

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва



Євгенія НОВАК
2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

Виставкова діяльність
(назва навчальної дисципліни)

вибіркова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма Декоративне мистецтво та ремесла

Спеціальність ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла

Галузь знань В Культура і мистецтво

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Мова навчання українська

Чернівці 2026 рік

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у
Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

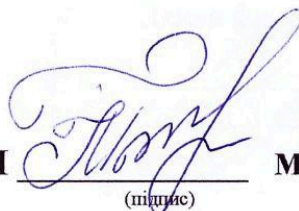
Робоча програма навчальної дисципліни «**Виставкова діяльність**» складена **відповідно до** освітньо-професійної програми «**Декоративне мистецтво та ремесла**» другого (магістерського) рівня вищої освіти

Розробник: Шкрібляк Микола Миколайович, заслужений діяч мистецтв України, член Експертної ради з питань охорони нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури і стратегічних комунікацій України, заслужений діяч мистецтв України.

Викладач, що забезпечує читання даної навчальної дисципліни:

Шкрібляк Микола Миколайович, заслужений діяч мистецтв України, член Експертної ради з питань охорони нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури і стратегічних комунікацій України, заслужений діяч мистецтв України.

Погоджено з гарантом ОП



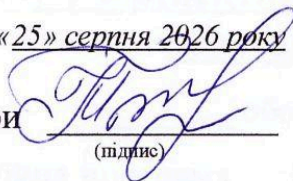
Мирослава ЖАВОРОНКОВА

(підпис)

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 1 від «25» серпня 2026 року

Завідувач кафедри



Мирослава ЖАВОРОНКОВА

(підпис)

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол № 1 від «27» серпня 2026 року

Голова методичної ради



Оксана ГАЛУНКА

(підпис)

Навчальна дисципліна «Виставкова діяльність» спрямована на формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системного розуміння сучасної виставкової діяльності як важливого складника професійної практики митця декоративного мистецтва та ремесел.

Зміст дисципліни охоплює теоретичні та практичні аспекти організації виставок, формування виставкової концепції, принципи відбору та систематизації мистецьких творів, розроблення експозиційного рішення, основи кураторської діяльності, музейної та галерейної практики, інформаційного супроводу виставки, роботи з аудиторією та цифровими платформами.

Особлива увага приділяється формуванню практичних навичок презентації власного творчого доробку, підготовки портфоліо, експлікацій, анотацій, кураторських текстів, каталогів та інших матеріалів виставкового проєкту.

Дисципліна орієнтована на професійну діяльність сучасного митця, здатного самостійно планувати, організовувати та презентувати мистецькі проєкти у виставковому, музейному, галерейному та цифровому середовищах.

Мета навчальної дисципліни: є формування у здобувачів вищої освіти професійних компетентностей у сфері виставкової діяльності, розвиток здатності концептуалізувати, організовувати та презентувати мистецькі проєкти, а також ефективно представляти власний творчий доробок у сучасному культурно-мистецькому середовищі.

Пререквізити : для успішного опанування навчальної дисципліни здобувач повинен володіти базовими знаннями з історії та теорії мистецтва, композиції, декоративного мистецтва, сучасних мистецьких практик, основ професійної діяльності митця.

Результати навчання:

-  **ЗК 01.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
-  **ЗК 02.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
-  **ЗК 03.** Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня.
-  **ЗК 04.** Здатність працювати автономно та в команді.
-  **ЗК 05.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
-  **ЗК 06.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
-  **ЗК 07.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

-  **СК 01.** Здатність інтерпретувати та аналізувати сучасні мистецькі процеси, визначати актуальні тенденції розвитку декоративного мистецтва та ремесел.
-  **СК 02.** Здатність створювати та реалізовувати авторські концепції мистецьких проєктів.
-  **СК 03.** Здатність організовувати та здійснювати професійну діяльність у сфері декоративного мистецтва та ремесел.
-  **СК 04.** Здатність здійснювати експозиційне та виставкове проєктування, формувати концепцію та структуру виставкового проєкту.
-  **СК 05.** Здатність презентувати власний творчий доробок у виставковому, культурному та інформаційному середовищі.
-  **СК 06.** Здатність застосовувати сучасні цифрові технології для документування, презентації та популяризації творів декоративного мистецтва.
-  **СК 07.** Здатність здійснювати кураторську та організаційну діяльність у процесі підготовки й реалізації виставкових проєктів.
-  **СК 08.** Здатність до професійної комунікації з митцями, кураторами, представниками культурних інституцій та аудиторією.

ПРН — програмні результати навчання

- **ПРН 01.** Застосовувати комплексні знання у сфері сучасного декоративного мистецтва та ремесел для вирішення професійних завдань.
- **ПРН 02.** Аналізувати сучасні мистецькі процеси, виставкові практики та культурні явища, визначати їх значення для розвитку декоративного мистецтва.
- **ПРН 03.** Розробляти концепцію виставкового проєкту відповідно до його теми, мети, цільової аудиторії та особливостей мистецького матеріалу.
- **ПРН 04.** Здійснювати відбір, систематизацію та концептуальне групування творів для експозиції.
- **ПРН 05.** Розробляти експозиційне рішення та визначати принципи просторової організації виставкового середовища.
- **ПРН 06.** Готувати інформаційні та презентаційні матеріали виставкового проєкту: анотації, експлікації, етикетки, кураторські тексти, каталоги, афіші та цифрові презентації.
- **ПРН 07.** Презентувати власний творчий доробок, аргументовано обґрунтовувати концептуальні та художні рішення.
- **ПРН 08.** Використовувати сучасні інформаційні та цифрові технології для документування, презентації та популяризації мистецьких творів.
- **ПРН 09.** Організовувати професійну взаємодію з учасниками виставкового процесу та здійснювати комунікацію з різними аудиторіями.
- **ПРН 10.** Планувати та реалізовувати виставковий проєкт, оцінювати його результативність і якість презентації.
- **ПРН 11.** Застосовувати принципи академічної доброчесності, авторського права та професійної етики у виставковій і творчій діяльності.

Bottom of Form

Опис навчальної дисципліни Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	3	90		45			45		залік

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		лекц.	практ.	лаб.	інд.	срс
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи виставкової діяльності						
Тема 1. Виставкова діяльність як складова сучасного культурно-мистецького процесу.	11		6			5
Тема 2. Типологія та сучасні форми виставок.	11		6			5
Тема 3. Музей, галерея, виставковий центр як середовище презентації мистецтва.	11		6			5
Тема 4. Кураторська діяльність та	12		7			5

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

концепція виставки.						
Разом за ЗМ1	45		25			20
Змістовий модуль 2. Практика організації та презентації виставкового проєкту						
Тема 5. Формування виставкового проєкту та відбір мистецьких творів.	9		4			5
Тема 6. Експозиційне рішення виставки.	9		4			5
Тема 7. Документаційне та інформаційне забезпечення виставки.	9		4			5
Тема 8. Сучасні цифрові та онлайн-виставки.	9		4			5
Тема 9. Авторська виставка як форма професійної презентації митця.	9		4			5
Разом за ЗМ 2	45		20			25
Усього годин	90		45			45

Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми (питання/завдання)
1	Тема 1. Виставкова діяльність як складова сучасного культурно-мистецького процесу. Поняття «виставка», «експозиція», «виставковий проєкт». Основні функції виставкової діяльності. Виставка як форма комунікації між митцем, твором та глядачем. Роль виставкової діяльності у професійному становленні митця декоративного мистецтва та ремесел.
2	Тема 2. Типологія та сучасні форми виставок.

	Персональні, групові, тематичні, ювілейні, конкурсні, звітні, навчальні, музейні, галерейні та міжнародні виставки. Традиційні та експериментальні форми презентації мистецтва. Виставкові проекти у публічному просторі.
3	Тема 3. Музей, галерея, виставковий центр як середовище презентації мистецтва. Особливості функціонування сучасних культурних інституцій. Основні учасники виставкового процесу. Взаємодія митця, куратора, галереї, музею та аудиторії.
4	Тема 4. Кураторська діяльність та концепція виставки. Поняття кураторства. Функції куратора. Формування ідеї та концепції виставки. Кураторський текст. Взаємозв'язок концепції, мистецького твору та експозиційного середовища.
5	Тема 5. Формування виставкового проєкту та відбір мистецьких творів. Визначення теми, мети та цільової аудиторії. Критерії відбору творів. Принципи систематизації експонатів. Формування виставкової колекції.
6	Тема 6. Експозиційне рішення виставки. Принципи організації виставкового простору. Композиція експозиції. Просторове зонування. Освітлення, колір, графічне та інформаційне оформлення. Особливості експонування творів декоративного мистецтва та ремесел.
7	Тема 7. Документаційне та інформаційне забезпечення виставки. Виставковий паспорт. Перелік експонатів. Експлікації. Анотації. Етикетки. Каталог виставки. Афіша, запрошення та пресреліз. Авторська інформація та професійне портфоліо.
8	Тема 8. Сучасні цифрові та онлайн-виставки. Віртуальні експозиції. Онлайн-галереї. Цифрова презентація мистецьких творів. Соціальні мережі як інструмент популяризації виставкових проєктів. Фото- та відеофіксація мистецьких робіт.
9	Тема 9 Авторська виставка як форма професійної презентації митця. Підготовка персональної виставки. Портфоліо митця. Авторський текст. Презентація творчого доробку. Формування професійного іміджу. Виставкова діяльність як складова творчої кар'єри.

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	К-сть год.
---	------------	---------------------------------	------------

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

1	Самостійна робота здобувачів передбачає:	1. опрацювання рекомендованої літератури; 2. аналіз виставкових проєктів; 3. відвідування музеїв, галерей та виставкових просторів; 4. підготовку аналітичних матеріалів; 5. розроблення концепції власної виставки; 6. формування виставкової добірки; 7. підготовку експлікацій та анотацій; 8. створення портфоліо; 9. підготовку презентації виставкового проєкту; 10. підготовку та захист індивідуального виставкового проєкту.	45
---	--	--	----

Контроль виконання завдань, винесених на самостійне опрацювання проводиться в рамках модульного контролю відповідно до тем змістових модулів. Бали за цю роботу входять у загальну кількість балів за конкретний модуль.

Методи навчання

Під час викладання дисципліни використовуються:

- словесні методи;
- наочні методи;
- проблемно-пошукові методи;
- аналіз мистецьких творів та виставкових проєктів;
- метод проєктів;
- практичні методи;
- кейс-метод;
- презентація та публічний захист;
- дискусія;
- робота з цифровими ресурсами;
- індивідуальна та групова робота.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

Поточний контроль:

- усне опитування;
- тестування;
- аналіз виставкових проєктів;
- перевірка практичних завдань;
- презентація індивідуальних завдань;
- оцінювання самостійної роботи.

Форми контролю

Підсумковий контроль:

залік — за результатами поточної роботи та захисту індивідуального виставкового проєкту.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Оцінювання результатів навчання здійснюється за 100-бальною шкалою з урахуванням:

- теоретичної підготовки;
- якості виконання практичних завдань;
- самостійності та творчого підходу;
- обґрунтованості концепції виставкового проєкту;
- професійності експозиційного рішення;
- якості інформаційного супроводу;
- рівня презентації проєкту;
- здатності аргументовано захищати власні творчі рішення.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)									Кількість балів (залікова/екзаменаційна робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
6	6	6	7	7	7	7	7	7		

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання

Незадовільно

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання
--	----------	--

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Що таке виставкова діяльність?
2. Які основні функції сучасної виставки?
3. Які існують типи виставок?
4. У чому полягає роль виставки у професійній діяльності митця?
5. Що таке виставкова концепція?
6. Які функції виконує куратор?
7. Що таке експозиційне рішення?
8. Які основні принципи організації виставкового простору?
9. Як здійснюється відбір мистецьких творів?
10. Які вимоги висуваються до експлікації?
11. Що таке кураторський текст?
12. Які матеріали входять до виставкового каталогу?
13. Що таке професійне портфоліо митця?
14. Які особливості персональної виставки?
15. Що таке онлайн-виставка?
16. Які цифрові інструменти використовуються для презентації мистецтва?
17. Яке значення має комунікація з аудиторією?
18. Які форми публічної презентації виставкового проєкту існують?
19. Які етапи підготовки виставки?
20. Яке значення виставкової діяльності для професійного розвитку сучасного митця?

Зарахування результатів неформальної освіти

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

(<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-for-malnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>);

Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/>).

Рекомендована література:

Основна

1. Бевз М. В. Музейна справа та виставкова діяльність: навчальні матеріали.
2. Маньковська Р. В. Музейна справа в Україні: теорія і практика.
3. Поліщук О. П. Художня культура та виставкова діяльність.
4. Основи музейної справи та виставкової діяльності: навчальні та методичні матеріали.
5. Ambrose T., Paine C. *Museum Basics*. Routledge.
6. Lord B., Lord G. D. *The Manual of Museum Exhibitions*. Rowman & Littlefield.
7. McKenna G. *The Museum as a Site of Learning and Communication*.

Додаткова (допоміжна)

1. Hooper-Greenhill E. *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance*. Routledge.
2. Karp C., Lavine S. *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*. Smithsonian Institution Press.
3. Simon N. *The Participatory Museum*.
4. Vergo P. *The New Museology*. Reaktion Books.
5. O'Doherty B. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. University of California Press.

Інформаційні ресурси

1. Міністерство освіти і науки України — офіційний вебсайт: <https://mon.gov.ua/>
2. ICOM — International Council of Museums: <https://icom.museum/>
3. ICOM Ukraine: <https://icom.in.ua/>
4. UNESCO Culture: <https://www.unesco.org/en/culture>
5. Europeana — європейська цифрова культурна платформа: <https://www.europeana.eu/>
6. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>
7. The Metropolitan Museum of Art: <https://www.metmuseum.org/>
8. Tate — музей сучасного мистецтва: <https://www.tate.org.uk/>
9. Victoria and Albert Museum: <https://www.vam.ac.uk/>
10. The Museum of Modern Art (MoMA): <https://www.moma.org/>
11. Національний художній музей України: <https://namu.ua/>
12. Мистецький Арсенал: <https://artarsenal.in.ua/>

Зарахування результатів неформальної освіти

У межах поточного контролю до рейтингу здобувача вищої освіти можуть зараховуватися додаткові бали за результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, за умови наявності відповідного сертифіката, свідоцтва або іншого документа, що підтверджує їх здобуття. Зазначені результати мають відповідати змісту та/або тематиці навчальної дисципліни.

Визнання та зарахування результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, здійснюється відповідно до **«Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти».**

https://media.chnu.edu.ua/media/4g5fzssb/poriadok-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-ta-abo-informalnoi-osvity.pdf?_gl=1*_1rmid27*_ga*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5*_ga_Q6273NZQ6Z*czE3ODg3NjU2MzAkczEwNDQkZzEkdDE3ODg3NjkxNTckajYwJGwwJGgw ;

Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/>).

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- *допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);*
- *не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;*
- *додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ можуть визначатися викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.*