



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Компонента освітньої програми – *обов'язкова*

<b>Освітньо-професійна програма</b>	Англійська мова та зарубіжна література
<b>Спеціальність</b>	014 Середня освіта
<b>Галузь знань</b>	01 Освіта/Педагогіка
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Мова навчання</b>	українська
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	Рихло Петро Васильович – доктор філологічних наук, професор, професор кафедри зарубіжної літератури та теорії літератури. <a href="https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobotnyky/petro-vasylovych-rykhlo/">https://wtliterature.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobotnyky/petro-vasylovych-rykhlo/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+380953595720
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:p.rychlo@chnu.edu.ua">p.rychlo@chnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=783">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=783</a>
<b>Консультації</b>	за попередньою домовленістю

### АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Історія зарубіжної літератури» є частиною загального курсу «Історія зарубіжної літератури», що призначена для підготовки фахівців за освітньо-професійною програмою «Англійська мова та зарубіжна література» спеціальності 014 «Середня освіта». Вивчення цієї дисципліни є невід'ємною складовою професійної підготовки майбутніх фахівців, оскільки дозволяє орієнтуватися у світовому літературному процесі. Крім того, ознайомлення з найвизначнішими текстами зарубіжної літератури в оригіналі та українських перекладах сприяє реалізації мовної складової освітньо-професійної програми.

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» є ознайомлення студентів з загальним процесом розвитку європейської літератури на первинному (античний період) та інших (Середні Віки, Відродження, XVII-XVIII ст.) етапі, їх закономірності та особливості, як в окремих країнах, так і в цілому Європі, допомогти усвідомити та опанувати особливості літературних напрямків та течій відповідних історико-культурологічних зрізів

### НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

<b>МОДУЛЬ 1. Стародавня грецька література</b>	
<b>Тема 1</b>	Антична література та її історико-культурне значення
<b>Тема 2</b>	Грецька міфологія, її зміст, значення. Культ 12 олімпійських богів.
<b>Тема 3</b>	Героїчний епос „Іліада” й „Одіссея”.
<b>Тема 4</b>	Дидактичний епос. Гесіод.
<b>Тема 5</b>	Походження драми, виникнення грецького театру
<b>Тема 6</b>	Драматургія трагіка Есхіла.
<b>Тема 7</b>	Драматургія трагіка Софокла
<b>Тема 8</b>	Драматургія трагіка Еврипіда
<b>Тема 9</b>	Драматургія комедіографа Арістофана

<b>Тема 10</b>	Література доби еллінізму
<b>Тема 11</b>	Література доби римського володарювання
<b>МОДУЛЬ 2. Римська література</b>	
<b>Тема 12</b>	Римська література, її історико-культурне значення та характерні особливості
<b>Тема 13</b>	Рання римська комедія
<b>Тема 14</b>	Римська література доби республіки
<b>Тема 15</b>	Творчість Вергілія
<b>Тема 16</b>	Поетична творчість Горація та Овідія
<b>Тема 17</b>	Творчість Сенеки. Література пізньої імперії.

### **ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

У роботі використовуються методи усного викладу знань і активізації пізнавальної діяльності (розповідь, пояснення). Розбір конкретних проблемних ситуацій, самонавчання, пояснювально-ілюстративні, репродуктивні, проблемно-пошукові методи. Методи перевірки і оцінки знань, умінь та навичок.

## **ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

**Поточний контроль:** Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, есе, реферат, творча робота) відповідь студента та ін.

**Підсумковий контроль** – *екзамен*.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ЄКТС).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

## **ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>

✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)

✓

## **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. <http://www.nbu.gov.ua/>
2. <http://chtyvo.org.ua>
3. [www.academia.edu](http://www.academia.edu)
4. <http://diasporiana.org.ua>

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни*

[https://englishdept.chnu.edu.ua/media/ibqjgzqn/rp\\_1k\\_izl-antychnist-\\_25-26docx.pdf](https://englishdept.chnu.edu.ua/media/ibqjgzqn/rp_1k_izl-antychnist-_25-26docx.pdf)