

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра Декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва



Євгенія НОВАК
2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

КОМПОЗИЦІЯ

(ювелірна справа)

обов'язкова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма **Декоративне мистецтво та ремесла**

Спеціальність: **ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла**

Галузь знань: **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

Рівень вищої освіти **другий (магістерський)**

Мова навчання **українська**

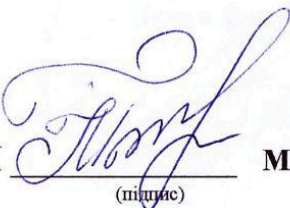
Чернівці 2026 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «**Композиція**» складена відповідно до освітньо-професійної програми «**Декоративне мистецтво та ремесла**» другого (магістерського) рівня вищої освіти

Розробник: Салевич Іван Миколайович – доцент кафедри ДПОМ, заслужений художник України

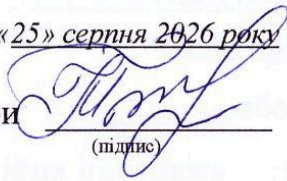
Викладач, що забезпечує читання даної навчальної дисципліни:

Салевич Іван Миколайович – доцент кафедри ДПОМ, заслужений художник
України

Погоджено з гарантом ОП  **Мирослава ЖАВОРОНКОВА**
(підпис)

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 1 від «25» серпня 2026 року

Завідувач кафедри  **Мирослава ЖАВОРОНКОВА**
(підпис)

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол № 1 від « 27 » серпня 2026 року

Голова методичної ради  **Оксана ГАЛУНКА**
(підпис)

Мета навчальної дисципліни:

1. Розвинути у студентів критичне мислення та аналітичні навички через проведення поглиблених досліджень. Зокрема, навчити їх аналізувати сучасний стан декоративно-прикладного мистецтва, виявляти можливості для інновацій, актуальних трендів, новітніх технологій.
2. Ознайомити з основами проектування: навчити студентів формувати ідеї і створювати творчі проекти декоративно-прикладного мистецтва, використовуючи різні техніки та матеріали.
3. Сформувати практичні навички у створенні мистецьких творчих проектів: забезпечити студентів знаннями та вміннями для реалізації проектів у дизайні різних видів прикрас, інтер'єрних вставках та виставкових елементах.
4. Розвивати креативний підхід та адаптацію до різних завдань: показати студентам нетрадиційні підходи до виконання завдань, щоб вони могли адаптуватися до змінюваних вимог та специфіки проектів.
5. Забезпечити ґрунтовне освоєння технік і матеріалів: навчити студентів ефективно використовувати основні методи та матеріали для створення декоративних та прикладних виробів, зокрема різні види металів, каміння і техніки випилювання, гравіювання та інкрустації.

Практична реалізація проектів у декоративно-прикладному мистецтві, що включає створення мистецьких творів, різн виготовлення інтер'єрних вставок та виставкових елементів. Курс спрямований на максимальне розкриття творчого потенціалу студентів і підготовку їх до професійної діяльності в галузі декоративно-прикладного мистецтва.

Пререквізити:

Засвоєння навчальної дисципліни «Композиція» передбачає інтеграцію знань, умінь, розумінь та навичок, здобутих за допомогою таких дисциплін, як: «Композиція», «Реставрація творів декоративно-прикладного мистецтва», «Технологія та матеріалознавство», «Комп'ютерне проектування», «Проектування творів декоративно-прикладного мистецтва». Ефективність опанування дисципліни підвищується за рахунок засвоєння додаткових навчальних курсів, таких як: «Моделювання та конструювання», «3D моделювання». Взаємозв'язок із зазначеними дисциплінами забезпечує студентам цілісне розуміння художнього процесу, технічних аспектів створення творів мистецтва та розширення можливостей їхньої творчої реалізації.

Результати навчання:

У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей та програмних результатів:

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026

Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов

- **Результати навчання:**

- **Загальні компетентності (ЗК):**

- ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
-

- **Спеціальні (фахові компетентності) (СК)**

- СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.
- СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
- СК8. Здатність до використання сучасних інформаційно комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
- СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.

- **Програмні результати навчання (ПРН)**

- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського декоративного мистецтва.
- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

- ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття зрізних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі декоративного мистецтва.
- ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем декоративного мистецтва, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- ПРН12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- ПРН13. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.
- ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
- ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері декоративного мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Опис навчальної дисципліни Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1,2	1,2	6,0	180		54			126		екзамен

І семестр

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		лекц.	практ.	лаб.	інд.	срс
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. (Композиція ювелірного гарнітуру та колекції)						
Тема 1. Розробка та проектування жіночого або чоловічого ювелірного гарнітуру в народному традиційному українському стилі.	30		5			20
Тема 2. Розробка дизайну кабінетної прикраси (ювелірна мініатюрна фігурка, настільні композиції, ювелірні скриньки).	30		10			25
Разом за ЗМ1	60		15			45
Змістовий модуль 2. (Стилістична єдність та композиційна система колекції)						
Тема 1. Концептуальні ювелірні прикраси, функціональні арт-об'єкти.	30		5			20
Тема 2. Розробка та реалізація авторського	30		10			25

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

ювелірного гарнітуру на довільну тематику.						
Разом за ЗМ 2	60		15			45
Усього годин	120		30			90

II семестр

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		лекц.	практ.	лаб.	інд.	срс
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. (Традиційні українські ювелірні прикрас, інтерпретація під сучасні ювелірні техніки)						
Тема 1. Проектування ювелірних авторських дукачів та ескізів і концепції серії.	25		5			9
Тема 2. Проектування кабінетної настінної прикраси (ювелірна мініатюрна фігурка, настільні композиції, ювелірні годинники та письмові ручки).	25		5			9
Разом за ЗМ1	50		10			18
Змістовий модуль 2. (Авторська ювелірна прикраса, концепція та її реалізація)						
Тема 1. Проектування концептуальних ювелірних прикрас, функціональні арт-об'єкти, колекційна сувенірна продукція.	25		5			9
Тема 2. Курсове проектування,	30		9			9

розробка власних ювелірних концепцій.						
Разом за ЗМ 2	55		14			18
Усього годин	60		24			36

Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми (питання/завдання)
1	Аналіз тенденцій композиційних прийомів ювелірного мистецтва. 1. Аналіз творчості сучасних українських та зарубіжних ювелірів. 2. Визначення стилістичних особливостей виробів. 3. Формування власної творчої концепції.
2	Розробка ескізного проекту авторської прикраси. 1. Створення мудборду. 2. Виконання серії ескізів. 3. Вибір конструктивного рішення.
3	Комп'ютерне моделювання ювелірного виробу. 1. Побудова цифрової моделі. 2. Підготовка файлу до 3D-друку. 3. Аналіз конструктивних особливостей виробу.
4	Проектування моделі ювелірного виробу. 1. Виконання моделі традиційним або цифровим способом. 2. Контроль геометрії виробу.
5	Вивчення ливарної системи. 1. Видалення ливникової системи. 2. Первинна механічна обробка. 3. Усунення дефектів лиття.
6	Складні технології проектування . 1. Підготовка деталей. 2. Виконання багатокомпонентного проектування.
7	Декоративна обробка поверхні графічними засобами. 1. Фактурування. 2. Патинування. 3. Полірування та фінішна обробка.
8	1. Емалювання. 2. Гравіювання. 3. Карбування. 4. Фактурування та патинування.

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	К-сть год.
1	Сучасні тенденції розвитку ювелірного мистецтва	Проаналізувати творчість трьох сучасних українських або зарубіжних ювелірів та підготувати презентацію.	20

2	Авторська концепція ювелірного виробу	Розробити концепцію авторського виробу, створити мудборд та серію ескізів.	25
	Інноваційні матеріали в ювелірному мистецтві	Дослідити сучасні матеріали, підготувати порівняльну характеристику їх властивостей і можливостей використання.	20
	Цифрові технології у проєктуванні ювелірних виробів	Створити 3D-модель ювелірного виробу або підготувати огляд сучасних CAD/CAM-технологій.	20
	Декоративні техніки оздоблення металу	Дослідити одну з технік (емалювання, гравіювання, патинування, чорніння тощо) та підготувати ілюстрований реферат.	9
	Художній аналіз авторської ювелірної колекції	Провести композиційний, стилістичний і технологічний аналіз обраної колекції сучасного майстра.	9

Контроль виконання завдань, винесених на самостійне опрацювання проводиться в рамках модульного контролю відповідно до тем змістових модулів. Бали за цю роботу входять у загальну кількість балів за конкретний модуль.

Практичний зміст програми освітнього компонента 1 курс I семестр **Змістовий модуль 1. (Композиція ювелірного гарнітуру та колекції)**

Модуль присвячений вивченню основних принципів і закономірностей композиційної побудови ювелірного гарнітуру та колекції. Розглядаються особливості формування цілісної художньо-композиційної системи, взаємозв'язок окремих ювелірних виробів, принципи їх стилістичної, пластичної та образної єдності. Особлива увага приділяється використанню пропорцій, масштабу, ритму, симетрії та асиметрії, контрасту й нюансу у створенні взаємопов'язаних ювелірних композицій.

У межах модуля здобувачі вищої освіти ознайомлюються з принципами композиційного проєктування гарнітурів, серій та колекцій ювелірних виробів. Розглядаються способи формування композиційного центру, ритмічної організації елементів, взаємодії геометричних та органічних форм, а також принципи узгодження форми, силуету, фактури, кольору та матеріалу в окремих виробах і цілісній колекції.

Вивчаються методи створення серійності та варіативності ювелірних виробів, трансформації базової форми, повторення та розвитку композиційних мотивів. Розглядаються особливості побудови гарнітурів, що

можуть включати каблучки, сережки, кулони, підвіски, браслети, брошки та інші види прикрас. Особлива увага приділяється збереженню композиційної та стилістичної єдності виробів за умови їх функціональної та конструктивної відмінності.

У процесі вивчення модуля здобувачі аналізують композиційні рішення сучасних ювелірних колекцій, здійснюють пошук аналогів, розробляють ескізні варіанти та формують власні композиційні системи. Передбачається використання традиційних художніх принципів композиції у поєднанні із сучасними підходами до ювелірного дизайну, цифровим моделюванням та експериментальними методами формоутворення.

Метою модуля є формування у здобувачів системного розуміння принципів композиційної організації ювелірного гарнітуру та колекції, розвиток здатності створювати цілісні художньо-композиційні системи, використовувати засоби ритму, пропорцій, масштабу, симетрії, асиметрії, контрасту та нюансу, а також самостійно розробляти авторські композиційні рішення для серій і колекцій ювелірних виробів.

Тема 1. Розробка та проектування жіночого або чоловічого ювелірного гарнітуру в народному традиційному українському стилі.

Тема передбачає комплексне опрацювання процесу створення чоловічого або жіночого ювелірного гарнітуру як авторського художнього виробу. Розглядаються принципи формування творчої концепції, визначення образно-пластичного рішення, стилістики та композиційної структури виробу з урахуванням його функціонального призначення, ергономічних характеристик та особливостей конструкції.

Здобувачі опановують методику розроблення пошукових і робочих ескізів, здійснюють аналіз форми, пропорцій, ритму, симетрії та декоративного оздоблення. Особлива увага приділяється трансформації творчого задуму в конструктивно обґрунтоване рішення, вибору матеріалів і технологічних способів виготовлення.

У процесі виконання практичного завдання здійснюється розроблення серії взаємопов'язаних ювелірних виробів на основі єдиної художньої концепції. Визначаються спільні композиційні, стилістичні та конструктивні ознаки серії, принципи варіативності форми й декоративних елементів. Передбачається виконання ескізної документації, моделювання окремих елементів, підготовка конструктивного рішення та безпосереднє виготовлення діадеми із застосуванням відповідних технік художньої обробки металу.

Результатом опрацювання теми є авторська композиційна розробка ювелірного гарнітуру або колекції та комплект ескізних, пошукових і концептуальних матеріалів, що демонструють послідовність композиційного формування художнього задуму — від пошуку образу та визначення

основних композиційних принципів до створення цілісної системи взаємопов'язаних ювелірних виробів.

Тема 2. Розробка дизайну кабінетної прикраси (ювелірна мініатюрна фігурка, настільні композиції, ювелірні скриньки).

Тема передбачає вивчення особливостей композиційного проектування кабінетних ювелірних виробів як різновиду декоративно-прикладного мистецтва. Розглядаються принципи формування ювелірної мініатюрної пластики, настільних композицій та декоративних скриньок, особливості їх образно-пластичного, об'ємно-просторового та композиційного вирішення.

Здобувачі здійснюють пошук і розроблення творчої концепції композиції, визначають її образно-сміслову основу, масштаб, пропорційні співвідношення, характер взаємодії основних і другорядних елементів, композиційний центр, ритмічну організацію та принципи декоративного оздоблення. Особлива увага приділяється взаємозв'язку форми, простору, фактури, матеріалу та декоративних елементів у створенні цілісного художнього образу.

У процесі роботи опрацьовуються пошукові, композиційні та конструктивно-пластичні ескізи майбутнього виробу. Здобувачі досліджують різні варіанти композиційної організації, використовують принципи симетрії та асиметрії, ритму, метричності, контрасту, нюансу, масштабу та пропорційності. Аналізуються способи трансформації базових форм, повторення й розвитку декоративних мотивів, а також взаємодія об'ємів і площин у структурі ювелірної композиції.

Для мініатюрної пластики особливе значення має формування виразного пластичного образу, співвідношення об'ємів і характер силуету; для настільних композицій — організація об'ємно-просторової структури та взаємодія окремих елементів; для ювелірних скриньок — узгодження основної форми, декоративних площин, конструктивних елементів і композиційного акценту. У процесі проектування можуть використовуватися традиційні художні принципи та сучасні засоби графічного й цифрового моделювання.

Результатом опрацювання теми є **авторська композиційна розробка кабінетного ювелірного виробу** та комплект пошукових, ескізних і концептуальних матеріалів, що демонструють послідовність формування художнього задуму — від пошуку образу та визначення композиційної структури до створення цілісного образно-пластичного рішення.

Змістовий модуль 2. Стилiстична єднiсть та композицiйна система колекцiї

Змістовий модуль спрямований на поглиблене вивчення принципів створення концептуальних ювелірних виробів та функціональних арт-об'єктів як складової сучасного декоративно-прикладного мистецтва. Розглядаються питання формування авторської ідеї, образно-сміслового змісту, художньої концепції та способів її матеріального втілення у ювелірному виробі.

Особлива увага приділяється експериментуванню з формою, масштабом, матеріалами, фактурами та конструктивними рішеннями, а також поєднанню декоративної, естетичної та функціональної складових об'єкта. Вивчаються сучасні підходи до проєктування ювелірних прикрас, предметів малої пластики, настільних композицій, декоративних об'єктів та інших форм авторського мистецтва.

У процесі опрацювання модуля здобувачі розробляють концепцію авторського виробу, здійснюють пошукове та конструктивне ескізування, визначають матеріали й технології виготовлення, аналізують композиційні, пластичні та функціональні характеристики майбутнього об'єкта. Передбачається використання традиційних технік художньої обробки металу у поєднанні із сучасними технологіями моделювання та виробництва.

Результатом опрацювання змістового модуля є створення авторських концептуальних ювелірних прикрас та/або функціональних арт-об'єктів, у яких поєднуються художній задум, індивідуальна образність, конструктивна доцільність і сучасне технологічне рішення. Модуль спрямований на розвиток професійного та концептуального мислення здобувачів, формування навичок самостійної творчої роботи та здатності реалізовувати авторські ідеї у матеріалі.

Тема 1. Концептуальні ювелірні прикраси, функціональні арт-об'єкти

Тема передбачає вивчення сучасних підходів до створення концептуальних ювелірних композицій та функціональних арт-об'єктів як форм авторського художнього висловлювання. Розглядаються принципи формування творчої ідеї, визначення образно-сміслового змісту композиції, її структурної, пластичної та об'ємно-просторової організації.

Здобувачі опрацьовують методи пошуку та розвитку авторської композиційної концепції, виконують пошукові, ескізні та робочі композиційні розробки, визначають характер форми, масштабу, пропорцій, ритму, симетрії або асиметрії, фактури та декоративних акцентів. Особлива увага приділяється взаємодії естетичної, символічної та функціональної складових композиції, а також можливості трансформації традиційної ювелірної прикраси у самостійний об'єкт сучасного мистецтва.

У процесі виконання практичного завдання здійснюється розроблення авторської композиції ювелірного виробу або функціонального арт-об'єкта. Здобувачі експериментують із формою, масштабом, пропорційними співвідношеннями, ритмічною організацією та просторовою структурою композиції, досліджують різні варіанти взаємодії основних і другорядних

елементів. Передбачається використання традиційних композиційних принципів у поєднанні із сучасними методами формоутворення, графічного та цифрового моделювання.

Особливого значення набуває формування індивідуальної авторської мови, здатності створювати цілісний художній образ та обґрунтовувати композиційне рішення відповідно до визначеної концепції. У процесі роботи аналізуються способи досягнення композиційної рівноваги, цілісності, виразності та смислової завершеності авторського проєкту.

Результатом опрацювання теми є **авторська концептуальна композиція ювелірного виробу або функціонального арт-об'єкта** та комплект пошукових, ескізних і концептуальних матеріалів, що демонструють послідовність розвитку художнього задуму - від формування ідеї та пошуку образно-пластичного рішення до створення цілісної композиційної структури авторського проєкту.

Тема 2. Розроблення та реалізація авторського ювелірного гарнітуру на довільну тематику

Тема передбачає комплексне опрацювання принципів створення ювелірного гарнітуру як цілісної художньо-композиційної системи. Розглядаються закономірності формування композиційної концепції гарнітуру, визначення його тематики, образно-пластичного рішення, стилістичної єдності та характеру взаємозв'язку окремих ювелірних виробів.

Здобувачі здійснюють пошук авторської композиційної ідеї та розробляють ескізну пропозицію гарнітуру, що може включати взаємопов'язані ювелірні вироби: намисто, сережки, браслет, каблучку, кулон, брошку або інші елементи. Особлива увага приділяється принципам композиційної взаємодії окремих виробів, масштабним і пропорційним співвідношенням, ритму, метру, симетрії та асиметрії, контрасту й нюансу, характеру декоративних мотивів та формуванню єдиної стилістичної мови гарнітуру.

У процесі композиційного проєктування досліджуються способи формування взаємозв'язку між окремими виробами, повторення та трансформації основних мотивів, варіативності форми й декоративних елементів. Здобувачі виконують пошукові та робочі ескізи, аналізують різні варіанти композиційної організації гарнітуру, визначають домінуючий елемент, характер композиційних акцентів та принципи їх підпорядкування загальному художньому задуму. Для розроблення композицій можуть використовуватися традиційні графічні засоби та сучасні можливості цифрового моделювання.

Особливого значення набуває забезпечення композиційної цілісності гарнітуру, узгодженості його окремих елементів та здатності кожного виробу функціонувати самостійно й водночас сприйматися як частина єдиної художньої системи. Аналізуються принципи побудови серійності, варіативності та розвитку єдиного композиційного мотиву в межах гарнітуру. Результатом опрацювання теми є **авторська композиційна розробка ювелірного гарнітуру** та комплект пошукових, ескізних і концептуальних матеріалів, що демонструють послідовність композиційного пошуку — від формування творчої ідеї та визначення основного мотиву до створення цілісної системи взаємопов'язаних ювелірних виробів.

II семестр

Змістовий модуль 1. Традиційні українські ювелірні прикраси та їх інтерпретація із застосуванням сучасних ювелірних технік

Змістовий модуль спрямований на вивчення традицій українського ювелірного мистецтва, його історико-культурних особливостей, характерних форм, орнаментальних мотивів, символіки та технологій виготовлення прикрас. Розглядаються основні види традиційних українських ювелірних виробів, особливості їхнього композиційного та декоративного вирішення, регіональна специфіка та роль у формуванні національної художньої ідентичності.

Особлива увага приділяється аналізу традиційних ювелірних форм і мотивів як джерела творчого переосмислення у сучасному мистецтві. Здобувачі досліджують можливості трансформації традиційних орнаментальних елементів, символів та конструктивних рішень відповідно до вимог сучасного ювелірного дизайну.

У процесі опрацювання модуля здійснюється розроблення авторських ескізів на основі традиційних українських ювелірних зразків із їх подальшою інтерпретацією засобами сучасних художніх і технологічних прийомів. Передбачається використання технік художньої обробки металу, емалювання, лиття, гравіювання, пайки, формоутворення, а також сучасних цифрових технологій моделювання та виготовлення ювелірних виробів.

Результатом опрацювання змістового модуля є створення авторських ювелірних виробів або серії прикрас, у яких традиційні українські художні принципи поєднуються із сучасною пластикою, технологіями та дизайнерськими рішеннями. Модуль спрямований на формування у здобувачів здатності творчо працювати з культурною спадщиною, здійснювати її сучасну інтерпретацію та створювати оригінальні художні вироби на основі національних ювелірних традицій.

Тема 1. Проектування ювелірних авторських дукачів та ескізів і концепції серії.

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

Тема передбачає вивчення дукача як традиційного українського різновиду нагрудної прикраси та його художньо-образної інтерпретації у сучасному ювелірному мистецтві. Розглядаються історичні, культурні та регіональні особливості дукачів, характерні композиційні схеми, орнаментальні мотиви, символіка та принципи декоративного оформлення. Здобувачі здійснюють пошук авторської концепції, розробляють пошукові та робочі ескізи дукачів, визначають композиційне, пластичне та конструктивне рішення виробів. Особлива увага приділяється переосмисленню традиційної форми дукача відповідно до сучасних тенденцій ювелірного дизайну, збереженню його культурної ідентичності та формуванню індивідуальної авторської художньої мови.

У процесі виконання практичного завдання передбачається розроблення серії взаємопов'язаних авторських дукачів на основі єдиної тематичної та стилістичної концепції. Опрацьовуються принципи варіативності композиції, взаємозв'язку декоративних елементів, масштабу, ритму, симетрії та матеріалів. Здійснюється вибір технологічних прийомів виготовлення та декоративного оздоблення із застосуванням традиційних і сучасних ювелірних технік.

Результатом опрацювання теми є авторська серія проектів ювелірних дукачів та комплект ескізно-концептуальних матеріалів, що демонструють послідовність творчого пошуку — від дослідження традиційного зразка та формування концепції до її матеріального втілення. Робота має засвідчити здатність здобувача творчо інтерпретувати українську ювелірну спадщину, поєднуючи традиційні художні принципи із сучасними технологіями та авторським баченням.

Тема 2. Проектування кабінетної настінної прикраси (ювелірна мініатюрна фігурка, настільні композиції, ювелірні годинники та письмові ручки).

Тема передбачає вивчення особливостей композиційного проектування кабінетних і декоративно-функціональних ювелірних об'єктів, призначених для інтер'єрного та персонального використання. Розглядаються принципи композиційної організації ювелірної мініатюрної пластики, настільних композицій, декоративних годинників та авторських письмових ручок як самостійних творів декоративно-прикладного мистецтва.

Здобувачі здійснюють розроблення творчої та композиційної концепції об'єкта, визначають його образно-пластичне рішення, характер формоутворення, масштаб, пропорційні співвідношення та композиційну структуру. Особлива увага приділяється взаємозв'язку декоративної та функціональної складових, співвідношенню основних і другорядних елементів, визначенню композиційного центру, ритму, симетрії або асиметрії, а також характеру фактури й декоративних акцентів.

У процесі виконання практичного завдання здійснюється пошук і розроблення різних варіантів композиційного рішення, виконуються пошукові та робочі ескізи, здійснюється аналіз взаємодії форми, простору та декоративних елементів. Для настільних і настінних композицій особлива увага приділяється організації об'ємно-просторової структури, композиційній рівновазі, масштабному співвідношенню елементів та характеру взаємодії об'єкта з інтер'єрним середовищем. Для декоративних годинників і письмових ручок розглядаються принципи узгодження функціональної форми з художньо-композиційним рішенням.

У процесі композиційного пошуку здобувачі досліджують можливості трансформації функціональних предметів у художньо виразні ювелірні об'єкти, використовують принципи контрасту, нюансу, ритму, пропорційності, масштабу та композиційної рівноваги. Передбачається застосування традиційних засобів композиції у поєднанні із сучасними методами графічного та цифрового моделювання.

Результатом опрацювання теми є **авторська композиційна розробка кабінетного або декоративно-функціонального ювелірного об'єкта** та комплект пошукових, ескізних і концептуальних матеріалів, що демонструють послідовність композиційного пошуку — від формування творчої ідеї та визначення образно-пластичної структури до створення цілісного художнього рішення.

Змістовий модуль 2. Авторська ювелірна прикраса: концепція та її реалізація

Змістовий модуль спрямований на формування у здобувачів навичок самостійного проектування та реалізації авторських ювелірних прикрас на основі індивідуальної творчої концепції. Розглядаються принципи формування художнього задуму, пошуку образно-пластичного рішення, визначення композиційної структури, стилістики та функціонального призначення ювелірного виробу.

Особлива увага приділяється процесу трансформації авторської ідеї у матеріальну форму: від проведення творчого та візуального пошуку, розроблення ескізів і макетів до вибору матеріалів, технологій та способів декоративного опрацювання. Аналізуються можливості поєднання традиційних ювелірних технік із сучасними технологіями моделювання та виготовлення.

У межах модуля здобувачі розробляють авторську концепцію ювелірної прикраси, здійснюють її композиційне та конструктивне опрацювання, обґрунтовують вибір матеріалів і технологічних прийомів та реалізують проєкт у матеріалі. Особлива увага приділяється цілісності художнього рішення, оригінальності авторського задуму, взаємозв'язку форми, фактури, матеріалу та декоративних елементів.

Результатом опрацювання змістового модуля є завершена авторська ювелірна прикраса та відповідний комплект ескізно-концептуальних

матеріалів, що відображають послідовність творчого й технологічного процесу. Виконана робота має демонструвати самостійність творчого мислення, професійну обґрунтованість проєктного рішення, володіння сучасними ювелірними техніками та здатність реалізувати індивідуальну художню концепцію у матеріалі.

Тема 1. Проектування концептуальних ювелірних прикрас, функціональні арт-об'єкти, колекційна сувенірна продукція

Тема передбачає вивчення сучасних принципів створення концептуальних ювелірних прикрас, функціональних арт-об'єктів та колекційної сувенірної продукції як напрямів авторського декоративно-прикладного мистецтва. Розглядаються особливості формування художньої концепції, образно-сміслового змісту, композиційної структури та стилістичного рішення виробів.

Здобувачі здійснюють пошук авторської ідеї, розробляють ескізи та конструктивні рішення, визначають характер форми, масштабу, пропорцій, фактури, декоративного оздоблення та функціонального призначення об'єкта. Особлива увага приділяється створенню цілісної художньої мови виробу та його відповідності визначеній концепції, цільовому призначенню й культурному контексту.

У процесі виконання практичного завдання передбачається розроблення та реалізація авторського ювелірного виробу, функціонального арт-об'єкта або колекційної сувенірної продукції. Опрацьовуються питання вибору матеріалів, конструктивних рішень і технологічних прийомів, а також можливості застосування традиційних технік художньої обробки металу у поєднанні із сучасними технологіями цифрового моделювання, прототипування та виготовлення.

Особлива увага приділяється створенню серійності та колекційної цілісності сувенірної продукції, взаємозв'язку окремих виробів у межах єдиної тематики, використанню локальних культурних мотивів та їх сучасній художній інтерпретації.

Результатом опрацювання теми є завершений авторський ювелірний виріб, функціональний арт-об'єкт або колекція сувенірної продукції, що демонструє самостійність творчого задуму, композиційну цілісність, функціональну доцільність, технологічну обґрунтованість та здатність здобувача реалізувати авторську концепцію у матеріалі.

Тема 2. Курсове проєктування та розроблення авторських ювелірних концепцій

Тема передбачає комплексне опрацювання процесу дипломного проєктування у галузі ювелірного мистецтва, спрямованого на формування та реалізацію індивідуальної авторської концепції. Розглядаються принципи

визначення теми дипломного проєкту, формулювання творчої проблематики, обґрунтування актуальності, формування художньої ідеї та визначення основних напрямів її реалізації.

Здобувачі здійснюють самостійний пошук та розроблення авторської концепції ювелірного виробу або серії виробів, визначають образно-пластичне, композиційне, конструктивне та технологічне рішення. Особлива увага приділяється дослідницькій складовій проєкту, аналізу аналогів, вивченню художніх і культурних джерел, формуванню індивідуальної художньої мови та обґрунтуванню авторського підходу.

У процесі дипломного проєктування передбачається поетапна розробка проєктної документації: формування концепції, виконання пошукових і робочих ескізів, розроблення конструктивних рішень, вибір матеріалів і технологій, створення макетів або цифрових моделей та реалізація проєкту в матеріалі. Застосовуються традиційні ювелірні техніки у поєднанні із сучасними методами цифрового моделювання, прототипування та виготовлення.

Результатом опрацювання теми є сформована авторська концепція дипломного проєкту та її практична реалізація у вигляді завершеного ювелірного виробу, серії прикрас або комплексного художнього об'єкта. Проєкт має демонструвати самостійність творчого пошуку, концептуальну цілісність, професійний рівень проєктування, обґрунтованість технологічних рішень та здатність здобувача самостійно реалізувати авторську ідею від початкового задуму до завершеного художнього твору.

Методи навчання

У процесі викладання дисципліни застосовується комплекс взаємопов'язаних методів навчання, спрямованих на формування професійних, творчих, проєктних і дослідницьких компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Словесні методи: лекція, проблемний виклад навчального матеріалу, пояснення, бесіда, дискусія, обговорення та аналіз професійної термінології, художніх і технологічних процесів.

Наочні методи: демонстрація зразків ювелірних виробів, матеріалів, інструментів і технологічних операцій; аналіз творів сучасного та традиційного ювелірного мистецтва; демонстрація технологічних процесів, ескізів, макетів, цифрових моделей та проєктної документації.

Практичні методи: виконання навчальних і творчих вправ, опрацювання ескізів, макетування, моделювання, виготовлення ювелірних виробів, експериментування з матеріалами та техніками художньої обробки металу.

Проектний метод: розроблення індивідуальних авторських ювелірних проєктів від формування концепції та ескізного пошуку до конструктивного опрацювання, вибору технологій і реалізації виробу в матеріалі.

Проблемно-пошуковий метод: постановка творчих і технологічних проблем, пошук альтернативних способів їх вирішення, експериментування з формою, матеріалом, конструкцією та декоративними прийомами.

Дослідницький метод: аналіз історичних і сучасних джерел, дослідження традицій українського ювелірного мистецтва, вивчення творчості сучасних художників і ювелірів, аналіз аналогів та формування власної концептуальної позиції.

Метод аналізу та інтерпретації: формально-стилістичний, композиційний, конструктивний і технологічний аналіз ювелірних виробів; інтерпретація традиційних художніх форм та їх адаптація до сучасного ювелірного дизайну.

Метод творчого експерименту: випробування нових матеріалів, технологій, фактур, способів формоутворення та поєднання традиційних ювелірних технік із сучасними технологіями.

Метод цифрового моделювання: використання програмних засобів тривимірного моделювання, цифрового прототипування та підготовки моделей до сучасних технологій виготовлення ювелірних виробів.

Метод індивідуального навчання: виконання здобувачами індивідуальних творчих завдань з урахуванням рівня підготовки, авторської художньої позиції та обраної тематики дослідження.

Метод консультаційного супроводу: індивідуальні та групові консультації, поетапний перегляд ескізів і проєктів, коригування творчих і технологічних рішень.

Метод критичного аналізу та самооцінювання: презентація результатів роботи, колективне обговорення, взаємооцінювання, аргументований захист авторських рішень та рефлексія щодо результатів творчої діяльності.

Метод портфоліо: систематизація ескізів, пошукових матеріалів, макетів, цифрових моделей, фотографій етапів роботи та завершених ювелірних виробів для демонстрації індивідуальної професійної динаміки.

Основним принципом навчання є поєднання теоретичної підготовки, практичної діяльності, дослідницького пошуку та індивідуальної творчої роботи, що забезпечує формування у магістрів здатності самостійно розробляти та реалізовувати авторські концепції у сфері сучасного ювелірного мистецтва.

Система контролю та оцінювання

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни “ Професійна майстерність(ювелірна справа) ”

Види контролю

– поточний контроль передбачає:

- *усне опитування* студента на лекційних і семінарських заняттях (фронтальне, індивідуальне) ;
 - *письмовий контроль* (самостійна робота, термінологічний диктант, реферат, есе, самоконтроль та взаємоперевірка),
 - *тестовий/машинний контроль* (стандартизовані тести у системі Moodle)
- Загальна сума балів за всі виконані завдання, види робіт, передбачені планом семінарських занять, самостійної роботи студента, письмових контрольних робіт (автоматизованого тестування у системі електронного навчання Moodle) у кінці змістових модулів становить 60 балів.
- *підсумковий контроль* (максимально – 40 балів) проводиться у формі **екзамену** з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою навчальної дисципліни.

Форми контролю

- *індивідуальний контроль* (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);
- *груповий контроль* (група тимчасово поділяється на кілька підгруп (від 2 до 10 студентів) і кожній підгрупі дається перевірочне завдання. Залежно від мети контролю групам пропонують однакові або різні завдання);
- *фронтальний контроль* (завдання пропонуються всій групі з метою з'ясування правильності сприйняття й розуміння навчального матеріалу, виявлення слабких сторін у знаннях студентів, недоліків, прогалин, помилок у роботах і відповідях та визначення заходів щодо їх подолання й усунення);
- *взаємний контроль* (активізує діяльність студентів, підвищує інтерес до знань, критичне мислення);
- *самоконтроль/програмований контроль* (можливість самостійно перевірити правильність відповіді чи виконаного завдання. Використовується для організації фронтальної роботи і колективного обговорення індивідуально одержаних результатів).

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю

Максимум балів, які студент може отримати за одне заняття або окремий вид роботи, зокрема тієї, що винесена на самостійне опрацювання, – 12 балів.

Критерії оцінювання поточної навчальної діяльності

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

10–12 балів, «відмінно» – студент під час виступу повністю, ґрунтовно, логічно послідовно, з наведенням прикладів розкрив питання; вільно володів опрацьованим матеріалом, доповідав, не користуючись допоміжними засобами (конспект, підручник, методичні вказівки тощо); обґрунтував висновки та відповів на всі запитання; доповідь підготовлена з використанням багатьох джерел та інтернет-ресурсів; під час фронтального опитування дає правильні відповіді на питання, без помилок виконав практичні завдання, активно працював протягом усього заняття, дає правильні вичерпні відповіді на додаткові питання викладача.

7–9 балів, «добре» – студент повно та правильно висвітлює головні аспекти поставленого питання, відповідно до обраної теми, користуючись написаним текстом; зробив правильний висновок; допустив незначні помилки, відповідаючи на запитання; доповідь підготовлена з використанням багатьох джерел літератури та інтернет-ресурсів; під час фронтального опитування переважна більшість відповідей на питання були правильними, допустив незначні помилки у виконаних практичних завданнях.

4–6 балів, «задовільно» – студент неповно висвітлює головні аспекти поставленого питання, користуючись написаним текстом; зробив неправильні висновки; допустив грубі помилки, відповідаючи на запитання; доповідь підготовлена з використанням невеликої кількості джерел літератури; під час фронтального опитування не зміг відповісти на більшу половину з поставлених запитань, допустив значні помилки у виконаних практичних завданнях.

1–3 бали, «незадовільно» – студент не розкрив питання, проявив поверховість суджень, не зміг відповісти на поставлені запитання; доповідь підготовлена з використанням лише одного джерела літератури; під час фронтального опитування частково зміг відповісти/не відповів на питання, допустив грубі помилки у виконаних практичних завданнях.

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Бал	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
12-11	Завдання виконано вчасно, його зміст у повному обсязі розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент системно володіє матеріалом і може презентувати його перед аудиторією, у тому числі і за допомогою ІКТ, має власну думку щодо викладеного матеріалу, здатен її аргументувати, робить висновки до виконання завдання підходить творчо.
9-10	Завдання виконано вчасно, його зміст у повному обсязі розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент володіє матеріалом і може презентувати його перед аудиторією.

7-8	Завдання виконано вчасно, його зміст у повному обсязі розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент може доповісти основні положення проведеної роботи без глибинного аналізу, узагальнення матеріалу та підведення підсумків.
5-6	Завдання виконано вчасно, його зміст поверхнево або фрагментарно розкриває тему дослідження, оформлення відповідає всім вимогам до даного виду студентської роботи. Студент не проводить аналізу джерел, з яких було отримано інформацію, не здатен узагальнити та систематизувати матеріал, зазнає труднощів під час презентації проведеного дослідження перед аудиторією.
4-3	Завдання виконано вчасно, його зміст є дублюванням відомих джерел інформації. Відсутня будь-яка аналітична обробка представленої інформації. Студент на репродуктивному рівні з помилками відтворює матеріал, не може презентувати його перед аудиторією.
2-0	Завдання відзначається фрагментарністю виконання під керівництвом викладача. Необхідні практичні уміння роботи не сформовані, більшість передбачених навчальною програмою навчальних завдань не виконано.

Під час оцінювання завдань для самостійної роботи студентів враховується:

1. Самостійність, креативність (аналітичний підхід, генерація ідей, новизна постановки проблеми), аргументованість;
2. Доступність, репрезентативність та верифікованість отриманих даних і результатів;
3. Використання першоджерел, системність, достовірність викладеного матеріалу, стилістика (загальна грамотність, легкість сприйняття текстів та матеріалу).
4. Логічність викладу, посилання на використану літературу і джерела.

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни на підсумковому контролі

Завдання для підсумкового контролю (екзамену) з навчальної дисципліни "Композиція(ювелірна справа)" розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: URL: <https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=7450>

Форма проведення – Підсумковий контроль, згідно з навчальним планом, проводиться у формі перегляду. На перегляд виставляються роботи практичного та самостійного курсів. Після оцінювання викладач проводить обговорення робіт зі студентами.

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзаме́н – 40 балів

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою.**

Детальне методичне забезпечення самостійної роботи студентів за кожною темою навчальної дисципліни **“Композиція (ювелірна справа)”** представлено у системі електронного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/enrol/index.php?id=7450>)

-

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)									Кількість балів (залікова/екзаменаційна робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
10	10	10			10	10	10			

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Що таке композиція та яке її значення у декоративному мистецтві?
2. У чому полягає специфіка композиції в ювелірному мистецтві?
3. Які основні закономірності та принципи композиції?

Порядок розроблення, затвердження та перегляду робочої програми освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича
Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026

4. Що таке композиційна цілісність ювелірного виробу?
5. Що таке композиційний центр та якими засобами він може бути виділений?
6. Яку роль відіграє рівновага в ювелірній композиції?
7. Що таке пропорція та яке її значення у формоутворенні ювелірного виробу?
8. Як масштаб впливає на сприйняття ювелірної прикраси?
9. Що таке ритм і метр у композиції?
10. Які види ритмічних побудов можуть застосовуватися в ювелірному мистецтві?
11. У чому полягає відмінність між симетричною та асиметричною композицією?
12. Які особливості статичної та динамічної композиції?
13. Що таке контраст і які його різновиди використовуються в ювелірній композиції?
14. Яке значення має нюанс у художньому вирішенні ювелірного виробу?
15. Як співвідносяться форма, силует і пластика ювелірної прикраси?
16. Яку роль відіграє силует у сприйнятті ювелірного виробу?
17. Як геометричні та органічні форми впливають на характер композиції?
18. Яким чином матеріал визначає композиційне рішення ювелірного виробу?
19. Яке значення має фактура поверхні в ювелірній композиції?
20. Як взаємодіють гладкі, матові, рельєфні та фактурні поверхні?
21. Яку роль відіграє колір у композиції ювелірного виробу?
22. Як дорогоцінне та декоративне каміння впливає на композиційну структуру прикраси?
23. Яке значення мають світло та відбивання світла у ювелірній композиції?
24. Яку роль відіграє орнамент у композиції ювелірного виробу?
25. Як природні мотиви можуть трансформуватися у ювелірну композицію?
26. Як використовуються культурні та символічні мотиви у сучасному ювелірному мистецтві?
27. Що таке образність у ювелірній композиції?
28. У чому полягає взаємозв'язок функціональності та художньої композиції ювелірного виробу?
29. Які композиційні особливості необхідно враховувати при проектуванні каблучки, кулона, брошки та сережок?
30. Які композиційні принципи застосовуються під час створення ювелірного гарнітуру?
31. Що таке серія та колекція ювелірних виробів?
32. У чому полягає принцип стилістичної єдності ювелірної колекції?
33. Як забезпечити єдність і варіативність у серії ювелірних виробів?
34. Яке значення мають повторення, трансформація та варіативність форми у колекції?

35. Що таке авторська концепція в ювелірному мистецтві?
36. Які етапи розроблення композиції авторського ювелірного виробу?
37. Яке значення має ескізний пошук у процесі композиційного проєктування?
38. Як здійснюється відбір та аналіз аналогів перед створенням авторського виробу?
39. Яким чином композиційна ідея трансформується в конструктивне рішення?
40. Які можливості надають цифрові технології у композиційному проєктуванні ювелірних виробів?
41. Яку роль відіграє 3D-моделювання у перевірці композиції, пропорцій та масштабу?
42. Як поєднання традиційних і сучасних технологій впливає на композиційне рішення?
43. Що таке авторська художня мова та як вона формується?
44. Які засоби композиції можуть бути використані для створення концептуальної ювелірної прикраси?
45. Як оцінити композиційну цілісність та художню виразність авторського ювелірного виробу?

Питання для підсумкового контролю навчальних досягнень

1. Розкрити поняття композиції та визначити її роль у професійній діяльності художника ювелірного мистецтва.
2. Охарактеризувати основні принципи побудови композиції ювелірного виробу.
3. Проаналізувати роль пропорцій і масштабу у створенні ювелірної прикраси.
4. Охарактеризувати засоби організації ритму та метру в ювелірній композиції.
5. Розкрити художні можливості симетрії та асиметрії.
6. Охарактеризувати статичну та динамічну композицію на прикладах ювелірного мистецтва.
7. Розкрити поняття композиційної рівноваги та способи її досягнення.
8. Охарактеризувати композиційний центр та способи його організації.
9. Проаналізувати роль контрасту та нюансу у створенні художньо виразної прикраси.
10. Розкрити взаємозв'язок форми, силуету та пластики в ювелірному виробі.
11. Охарактеризувати вплив матеріалу на композиційне та художнє рішення ювелірного виробу.

12. Розкрити значення фактури та декоративної обробки поверхні у композиції.
13. Проаналізувати роль кольору, каміння та емалі у композиційній організації прикраси.
14. Охарактеризувати принципи використання природних мотивів у ювелірній композиції.
15. Розкрити особливості використання орнаменту та символіки у сучасному ювелірному мистецтві.
16. Проаналізувати взаємозв'язок художньої композиції та функціонального призначення ювелірного виробу.
17. Охарактеризувати особливості композиційного проектування різних видів ювелірних прикрас.
18. Розкрити принципи побудови ювелірного гарнітуру.
19. Охарактеризувати основні принципи створення серії та колекції ювелірних виробів.
20. Проаналізувати поняття стилістичної та композиційної єдності колекції.
21. Розкрити значення варіативності та трансформації у створенні авторської ювелірної серії.
22. Охарактеризувати етапи розроблення авторської композиції від творчого задуму до готового проєкту.
23. Розкрити роль ескізу та композиційного пошуку в художньому проєктуванні.
24. Охарактеризувати методи аналізу аналогів у процесі створення авторського ювелірного виробу.
25. Проаналізувати поняття концептуальної ювелірної композиції.
26. Розкрити особливості формування авторської художньої мови в ювелірному мистецтві.
27. Охарактеризувати можливості цифрового моделювання у створенні ювелірної композиції.
28. Проаналізувати взаємодію традиційних художніх принципів та сучасних технологій у ювелірному проєктуванні.
29. Розробити концепцію та композиційне рішення авторського ювелірного виробу на задану тематику.
30. Представити та обґрунтувати власний авторський композиційний проєкт, пояснивши вибір форми, пропорцій, матеріалів, фактури та декоративних засобів.

Зарахування результатів неформальної освіти

У межах поточного контролю до рейтингу здобувача вищої освіти можуть зараховуватися додаткові бали за результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, за умови наявності відповідного сертифіката, свідоцтва або іншого документа, що підтверджує їх

здобуття. Зазначені результати мають відповідати змісту та/або тематиці навчальної дисципліни.

Визнання та зарахування результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, здійснюється відповідно до **«Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти»**.

https://media.chnu.edu.ua/media/4g5fzssb/poriadok-vyznannia-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-ta-abo-informalnoi-osvity.pdf?_gl=1*_1rmid27*_ga*MTUwMjIxMDQzMS4xNzA3NDk2Mjk5*_ga_Q6273NZQ6Z*czE3ODg3NjU2MzAkbnEwNDQkZzEkdDE3ODg3NjIxNTckajYwJGwwJGgw ;

Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/>).

Рекомендована література:

Основна:

- Довгань Ю. Емальєрне мистецтво в Україні: історичний досвід та сучасний стан: дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.05. Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2008.
- Кравченко М. Авторські художні прикраси в Україні (кінець XX – початок XXI ст.). Образотворче мистецтво. 2012.
- Кравченко М. Авторські художні прикраси в Україні XX початку XXI ст.: традиції і сучасні тенденції. Вісник Закарпатського художнього інституту. Ерделівські читання: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Ужгород, 15-16 травня 2010 р. Ужгород, 2010.
- Кравченко М. Мистецтво художньої емалі в Україні. Традиції та новації. Мистецтвознавчий автограф. Львів: ЛНАМ, 2010. Вип. 4-5.
- Ламонова О., Романовська Т., Русяєва М., Рябова В. та ін. 100 найвідоміших шедеврів України Київ: Автограф, 2004.
- Луць С. Творчість митців КЮД «Лобортас» у контексті українського ювелірного мистецтва кінця XX – початку XXI століття: дис на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознав. 17.00.06. ЛНАМ. Львів, 2017
- Луць С. Особливості традиційних та інноваційних технологій та методів у творчості класичного ювелірного дому «Лобортас». Народознавчі зошити. Серія мистецтвознавча. 2014.
- Макаров Л.П. Ювелірні прикраси. - М., 2001
- Матеріали до VI міжнародної конференції товариств художників-ювелірів <<ARS ORNATA EUROPEANA>>. (Краків, 2000 рік).

- Матеріалознавство і технологія конструкційних матеріалів / [навч. посібник для учнів проф. навч. зал.] / Хільчевський В. В., Кондратюк С. Є., Степаненко В. О., Лопатько К. Г. К.: Либідь, 2002.

Додаткова:

- Пасічник Л. Ювелірне мистецтво України XX- XXI століть. Київ: НВП «Видавництво «Наукова думка» НАН України», 2017.
- Попович В. В. Технологія конструкційних матеріалів і матеріалознавство: [підручник для студ. вищ. навч. закл.] / В. В. Попович, В. В. Попович. – Львів: Світ, 2006.
- Сафроненко В.М. Работа з металами, пластмасою та склом. Мн. Хзлтон, 2003
- Шафран Р. Особливості професійного ювелірного мистецтва Львова кінця XX ст. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2008.
- Шаталова Й. Тенденції сучасної ювелірної моди. - М., 2003
- Шмагало Р. Нев'янучі квіти Станіслава Вольського. Вісник ЛНАМ. Львів: ЛНАМ, 2008.

Інформаційні ресурси

3. Вебсайт Чернівецького обласного краєзнавчого музею.
<https://regmus.cv.ua/page/about-us#>
4. Каталог виставок Вишницького краєзнавчого музею.
<https://drymba.com/uk/1037878-vyzhnytskyy-kraeyznavchyy-muzey-vyzhnytsky>
[a](#)
5. Онлайн-архіви українського народного мистецтва ("Етнохата", "Музей Івана Гончара").
<https://honchar.org.ua/>
6. Виставкова зала кафедри ДПОМ ЧНУ ім.Ю.Федьковича
<https://art-deco.chnu.edu.ua/vystavkova-zala/>

Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Кодекс академічної доброчесності та етики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/kodeks-akademichnoi-dobrochesnosti-ta-etyky-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriia-fedkovycha/>
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyavlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha/>

- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystannia-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha-zi-zminamy-zatverdzhenymy-vchenoiu-radoiu-chnu-imeni-yuriiia-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);
- не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;
- додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ *можуть визначатися* викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.