індивідуальної диференційованості, особистісної орієнтованості, діяльності, перспективності, наступності; - <i>технологіях</i> творчого, здоров’язбережувального, розумового, морального, естетичного, соціально-комунікативно спрямованого навчання і виховання дітей шкільного віку, організації освітньої діяльності із застосуванням сучасних інформаційно-комунікаційних і мультимедійних засобів.
<p>Особливості програми</p>	<p>Особливості ОП полягають в тому, що програма надає переваги поглибленій професійній підготовці викладачів диригентських дисциплін, вокалу, музичного інструменту в умовах класичної університетської освіти шляхом залучення їх до активної музично-виконавської діяльності, участі у конкурсах, фестивалях, мистецьких проєктах. Програма враховує регіональні музично-виконавські традиції та особливості культурно-мистецького простору Буковинського регіону.</p>

**4 – Придатність випускників
до працевлаштування та подальшого навчання**

Придатність до працевлаштування	<p>Сферою працевлаштування є різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засобів масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності.</p> <p>Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України: Класифікатор професій (ДК 003:2010) із змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 18 серпня 2020 року № 1574), бакалавр музичного мистецтва може обіймати такі посади:</p> <p>3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)</p> <p>3473 Концертмейстер (з дипломом молодшого спеціаліста)</p> <p>3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.) (з дипломом молодшого спеціаліста)</p> <p>2453.2 Акомпаніатор</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист-соліст (хору)</p> <p>2453.2 Артист-соліст-інструменталіст</p> <p>2453.2 Диригент</p> <p>2453.2 Концертмейстер</p> <p>2453.2 Хормейстер</p> <p>2455.2 Керівник музичний</p> <p>Згідно з International Standard Classification of Occupations 2008 (ISCO-08) бакалавр музичного мистецтва може обіймати такі посади:</p> <p>2354 Other Music Teachers</p> <p>2652 Musicians, Singers and Composers</p>
Подальше навчання	Освітньо-професійні програми підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти в галузі мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво або за іншими спорідненими спеціальностями.

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	<p>Структура профілю програми складається з лекцій, практичних занять (у тому числі з індивідуальною формою навчання), самостійної роботи з дисциплін профілю.</p> <p>Лекції, практичні заняття, самостійна робота на основі підручників, навчальних посібників та конспектів лекцій, електронних навчально-методичних комплексів, консультації із викладачами, підготовка та захист курсових робіт, проходження та захист практик.</p>
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та поза аудиторної

	навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньої програми: поточний контроль, модульний (академічні концерти, відкриті виступи студентських колективів тощо), підсумковий контроль, кваліфікаційні экзамени, письмові, усні экзамени, тестування, есе, презентації, залік з педагогічної практики, курсова робота.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.</p> <p>ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 18. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>Фахові компетентності, визначені Стандартом вищої освіти</p> <p>ФК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.</p>

	<p>ФК 3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.</p> <p>ФК 4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p> <p>ФК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.</p> <p>ФК 7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.</p> <p>ФК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.</p> <p>ФК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.</p> <p>ФК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.</p> <p>ФК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.</p> <p>ФК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.</p> <p>ФК 15. Здатність здійснювати редакторську / менеджерську/ лекторську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.</p> <p>ФК 16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.</p> <p>ФК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</p> <p>Фахові компетентності, визначені ЗВО:</p> <p>ФК 19. Здатність до використання у власній професійній діяльності місцевого музичного репертуару, його творчої інтерпретації.</p> <p>ФК 20. Здатність до володіння методами і формами організації мистецької діяльності на основі використання музично-красознавчих матеріалів.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>Програмні результати навчання, визначені Стандартом вищої освіти:</p> <p>ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.</p>

	<p>ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.</p> <p>ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.</p> <p>ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.</p> <p>ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору).</p> <p>ПРН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.</p> <p>ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності.</p> <p>ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.</p> <p>ПРН 14. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.</p> <p>ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.</p> <p>ПРН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</p> <p>ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</p> <p>Програмні результати навчання, визначені ЗВО:</p> <p>ПРН 18. Використовувати результати музично-красназавчої роботи у власній професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Організувати мистецько-просвітницькі заходи з використанням регіонального музично-красназавчого матеріалу.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Понад 75% професорсько-викладацького складу, задіяного до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, мають наукові ступені за спеціальністю, відповідають Ліцензійним умовам здійснення освітньої діяльності, систематично підвищують професійну кваліфікацію. До викладання залучені визнані професіонали з досвідом роботи, які мають почесні звання («Народний артист України», «Заслужений діяч мистецтв України», «Заслужений артист України», «Заслужений працівник культури</p>

	України»), а також стейкхолдери, гостьові лектори з числа представників академічної спільноти ЗВО України та зарубіжжя.
Матеріально-технічне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - приміщеннями для проведення навчальних занять та контрольних заходів, комп'ютерними робочими місцями, обладнанням, устаткуваннями, необхідними для виконання навчальних планів; - мультимедійне обладнанням для одночасного використання в навчальних аудиторіях; - наявність соціально-побутової інфраструктури: бібліотеки, пунктів харчування, актового чи концертного залу, спортивного залу, стадіону та спортивних майданчиків, медичного пункту; - гуртожитком. <p>Концертні виступи творчих колективів та сольних виконавців здобувачів кафедри музики відбуваються у залах архітектурного ансамблю Резиденції митрополитів Буковини і Далмації внесеного до Списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p><i>Інформаційне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - бібліотеки з вітчизняними та закордонними фаховими періодичними виданнями відповідного або спорідненого профілю, в тому числі в електронному вигляді; - наявність доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою відповідного або спорідненого профілю; - наявність офіційного веб-сайту закладу освіти, на якому розміщена основна інформація про його діяльність, навчальні та структурні підрозділи та їх склад, перелік навчальних дисциплін, правила прийому, контактна інформація; - наявність електронного ресурсу закладу освіти, що містить навчально-методичні матеріали з навчальних дисциплін навчального плану, в тому числі в системі дистанційного навчання. <p><i>Навчально-методичне забезпечення:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - опис освітньої програми; - навчальний план та пояснювальна записка до нього; - робоча програма з кожної дисципліни навчального плану; - комплекси навчально-методичного забезпечення з кожної навчальної дисципліни навчального плану; - програми практичної підготовки, робочих програм практик; - забезпеченість студентів навчальними матеріалами з кожної навчальної дисципліни навчального плану; - наявність методичних матеріалів для проведення атестації здобувачів.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти й науковими установами України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та Луанським університетом ВАН СИ (провінція Анхой, Китай).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе, після вивчення курсу української мови.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1.	Актуальні питання історії та культури України	4,0	екзамен
ОК 2.	Філософія	3,0	екзамен
ОК 3.	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3,0	екзамен
ОК 4.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6,0	залік екзамен
ОК 5.	Психологія	3,0	екзамен
ОК 6.	Музичне краєзнавство	3,0	залік
ОК 7.	Основи наукових досліджень в галузі музичного мистецтва та освіти	3,0	залік
ОК 8.	Педагогіка з основами педмайстерності	3,0	екзамен
ОК 9.	Вступ до спеціальності	3,0	залік
ОК 10.	Теорія музики та сольфеджіо	13,0	залік екзамен
ОК 11.	Історія світової музики	4,0	залік
ОК 12.	Історія української музики	3,0	залік
ОК 13.	Гармонія	8,0	екзамен
ОК 14.	Поліфонія	3,0	залік
ОК 15.	Аналіз музичних творів	3,0	екзамен
ОК 16.	Методика викладання гри на музичному інструменті	3,0	екзамен
ОК 17.	Методика викладання вокально-хорових дисциплін	3,0	екзамен
ОК 18.	Вокальна підготовка	6,0	залік екзамен
ОК 19.	Основний музичний інструмент	8,0	залік екзамен
ОК 20.	Диригування	6,0	залік екзамен
ОК 21.	Фахова підготовка за кваліфікацією	9,0	екзамен
ОК 22.	Хоровий клас	24,0	залік екзамен
ОК 23.	Оркестровий та ансамблевий клас	23,0	залік екзамен
ОК 24.	Навчальна практика слухацької діяльності в закладах культури	4,0	залік
ОК 25.	Навчальна практика в закладах культури (виконавська)	7,0	залік
ОК 26.	Навчальна практика в закладах початкової мистецької освіти (ознайомлювальна)	3,0	залік
ОК 27.	Навчальна практика в закладах початкової мистецької освіти (педагогічна)	4,0	залік
ОК 28.	Виробнича практика в закладах початкової мистецької освіти (виконавсько-педагогічна)	6,0	залік
ОК 29.	Курсова робота (3 та 4 р.н.)	6,0	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		177,0	

Вибіркові компоненти ОП			
ВК 1.	Базова загальновійськова підготовка (теоретична підготовка)	3,0	диференційований залік
ВК 2.	Вибіркова дисципліна 1	3,0	залік
ВК 3.	Вибіркова дисципліна 2	3,0	залік
ВК 4.	Вибіркова дисципліна 3	4,0	залік
ВК 5.	Вибіркова дисципліна 4	4,0	залік
ВК 6.	Вибіркова дисципліна 5	4,0	залік
ВК 7.	Вибіркова дисципліна 6	3,0	залік
ВК 8.	Вибіркова дисципліна 7	4,0	залік
ВК 9.	Вибіркова дисципліна 8	3,0	залік
ВК 10.	Вибіркова дисципліна 9	3,0	залік
ВК 11.	Вибіркова дисципліна 10	4,0	залік
ВК 12.	Вибіркова дисципліна 11	5,0	залік
ВК 13.	Вибіркова дисципліна 12	10,0	залік
ВК 14.	Вибіркова дисципліна 13	4,0	залік
ВК 15.	Вибіркова дисципліна 14	3,0	залік
ВК 16.	Вибіркова дисципліна 15	3,0	залік
	Військова підготовка *	29,0 *	
Загальний обсяг вибірових компонент:		63,0	
Атестація			
	Атестаційний екзамен		атестація
	Публічна демонстрація музично-виконавської програми		атестація
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється у формі:

- публічної демонстрації музично-виконавської програми;
- атестаційного екзамену.

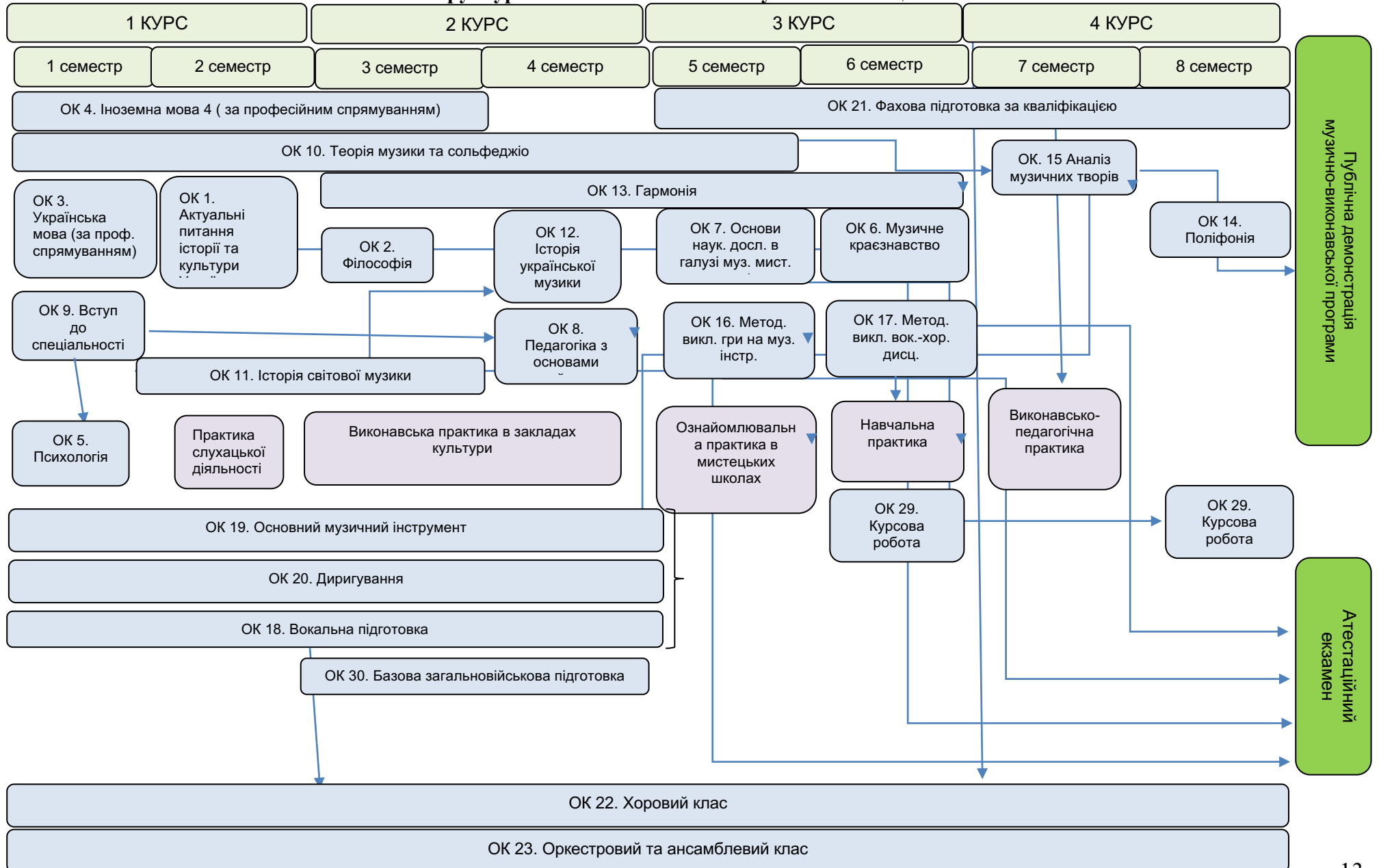
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)

Публічна демонстрація, що пов'язана з тим чи іншим видом виконання сольної / ансамблевої програми, проводиться у формі концертного виступу.

Вимоги до атестаційного екзамену

Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня та цією освітньою програмою.

4. Структурно-логічна схема ОП «Музичне мистецтво»



5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29
ПК	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК1			•																										
ЗК2									•	•						•	•												
ЗК3		•			•		•				•	•			•														
ЗК4					•		•	•																					•
ЗК5		•					•				•	•																	•
ЗК6					•																	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК7																•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ЗК8										•		•	•			•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•
ЗК9								•																					
ЗК10				•																									
ЗК11																•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	
ЗК12												•	•			•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•
ЗК13							•																			•	•	•	
ЗК14							•																			•	•	•	•
ЗК15							•																			•	•	•	•
ЗК16	•	•	•						•																•	•	•	•	•
ЗК17	•								•																•	•	•	•	•
ЗК18									•							•	•												•
ФК1																		•	•	•	•								
ФК2																		•	•	•	•	•	•						
ФК3											•	•	•	•	•														
ФК4								•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•			•	•	•	•	•	•
ФК5										•	•	•	•	•	•					•									
ФК6								•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
ФК7							•								•	•	•												•
ФК8																				•	•	•	•						

**6. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ПРН1																												
ПРН2																												
ПРН3																												
ПРН4																												
ПРН5																												
ПРН6																												
ПРН7																												
ПРН8																												
ПРН9																												
ПРН10																												
ПРН11																												
ПРН12																												
ПРН13																												
ПРН14																												
ПРН15																												
ПРН16																												
ПРН17																												
ПРН 18																												
ПРН 19																												

7. Відомості про склад проектної групи

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальністю) присвоєно	Стаж науково-педагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Дерда Іван Михайлович	Професор кафедри музики	Львівська державна консерваторія ім. М.В.Лисенка, 1990 «Сольний спів». Концертно-камерний, оперний співак. Диплом УВ № 767901	Народний артист України (Указ Президента України №362/2018 від 9 листопада 2018 р., ПЗ №015503 від 9 листопада 2018 р.). Професор кафедри музики (АП № 002800 від 15.04.2021 р.).	22 р.	<p>1. Дерда І. М. Формування професійної компетентності майбутнього педагога-музиканта у процесі фахової підготовки. <i>Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету</i>. Вип. 3. Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Голов. ред. О.І. Безлюдний. Умань: Візаві, 2020. С. 56-63. http://znp.udpu.edu.ua/article/view/219090</p> <p>2. Дерда І. М. Використання технології майстер-класу у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 21. С. 112-125. http://aesthetethicpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/218105</p> <p>3. Дерда І. М. Розвиток повного контрольованого дихання у професійному становленні майбутнього співака. <i>Естетика і етика педагогічної дії</i>: зб. наук. пр. Ін-т пед. освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2020. Вип. 22. С. 118-131. http://aesthetethicpedaction.pnpu.edu.ua/article/view/222005</p>	1. Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 16 лютого по 15 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 14-АГП від 16.02.2021 року на тему «Сучасні підходи до викладання вокальних дисциплін в умовах використання інформаційних технологій». (Довідка від 12.05.2021 № 01-23/186).

				<p>4. Vovk M., Hryshchenko Y., Filipchuk N., Loputko O., Derda I. Practical training of future teachers in pedagogical universities: trends and problems of organization Salvensis ASTRA Salvensis, year X, no. 1, 2022 (Q1 Scopus). https://astrasalvensis.eu/astra-salvensis-1-2022/ https://astrasalvensis.eu/?mdocs-file=2461</p> <p>5. Підготовка концертних програм: - вечір пам'яті заслуженого діяча мистецтв України, доцента кафедри музики Віктора Рурака «Пісенні рушники» (28 лютого 2020 р.) http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=ua/news/archive&data[5013][news_id]=12491 - година пам'яті «Незгасиме світло його пісень», присвячена 70-ти річчю від дня народження Назарія Яремчука (29 листопада 2021 р.) https://music.chnu.edu.ua/novyny/arkhiv-novyn/naperedodni-iuvilleiu-nazariia-yaremchuka/ - благодійний концерт фортепіанної та вокальної музики, присвячений пам'яті Кароля Мікулі (25 травня 2022 р.) https://music.chnu.edu.ua/novyny/arkhiv-novyn/z-bukovynoiu-v-sertsii/ - концерт вокальної та інструментальної музики «За добро, красу і волю!», присвячений 180-й річниці від дня народження Миколи Лисенка (26 грудня 2022 р.) https://music.chnu.edu.ua/novyny/arkhiv-novyn/za-dobro-krasu-i-voliu/</p> <p>6. Дерда І. М., Гатрич І.Г. Вокальна підготовка (практичний курс): навч.-метод. посіб. Чернівці: Чернівець. нац. Ун.-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 72 с.</p> <p>7. Розробник курсів дистанційного навчання в системі Moodle: Основи сценічної майстерності https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=467 Вокальна підготовка https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=2847 Фахова підготовка за кваліфікацією</p>	<p>2. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» обсягом 180 годин (6 кредитів ECTS) з 10.05.22 по 21.06.22 у дистанційній формі. https://drive.google.com/file/d/1FWYv1hC0BBh10Py34TF0bpODW9fij_wS/view</p> <p>3. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Курси підвищення кваліфікації «Розвиток професійно-особистісного потенціалу викладача ЗВО: психолого-педагогічні, дослідницькі, цифрові компетентності» (27.02.2025-09.02.2025). (Сертифікат ПК-НПП-022025 № 045)</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3594</p> <p>8. Член журі V Міжнародного вокального конкурсу ім. Квітки Цісик (Прага, Чеська Республіка, 3-5 вересня 2021 р.).</p> <p>9. Координатор музично-просвітницького проекту "Мистецька ліра Буковини". https://music.chnu.edu.ua/diialnist/kulturno-mystetski-proekty/muzychno-prosvitnytskyi-proiekt-mystetska-lira-bukovyny/</p> <p>10. Організатор та модератор онлайн майстер-класу викладачки Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль) Світлани Бендікової на тему «Робота зі студентами над педагогічним репертуаром вокальних жанрів різних стилів та епох» (17 червня 2021 р.).</p> <p>11. Організатор та модератор онлайн майстер-класу заслуженого артиста України, професора кафедри мідних духових інструментів Національної музичної академії України, завідувача кафедри музичних інструментів Луганської державної академії культури і мистецтв (м.Київ), члена Гільдії трубачів-професіоналів Володимира Подольчука на тему: «Робота зі студентами над технологією гри на духових інструментах» (9 лютого 2023 р.).</p> <p>12. Підготовка студентів – лауреатів Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів:</p> <p>12.1. Студент спеціальності «Музичне мистецтво» Василь Чигрин здобув перемогу в Міжнародних онлайн-конкурсах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - XV Міжнародному фестивалі «Світ талантів». Співзасновник фестивалю – Міністерство освіти і науки України. (м. Київ). 2020 р. (лауреат I премії в номінації «Вокальне мистецтво»); - I Міжнародному онлайн конкурсі мистецтв ТАЛАНТИ СВІТУ – 2020 (Угорщина) (лауреат I премії в номінації: вокал. соло); - VII Міжнародному фестивалі-конкурсі української культури «Берегиня» (Словенія). 29.06. 2020 р. (лауреат II премії). 	<p>від 10 лютого 2025, 90 годин (3 кредити ЄКТС). https://drive.google.com/file/d/1UeNQOL5wg-Zf7pzckcfZAe6eKF8vq2o2X/view?usp=sharing</p> <p>4. Міжнародне післядипломне практичне стажування «Використання цифрових технологій у вищій освіті», організоване Факультетом освіти Білостоцького університету (Польща) 10 лютого - 21 березня 2025 р. Обсяг – 180 год (6 кредитів ЄCTS). Сертифікат № 80 від 21 березня 2025 р. https://drive.google.com/file/d/1OC2-laiPj8AVsAkcU9MUJyB_oh-s0nWw/view?usp=sharing</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>- міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «Україна єднає. UA UNITED» (22-30 квітня 2023 р., м. Чернівці, Гран-прі у номінації «Вокальний жанр» (академічний вокал).</p> <p>12.2. Студентка спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Діана Фидишена здобула перемогу у міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «Україна єднає. UA UNITED» (22-30 квітня 2023 р., м. Чернівці, Гран-прі у номінації «Вокальний жанр» (академічний вокал).</p> <p>12.3. Студентка спеціальності «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Ксенія Мендришора здобула перемогу у міжнародному мистецькому фестивалі-конкурсі «Україна єднає. UA UNITED» (22-30 квітня 2023 р., м. Чернівці, лауреат I ступеня у номінації «Вокальний жанр» (академічний вокал).</p> <p>13. Член Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 798, 03.12.1992 р.).</p> <p>14. Член Чернівецького об'єднання композиторів.</p> <p>15. Голови Чернівецького обласного об'єднання Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Т. Шевченка.</p> <p>16. Сертифікат В2 з іноземної мови. https://drive.google.com/file/d/1sD7XFYf_3eKcJ_uPGa14EJWXH9gqlas13/view?usp=share_link</p>	
Члени проектної групи						
Лісовий Вадим Анатолійович	Завідувач кафедри музики, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Одеська державна консерваторія ім. А.В.Нежданової, спеціальність «Фортепіано», кваліфікація «Концертний виконавець, викладач, концертмейстер, артист камерного ансамблю».	Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 - Теорія і методика професійної освіти. Тема дисертації: «Формування у майбутніх учителів музики дослідницької позиції у здійсненні професійної діяльності» (ДК № 021881 від 14.01.2004 р.)	29 р.	<p>1. Olha Churikova-Kushnir, Zoya Sofronii, Vadym Lisovyi, Heorhii Postevka, Liliya Niemtsova, "Moodle System One of the Way to Monitoring Competence of Future Teachers of Music Art," <i>WSEAS Transactions on Systems and Control</i>, vol. 16, pp. 439-449, 2021. (Scopus) https://wseas.com/journals/articles.php?id=435 https://wseas.com/journals/sac/2021/a785103-018(2021).pdf</p> <p>2. Nina Tverezovska, Serhii Kubitskiy, Anastasiia Dlubovska, Nataliia Ihnatenko, Iryna Bodnaruk, Vadym Lisovyi, Tetiana Kuchai. Management of</p>	1. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти:

		Диплом з відзнакою (КЗ № 900056).	Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 020194 від 30.10.2008 р.)	<p>the Educational Process Using Information Technologies for High-Quality Training of Specialists in Higher Education Institutions. <i>IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security</i>. VOL.22 No.9, September 2022. P. 561-568. (Web of Science) http://paper.ijcsns.org/07_book/202209/20220972.pdf http://ijcsns.org/07_book/html/202209/202209072.html http://ijcsns.org/07_book/2022_39.htm</p> <p>3. Oksana Shelever; Oksana Bazulevska; Hanna Lopatina; Zhanna Cherniakova; Vadym Lisovyi; Vira Polishchuk. Computer Technologies as a Method of Forming Students' Information Skills in the Process of Learning. <i>BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience</i>. 2024, Volume 15, Issue 1, pages: 398-413 (Web of Science) https://brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1514</p> <p>4. Лісовий В.А., Полянко М.О. Роль музично-інструментального виконавства у розвитку мистецької освіти Західної України на межі XIX-XX століть. <i>KELM (Knowledge, Education, Law, Management)</i>. № 2(54), 2023. С.10-15. (Фахова, категорія Б, Index Copernicus). https://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/10373</p> <p>5. Лісовий В.А. Soft skills у професійному розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва/мистецтва. <i>Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку</i> : збірник матеріалів I Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (24-26 квітня 2024 року, м. Чернівці) / за заг. ред. І.І. Бойчук. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 397-402. https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10106</p> <p>6. Бойчук І.І., Лісовий В.А. Фортепіанна техніка піаніста. Етюди для фортепіано «Wallpaper Gallery» Г. Скупинського : навч.-метод. посібник. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т</p>	<p>взаємини та протидії», (з 15.03.21 по 23.04.2021, 180 год.. 6 кредитів ЄКТС). Сертифікат № ADV-152335 від 23.04.2021.</p> <p>2. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Управління якістю науково-дослідницької діяльності у закладах вищої та фахової передвищої освіти в умовах воєнних реалій» (Дистанційні курси з 10.05.22 по 21.06.22, 180 годин, 6 кредитів ЄCTS). Свідоцтво № ADV-100577-CUESC від 21.06.2022.</p> <p>3. МНУ ім. В.О. Сухомлинського. IX Всеукраїнський науково-практичний семінар «Мистецька освітня галузь: методики, технології» (з 22.11.22 по</p>
--	--	-----------------------------------	--	---	--

				<p>ім. Ю. Федьковича, 2024. 184 с., іл. https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10933</p> <p>7. Офіційний опонент дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії: Ван Чуньзе. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до застосування музично-шумових інструментів в освітньому процесі. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 014 Середня освіта. Музичне мистецтво. Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Одеса, 2021. <i>Відзук:</i> https://pdu.edu.ua/doc/vr/2021/vanchuncze/V2.pdf</p> <p><i>Матеріали захисту дисертації:</i> https://pdu.edu.ua/sferi-diynosti/naukova/spetsializovani-vcheni-rady/315-spetsializovani-vcheni-rady-z-prysudzhennia-stupenia-doktora-filosofii/vidkryti-dostup-do-roboty-spetsializovanykh-vchenykh-rad-z-prysudzhennia-stupenia-doktora-filosofii/7438-spetsializovani-vcheni-rady-z-prysudzhennia-stupenia-doktora-filosofii-van-chuntsze</p> <p>8. Керівник кафедральних НДР «Методологічні засади підготовки майбутнього педагога-музиканта в системі вищої освіти» (2016-2020 рр., ДРН – 0116U000941), «Теорія і практика професійної підготовки педагогічних кадрів для закладів музичної освіти в Україні» (2021-2026 рр., ДРН – 0122U201717).</p> <p>9. Член підкомісії В5 Музичне мистецтво НМК 2 з культури, мистецтва та гуманітарних наук сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України (наказ МОН №1745 від 17 грудня 2024 р.) https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2024/nakaz-1745-vid-17-12-2024-1.pdf</p>	<p>25.11.2022, 15 год., 0,5 кредиту ЄКТС). Тема: «Напрями розвитку музично-інструментальної освіти в Західній Україні на межі ХІХ-ХХ ст.» Сертифікат № 66/22.</p> <p>4. МНУ ім. В.О. Сухомилинського. Х Всеукраїнський науково-практичний семінар «Мистецька освітня галузь: методики, технології» (з 25.04.2023 по 28.04.2023, 15 год., 0,5 кредиту ЄКТС). Тема: «Роль музично-інструментального виконавства у розвитку мистецької освіти Західної України на межі ХІХ-ХХ століть» Сертифікат № 51/23.</p> <p>5. Підвищення кваліфікації за програмою «Професійне та емоційне вигорання учасників освітнього процесу під час кризових та трансформаційних процесів» (01 січня – 11 лютого 2024</p>
--	--	--	--	---	---

					10. Голова Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 810, 30.05.2002 р.).	р.), 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Сертифікат Центру українсько-європейського співробітництва (ЦУЕНС) № ADV-010137-KPSI від 11.02.2024 р.
Мокрогуз Інна Миколаївна	Доцент кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича	Харківський державний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського, спеціальність «Народні інструменти (бандура)», кваліфікація «Викладач». Диплом № КЗ 000622 від 12 травня 1994 р.	Кандидат мистецтвознавства, 17.00.03. – Музичне мистецтво. Тема кандидатської дисертації: «Теорія та сучасна практика аплікатури на бандурі» (ДК № 000620 від 10.11.2011 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ 04.11.20 від 22.12.2014 р.)	31 р.	1. Мокрогуз І. Основні аспекти мистецько-педагогічної діяльності О.Геник як основоположниці бандурної освіти на Буковині. Молодий вчений, 2020. № 5 (81) травень. С. 66-69. http://molodyvcheny.in.ua/ru/archive/81/ 2. Мокрогуз І., Бондаренко В., Осипенко Я. Народньо-інструментальне мистецтво Буковини: історія та традиції. Молодий вчений, 2021. № 5 (93) травень. С. 271-275. http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/93/ 3. Мокрогуз І., Бондаренко В. Основні передумови становлення та розвитку вищої музичної освіти на Буковині. Молодий вчений, 2022. № 5 (93) травень. С. 151-155. https://molodyvchenyi.ua/index.php/journal/article/view/4801/4717 https://molodyvchenyi.ua/index.php/journal https://journals.indexcopernicus.com/search/details?id=26954 4. Аранжування творів для ансамблю бандуристів: - аранжування для ансамблю бандуристів “Доля” муз. Г.Крупника, сл. Д.Гольде (рукопис 2019); - аранжування для ансамблю бандуристів “Березень ходить” муз. Г.Шахневича, сл.М.Сингаївського (рукопис 2020); - аранжування для ансамблю бандуристів “Молитва” муз. О.Албула, сл. Ю.Рибчинського (рукопис 2021). 5. Підготовка концертних програм:	Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі музичної українистики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» з 25 лютого по 30 квітня 2021 року тривалістю 180 годин (6 кредитів ЄКТС) згідно з наказом № 18-АГП від 25.03.2021 на тему «Основні аспекти технічного розвитку бандуриста-виконавця на сучасному етапі» (Довідка від 24.06.2021 № 01-23/269).

				<p>- організатор концертів інструментальної музики студентів та викладачів кафедри музики (2018, 2019).</p> <p>- модератор концертів «Найкращий виконавець кафедри музики» (2019, 2020).</p> <p>6. Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін:</p> <p>- Інструментознавство https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4259</p> <p>- Акомпанемент та імпровізація https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4260</p> <p>- Вокально-інструментальний ансамбль https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4262</p> <p>- Практикум вокально-інструментального музикування https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4263</p> <p>7. Підготовка студентів – лауреатів Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів:</p> <p>- Квартет бандуристок «Троянда» - Лауреат I ступеня Всеукраїнського онлайн-конкурсу «Кобзарському роду нема переводу» (м. Кам'янець-Подільський, 21-22 травня 2021);</p> <p>- Захарук Іванна - лауреат I ступеня Всеукраїнського конкурсу творчості (м.Чернігів, квітень, 2021);</p> <p>- Захарук Іванна - лауреат I ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Сяйво Первоцвітів» (м.Київ, 11.08.2021).</p> <p>- Захарук Іванна - переможець XLVIII Міжнародного дистанційного конкурсу мистецтв «Скарби нації». Київ. 2022. (Перша премія) https://drive.google.com/drive/folders/1qjOOpDRQNFwMfmlWx6LsNP-1KJePzvgA</p> <p>- Захарук Іванна - переможець Всеукраїнського дистанційного конкурсу мистецтв «Чорнобривці». Київ. 2022. (Перша премія)</p>	
--	--	--	--	--	--

					https://drive.google.com/drive/folders/1qjOOpDRQNFwMfm1Wx6LsNP-1KJePzvgA 8. Керівник ансамблю бандуристів кафедри музики https://music.chnu.edu.ua/diialnist/tvorchi-kolektyvy/ansambl-bandurystiv/ 10. Секретар Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2147, 23.05.2012 р.). 11. Заступник голови Чернівецького осередку Національної всеукраїнської спілки кобзарів України. 12. Член Чернівецького обласного відділення Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Т.Г. Шевченка.	
Вишпінська Ярина Маноліївна	Доцент кафедри музики ЧНУ ім. Ю. Федьковича	Чернівецький державний університет ім. Ю. Федьковича, спеціальність “Музичне виховання”, кваліфікація “Учитель музики та народознавства”. Диплом з відзнакою (ЛБ № 000823 від 30.06. 1995 р.).	Кандидат педагогічних наук, 13.00.01 – Загальна педагогіка та історія педагогіки. Тема дисертації: «Становлення та розвиток музичної освіти на Буковині (кінець XVIII – початок XX століття)» (ДК № 056528 від 16.12.2009 р.) Доцент кафедри музики (12 ДЦ № 030896 від 17.02.2012 р.)	20 років	1. Вишпінська Ярина Маноліївна. Потенціал уроків музичного мистецтва у формуванні естетичного сприймання учнів молодших класів. Наукові записки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2020. С. 81-85. https://figshare.com/articles/Vyshpynska_doc/11658384/1 https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/8 2. Вишпінська Я.М. Музично-красознавчий компонент як складова підготовки майбутніх фахівців музично-освітнього і мистецького спрямування. Наукові записки. Вип. 199. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С.87-92. 3. Ярина Вишпінська, Іван Гатрич. Джаз індустрія у фаховому зростанні майбутніх педагогів-музикантів: досвід та можливості модифікації в освітньому процесі. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобицьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип. 55. Том 1. С. 227-233.	1. Сертифікат про закордонне наукове стажування в Сучавському університеті ім. Штефана чел Маре (Румунія, м. Сучава) з 15.02.2018 по 02.03.2018) 60 годин (2 кредити ЄКТС) згідно з наказом № 89 від 14.02.2018 (виконано завдання програми стажування на тему «Міжкультурна комунікація на Буковині»). 2. Сертифікат про участь у Міжнародному фестивалі Креативної музичної педагогіки – 8, (3-4

				<p>http://www.aphn-journal.in.ua/archive/55_2022/part_1/37.pdf http://www.aphn-journal.in.ua/55-2022</p> <p>4. Вишпінська Я. М. Музично-культурна комунікація як засіб формування міжкультурної компетентності майбутнього музиканта-педагога. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 1 / Ред. Кол.: В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Ужгород : Видавництво «Код». 2022. С. 72-78.</p> <p>5. Виступ на відкритті Міжнародного фестивалю «Мандичевський Фест» з доповіддю на тему: «Музична творчість С. Воробкевича, К. Мікулі, А. Гржималі». 22.08.2021 р., Площа Філармонії м. Чернівці.</p> <p>6. Організатор концертних та просвітницьких заходів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музично-красназничий захід «Буковина – край мистецьких талантів» (21.10.2018 р.); - запис майстер-класу студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики в онлайн етно-проекті «Буковинське Різдво» організованого Центром культури і мистецтва Буковини (листопад-грудень 2020 р.) http://bukcentre.cv.ua/index.php/nasha-robota/4889-khodyt-svitom-kolyada.html - проведення на базі роботи студентського наукового гуртка «Музичний красназнич» Мистецького проекту «Музична Буковина», який ознайомив культурно-громадську спільноту краю з фортепіанною творчістю сучасного композитора Буковини Віталія Логіна (11.06.2021 р.) https://music.chnu.edu.ua/diialnist/naukovo-doslidna-robota/naukovyi-hurtok-muzychnyi-kraieznavets/ - музично-красназничий івент «Від легенди – до істини!», присвячений літературній творчості буковинського письменника і красназничя Георгія Боти (22.03.2023 р.) https://music.chnu.edu.ua/diialnist/naukovo-doslidna-robota/naukovyi-hurtok-muzychnyi-kraieznavets/ 	<p>квітня 2021 р.), де пройшла 11 годин онлайн-навчання у сфері музичного виховання дітей.</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1sQgmpqnOZv0WC10EYpeiPilykQYdFWwA/view</p> <p>3. Сертифікат № 273383560-69 в про участь у Всеукраїнській практичній онлайн-конференції «Особливості впровадження інноваційних освітніх технологій» ЗЗСО. (20.03-21.03.2021 р.), де брала участь у тренінгу на тему: «Moodle. Створення тестових завдань різних рівнів». (2 год.).</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1rN7szAnYJK0Izsaf46GmJWVnaydB66VJ/view</p> <p>4. Підвищення кваліфікації на тему "Інтерактивні мистецько-педагогічні технології: фасилітована дискусія" (ПООД</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>7. Jaryna Wyspynska. Musikalische ausbildung der Bukowina während der zeit der Österreichisch-Ungarischen herrschaft. Aktuelle Fragen der Musikausbildung und – erziehung: Geschichte, Theorie, Praxis / monographie herausgegeben von Prof. Oleh Mikhailychenko. AV Akademikerverlag, 2020. P. 153-170. https://www.twirpx.com/file/3077897/</p> <p>8. Вишпінська Я. М. Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч.-метод. посібник. Чернівці: Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. 288 с.</p> <p>9. Наявність електронних курсів на освітній платформі MOODLE Чернівецького національного ун-ту ім. Ю. Федьковича з навчальних дисциплін: - Музично-культурна комунікація https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=3052 - Методика музичного виховання дітей дошкільного віку https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=3055 - Вступ до спеціальності. 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=4253 - Вступ до спеціальності. 025 Музичне мистецтво https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=4254 - Музичне краєзнавство https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=4255</p> <p>10. Підготовка студентів – лауреатів Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів: - студентського фольклорного ансамблю «Буковиночка» кафедри музики ЧНУ; - Гран-Прі VII Міжнародного фестивалю – конкурсу «Сходинки до майстерності» (м.Кропивницький, 2020); - диплом Лауреата I ступеня VII Міжнародного полікультурного фестивалю-конкурсу</p>	<p>ім. Івана Зязюна НАПН України) 3 год. 0,1 кредит ECTS (29 квітня 2022 р.) https://drive.google.com/file/d/1Ojz01KofjizOO5dz5qZjr1bz-wpjPxAM/view</p> <p>5. Навчання з мобільності персоналу та наукове стажування в рамках програми ERASMUS + на педагогічному факультеті Сучавського університету Штефан чел Маре, Румунія (05.07.2022 - 09.07.2022). https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1HZtP-XCL3C7zg2Lv7evdKcilthtxha2f</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>«Переяславський дивограй» (м.Переяслав-Хмельницький, 2020);</p> <p>- диплом Лауреата II ступеня Міжнародного конкурсу «Мистецький дивоцвіт» (м.Кривий Ріг, 2021);</p> <p>- Диплом за найкраще виконання Міжнародного фестивалю народної музики "Mugurelul" (Дорохой, Румунія, 25-26 червня 2022 року)</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1SWaJa4V_V2Tv_oHYh7h10_i-h2YXTyK7t/view?usp=sharing</p> <p>11. Голова секції музичної педагогіки та виховання Чернівецького обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (членський квиток № 2093, 30.05.2011 р.).</p> <p>14. Член Чернівецького обласного відділення Всеукраїнського товариства «Просвіта» ім. Т.Г. Шевченка.</p> <p>12. Керівник студентського наукового гуртка "Музичний краєзнавець"</p> <p>https://music.chnu.edu.ua/diialnist/naukovo-doslidna-robotu/naukovyi-hurtok-muzychnyi-kraieznavets/</p> <p>13. Сертифікат В2 з іноземної мови</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1IQeQ8oQV6_M39d8vfp_7qqymDS3qXXbF/view?usp=share_link</p>	
Труфин Олена Вікторівна	Викладач-методист КБУ «Музична школа №2 м. Чернівців» (стейкхолдер)					
Петрашук Юлія Володимирівна	Здобувач вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня					