

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

Факультет іноземних мов

(назва факультету/навчально-наукового інституту)

Кафедра англійської мови

(назва кафедри)



РОБОЧА ПРОГРАМА навчальної дисципліни

Сучасна англомовна поезія

(назва навчальної дисципліни)

вибіркова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма Англійська мова і література та друга іноземна мова

(назва програми)

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

Факультет іноземних мов

(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання англійська

(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2026 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасна англомова поезія»
складена відповідно до освітньо-професійної програми «Англійська мова і
література та друга іноземна мова»

Розробник:

Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

Викладач:

Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

Затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від “25” серпня 2025 року

Завідувач кафедри

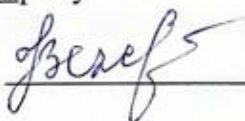


Ольга СОЛОВЙОВА

Схвалено методичною радою

Протокол № 1 від “ 27” серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету



Ірина БЕЖЕНАР

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Мета навчальної дисципліни: ознайомити студентів факультету іноземних мов із періодизацією сучасної англійської поезії; розкрити особливості кожного періоду стосовно його зародження та розвитку; встановити та пояснити стилі, течії та жанри на різних рівнях розвитку поезії.

Лекції з курсу спрямовані на ознайомлення студентів з предметом сучасної англійської поезії, його завданнями та проблематикою, з деякими ключовими поняттями.

Особлива увага приділяється формуванню навичок самостійного критичного мислення, вміння інтерпретації інформації, що уможливорює адекватне сприйняття текстів різних літературних течій та шкіл.

Курсові та дипломні роботи з літератури мають на меті контроль знань з цієї дисципліни, перевірку вміння студента критично осмислювати художню літературу, розкрити обрану тему, логічно та лінгвістично грамотно викласти свої думки. Вони розглядають актуальні проблеми літературознавства, які не знайшли достатнього висвітлення у наукових працях.

Завдання – підвищення рівня підготовки студентів із сучасної англійської поезії, що сприятиме науковому розумінню теоретичних основ вивчення літератури сучасної доби на рівні сучасного статусу науки про літературу; навчити студентів робити порівняльний аналіз, розбиратись у творчості авторів та літературних віяннях.

Пререквізити. Британська література.

Результати навчання дисципліна «Сучасна англійська поезія» забезпечує досягнення таких **компетентностей** з освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова» за спеціальністю 035 – філологія I рівня (бакалавр):

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мови, що вивчається.

ФК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мови, що вивчається, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання з дисципліни передбачають:

ПР 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПР 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі 12 (відповідно до обраної спеціалізації)

**Опис навчальної дисципліни
Загальна інформація**

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	4	8	3	90	26	-	-	-	68	4	залік
Заочна	4	8	3	90	6	-	-	-	84		залік

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1. Сучасна англійська література													
Тема 1. Визначення літературних жанрів. Короткий огляд становлення англійської поезії	10	2		-	-	8	9,5	0,5	-	-			9
Тема 2. Модернізм та культурне відродження. Т. Еліот, Е. Паунд, У. Ейтс, Т. Гарді. Перша світова війна. Р. Брук, С. Сасун, У. Оуен, А. Розенберг.	10,5	4		-	0,5	6	10	0,5	-	-			9,5
Тема 3. Поезія у 1930-х рр. У. Оден, Дж. Бетджеман, С. Сміт.	10	2		-	0,5	7,5	9,5	0,5	-	-			9
Тема 4. Виклик модерністському світу. Редьярд Кіплінг ІF	10	2		-	0,5	7,5	10	1	-	-			9
Тема 5. Поезія 1940-х рр.	9,5	2		-	0,5	7	10	1	-	-			9

Повоєнні автори: Д. Томас, Дж.М. Гопкінс, Г. Кейн.												
Тема 6. Поезія 1950-х рр. The Movement poets- Ф. Ларкін, К. Еміс, Т. Ган. The Group – Ф. Госбаум, Е. Люсі-Сміт. Extremist Art – Т. Г'юз,	9,5	4	-	0,5	5	10	1	-	-			9
Тема 7. Поезія 1960-70-х рр. Поезія мейнстріму Ш. Гіні. Відродження британської поезії: об'єктивісти, Біти та поети Чорної Гори.	10,5	2	-	0,5	8	10	0,5	-	-			9,5
Тема 8. Поезія останніх десятиліть ХХ ст. Марсіани. Поезія перформанса.	10,5	4	-	0,5	6	10	0,5	-	-			9,5
Тема 9. Поезія нового покоління 1990-х. Незалежна поетична преса.	9,5	4	-	0,5	5	11	0,5	-	-			10,5
Усього годин	90	26	-	4	60	90	6	-	-			84

Тематика лекційних занять з переліком питань

№	Назва теми з основними питаннями
1.	Тема 1. Визначення літературних жанрів. Огляд історії британської поезії. Зародження англомовної поезії від Беовульфа до 1900 р.
2.	Тема 2. Література ХХ ст.: модернізм та культурне відродження. Перша світова війна Імажизм. Виникнення модернізму. Е. Паунд, Хільда Дулітл, Т. Еліот
3.	Тема 3. Поезія у 1930-х рр. У. Оден, Дж. Бетджеман, С. Сміт.
4.	Тема 4. Виклик модерністському світу . Редьярд Кіплінг. ІФ
5.	Тема 5. Поезія 1940-х рр. Повоєнні автори: Д. Томас, Дж.М. Гопкінс, Г. Кейн.
6.	Тема 6. Поезія 1950-х рр. The Movement poets- Ф. Ларкін, К. Еміс, Т. Ган. The Group – Ф. Госбаум, Е. Люсі-Сміт. Extremist Art – Т. Г'юз,
7.	Тема 7. Поезія 1960-70-х рр. Поезія мейнстріму Ш. Гіні. Відродження британської поезії: об'єктивісти, Біти та поети Чорної Гори
8.	Тема 8. Поезія після Другої світової війни. Сідні Кіз, К. Дуглас. Ф. Ларкін, Т. Г'юз, Дж. Бетджеман, Ш. Хіні, Дж. Гіл, Ч. Томлісон, марсіани, поезія перформанса.
9.	Тема 9. Поезія нового покоління 1990-х. Незалежна поетична преса

Тематика індивідуальних завдань (денне)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вірші Б. Бантінга, Ф. Ларкіна та С. Сміт.	1
2	Поезія Т. Х'юза та М. Морпурго	1
3	Дитячі віршики (Nursery Rhymes). Культурно-історичний аналіз	1
4	Поетичний спадок Нобелівського лауреата С. Хіні (Human Chain)	1
Разом		4

Завдання для самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин Денна форма	Кількість годин заочна форма
1.	Підготовка до теми. Визначення літературних жанрів. Короткий огляд становлення англійської поезії	<p>Давньоанглійський період (до 1066): Поема «Беовульф» як зразок героїчного епосу з алітераційним віршем, християнські мотиви (Кедмон, Кюневульф), елегії («Мандрівник»).</p> <p>Середньоанглійський період (XI–XV ст.): «Кентерберійські оповіді» Джеффри Чосера, алегоричні поеми, любовна лірика, балади.</p> <p>Епоха Відродження (XVI – поч. XVII ст.): Сонети (В. Шекспір, Ф. Сідні), епічна поезія (Е. Спенсер), метафізична поезія (Дж. Донн).</p> <p>Класицизм та Просвітництво (XVII–XVIII ст.): Джон Мільтон («Втрачений рай»), Александр Поуп, Джон Драйден (ода, сатира).</p> <p>Романтизм (кінець XVIII – перша пол. XIX ст.): Культ природи та почуттів (В. Вордсворт, С. Т. Колрідж, Дж. Байрон, П. Б. Шеллі, Дж. Кітс).</p> <p>Вікторіанська епоха (1837–1900): Альфред Теннісон, Роберт</p>	8	9

		Браунінг, Елізабет Барретт Браунінг, поезія прерафаелітів (Д. Г. Россетті), ранній модернізм.		
2.	Підготовка до теми. Модернізм та культурне відродження.	Т. Еліот, Е. Паунд, У. Ейтс, Т. Гарді. Перша світова війна. Р. Брук, С. Сасун, У. Оуен, А. Розенберг.	6	9,5
3.	Підготовка до теми. Поезія у 1930-х рр.	У. Оден, Дж. Бетджеман, С. Сміт.	7,5	9
4.	Підготовка до теми Виклик модерністському світу.	Редьярд Кіплінг ІF	7,5	9
5.	Підготовка до теми Поезія 1940-х рр. Повоєнні автори:.	Д. Томас, Дж. М. Гопкінс, Г. Кейн	7	9
6.	Підготовка до теми Поезія 1950-х рр.	The Movement poets- Ф. Ларкін, К. Еміс, Т. Ган. The Group – Ф. Госбаум, Е. Люсі-Сміт. Extremist Art – Т. Г'юз,	5	9
7.	Підготовка до теми. Поезія 1960-70-х рр..	Поезія мейнстріму Ш. Гіні. Відродження британської поезії: об'єктивісти, Біти та поети Чорної Гори	8	9,5
8.	Підготовка до теми Поезія останніх десятиліть ХХ ст..	Марсиани. Поезія перформанса	6	9,5
9.	Підготовка до теми: поети - Нобелівські лауреати.	Nobel Prize in Literature	5	10,5
	Разом		60	84

Методи навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проектна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, самостійно-дослідницька робота, аналіз і рішення ситуативних професійних психолого-педагогічних задач (Case study) та ін.

Методи:

- Метод проектів: Створення і реалізація студентами проектів, які включають в себе використання англійської мови.
- Круглий стіл: Обговорення теми великою групою, кожен має можливість висловити свою думку.
- Групова робота: Робота в малих групах для вирішення завдань та виконання проектів.
- Дебати (Debates): Студенти обговорюють певну тему, представляючи різні точки зору та аргументи.

Технології:

- Відеоуроки та відеоконференції: Використання відеоматеріалів для демонстрації мовних навичок та віртуальних зустрічей для спілкування на іноземній мові.
- Інтерактивні платформи для навчання: Використання спеціалізованих програм та веб-сайтів, які надають можливість вивчати мову через вправи, тести та інтерактивні уроки.

- Електронні підручники та ресурси: Використання електронних версій підручників, відкритих навчальних ресурсів, аудіо- та відеоматеріалів.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

- Письмове опитування студентів
- Індивідуальні проекти

Форми контролю:

- стандартизовані тести;
- презентації результатів аналізу тесту;
- інші види індивідуальних завдань.

Оцінювання поточного та підсумкового контролю

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (заліку) – по одному балу за кожен правильну відповідь.

Кількість балів за кожен тему виводиться із суми поточних видів контролю (за виконання тестових завдань, підготовку проектів, ІНДЗ). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих з теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 60 балів.

Критерії оцінювання видів роботи студентів:

- **лекційна тема** (5-10 балів: тест з множинними варіантами відповіді, 5-10 питань, по 1 балу за кожен правильну відповідь);

- **ІНДЗ** (4 завдання по 1 балу кожне):

1,0 бал — завдання виконано повністю й коректно: глибоке розуміння тексту, аргументований аналіз, коректне використання літературознавчих термінів, логічність і мовна правильність викладу.

0,8–0,9 бала — завдання виконано майже повністю: аналіз правильний, але є незначні неточності або недостатня глибина інтерпретації.

0,6–0,7 бала — загальне розуміння твору продемонстровано, але аналіз поверховий, аргументація слабка, є помилки в термінах або структурі.

0,4–0,5 бала — часткове виконання завдання: фрагментарні знання тексту, описовий характер без належного аналізу.

0,1–0,3 бала — мінімальний рівень виконання: суттєві помилки, відсутність аналізу або логіки викладу.

0 балів — завдання не виконано або не відповідає вимогам.

- **Критерії оцінювання проекту (PowerPoint / Canva) Улюблений автор ХХ століття:**

1. Зміст і повнота розкриття теми — 4 бали

- біографічні відомості;
- огляд творчості та ключових творів;
- аргументований вибір автора.

2. Аналіз твору / творчості — 3 бали

- розкриття ідей і проблематики;
- приклади з текстів;
- власна інтерпретація.

3. Структура та логіка презентації — 1,5 бала

- послідовність слайдів;

– логічні переходи;

– узагальнювальні висновки.

4. Візуальне оформлення та співвідношення тексту й зображень — 1 бал

– оптимальний обсяг тексту на слайді;

– відповідність зображень змісту;

– візуальний баланс (текст не перевантажує слайд).

5. Мовне оформлення та грамотність — 0,5 бала

– правильність англійської мови;

– стилістична доречність.

◇ Разом: 10 балів

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)									Кількість балів (залік)	Сумар на к-ть балів
Змістовий модуль №1										
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
5	5	5	5	5	5	10	10	10	40	100

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (82-89)	дуже добре
	C (75-81)	добре
Задовільно	D (69-74)	задовільно
	E (50-68)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

- | |
|---|
| 1. Визначення літературних жанрів. Огляд історії британської поезії. Зародження англійської поезії від Беовульфа до 1900 р. |
| 2. Література ХХ ст.: модернізм та культурне відродження. Перша світова війна Імажизм. Виникнення модернізму. |

3. Поезія у 1930-х рр.
4. Виклик модерністському світу .
5. Поезія 1940-х рр.
6. Поезія 1950-х рр.
7. Поезія 1960-70-х рр.
8. Поезія після Другої світової війни.
9. Поезія нового покоління 1990-х. Незалежна поетична преса

Зарахування результатів неформальної освіти

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025), під час проходження курсу результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;

- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;

- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті. Шляхи здобуття знань у неформальній освіті: тренінги, освітні й практичні курси, семінари й вебінари, літні / зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

Рекомендована література

Базова (основна)

1. High P. An Outline of American Literature. Longman. 2000. 256 p.
2. Thornley G.C., Roberts G. An Outline of English Literature. Longman. 2003. 216 p.
3. Дудченко М.М. Література Великобританії та США. Навч. посібник. Суми, Університетська книга, 2006. 445 с.
4. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. К. : ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
5. Сучасна література англomовних країн: конспект лекцій : навч. посіб. / укл. Т.В. Суродейкіна, Чернівці: 2020. 156 с.

Допоміжна

1. Gray R. A brief history of American literature. A John Wiley and Sons, Ltd., Publication. 2011, 410 pp.

2. Writing the nation/ A concise Introduction to American literature 1865 to present. Amy Berke, Robert R. Bleil, Jordan Cofer, Doug Davis. University of North Georgia Press. 766 pp.
3. Моклиця М. В. Модернізм у творчості письменників ХХ століття : навчальний посібник для вузів. Луцьк : РВВ «Вежа» Волинського університету ім. Лесі Українки, 1999. 154 с.
4. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://academic.brooklyn.cuny.edu/>
2. <http://books.google.com.ua/>
3. <http://ebooks.adelaide.edu.au/>
4. <http://englishhistory.net/>
5. <http://en.wikipedia.org/wiki/>
6. <https://facultystaff.richmond.edu/~creamer/milton/>
7. <http://incompetech.com/authors/>
8. Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua/>
9. Cary Nelson, Ed. (1999–2002) Poet biographies at Modern American Poetry. Retrieved December 5, 2004
10. Poet biographies at the Academy of American Poets Captured
11. Poet biographies at the Electronic Poetry Centre Captured
12. Poetry Resource a website for students of poetry
13. Various anthologies of American verse at Bartleby.com Captured
14. Бібліотека ім. В.І.Вернадського <http://www.nbu.gov.ua>
15. Бібліотека українських підручників. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
16. Бібліотека української і зарубіжної літератури <http://www.ukrlib.com.ua/>
17. Бібліотека української і світової літератури <http://chtyvo.org.ua/>
18. Кембриджська історія англійської та американської літератур <http://www.bartleby.com/cambridge/>
19. Портал "Першоджерела українського в Інтернеті" (українська і світова культура, мистецтво і література) <http://toloka.hurtom.com/>

Політика академічної доброчесності відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича” <https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf> , «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5e0ebm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf , та правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).