



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ



імені Юрія Федьковича

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва



Ректор
Чернівецького національного
університету імені Юрія Федьковича
Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ

«02» квітня 2026 року

ПРОГРАМА

вступного випробування (ТВОРЧОГО КОНКУРСУ)

на спеціальність: В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»

**на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
на основі ступеня бакалавра, (НРК6) магістра, ОКР спеціаліста (НРК7)**

Галузі знань: В2 «Культура мистецтво та гуманітарні науки»

Схвалено на засіданні
Вченої ради факультету
Протокол № 7 від 8 квітня 2026 р.

Голова вченої ради АБДПМ

Євгенія НОВАК

Чернівці, 2026

Розроблено на основі Стандарту вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти з галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України від 24.05.2019 р. №726.

Програма передбачена для вступних випробувань для здобуття другого рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою **В3 «Декоративне мистецтво та ремесла»**, тривалість навчання – 1 рік і 4 місяці.

1. Загальна частина.

1.1. Вступні випробування здійснюються відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Порядку організації та проведення вступних випробувань із використанням організаційно-технологічних процесів зовнішнього незалежного оцінювання для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти, Правил прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, а також на підставі цієї програми.

1.2. Вступні випробування на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» складаються з:

вступного випробування у формі творчого конкурсу. Програма творчого конкурсу розроблена таким чином, щоб забезпечити проведення єдиного випробування впродовж одного дня, метою якого є оцінювання здатності абітурієнтів до створення художніх композицій та рівня їхніх графічних навичок. У межах конкурсного завдання учасникам пропонується виконати лінійно-конструктивний рисунок, зосереджений на передачі форми та конструкції з мінімальним використанням тональних засобів. Основою для виконання завдання є творча постановка з живої натури. Завдання спрямоване на виявлення вміння точно передавати пропорції, взаємозв'язки елементів та загальну композиційну гармонію об'єкта засобами графіки.

Проведення творчого конкурсу здійснюється відповідно до положень, визначених цією Програмою.

Крім того, для потенційних вступників передбачено низку інформаційних ресурсів, що сприяють якісній підготовці до вступу: на офіційному вебсайті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича розміщено методичні рекомендації щодо написання мотиваційного листа, який є важливою складовою вступної кампанії. Матеріали містять критерії оцінювання мотиваційного листа, що допомагає вступникам краще зрозуміти вимоги приймальної комісії, а також приклади мотиваційних листів для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти.

Зазначені ресурси покликані допомогти вступникам підготувати змістовний і вмотивований документ, який найбільш повно відображає їхні професійні наміри та академічні цілі.

1.3. Мета вступного випробування у формі творчого конкурсу

Творчий конкурс проводиться з метою відбору найбільш підготовлених і творчо обдарованих претендентів на здобуття другого (магістерського) рівня

вищої освіти за спеціальністю ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла», а також максимально повного виявлення у вступників потенційних здібностей до подальшого навчання відповідно до вимог Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня.

1.4. Прийом на навчання до університету іноземців здійснюється відповідно до законів України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту» та інших нормативно-правових актів.

2. Порядок проведення творчого конкурсу.

2.1. До творчого конкурсу допускаються вступники, які зареєструвалися для складання вступних випробувань відповідно до Правил прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та отримали екзаменаційний листок у приймальній комісії університету з метою участі у конкурсному відборі для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти.

2.2. Програма творчого конкурсу передбачає проведення одного випробування впродовж одного дня, спрямованого на виявлення в абітурієнтів уміння зображувати на аркуші паперу об'єкти живої натури.

За очної форми іспит проводиться у спеціально підготовлених аудиторіях кафедри декоративно-прикладного мистецтва та в аудиторіях Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, за винятком випадків, передбачених відповідними нормативними документами та наказами.

Вступник зобов'язаний своєчасно прибути до визначеної аудиторії, маючи при собі документ, що посвідчує особу (зазначений в екзаменаційному листку), а також екзаменаційний листок.

За дистанційної форми іспит проводиться у форматі онлайн-конференції на платформі Google Meet. Під час іспиту абітурієнт зобов'язаний перебувати з увімкненою відеокамерою для забезпечення поточного контролю за виконанням завдання.

2.3. Вступнику забороняється використовувати в екзаменаційній аудиторії комп'ютери, засоби зв'язку, пристрої зчитування, обробки, збереження та/або відтворення інформації, а також їх складові частини, друковані чи рукописні матеріали.

2.4. Аркуш формату А-1 із канцелярською печаткою надається вступнику закладом освіти. У разі складання іспиту в дистанційній формі вступник повинен самостійно підготувати один аркуш формату А-1.

2.5. Виконані роботи шифруються працівниками приймальної комісії, після чого передаються на оцінювання. Після перевірки роботи розшифровуються, а отримані бали вносяться до екзаменаційної відомості.

2.6. Результати творчого конкурсу відображаються у рейтингових списках вступників та оприлюднюються на офіційному вебсайті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Рейтингові списки також містять інформацію про наявність пільг відповідно до чинного законодавства.

Програма творчого конкурсу передбачає проведення випробування впродовж одного дня: творчий конкурс з рисунку — з 10:00 до 15:00.

Кінцева оцінка визначається за шкалою до 200 балів із ваговим коефіцієнтом 0,6 за умови досягнення мінімального порогового рівня — не менше 123 балів.

Творчий конкурс з рисунка є важливим етапом відбору вступників, що дозволяє оцінити рівень їхньої підготовки, володіння академічними принципами зображення та здатність до художнього мислення. Він спрямований на виявлення абітурієнтів, які мають необхідні творчі здібності, технічні навички й аналітичне мислення для успішного навчання у сфері мистецтва та дизайну.

У процесі виконання завдання особлива увага приділяється здатності вступника до спостереження за об'єктом, знанню основ пластичної анатомії, умінню передавати форму, пропорції та градації світлотіні. Виконання рисунка є свідченням рівня розуміння базових мистецьких принципів, що становлять основу подальшого професійного розвитку.

Конкурс проводиться у формі практичного завдання, яке виконується у визначений часовий проміжок під контролем екзаменаційної комісії. Вступник повинен самостійно виконати рисунок живої натури з дотриманням вимог академічного рисунка.

Завдання № 1

Створити лінійно-конструктивний анатомічний рисунок із натури на основі постановки «Фігура». Під час виконання роботи необхідно зосередитися на точному відтворенні форми та пропорцій, акцентуючи увагу на анатомічній будові засобами чіткої, впевненої лінії. Використання тональних засобів має бути мінімальним, щоб не відволікати від основного завдання — передачі конструктивної основи та ключових елементів фігури.

Особливу увагу слід приділити передачі динаміки пози, узгодженості частин тіла, дотриманню перспективи та цілісності композиції, враховуючи взаємозв'язок усіх її складових.

Формат: 60x80 (А-1).

Матеріали: папір, графічні олівці різної твердості, гумка.

Термін виконання: 8 академічних годин.



Оцінювання здійснюється за 200-бальною шкалою за такими критеріями:

Побудова та пропорції – 50 балів.

Світлотіньова розробка – 50 балів.

Передача об'єму та простору – 40 балів.

Композиція та якість виконання – 30 балів.

Загальна художня виразність – 30 балів.

Критерії оцінювання «Рисунку»

регламентують систему балів, які присуджуються залежно від якості виконання роботи, рівня дотримання вимог та точності передачі

деталей. Оцінювання розподілено за кількома діапазонами, які відображають різні рівні підготовки абітурієнта:

190–200 балів – оцінка надається за бездоганно виконану роботу, що вирізняється високим рівнем майстерності, повним дотриманням усіх встановлених вимог і уважністю до найдрібніших деталей.

180–189 балів – оцінка виставляється за роботу, яка повністю відповідає всім критеріям якості та демонструє високий рівень реалізації завдання.

170–179 балів – оцінюється робота, яка загалом відповідає встановленим вимогам, проте містить незначні технічні відхилення, що не впливають суттєво на якість виконання чи правильність оформлення.

160–169 балів – оцінка надається за роботу, яка відповідає вимогам, але містить незначні недоліки у побудові форми, передачі світлотіні, тональності, матеріальності або виразності задуму.

145–159 балів – оцінюється робота, яка загалом відповідає вимогам, однак має окремі недоліки, зокрема незначні похибки в компоновці, побудові форм, перспективі або техніці виконання.

135–144 балів – оцінка виставляється за роботу, яка в цілому відповідає вимогам, але містить помітні недоліки у композиції, побудові форм, перспективі, світлотіньовому вирішенні або часткову втрату цілісності зображення.

130–134 балів – оцінюється робота, в якій загалом передано задум композиції, однак наявні суттєві недоліки: порушення пропорцій, перспективи, побудови форм, тональних співвідношень, недостатня передача об'ємності, матеріальності або фактури, а також часткова незавершеність.

123 бали і менше – оцінка надається за роботу з грубими помилками, що суттєво спотворюють задум і вигляд постановки: порушення композиції, пропорцій, перспективи, побудови форм, світлотіні, відсутність цілісності та завершеності. Такий рівень вважається неприйнятним і унеможливорює подальшу участь абітурієнта у конкурсі.

Список літератури

Фахова (основна)

1. Алпатов М.В. "Всеукраїнська історія мистецтва". Київ: Наукова думка, 2001.
2. Чередниченко Т.Є. "Історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Генеза, 2018.
3. Головка В.П. "Основи теорії образотворчого мистецтва". Київ: Вища школа, 2007.
4. Коваль В.І. "Розвиток художньо-графічної освіти в Україні". Львів: Світ, 2014.
5. Григорович В.Г. "Теорія та історія українського образотворчого мистецтва". Київ: Академія, 2010.
6. Мартиненко Г.М. "Роль рисунка в формуванні художньо-графічних навичок". Київ: Вища школа, 2005.
7. Петренко О.В. "Методика викладання рисунку в загальноосвітніх навчальних закладах". Київ: Педагогічна думка, 2016.
8. Elkins J. "What Painting Is". New York: Routledge, 1998.
9. Gombrich E.H. "The Story of Art". London: Phaidon Press, 1995.
10. Berger J. "Ways of Seeing". London: Penguin Books, 2008.

Допоміжна

1. Колосистова Л.В. "Основи композиції в образотворчому мистецтві". Київ: Академія, 2012.
2. Кондрацька Л.В. "Техніка олійного малюнку". Київ: Вища школа, 2008.
3. Мельник Л.І. "Художнє конструювання об'ємів". Київ: Навчальна книга, 2006.
4. Панасенко І.В. "Методика викладання декоративно-прикладного мистецтва". Київ: Вища школа, 2015.
5. Старовойт А.В. "Композиція в образотворчому мистецтві". Київ: Наукова думка, 2009.
6. Edwards B. "Drawing on the Right Side of the Brain Workbook". New York: TarcherPerigee, 2002.
7. Dodson B. "Keys to Drawing with Imagination". New York: North Light Books, 2006.

Політика академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності в ЧНУ регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwwg/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>).

Освітня діяльність (екзаменатор і атабітурієнт) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

Дотримання правил академічної доброчесності є обов'язковою умовою участі абітурієнта у вступних випробуваннях зі спеціальностей, що передбачають виконання творчих завдань з рисунку та композиції. Політика базується на принципах чесності, прозорості та особистого виконання роботи.

1. Загальні положення

Вступник зобов'язується виконувати творче завдання самостійно, спираючись на власні вміння та навички, здобуті під час довузівської підготовки. Використання будь-якої сторонньої допомоги є порушенням, що призводить до негайної дискваліфікації.

2. Вимоги до процесу виконання (Рисунок)

Під час проведення творчого конкурсу вступникам забороняється:

- Використання допоміжних технічних засобів: мобільних телефонів, планшетів, фотоматеріалів або роздруківок як зразків (якщо це не передбачено умовою завдання).
- Використання готових шаблонів: копіювання чужих робіт, використання задалегідь підготовлених ескізів або заготовок.
- Стороння допомога: отримання консультацій від інших вступників, викладачів або третіх осіб під час іспиту.
- Порушення автентичності: внесення правки в роботу іншою особою.

3. Ідентифікація та контроль

Кожна робота підлягає обов'язковому шифруванню для забезпечення об'єктивності оцінювання членами предметної екзаменаційної комісії.

Екзаменатори мають право перевіряти відповідність стилістики виконання роботи безпосередньо під час процесу іспиту.

У разі виявлення ознак плагіату в композиційному рішенні або виявлення фактів несамотійного виконання, робота оцінюється незадовільно (0 балів).

4. Відповідальність вступника

Вступник несе персональну відповідальність за дотримання цих норм. Підпис абітурієнта в аркуші ознайомлення з правилами проведення іспиту підтверджує його згоду з політикою академічної доброчесності ЧНУ імені Юрія Федьковича.

Примітка для комісії: у разі виявлення порушень складається відповідний акт, а вступник позбавляється права на подальшу участь у конкурсі в поточному році.