



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Практикум з режисури та сценарної майстерності»

вибіркова

Освітньо-професійна програма	Журналістика та кросмедійність
Спеціальність	061 Журналістика
Галузь знань	06 Журналістика
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Жук Олеся Олександрівна , асистент
Контактний тел.	+38 (0372) 58-47-02
E-mail:	O.zhuk@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	
Консультації	середа з 13.00 до 14.20

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна націлена на розуміння і засвоєння особливостей сучасного екранного мистецтва. Професія «сценариста» та «режисера-сценариста» стає все більш популярною, про що, зокрема, свідчать періодичні курси і школи сценарної майстерності на базі відомих телевізійних каналів. Тож, як і майже сто років тому, постає потреба в опануванні теоретичних і практичних кейсів, які б розкрили «мистецтво кадру», допомогли сценаристам-початківцям засвоїти його закони існування та побудови телетвору, адже його створення починається саме зі сценарію. Навчальний курс передбачає засвоєння здобувачами другого магістерського рівня вищої освіти теоретичних знань з основ телевізійної режисури та сценарної майстерності, практичне засвоєння студентами засобів виразності в сценаріях телевізійних та кросмедійних проєктів, вивчення особливостей телевізійної режисури, композиційну побудову сценарію, оволодіння знаннями щодо основних вимог оформлення літературного та режисерського сценарію, розвиток фантазії, смаку та авторського стилю здобувачів освіти.

Мета навчальної дисципліни - знати специфіки кожного жанру та закони режисури, оперувати цими знаннями на практиці, дотримуватись законів драматургії; розвинути творчу фантазію та літературні здібності студентів.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. «СЦЕНАРІЙ ТЕЛЕВІЗІЙНОЇ ПРОГРАМИ: АЙДЕНТИКА ТА ДРАМАТУРГІЯ»	
Тема 1	Телевізійний сценарій: значення та походження терміна. Різновиди телесценаріїв.

Тема 2	Специфічні особливості сценарію для телебачення: практичні рекомендації. Початкові документи.
Тема 3	Структура сценарію телевізійної програми та роль і місце конфлікту у ньому.
Тема 4	Типові схема, етапи роботи над створенням телесценарію.
Тема 5	Особливості робота з окремими жанрами телевізійних програм.
МОДУЛЬ 2. «ТЕЛЕВІЗІЙНА РЕЖИСУРА»	
Тема 6	Телережисер: роль та основні функції.
Тема 7	Режисерський сценарій: особливості створення та реалізації. Режисерська експлікація.
Тема 8	Особливості командної роботи у реалізації сценарію.
Тема 9	Основні етапи роботи режисера над втіленням сценарію.
Тема 10	Особливості знімального процесу та монтажу.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни – контрольні роботи; тести; презентації, аналіз практичних медіа-кейсів.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

***Поточний контроль:** лекції та практичні заняття.*

***Підсумковий контроль** –*

Підсумкова оцінка як показник результатів вивчення навчальної дисципліни складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – 60 балів та підсумкового модуль-контролю – 40 балів, за 100-бальною університетською шкалою.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Державне агентство України з питань кіно: <https://usfa.gov.ua/who-we-are>
2. Міністерство культури та інформаційної політики України: <https://mcs.gov.ua>
3. Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення <http://nrada.gov.ua>
4. Державний комітет телебачення і радіомовлення: <http://comin.gov.ua>
5. Інститут медіа-права <https://cedem.org.ua/news/mli-cedem>
6. Детектор медіа <https://detector.media>
7. Медіа лаб <https://medialab.online>
8. Сайт Сценарна мастерня <https://screenplay.com.ua/home>