

Опитування стейкхолдерів та роботодавців освітньої програми «Декоративне мистецтво та ремесла»

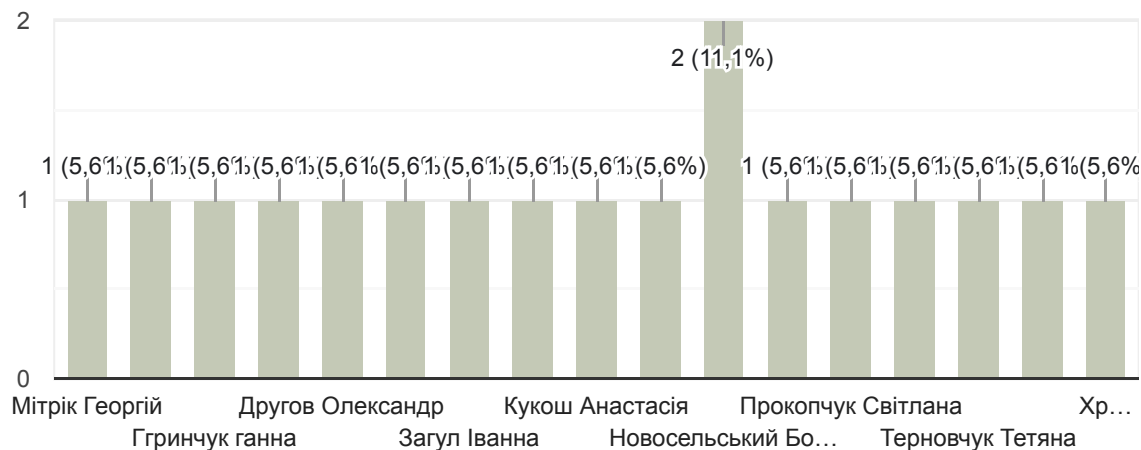
18 відповідей

[Опублікувати дані аналітики](#)

Прізвище, ім'я

 Копіювати

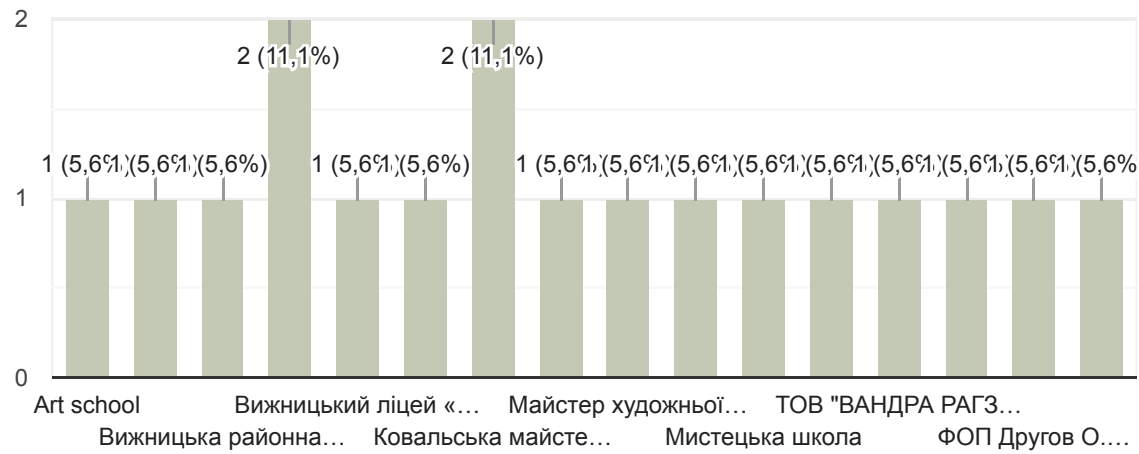
18 відповідей



Організація / установа / бренд

 Копіювати

18 відповідей



Посада

 Копіювати

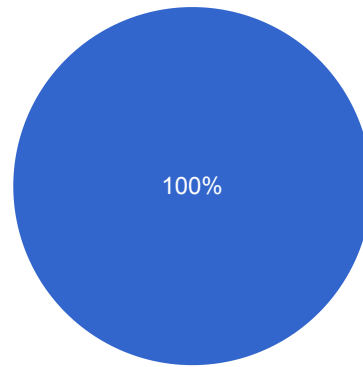
18 відповідей



Чи співпрацювали Ви з програмою?

 Копіювати

18 відповідей

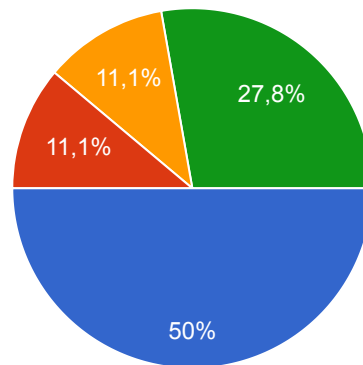


- Так
- Ні

У яких формах відбувалась співпраця?

 Копіювати

18 відповідей



- практика здобувачів
- працевлаштування випусників
- участь у виставках / проєктах
- проведення майстер-класів

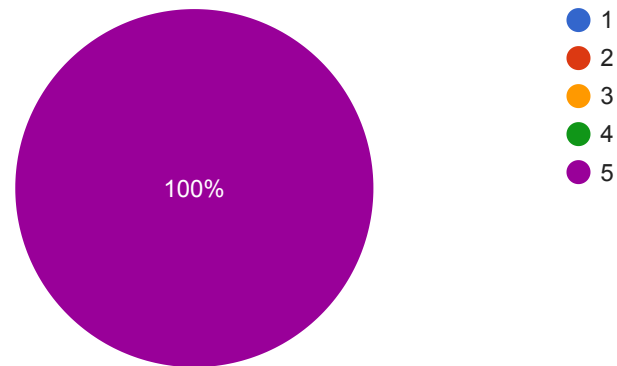


Оцініть рівень підготовки здобувачів:

Копіювати

(Тип: шкала 1–5)

18 відповідей

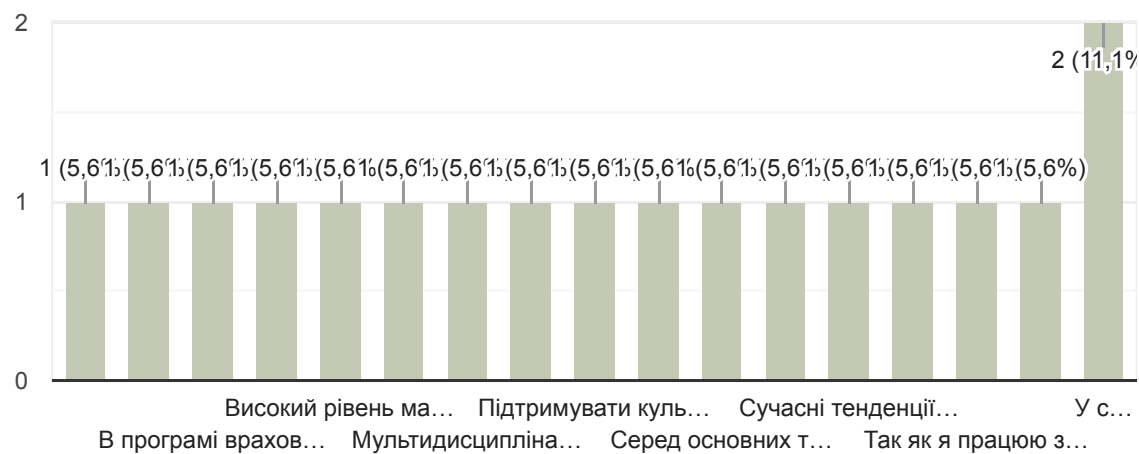


Які тенденції у сфері декоративного мистецтва та ремесел

Копіювати

варто врахувати?

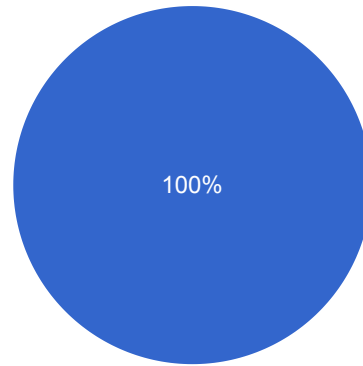
18 відповідей



Чи важливо навчати студентів просуванню власного продукту?

 Копіювати

18 відповідей

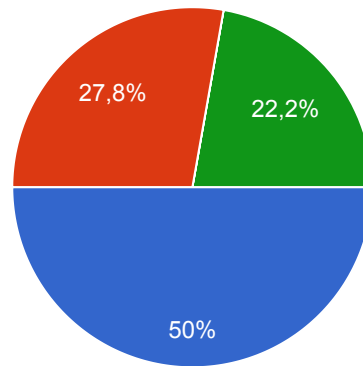


- Так
- Ні

Чи готові Ви:

 Копіювати

18 відповідей



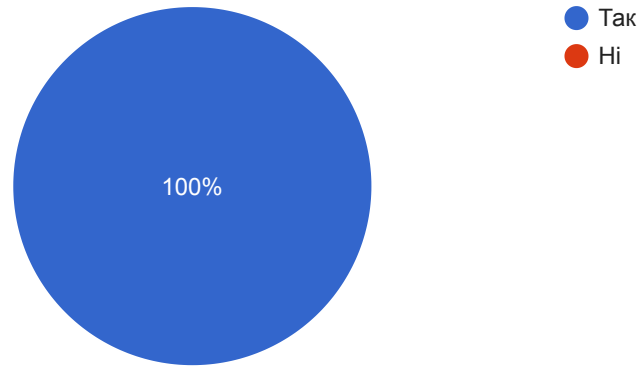
- брати студентів на практику
- працевлаштовувати випускників
- проводити майстер-класи
- співпрацювати у виставках



Чи бажаєте долучитися до оновлення освітньої програми (як стейкхолдер)?

 Копіювати

18 відповідей



Ваші пропозиції щодо покращення освітньої програми

18 відповідей

Доцільно посилити практичну підготовку студентів, зокрема через роботу з сучасним деревообробним обладнанням, включаючи ЧПУ-верстати, та освоєння 3D-моделювання. Варто розширити навчальні компоненти з конструювання виробів, технології обробки деревини та сучасного дизайну. Важливим є залучення студентів до реальних виробничих завдань, розвиток навичок роботи з замовником і розуміння ринку. Також доцільно посилити міждисциплінарність та практико-орієнтований підхід.

Я вважаю, що освітню програму варто зробити більш практичною та сучасною. Важливо поєднувати класичні художні техніки з актуальними трендами, а також навчати студентів створювати власний стиль і авторські роботи. Доцільно додати більше практичних занять, майстер-класів і співпраці з реальними проєктами або виставками. Також дуже важливо навчати студентів просуванню власного продукту: як створювати портфоліо, розвивати особистий бренд, працювати з соціальними мережами та продавати свої роботи на міжнародному рівні. Окрему увагу варто приділити розвитку креативного мислення, впевненості та вмінню презентувати себе як митця.

1. Експедиційна практика

Живе спілкування з носіями рідкісних технік у регіоні для фіксації та подальшої оцифровки їхнього досвіду.

2. Мистецтво як інструмент реабілітації

Студенти вчать не лише створювати об'єкти, а й розуміти, як процес творчості впливає на внутрішній стан. Використання глини (тактильність, заземлення) або різьблення по дереву (концентрація, вихід агресії через фізичну дію). Інтеграція арт-терапевтичних майстер-класів для військових у програму підготовки митців та реставраторів створює унікальну соціальну місію для освітньої програми.

Співпраця з європейськими вузами.



Доцільно посилити практичну підготовку здобувачів, зокрема через співпрацю з майстернями та залучення до реальних проєктів. Варто розширити компоненти, пов'язані з художнім ковальством, сучасними матеріалами та технологіями (зокрема 3D-моделюванням). Також важливим є розвиток навичок проєктування, роботи з замовником і розуміння ринку креативних індустрій. Доцільно передбачити більше міждисциплінарних завдань та практик.

Наразі пропозицій немає, все чітко та структуровано.

Програма відповідає очікуванням роботодавців

Увести у вибірку дисципліну « Три де моделювання » з різних ремесл

Доцільно посилити практичну підготовку студентів через майстерні, стажування та співпрацю з реальними виробництвами. Варто інтегрувати сучасні технології (цифрове проєктування, обробка матеріалів) і основи підприємництва та маркетингу. Також важливо включити екологічні підходи та використання традиційних ремісничих технік у сучасному контексті.

Все влаштовує, зауважень не має. Запрошуйте мене на захист дипломних робіт рецензентом. Бажаю успіхів!

Поєднання традицій і сучасності
Ручна робота (handmade)
Яскравий індивідуальний стиль

Правильно формувати колекції виробів, працювати з замовниками на ринку, вміти оцінити авторські твори.

Можливо розвивати навички пошуку можливостей та професійної взаємодії, зокрема через колаборації з фахівцями поза межами навчального закладу (наприклад, у сфері цифрових технологій чи 3D-друку). Такі формати можуть частково замінювати практику



та сприяти актуалізації знань. Водночас важливо зберігати баланс і не перевантажувати освітню програму

Оновлення програми (введення сучасних технік), глибше вивчення локальних технік (робити сучасну інтерпретацію)

Підтримка студентів та викладачів

Існуюча програма є сучасна та технологічна

Компанія Google не створювала цей вміст і не підтримує його. - [Власник контактної форми](#) - [Умови використання](#) - [Політика конфіденційності](#)

Ця форма здається підозрілою? [Звіт](#)

Google Форми



