

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва
Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва



Євгенія НОВАК
2026 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Освітньо-професійна Декоративне мистецтво та ремесла

Спеціальність ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»

Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва

Мова навчання українська

Чернівці 2026 рік

Робоча програма *переддипломної практики* складена відповідно до освітньо-професійної програми ID 81808 «Декоративне мистецтво та ремесла» (2025р.)

Розробник:

Жаворонкова Мирослава Іллівна – доцент, заслужений майстер народної творчості України;

Погоджено з гарантом ОП



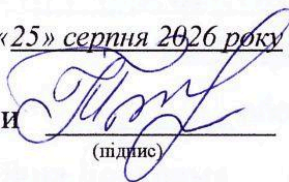
Мирослава ЖАВОРОНКОВА

(підпис)

Затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 1 від «25» серпня 2026 року

Завідувач кафедри



Мирослава ЖАВОРОНКОВА

(підпис)

Схвалено методичною радою факультету АБДПМ

Протокол № 1 від « 27 » серпня 2026 року

Голова методичної ради



Оксана ГАЛУНКА

(підпис)

1. Вступ

Переддипломна практика є *обов'язковою* складовою професійної підготовки та невід'ємною частиною освітнього процесу для здобувачів **другого (магістерського)** рівня вищої освіти в галузі знань **В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**, за спеціальністю **ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»**.

Переддипломна практика є завершальним етапом професійної підготовки здобувачів вищої освіти та проводиться на випускному курсі. Вона спрямована на узагальнення, систематизацію й удосконалення набутих теоретичних знань, практичних умінь і навичок, формування професійного досвіду та готовності до самостійної творчої й професійної діяльності.

Особливе значення переддипломна практика має для підготовки та виконання кваліфікаційної роботи. У процесі практики здобувачі здійснюють пошуково-творчу роботу, апробують художні техніки, матеріали й технології, удосконалюють композиційні та технологічні рішення, які можуть бути використані під час виконання кваліфікаційної роботи.

Переддипломна практика забезпечує інтеграцію теоретичних знань із практичною художньо-творчою діяльністю, формування індивідуального художнього підходу, розвиток самостійності та здатності визначати творчі завдання і знаходити оптимальні шляхи їх реалізації.

Результатом переддипломної практики має стати сформована готовність здобувача до самостійного виконання кваліфікаційної роботи, обґрунтування її концепції, вибору відповідних матеріалів, технік і технологій, а також реалізації власного творчого задуму на належному професійному рівні.

2. Мета, завдання практик, компетентності, якими повинен оволодіти здобувач освіти у процесі практик

Мета практики:

Метою переддипломної практики є узагальнення, систематизація та поглиблення теоретичних знань і практичних умінь, набутих здобувачами у процесі професійної підготовки; формування готовності до самостійної творчої та професійної діяльності; апробація й удосконалення художніх технік, матеріалів і технологій, необхідних для реалізації творчого задуму та якісного виконання кваліфікаційної роботи за спеціальністю **ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»**.

Завдання практики:

- поглиблення та систематизація теоретичних знань, отриманих під час навчання;
- закріплення практичних умінь і навичок у сфері декоративного мистецтва та ремесел;
- визначення та конкретизація творчого задуму кваліфікаційної роботи;
- формування та обґрунтування художньої концепції кваліфікаційної роботи;
- проведення пошуково-ескізної роботи;
- аналіз творчих аналогів і сучасних мистецьких практик;
- визначення композиційного рішення, формату, масштабу, пропорцій, ритму, пластики та інших засобів художньої виразності;
- обґрунтування вибору матеріалів, інструментів, художніх технік і технологій;
- проведення технологічних проб та творчих експериментів;
- апробація матеріалів, технік і технологічних прийомів;
- практична реалізація композиційного та художнього задуму в обраному матеріалі;
- аналіз проміжних і кінцевих результатів творчої роботи;
- коригування та вдосконалення композиційних, художніх і технологічних рішень;
- розвиток самостійності та творчої ініціативи;
- підготовка творчих результатів до презентації та захисту;
- фотофіксація основних етапів виконання творчої роботи;
- систематизація матеріалів переддипломної практики;
- підготовка матеріалів, необхідних для подальшого виконання та захисту кваліфікаційної роботи.

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач освіти у процесі практик:

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
- ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
- ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами.
- ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальні компетентності (СК):

- СК1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

- СК2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- СК3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.
- СК6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.
- СК8. Здатність до використання сучасних інформаційно комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.
- СК9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського декоративного мистецтва.
- ПРН2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.
- ПРН3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- ПРН4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.
- ПРН5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі декоративного мистецтва.
- ПРН7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.
- ПРН8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.
- ПРН10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем декоративного мистецтва, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.
- ПРН11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.
- ПРН12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.
- ПРН14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності;

узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.
ПРН15. Планувати професійну діяльність у сфері декоративного мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

3. Інформаційний обсяг практики

Загальний обсяг переддипломної практики становить **120 годин, 4 кредити ЄКТС**.

Інформаційний обсяг практики охоплює такі основні види діяльності:

1. Аналіз творчих аналогів і сучасних мистецьких практик.
2. Визначення та обґрунтування творчого задуму кваліфікаційної роботи.
3. Формування художньої концепції.
4. Пошуково-ескізна робота.
5. Формування композиційного рішення.
6. Вибір матеріалів, інструментів, художніх технік і технологій.
7. Проведення технологічних проб та творчих експериментів.
8. Практична реалізація художнього задуму в матеріалі.
9. Аналіз проміжних результатів та коригування творчого рішення.
10. Удосконалення художнього і технологічного виконання.
11. Фінальне опрацювання творчої роботи.
12. Підготовка творчого результату до експонування та презентації.
13. Фотофіксація та документування етапів виконання роботи.
14. Підготовка матеріалів до подальшого виконання та захисту кваліфікаційної роботи.
15. Підготовка та оформлення звітної документації з практики.

Зміст практики реалізується відповідно до індивідуального творчого завдання здобувача та специфіки обраної техніки декоративного мистецтва. Основний зміст практичної роботи у Вашій програмі передбачає виконання творчої частини кваліфікаційної роботи, практичну реалізацію композиційного та художнього задуму, аналіз і коригування результату, оформлення творчої роботи та підбиття підсумків практики.

4. Орієнтовані бази практик

Базами переддипломної практики можуть бути:

- кафедра декоративного, прикладного та образотворчого мистецтва;
- музеї, галереї, виставкові центри;
- творчі майстерні;

- підприємства та установи, діяльність яких пов'язана з декоративним мистецтвом і ремеслами;

Конкретна база практики визначається відповідно до теми кваліфікаційної роботи, виду художньої діяльності, обраної техніки та технології, а також можливості забезпечення належних умов для виконання програми практики. База практики повинна забезпечувати необхідні умови для виконання здобувачем індивідуального завдання, проведення творчо-пошукової роботи, апробації матеріалів і технік, виконання практичної частини кваліфікаційної роботи та підготовки відповідної звітної документації.

5. Права і обов'язки (керівника практики від кафедри, від бази практики, практикантів)

Керівник практики від кафедри має право:

- здійснювати контроль за організацією, проходженням та результатами переддипломної практики;
- отримувати від здобувачів інформацію про хід виконання програми практики та стан підготовки кваліфікаційної роботи;
- відвідувати базу практики з метою контролю виконання здобувачами програми практики;
- вимагати від здобувачів дотримання правил внутрішнього розпорядку, охорони праці, техніки безпеки та інших вимог, установлених базою практики;
- вносити пропозиції щодо вдосконалення організації та змісту переддипломної практики;
- брати участь в оцінюванні результатів проходження практики.

Керівник практики від кафедри зобов'язаний:

- забезпечити організаційний та методичний супровід переддипломної практики;
- ознайомити здобувачів із метою, завданнями, змістом і вимогами до проходження практики;
- координувати виконання індивідуальних завдань здобувачів відповідно до тематики їхніх кваліфікаційних робіт;
- надавати консультації з питань виконання програми практики, збору та опрацювання матеріалів, необхідних для завершення кваліфікаційної роботи;
- здійснювати контроль за виконанням здобувачами індивідуальних завдань та програми практики;

- забезпечувати взаємодію з керівником практики від бази практики;
- перевіряти звітну документацію здобувачів та брати участь у підсумковому оцінюванні результатів практики.

Керівник практики від бази практики має право:

- отримувати від кафедри необхідну інформацію щодо мети, завдань та змісту переддипломної практики;
- вимагати від здобувачів дотримання правил внутрішнього розпорядку, норм охорони праці, техніки безпеки та інших установлених вимог;
- брати участь у визначенні та уточненні індивідуальних завдань здобувачів з урахуванням специфіки діяльності бази практики;
- надавати кафедрі пропозиції щодо вдосконалення організації та змісту практичної підготовки здобувачів;
- інформувати кафедру про порушення здобувачами вимог проходження практики.

Керівник практики від бази практики зобов'язаний:

- створити належні умови для проходження здобувачами переддипломної практики відповідно до її програми;
- ознайомити здобувачів із правилами внутрішнього розпорядку, вимогами охорони праці та техніки безпеки;
- забезпечити можливість ознайомлення здобувачів із матеріалами, технологіями, професійними процесами та іншими аспектами діяльності бази практики відповідно до програми практики;
- сприяти виконанню здобувачами індивідуальних завдань, пов'язаних із підготовкою кваліфікаційної роботи;
- здійснювати контроль за дотриманням здобувачами правил перебування на базі практики;
- надавати консультаційну та організаційну допомогу в межах своїх повноважень;
- за потреби надавати відгук про результати проходження практики здобувачем.

Здобувачі-практиканти мають право:

- отримувати від керівників практики необхідні консультації та методичну допомогу;
- отримувати доступ до матеріалів і ресурсів бази практики, необхідних для виконання програми практики, у межах, визначених базою практики;
- брати участь у професійній, творчій, дослідницькій, експозиційній та іншій діяльності бази практики відповідно до її специфіки;
- вносити пропозиції щодо вдосконалення організації та змісту практики;
- отримувати об'єктивне оцінювання результатів своєї роботи.

Здобувачі-практиканти зобов'язані:

- своєчасно прибути на базу практики та виконувати програму переддипломної практики в повному обсязі;
- виконувати індивідуальне завдання відповідно до теми та завдань кваліфікаційної роботи;
- дотримуватися встановленого режиму роботи, правил внутрішнього розпорядку, охорони праці, техніки безпеки та санітарних вимог;
- відповідально ставитися до обладнання, матеріалів, інструментів, творів мистецтва, музейних та архівних матеріалів та іншого майна бази практики;
- дотримуватися вимог професійної етики та конфіденційності щодо інформації, отриманої під час проходження практики;
- систематично вести документацію, передбачену програмою практики;
- виконувати доручення керівників практики, пов'язані з виконанням програми та індивідуального завдання;
- збирати, опрацьовувати та систематизувати матеріали, необхідні для завершення кваліфікаційної роботи;
- своєчасно подати керівнику практики звітну документацію та пройти підсумковий контроль.

6. Терміни оформлення звітної документації та підведення підсумків

Після завершення переддипломної практики здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти зобов'язаний своєчасно оформити та подати звітну документацію відповідно до вимог кафедри та графіка освітнього процесу.

До звітної документації переддипломної практики належать:

- щоденник практики;
- звіт про проходження переддипломної практики;
- матеріали виконаної творчої та практичної роботи;
- пошукові, робочі та завершальні ескізи;
- технологічні проби, експериментальні зразки та інші матеріали, що характеризують процес виконання кваліфікаційної роботи;
- фотофіксація основних етапів виконання творчої роботи;
- матеріали дослідницької та пошукової роботи, зібрані під час проходження практики;
- презентаційні та ілюстративні матеріали;

- інші матеріали, передбачені програмою та індивідуальним завданням практики.

Звітна документація подається керівнику практики у строк, визначений кафедрою відповідно до графіка освітнього процесу, після завершення практики.

Підведення підсумків переддипломної практики здійснюється шляхом публічного захисту результатів практики. Під час захисту здобувач презентує результати виконання програми практики та індивідуального завдання, демонструє зібрані й опрацьовані матеріали, представляє результати творчої та дослідницької роботи, обґрунтовує художньо-композиційні, стилістичні, матеріально-технологічні та конструктивні рішення, визначає значення отриманих результатів для завершення кваліфікаційної роботи та відповідає на запитання членів комісії.

Оцінювання результатів переддипломної практики здійснюється з урахуванням повноти виконання програми практики та індивідуального завдання, якості виконаної творчої й дослідницької роботи, рівня оформлення звітної документації, результатів публічного захисту та сформованості загальних і професійних компетентностей.

7. **Форми і методи контролю**

Форми контролю

У процесі проходження переддипломної практики використовуються такі форми контролю знань, умінь, практичних навичок та результатів творчої діяльності здобувачів:

1. **Поточний контроль** – перевірка виконання програми практики та індивідуального завдання, контроль основних етапів творчої, практичної й дослідницької роботи, виконання ескізів, технологічних проб та експериментальних зразків.
2. **Самостійна робота** – виконання творчих і дослідницьких завдань, пошук та аналіз інформаційних і візуальних матеріалів, підготовка матеріалів до кваліфікаційної роботи, систематизація результатів практики.
3. **Контроль звітної документації** – перевірка щоденника практики, звіту, матеріалів виконаної роботи, ескізів, технологічних проб, фотофіксації, презентаційних та інших матеріалів, передбачених програмою практики.
4. **Демонстраційний контроль** – представлення виконаних творчих робіт, ескізів, технологічних проб, експериментальних зразків та інших результатів практичної діяльності.

5. **Підсумковий контроль** – публічна презентація та захист результатів переддипломної практики, оцінювання рівня виконання програми практики та індивідуального завдання, якості творчої, дослідницької і практичної роботи, звітної документації та сформованості професійних компетентностей.

Методи контролю

1. **Словесні методи** – індивідуальні консультації, бесіди, пояснення, обговорення етапів виконання програми практики та індивідуального завдання.
2. **Наочні методи** – демонстрація зразків декоративного мистецтва та ремесел, ознайомлення з творами мистецтва, матеріалами, техніками й технологіями, використання фото- та відеоматеріалів, перегляд експозицій музеїв, галерей, виставкових центрів і творчих майстерень.
3. **Практичні методи** – виконання творчих, пошукових, дослідницьких і технологічних завдань, робота з матеріалами та інструментами, виконання ескізів, технологічних проб, експериментальних зразків, практична реалізація індивідуального завдання.
4. **Методи самостійної роботи** – самостійний пошук та опрацювання інформаційних і візуальних матеріалів, створення пошукових і робочих ескізів, проведення творчих та технологічних експериментів, систематизація матеріалів, необхідних для завершення кваліфікаційної роботи, аналіз результатів власної практичної діяльності.
5. **Методи контролю та оцінювання** – перевірка виконання програми та індивідуального завдання, аналіз творчих і дослідницьких матеріалів, оцінювання практичних результатів, перевірка щоденника та звітної документації, презентація та публічний захист результатів переддипломної практики.

8. Критерії оцінювання

Оцінювання результатів переддипломної практики здійснюється за 100-бальною шкалою, національною шкалою та шкалою ЄКТС.

Під час оцінювання враховуються:

1. **Виконання програми практики** – повнота, системність і своєчасність виконання передбачених програмою завдань.
2. **Виконання індивідуального завдання** – відповідність виконаної роботи темі та завданням кваліфікаційної роботи, самостійність і послідовність її виконання.

3. **Творчий рівень роботи** – оригінальність художнього задуму, творча ініціатива, самостійність, образність та виразність художнього рішення.
4. **Художньо-композиційне рішення** – цілісність композиції, пропорційність, ритмічна організація, взаємозв'язок форми, декору та змісту, відповідність стилістичному задуму.
5. **Матеріально-технологічна підготовка** – обґрунтованість вибору матеріалів, технік і технологій, якість технологічних проб, експериментальних зразків та практичного виконання роботи.
6. **Дослідницька та пошукова робота** – якість пошуку, відбору, аналізу та систематизації матеріалів, їхнє використання у процесі підготовки та виконання кваліфікаційної роботи.
7. **Якість практичного результату** – професійний рівень виконання творчої роботи, якість обробки матеріалів, дотримання технологічних вимог та відповідність отриманого результату поставленим завданням.
8. **Звітна документація** – повнота, послідовність, грамотність і належне оформлення щоденника, звіту та інших матеріалів, передбачених програмою практики.
9. **Публічна презентація та захист** – логічність і послідовність представлення результатів, аргументованість обґрунтування художніх і технологічних рішень, культура професійного мовлення та здатність відповідати на запитання.
10. **Сформованість професійних компетентностей** – здатність застосовувати набуті знання, уміння та практичні навички для самостійного вирішення творчих, дослідницьких і технологічних завдань у сфері декоративного мистецтва та ремесел.

Розподіл балів

Оцінювання результатів переддипломної практики здійснюється за **100-бальною шкалою**, національною шкалою та шкалою ЄКТС. Під час оцінювання враховуються рівень сформованості професійних компетентностей, якість виконання творчих завдань, самостійність, технологічна майстерність, відповідність результатів індивідуальному творчому задуму та якість публічного захисту. **(екзамен)**.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре

Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

А (90–100 балів), «відмінно». Здобувач повністю виконав програму практики, продемонстрував високий рівень професійної майстерності, самостійності та творчої ініціативи. Творча робота має цілісне художнє рішення, технічно якісне виконання та обґрунтовану концепцію. Під час захисту здобувач упевнено презентує результати та аргументовано відповідає на запитання.

В, С (70–89 балів), «добре». Програму практики виконано в повному обсязі, творчий задум реалізовано на належному професійному рівні, однак наявні окремі недоліки у композиції, технічному виконанні, оформленні або презентації роботи.

Д, Е (50–69 балів), «задовільно». Основні завдання практики виконано, проте спостерігаються недоліки у самостійності, художньому рішенні, технологічному виконанні, оформленні документації або публічному захисті. Здобувач потребує додаткового доопрацювання окремих аспектів роботи.

FX (35–49 балів), «незадовільно» з можливістю перескладання. Програму практики виконано не в повному обсязі, творчий задум реалізовано недостатньо, професійні компетентності сформовані на низькому рівні, звітна документація не відповідає встановленим вимогам. Результати практики потребують доопрацювання та повторного представлення.

F (1–34 бали), «незадовільно» з обов'язковим повним повторним опрацюванням освітнього компонента. Програму практики не виконано в повному обсязі, творчий задум реалізовано недостатньо, професійні компетентності сформовані на низькому рівні, звітна документація не відповідає встановленим вимогам, а результати публічного захисту не підтверджують готовності здобувача до виконання кваліфікаційної роботи.

9. Методичні рекомендації

Переддипломна практика є завершальним етапом практичної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти та безпосередньо пов'язана з виконанням кваліфікаційної роботи. Зміст практики визначається темою кваліфікаційної роботи, її метою, завданнями та індивідуальним завданням здобувача.

У процесі проходження практики здобувач систематизує та поглиблює професійні знання, удосконалює творчі, дослідницькі та практичні компетентності, уточнює художню концепцію кваліфікаційної роботи, здійснює пошук, аналіз та систематизацію необхідних матеріалів, визначає доцільність використання відповідних матеріалів, технік і технологій декоративного мистецтва та ремесел.

Важливою складовою переддипломної практики є **апробація практичної частини кваліфікаційної роботи**, що передбачає перевірку та вдосконалення художньо-образних, композиційних, стилістичних, конструктивних і технологічних рішень, виконання пошукових та робочих ескізів, проведення творчих і технологічних експериментів, виготовлення пробних та експериментальних зразків, а також внесення необхідних коректив.

Здобувач самостійно організовує свою роботу, планує послідовність виконання завдань, здійснює пошук і опрацювання необхідної інформації та матеріалів, обґрунтовує прийняті художні й технологічні рішення, аналізує проміжні та кінцеві результати роботи. Керівник практики від кафедри забезпечує методичний супровід, консультування, координацію та контроль виконання програми практики й індивідуального завдання. Керівник практики від бази практики сприяє виконанню завдань відповідно до специфіки діяльності установи, підприємства, творчої майстерні, музею, галереї або кафедри.

Результати практики оформлюються у відповідній звітній документації та повинні відображати основні етапи виконання індивідуального завдання, результати пошукової, дослідницької та творчої роботи, проведення технологічних проб і експериментів, практичної реалізації художніх рішень, а також висновки щодо виконання поставлених завдань.

Переддипломна практика має забезпечити завершення та професійне оформлення практичної частини кваліфікаційної роботи, готовність здобувача до її презентації та захисту, а також до самостійної професійної та творчої діяльності у сфері декоративного мистецтва та ремесел.

На початковому етапі практики здобувач повинен:

- ознайомитися з програмою переддипломної практики, її метою, завданнями та вимогами;

- уточнити тему, мету, завдання та художній задум кваліфікаційної роботи;
- визначити основні етапи виконання індивідуального завдання;
- проаналізувати творчі аналоги, мистецькі джерела та сучасні практики у відповідній галузі;
- здійснити пошуково-ескізну роботу;
- визначити основні композиційні, стилістичні та художньо-образні засоби;
- визначити матеріали, техніки й технології, необхідні для реалізації творчого задуму;
- розробити послідовність практичного виконання роботи.

На етапі практичної реалізації необхідно:

- обґрунтувати вибір матеріалів, технік і технологій;
- виконати необхідні технологічні проби;
- апробувати різні способи обробки та використання матеріалів;
- виконати експериментальні та пробні зразки;
- проаналізувати отримані результати;
- визначити оптимальні способи практичної реалізації художнього задуму;
- здійснити практичну реалізацію композиційного, художнього та конструктивного рішення;
- дотримуватися технологічної послідовності та вимог безпеки під час роботи з матеріалами, інструментами й обладнанням.

На етапі коригування та завершення роботи необхідно:

- здійснювати систематичний аналіз проміжних результатів;
- виявляти недоліки та визначати способи їх усунення;
- коригувати композицію, форму, колір, фактуру, масштаб, пропорції та інші художні характеристики відповідно до творчого задуму;
- удосконалювати технологічні прийоми та якість виконання;
- здійснювати завершальне опрацювання творчої роботи;
- перевірити відповідність отриманого результату поставленим завданням;
- підготувати творчу роботу до експонування, презентації та захисту;
- здійснити фотофіксацію основних етапів та результатів виконання роботи;
- систематизувати матеріали, зібрані та створені під час практики.

Особливу увагу необхідно приділяти **відповідності практичного результату затвердженій концепції кваліфікаційної роботи, цілісності художнього рішення, обґрунтованості вибору матеріалів і технологій, якості практичного виконання та прояву індивідуального професійного підходу.**

У процесі проходження практики здобувач повинен вести щоденник практики, систематично фіксувати результати виконання завдань, зберігати пошукові та робочі ескізи, технологічні проби, експериментальні зразки, фотоматеріали та інші матеріали, що підтверджують виконання програми практики.

Здобувачам, які проходять практику **в музеях, галереях та виставкових центрах**, рекомендується зосередити увагу на вивченні мистецьких колекцій, експозицій, творів декоративного мистецтва та ремесел, особливостей їх збереження, експонування й презентації, а також на зборі матеріалів, необхідних для виконання кваліфікаційної роботи.

Здобувачам, які проходять практику **у творчих майстернях, на підприємствах та в установах**, рекомендується ознайомитися з організацією професійної творчої діяльності, матеріалами, обладнанням, інструментами, технологічними процесами, послідовністю виготовлення виробів та особливостями професійної діяльності у відповідній галузі декоративного мистецтва та ремесел.

Під час проходження практики **на кафедрі декоративного, прикладного та образотворчого мистецтва** здобувач здійснює практичну, творчу та дослідницьку роботу відповідно до теми кваліфікаційної роботи, індивідуального завдання та консультацій керівника практики.

Під час підготовки до підсумкового контролю здобувач повинен систематизувати результати практики, завершити оформлення звітної документації, підготувати презентаційні та ілюстративні матеріали, а також бути готовим аргументовано представити й обґрунтувати художню концепцію кваліфікаційної роботи, композиційні, стилістичні, матеріально-технологічні та конструктивні рішення.

10. Політика академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

· «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/>

· «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyjavlennia-ta-za-pobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha/>

· «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystannia-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- *допускається за умови* дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);
- *не допускається* використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;
- *додаткові обмеження чи вимоги* щодо використання ШІ *можуть визначатися* викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.

11. Рекомендована література

Основна література

1. Гатеж Н. Декоративне мистецтво Буковини як культурний феномен: традиції, символіка, розвиток. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. № 4. С. 259–266.
2. Гончар К. Т. Традиції та новації у сучасному декоративно-прикладному мистецтві України. *Мистецтвознавство України*. 2013. Вип. 13. С. 62–68.
3. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 280 с.
4. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Київ, 2005. XVI, 400 с.
5. Запаско Я. П. Декоративно-ужиткове мистецтво : словник. Львів : Афіша, 2000. Т. 1 : А–К. 364 с.
6. Шмагало Р. Т. Мистецька освіта в Україні середини ХІХ — середини ХХ ст.: структурування, методологія, художні позиції. Львів : Українські технології, 2005. 528 с.
7. Селівачов М. Новий погляд на традиційне мистецтво: анатомія жанру. *Бібліотечний вісник*. 2007. № 2. С. 40–41.

Допоміжна література

1. Гаврилюк Р. М. Декоративно-ужиткове мистецтво Вижницької школи: традиції та новаторські творчі концепції : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.06. Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2020. 354 с
2. Прусак В. Розвиток художньо-промислової школи на Буковині в ХІХ–ХХ ст. *Науковий вісник: сучасні тенденції розробки в деревообробному і меблевому виробництвах*. Львів : УкрДЛТУ, 2002. Вип. 12.5. С. 183–187.
3. Мельничук Г., Дутка В. Виникнення та розвиток народного ужиткового мистецтва Косівщини (кінець ХVІІІ — друга пол. ХІХ ст.). *Науковий вісник*. 2021. Вип. 143.
4. Гуменюк Г. М. Народні художні промисли Гуцульщини як важливий чинник економічного розвитку. *Карпатський край*. 2014. № 1. С. 205–214.
5. Курилич М. Гуцульський орнамент. Київ : ЛК Мейкер, УВЦ, 2001. 122 с.
6. Юсипчук Ю. В. Школа Василя Девдюка і формування локальних традицій новітнього гуцульського деревообробництва та металірства кінця ХІХ–ХХ століття: (джерела, типологія, стилістика) : дис. ... канд. мистецтвознавства. Івано-Франківськ, 2001. 176 с.
7. Станкевич М. Є. Українське художнє дерево ХVІ–ХХ ст. Львів : Афіша, 2002. 480 с.
8. Городецький В. І. Основи ковальського мистецтва : навчально-наочний посібник. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2016. 180 с.
9. Шмагало Р. Т. Художній метал України ХХ — поч. ХХІ ст. *Енциклопедія художнього металу*. Т. ІІ. Львів : Апріорі, 2015. 276 с.
10. Пасічник Л. В. Ювелірне мистецтво України ХХ–ХХІ століть. Київ : Наукова думка, 2017. 304 с.
11. Гах І. Західноукраїнський вітраж ХХ. Минуле, сучасне, майбутнє. Львів : Манускрипт-Львів, 2017. 66 с.

Інформаційні ресурси

1. Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.chnu.edu.ua/>

2. Кафедра декоративного, прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://art-deco.chnu.edu.ua/>
3. Національний музей українського народного декоративного мистецтва [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.mundm.kiev.ua/>
4. Музей Івана Гончара [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://honchar.org.ua/>
5. Національний музей історії України [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://nmiu.org/>
6. Чернівецький обласний художній музей [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://artmuz.cv.ua/>
7. Чернівецький обласний краєзнавчий музей. Народний одяг та традиційні ремесла Буковини [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://regmus.cv.ua/page/narodnyi_odiag_ta_tradyciini_remesla
8. Google Arts & Culture [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://artsandculture.google.com/>