

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет іноземних мов
Кафедра іноземних мов для гуманітарних факультетів


„ЗАТВЕРДЖУЮ“
Дека́н факультету іноземних мов
Тетяна КОЛЕСНИЧЕНКО
” _____ “ 20 __ року



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

Професійна іноземна мова
Professional Language in Use

вибіркова

Освітньо-професійна програма «Середня освіта. (Музичне мистецтво)»

Спеціальність A 4.13 Середня освіта. (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Галузь знань A Освіта

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи

Мова навчання англійська

Чернівці 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Професійна іноземна мова» (англійська) складена відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта. (Музичне мистецтво)».

Розробник: ФРАНЧУК Богдана Русланівна, асистент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів.

Викладачі:

Рубанець Т. В., асистент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів, к. філол. наук

Затверджено на засіданні кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів
Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Завідувач кафедри  **Наталія ГОЛОВАЦЬКА**

Схвалено

методичною радою факультету іноземних мов
Протокол № 1 від 27 серпня 2025 року

Голова методичної ради  **Ірина БЕЖЕНАР**

© Франчук Б.Р., 2025 рік
© ЧНУ, 2025 рік

Мета навчальної дисципліни: Метою викладання навчальної дисципліни є поглиблене вивчення мови на побутовому, культурологічному та професійному рівнях; практичне володіння іноземною мовою на автономному рівні, необхідному для ділового та професійного спілкування, реалізація на письмі комунікативних намірів, пов'язаних з виробничими умовами фаху; досягнення здобувачами рівня знань дипломованого спеціаліста, який забезпечить можливість застосування іноземної мови у практичній діяльності. Важливою метою цієї дисципліни є спрямування навчального процесу на формування і розвиток основних навичок та вмінь у професійному та соціальному спілкуванні, а також стратегій самостійного вивчення англійської мови.

Пререквізити: Дисципліна «Іноземна мова за професійним спрямуванням».

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Результати навчання. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Середня освіта (Музичне мистецтво)» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, вивчення дисципліни «Професійна іноземна мова» сприяє формуванню та удосконаленню здатності здобувачів вищої освіти спілкуватися іноземною мовою на професійному, соціальному та автономному рівнях в усній та письмовій формах.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4	8	3	90	-	30	-	-	60	-	Залік
Заочна	4	8	3	90	-	8	-	-	82	-	

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин													
	денна форма							заочна форма						
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі						
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
Змістовий модуль 1. Професійно орієнтований аспект: Музичне мистецтво і культура.														
Тема 1. Музичне мистецтво як культурне надбання.	13		4			9	13		1				12	
Тема 2. Короткий огляд історії музичної культури.	15		5			10	15		1				14	
Тема 3. Професійно-музична діяльність: співак, композитор, діджей, музикант, хореограф.	17		6			11	17		2				15	
Разом за ЗМ 1	45		15			30	45		4				41	

Змістовий модуль 2. Професійно орієнтований аспект: створення освітньо-музичного середовища в сучасних закладах ЗЗСО.										
Тема 4. Музика і здоровий спосіб життя здобувача освіти. Музикотерапія.	14	4			10	14		1		12
Тема 5. Методика музичного виховання школярів.	15	5			10	15		1		13
Тема 6. Музика і сучасність. Інноваційні технології у викладанні музичного мистецтва.	16	6			10	16		2		16
Разом за ЗМ 2	45	15			30	45		4		41
Разом за весь цикл	90	30			60	90		8		82

Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми
	Змістовий модуль 1. Тема 1
1.	Музичне мистецтво як культурне надбання. Функції музики в суспільстві. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> • Чому музику називають універсальною мовою людства? • Які основні функції музики в суспільстві? • Якими є культурні відмінності музики англомовних країн? Граматика: Теперішній доконаний та минулий часи.
2.	Музика і національна ідентичність. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> • Яким чином вивчення фольклору та національних гімнів допомагає розвинути в учнях національну ідентичність? • Яку роль відіграє духовна музика в розвитку світової культури? • Які існують способи збереження музичної спадщини? Граматика: Narrative tenses
	Змістовий модуль 1. Тема 2
3.	Музика в епохи Античності, Середньовіччя, Відродження та Бароко. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> • Яким чином історичні події впливають на розвиток музичної культури? • Коли з'явилися перші нотні записи, що свідчили про виникнення музичного мистецтва? • Яка історична епоха подарувала світові найвизначніших композиторів? Граматика: Форми майбутнього часу.
4.	Музичний класицизм, романтизм та модернізм. Еволюція музичних жанрів. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> • Які музичні експерименти виникли на зламі тисячоліть? • Які музичні жанри виникли внаслідок пандемії та повномасштабної війни в Україні? • У чому полягає проблема «музичного розриву» між поколіннями? Граматика: Лексико-граматичні вправи на закріплення вивченої теми.
	Змістовий модуль 1. Тема 3
5.	Професійно-музична діяльність: співак, музикант, хореограф. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> • Як правильно збалансувати вокальне мистецтво та сценічний образ співака? • Які існують критерії вибору музичного інструменту? • У чому полягає зв'язок між хореографією та музичним мистецтвом? Граматика: Модальні дієслова may, might, could.
6.	Професійно-музична діяльність: композитор, діджей.

	<p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Які є етапи творчого процесу композитора? • Яким чином вивчення іноземної мови допоможе музиканту збудувати успішну кар'єру? • У чому полягає сучасна культура діджеїнгу? <p>Грамматика: Модальні дієслова <i>can, must, have to</i>.</p>
7.	<p>Розвиток усного мовлення. Закріплення пройденого матеріалу. Модульна контрольна 1</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • З якими викликами стикається сучасний музикант-школяр? • У чому полягають труднощі написання музики для англomовного кіно? • Як уникнути хаосу під час підготовки до шкільного виступу? <p>Грамматика: Модальні дієслова (modals of deduction).</p>
	<p>Змістовий модуль 2 Тема 4</p>
8.	<p>Музика і здоровий спосіб життя здобувача освіти.</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чому вчителю музичного мистецтва важливо мати емоційну стабільність? • У чому полягає ефект Моцарта? • Які аспекти толерантності є найбільш значущими в роботі з дітьми-музикантами? <p>Грамматика: <i>Too much/ many, enough, very</i>.</p>
9.	<p>Музикотерапія. Психологічний вплив звуків.</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Яка роль музики у становленні емоційного інтелекту школяра? • Наскільки важливим є використання музики під час лікування і реабілітації? • Яким чином музика допомагає долати стрес і тривогу? <p>Грамматика: Винятки вживання артиклів.</p>
	<p>Змістовий модуль 2 Тема 5</p>
10.	<p>Методика музичного виховання школярів.</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Як вчителю музичного мистецтва розвивати свої професійні навички? • Які існують прийоми контролю й оцінки знань учнів на уроках музики? • Які є принципи добору пісенного матеріалу для учнів різних вікових груп? <p>Грамматика: Пасивний стан в теперішніх часах.</p>
11.	<p>Слухання музики як структурний компонент уроку в ЗЗСО.</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Як сприймання музичних творів впливає на формування естетичного смаку школярів? • Яку роль відіграють емоції та інтерес у сприйманні музичних творів? • Які існують способи поглиблення пізнавальної функції музичного мистецтва? <p>Грамматика: Пасивний стан в минулих часах.</p>
	<p>Змістовий модуль 2 Тема 6</p>
12.	<p>Музика і сучасність. Роль інтерактивних платформ у навчанні музичного мистецтва.</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Які стрімінгові платформи та соцмережі допомагають сучасному музиканту просувати свій контент? • Які інноваційні програми чи додатки можуть допомогти в покращенні музичних навичок школяра? • Які є перспективи розвитку технологій у сфері музичної освіти? <p>Грамматика: Речення умови 0 і I типів.</p>
13.	<p>Технічні засоби навчання музичного мистецтва.</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Які нові можливості надає використання технічних засобів у процесі навчання музики?

	<ul style="list-style-type: none"> • Які переваги та ризики використання мультимедійних презентацій на кожному уроці? • Як використовувати елементи доповненої реальності (AR) на заняттях музичного мистецтва? <p>ГраMATика: Речення умови II типу.</p>
14.	<p>Інноваційні технології у викладанні музичного мистецтва.</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Яким чином штучний інтелект може стати помічником вчителя у підготовці до занять музичного мистецтва? • Як знайти ідеальний баланс між використанням гаджетів на уроці та збереженням живого спілкування й фізичної активності школярів? • Чи не перетворює надмірне використання ігрових платформ (наприклад, Kahoot, Quizizz, Minecraft Education) навчання на суцільну розвагу, і як при цьому зберегти глибину засвоєння академічних знань? <p>ГраMATика: Пряма мова.</p>
15.	Закріплення пройденого матеріалу. Модульна контрольна 2. Заліковий тест
Всього: 30 год	

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	д/ф	з/ф
1	«Музичне мистецтво як культурне надбання»	Доповідь на тему. Виконання лексико-граматичних вправ та фонетичних вправ	9	12
2	«Короткий огляд історії музичної культури»	Презентація/відеопрезентація на тему. Написання есе з теми. Виконання лексико-граматичних вправ	10	14
3	«Професійно-музична діяльність: співак, композитор, ді-джей, музикант, хореограф»	Презентація/відеопрезентація на тему. Читання фахових текстів з теми. Виконання лексико-граматичних вправ	11	15
4	«Музика і здоровий спосіб життя здобувача освіти. Музикотерапія»	Доповідь на тему. Написання есе з теми. Виконання лексико-граматичних вправ	10	12
5	«Методика музичного виховання школярів»	Презентація/відеопрезентація на тему. Читання фахових текстів з теми. Виконання лексико-граматичних та фонетичних вправ	10	13
6.	«Інноваційні технології у викладанні музичного мистецтва»	Презентація/відеопрезентація на тему. Виконання лексико-граматичних вправ	10	16
	Всього		60	82

Результати виконання завдань для самостійної роботи оцінюються в балах, які інтегровані до загальної системи модульного та підсумкового контролю.

Методи навчання

Методи формування професійної компетентності: розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрація, демонстрація, візуалізація, дискусія тощо;

Методи формування практичних умінь та навичок: розв'язування задач, виконання практичних завдань, розробка схем, таблиць, розробка та захист презентацій, аналіз нормативних документів, тощо).

Сучасні активні та інтерактивні методи навчання, які спрямовані на розвиток практичних навичок, критичного мислення, співпраці, автономності у навчанні та ефективного засвоєння матеріалу через практичну діяльність:

- Технології інноваційного навчання;
- Технології проблемного навчання;
- Інформаційно-комунікаційні технології навчання;
- Task-based learning / навчання, що базується на завданнях;
- Presentation-Practice-Production / Представлення-Практика-Продукування;
- Комунікативні методи;
- Кейс-метод;
- Метод проектів;
- CLIL (Content and Language Integrated Learning) / предметно-мовне інтегроване навчання;
- Метод сценаріїв;
- Робота з інформаційними ресурсами: навчально-методичною, науковою, нормативною літературою та інтернет-ресурсами;
- Самостійна робота над індивідуальним завданням або за програмою навчальної дисципліни;
- Дистанційне навчання з використанням відповідних онлайн-платформ;
- Гейміфікація / використання ігрових елементів для стимулювання навчання;
- Flipped classroom / перевернуте навчання (самостійне вивчення матеріалу з подальшим обговоренням та практикою на заняттях);
- Мультимедійні технології (використання відео, аудіо, інтерактивних презентацій тощо);
- Веб-квести / навчальні завдання, засновані на пошуку інформації в інтернеті;
- Кооперативне навчання (робота в малих групах для досягнення спільних цілей);
- Використання мобільних додатків для навчання (наприклад, Duolingo, Quizlet);
- Shadowing / метод повторення за диктором для покращення вимови та інтонації;
- Рольові ігри та симуляції;
- Використання штучного інтелекту та чат-ботів для покращення мовної практики;
- Проблемно-орієнтоване навчання (Problem-Based Learning)

Система контролю та оцінювання

Методи поточного контролю

Методами оцінювання результатів навчання є контрольні роботи; лексико-граматичні тести; проекти (індивідуальні та командні проекти); есе; презентації результатів виконаних завдань; експрес-опитування, індивідуальне опитування, фронтальне опитування, захист індивідуального науково-дослідного завдання ІНДЗ, тестування, письмові/контрольні роботи тощо.

Форми підсумкового контролю

Формою *підсумкового контролю* є залік (8 семестр).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ З ДИСЦИПЛІНИ НА ЗАЛІКУ

(максимальний бал — 40)

I. Виконання першого лексико-граматичного завдання потребує демонстрацію отриманих знань з повсякденної та професійної іноземної мови згідно навчальної програми (оцінюється від **1** до **15** балів).

14-15 балів отримують студенти, які зробили одну / дві помилки у лексико-граматичному тесті і мають правильних відповідей не менше ніж 90%.

12-13 балів отримують студенти, які припустилися 3 / 4 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 80%.

11 балів отримують студенти, які припустилися 5 / 6 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 70%.

9-10 балів отримують студенти, які припустилися 7 / 8 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 60%.

7-8 балів отримують студенти, які припустилися 9 / 10 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 50%.

1-6 балів отримують студенти, які у результаті проходження лексико-граматичного тесту мають правильних відповідей менше ніж 50% і потребують повторного вивчення та повторення курсу.

II. Усне мовлення у вигляді вільної бесіди на теми, які вивчалися під час проходження навчальної дисципліни згідно навчальної програми (силабусу), (оцінюється від **1** до **25** балів).

23–25 балів – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем (15-20 речень) у природному

розмовному темпі, ґрунтовно висвітлює питання теми, виявляє поглиблене розуміння теми, вільно оперує активною лексикою; ґрунтовно відповідає на додаткові питання.

20–22 бали – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем у нормальному темпі, достатньо добре висвітлює питання фахової спеціалізації; виявляє добре розуміння теми; відповідає на додаткові питання.

18-19 балів – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем у задовільному темпі, може окремими кліше висвітлити питання фахової спеціалізації; виявляє достатнє розуміння теми; відповідає на додаткові питання неповними відповідями.

15-17 балів – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем декількома реченнями, достатньо невеликою кількістю слів та виразів може висвітлити питання фахової спеціалізації; виявляє певне задовільне розуміння теми; відповідає на додаткові питання неповними відповідями.

12–14 балів – здобувач недостатньо представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем, допускає багато помилок у мовленні, не повністю розкриває зміст питань фахової спеціалізації, поверхнево і недостатньо обізнаний з вивченими темами.

1–11 балів – здобувач не може представити усне повідомлення на одну з вивчених тем, не може вести усну бесіду фахової спеціалізації, не відповідає на додаткові питання; погано орієнтується у вивченому матеріалі.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Оцінюючи знання здобувачів вищої освіти під час практичних занять, викладач послуговується такими критеріями:

- рівень розуміння, ступінь засвоєння теоретичних понять та фактичного матеріалу;
- обізнаність з основною та додатковою літературою до теми;
- уміння логічно, послідовно викладати матеріал;
- уміння узагальнювати інформацію під час виступів в аудиторії; загальна грамотність, логічність і чіткість відповіді.

Розподіл балів на поточні види контролю за темами Семестр 8

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)						Залік	Сумарна к-ть балів
ЗМ 1			ЗМ 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
10	10	10	10	10	10	40	100

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів.

Таблиця відповідності балів, які отримують здобувачі

Оцінка ЄКТС	К-сть балів за тему	К-сть балів за залік
	Max.10	Max.40
A	9.0 – 10	36–40
B	8.0 – 8.9	32–35
C	7.0 – 7.9	28–31
D	6.0 – 6.9	24–27
E	5.0 – 5.9	20–23
FX	3.0 – 4.9	12–19
F	1.0 – 2.9	1– 11

Критерії поточного оцінювання знань здобувачів

Усне мовлення, виконання письмового завдання, тестування	Критерії оцінювання
відмінно	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.

дуже добре	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
добре	Студент загалом володіє навчальним матеріалом, демонструє розуміння основного матеріалу теми і практичних завдань. Під час усних виступів та письмових відповідей виклад матеріалу здебільшого правильний, але частково поверхневий, з достатнім обґрунтуванням і обмеженим використанням літературних джерел. У відповідях трапляються поодинокі помилки та неточності, відсутня повна глибина аналізу окремих питань. Виконав значну частину тестових завдань правильно.
задовільно	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив трохи більше половини тестових завдань.
достатньо	Студент частково володіє навчальним матеріалом, демонструє фрагментарне розуміння теми. Під час усних і письмових відповідей передає лише окремі елементи змісту без системності, глибини й аргументації, майже не використовує активну лексику теми. Допускає суттєві неточності й помилки, що впливають на повноту та якість відповідей. Правильно виконав половину тестових завдань.
незадовільно	Не в повному обсязі, частково володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.

Форми підсумкового контролю

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Підсумковий модульний контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.

Критерії підсумкового оцінювання знань здобувачів

Усне мовлення, виконання письмового завдання, модульної контрольної роботи, тестування	Критерії оцінювання
25-30	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
20-24	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає до-

15-20	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
7-15	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1-6	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімального порогу рівня оцінки за кожним запланованим результатом навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки визначається за допомогою якісних критеріїв і трансформується в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачеві вищої освіти за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу та бали, отримані під час заліку. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача вищої освіти на заняттях, активність здобувача вищої освіти під час практичного заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

Оцінку „**A**” (**зараховано**) заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив всебічні, систематичні і глибокі знання, за повне (90-100 балів) володіння програмовим матеріалом курсу.

Оцінку „**B**” (**зараховано**) отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв навчально- програмовий матеріал у достатньому обсязі (80–89 балів), успішно виконав передбачені програмою завдання, засвідчив систематичний характер знань із дисципліни, але при конкретному аналізі допускає незначні неточності.

Оцінку „**C**” (**зараховано**) ставимо за порівняно повне і загалом правильне висвітлення здобувачем вищої освіти основних питань курсу (70–79 балів), знання та вміння викласти тему, однак у відповідях здобувачів вищої освіти допускає окремі похибки і неточності, які не впливають на загальну стрункність знань і свідчать про розуміння здобувачем вищої освіти матеріалу курсу.

Оцінки „**D**” (**зараховано**) заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі (60-69 балів), необхідному для подальшого навчання і майбутньої роботи за професією, здатний виконувати завдання, передбачені програмою, однак допускає у відповідях поодинокі грубі помилки.

Оцінку „**E**” (**зараховано**) ставиться за відповіді, які хоч і свідчать про деяке знання здобувачем вищої освіти програмового матеріалу (50-59 балів), однак це знання є неповним, поверховим, здобувач вищої освіти не зовсім точно трактує поняття і терміни, допускає неточності при викладі матеріалу; загалом здобувач вищої освіти володіє мінімальними знаннями, які дозволяють у майбутньому виконувати свої фахові функції.

Оцінку „**FX**” (**незараховано**) заслуговує здобувач вищої освіти, у знаннях якого є прогалини (35-49 балів), який допускає принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, не володіє науковою термінологією, не зовсім розуміє значення конкретних теоретичних і практичних питань, який, однак, прагне покращити свої знання.

Оцінку „**F**” (**незараховано**) отримує здобувач вищої освіти, який набрав менше 35 балів, за неправильні або надто приблизні відповіді на поставлені запитання; обсяги практичних навичок такого здобувача вищої освіти недостатні для виконання фахових обов'язків, тобто він не спроможний продовжити навчання чи приступити до професійної діяльності після закінчення вищого навчального закладу без додаткових занять з цієї дисципліни.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Детальна інформація щодо критеріїв оцінювання подана в нормативному документі на сайті кафедри <https://liberal1.chnu.edu.ua/kafedra/normatyvni-dokumenty/>

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студента

Лексичний блок	Граматичний блок
Музичне мистецтво як культурне надбання. Функції музики в суспільстві. Музика і національна ідентичність. Музика в епохи Античності, Середньовіччя, Відродження та Бароко. Музичний класицизм, романтизм та модернізм. Еволюція музичних жанрів. Професійно-музична діяльність: співак, композитор, діджей, музикант, хореограф. Музика і здоровий спосіб життя здобувача освіти. Музикотерапія. Психологічний вплив звуків. Методика музичного виховання школярів. Слухання музики як структурний компонент уроку в ЗЗСО. Музика і сучасність. Роль інтерактивних платформ у навчанні музичного мистецтва. Технічні засоби навчання музичного мистецтва. Інноваційні технології у викладанні музичного мистецтва.	Теперішній доконаний час. Минулий неозначений час. Narrative tenses. Форми майбутнього часу. Модальні дієслова <i>may, might, could</i> . Модальні дієслова <i>can, must, have to</i> . Модальні дієслова (<i>modals of deduction</i>). <i>Too much/ many, enough, very</i> . Винятки вживання артиклів. Пасивний стан в теперішніх часах. Пасивний стан в минулих часах. Речення умови 0 типу. Речення умови I типу. Речення умови II типу. Пряма мова.

Зарахування результатів неформальної освіти

Оцінювання та визнання результатів неформального та/або інформального навчання з навчальної дисципліни відбувається згідно з [«Порядком визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти»](#). У процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

Рекомендована література

Основна література

1. Виспінська Н.М. English for specific purposes - music: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2019. 278 с.
2. Murphy, Raymond (2013). Essential Grammar in Use. Cambridge University Press. 319 p.

3. Rossiter, A. (2020). A Descriptive Grammar of English: Modern English Grammar by Example.

Додаткова література

1. Antonia Clare, J. Wilson. (2022) Speakout. Students' Book. Pearson: Longman. 176 p.
2. Antonia Clare, J. Wilson. (2022) Speakout. Workbook. Pearson: Longman. 95 p.
3. Bas Aarts (2011). Oxford Modern English Grammar. OUP: Oxford. 410 p.
4. Fernandes Marques, R. (2020). Concise Functional English Grammar 2020: English Grammar.
5. Kaufman L., Stern T. The Blue Book of Grammar and Punctuation. 11th Ed. New Jersey: Wiley, 2014. 224 p.
6. Nair, B. S. V. (2020). Easy English Grammar. India: Notion Press.
7. Rossiter, A. (2021). A New English Grammar – American Edition: English Grammar by Example. (n.p.): Lingua press.

Інформаційні ресурси

1. BBC Learning Music. URL: <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/topics/music>
2. Berklee Shares. URL: <https://online.berklee.edu/free-music-course-resources>
3. English Level Test. URL: https://www.englishtag.com/tests/level_test.asp
4. Lessonface. URL: <https://www.lessonface.com/>
5. Musical Futures Online. URL: https://www.musicalfuturesonline.org/?srsltid=AfmBOooj3K_phAF0FJBAOUXyMPKNENHhs_jCC0u10k9IWZ2znOFniu0Ld
6. Test Your English. URL: <https://www.cambridgeenglish.org/test-your-english/>

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets_koho-natsionalnoho-universytetu.pdf ;
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1eobm/polozhennya-prozapobihannia-plahiatu_2024.pdf .