



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕТА

«Актуальність і перспективи декоративного мистецтва та ремесел Буковини»

Компонент освітньої програми –
обов'язкова (3.0 кредити)

Освітньо-професійна програма	«Декоративне мистецтво та ремесла»
Спеціальність	ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Шкрібляк Микола Миколайович, Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки народного мистецтва України https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/shkribliak-mykola-mykolaiovych-1/
Контактний тел.	+380969247130
E-mail:	m.shkribliak@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle
Консультації	П'ятниця – 14.00 год.

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Навчальна дисципліна «Актуальність і перспективи декоративного мистецтва та ремесел Буковини» є обов'язковою освітньою компонентною освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Предметом її вивчення є історичні, етнокультурні та мистецькі особливості декоративно-прикладного мистецтва Буковини, його традиційні ремесла, сучасні трансформації та перспективи розвитку у контексті культурної спадщини й креативних індустрій.

Мета навчальної дисципліни: є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти системних знань про історичні, культурно-мистецькі, етнорегіональні та сучасні тенденції розвитку декоративного мистецтва й ремесел Буковини, розвиток здатності до наукового аналізу, творчого осмислення та інтерпретації традиційної мистецької спадщини, а також набуття компетентностей щодо її збереження,

популяризації, інноваційного розвитку й інтеграції в сучасний культурний простір, креативні індустрії та професійну мистецьку діяльність.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

МОДУЛЬ 1. Декоративне мистецтво та ремесла Буковини XIX століття	
Тема 1	Декоративне мистецтво та ремесла Буковини XIX століття
Тема 2	Роль культурологічних товариств та музейних об'єднань у розвитку народного та професійного мистецтва.
Тема 3	Декоративне мистецтво та ремесла Буковини XX – XXI століття Декоративне мистецтво та ремесла Буковини XX – XXI століття
МОДУЛЬ 2. Роль культурологічних товариств та музейних об'єднань у розвитку народного та професійного мистецтва	
Тема 1	Провідні тенденції культурно-мистецького розвитку Буковини.
Тема 2	Роль культурологічних товариств та музейних об'єднань у розвитку народного та професійного мистецтва.
Тема 3	Модерн у мистецтві Буковини.
Тема 4	Сучасні митці Буковини

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

- словесні (пояснення, розповідь, лекція, бесіда, сторітейлінг, навчальна дискусія);
- наочні (спостереження, ілюстрування, опорний мультимедіа-конспект, навчальні фільми);
- практичні (вправи, розв'язання професійно-зорієнтованих ситуацій, гейміфікація, дослідження, проєктування);
- методи стимулювання навчальної діяльності (метод навчальної дискусії, метод опори на життєвий досвід здобувачів, створення ситуацій пізнавальної новизни);
- методи контролю і самоконтролю (метод усного контролю, метод письмового контролю, метод тестового контролю).

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

методи контролю

поточний контроль передбачає:

- *Усне опитування*: дискусія за темами семінарів; аналіз творів декоративного мистецтва (усний опис, характеристика орнаментики, технік).
- *Письмові роботи*: реферати та есе (напр. «Роль вишивки у культурі Буковини», «Перспективи розвитку декоративного мистецтва в ХХІ ст.»); самостійні завдання (порівняльні таблиці, презентації, фотоальбоми).
- Термінологічний диктант: перевірка знання понять: «орнамент», «ткацтво», «модерн», «ремесло», «декоративне мистецтво» тощо.
- Тести (Moodle): для перевірки базових знань фактів, дат, імен митців, технік.

Загальна сума балів за всі виконані завдання, види робіт, передбачені планом семінарських занять, самостійної роботи студента, письмових контрольних робіт (автоматизованого тестування у системі електронного навчання Moodle) у кінці змістових модулів становить 60 балів.

- *підсумковий контроль* (максимально – 40 балів) проводиться у формі **заліку** з навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, передбаченого робочою програмою навчальної дисципліни.

форми контролю

- *індивідуальний контроль* (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);
- *груповий контроль* (група тимчасово поділяється на кілька підгруп (від 2 до 10 студентів) і кожній підгрупі дається перевірочне завдання. Залежно від мети контролю групам пропонують однакові або різні завдання);
- *самоконтроль/програмований контроль* (можливість самостійно перевірити правильність відповіді чи виконаного завдання. Використовується для організації фронтальної роботи і колективного обговорення індивідуально одержаних результатів).

Підсумковий контроль – залік.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре

Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

Максимальна кількість балів, отримана студентом за екзамен – **40 балів**. Екзаменаційні білети з ОК “Актуальність і перспективи декоративного мистецтва та ремесел Буковини” складаються із 3-х теоретичних завдань. Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів		
A	«відмінно»	Якщо студент набрав 90–100 балів, глибоко і всебічно знає зміст курсу, рекомендовану літературу, наукові першоджерела, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, пов'язує програмовий матеріал із профілем, демонструє високий рівень засвоєння практичних навичок.
B, C	«добре»	Коли студент набрав 70–89 балів, твердо знає курс і рекомендовану літературу. Добре засвоїв практичні навички, аргументовано викладає матеріал, висловлює свої міркування про ті чи інші філософські феномени, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу.
D, E	«задовільно»	Якщо студент набрав 50–69 балів, в основному знає курс, рекомендовану літературу, але непереконливо відповідає, плутає поняття, невпевнено почувається, виконуючи практичні завдання, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутнім фахом.
FX	«незадовільно» з можливістю перескладання	Коли студент набрав 35–49 балів, не опанував зміст курсу, вкрай слабо знає загальну літературу курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Часто пропускав лекції та практичні заняття.
F	«незадовільно» з обов'язковим повним курсом	Якщо студент набрав 1–34 бали, не опанував зміст курсу, не знає загальної літератури курсу, не знає наукових фактів, визначень, правил та законів. Відсутнє загальногуманітарне та наукове мислення, практичними навичками не володіє. Часто пропускав лекції та практичні заняття.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/>

- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyiavlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha/>

- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystання-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

- *допускається за умови* дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);
- *не допускається* використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;
- *додаткові обмеження чи вимоги* щодо використання ШІ *можуть визначатися* викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

- Міністерство освіти і науки України – <https://mon.gov.ua/>
- Міністерство культури та стратегічних комунікацій України – <https://mcip.gov.ua/>
- Український культурний фонд – <https://ucf.in.ua/>
- Національна академія мистецтв України – <https://academia.gov.ua/>

Порядок розроблення та оприлюднення силабусу освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

- Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського – <https://www.nbuv.gov.ua/>
- Національний репозитарій академічних текстів – <https://nrat.ukrintei.ua/>
- Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича – <https://www.chnu.edu.ua/>

Покликання на робочу програму освітнього компонента