



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Культура Нового часу»

Компонента освітньої програми – обов'язкова (5 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Культурологія
Спеціальність	В 12 – Культурологія
Галузь знань	В 12 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача	https://philcult.chnu.edu.ua/spivrobitnyky/vykladachi/balukh-vasyl-oleksiiovych/
Контактний тел.	+38 (050) 374-52-36; +38 (067) 372-01-84
E-mail:	v.balukh@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5220
Консультації	Вівторок, 13:30 – 15:00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Характеристика навчальної дисципліни

Курс належить до обов'язкових дисциплін і вивчається у 5 семестрі. Його особливість полягає в ознайомленні студентів зі специфікою та динамікою розвитку європейської культури у період Нового часу, який часто називають епохою «великого прориву», коли відбуваються суттєві зрушення у всіх сферах духовного життя європейців, а саме в розвитку свідомості, наукового природознавства, філософії, появі світського мистецтва, національних наукових центрів, нової системи університетської освіти. Європейська культура Нового часу стає багатонаціональною і багатомовною, з новими художніми напрямками, архітектурними школами тощо. Вона заклала міцний фундамент для подальшої еволюції і засвоєння її здобутків у новітній час. Саме вивченню цього феномену і присвячений даний курс.

Мета навчальної дисципліни: формування емпірико-аналітичного знання про еволюцію культурного розвитку європейського соціуму в Новий час.

Завдання: Вивчення дисципліни базується на знаннях і вміннях студентів, здобутих при вивченні курсів «Первісна культура», «Культура Сходу», «Культура Античності» та «Середньовічна культура». Пріоритетним є завдання сформулювати знання, вміння і навички формування соціокультурного середовища новочасної епохи та специфіки культурного розвитку Європи XVI – XVIII ст.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Модуль 1. Основні тенденції розвитку європейської культури XVI – XVII ст.	
Тема 1	Особливості формування соціокультурного середовища новочасної епохи
Тема 2	Освіта і наука європейського преромодерну
Тема 3	Книгодрукування і розвиток літератури у Європі XVI – XVII ст.
Тема 4	Сценічне, образотворче і декоративно-прикладне мистецтво в європейських країнах
Модуль 2. Наукові та культурно-мистецькі здобутки європейців у XVIII ст.	
Тема 1	Освітні і філософсько-релігійні обрії періоду XVIII ст.
Тема 2	Всеваддя науки в європейській культурі
Тема 3	Художня свідомість Нового часу

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Для досягнення освітньої мети та прогнозованих програмних результатів використовуються основні традиційні та інтерактивні методи навчання, новітні технології.

Методи навчання:

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія);
- МН2 – практичний метод (практичні заняття, практичні завдання);
- МН3 – наочний метод (ілюстрація, демонстрація, презентація);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, написання есе);
- МН5 – методи дистанційного навчання (з використанням системи Moodle);
- МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);
- МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів першого рівня освіти.
- МН 8 – ситуаційні завдання;
- МН 9 – робота з інформаційними ресурсами (нормативними джерелами, навчально-методичною та науковою літературою, інтернет-ресурсами);
- МН 10 – самостійна робота
- МН 11 – робота з тестами
- МН 12 – робота в малих групах
- МН 13 – інші методи навчання

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль:

Загальна (максимальна) кількість балів, яку здобувач може отримати в процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких **60** балів здобувач набирає при поточних видах контролю і **40** балів – у процесі підсумкового виду контролю (іспиту).

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання визначеним у робочій програмі навчальної дисципліни.

Види та форми контролю: усні та письмові відповіді й доповіді здобувачів; письмові творчі роботи (есе; аналітичні повідомлення, реферати, порівняльні таблиці); групові тематичні дискусії; презентації; тестові завдання, термінологічні диктанти тощо.

Форми та методи оцінювання:

- Засобами оцінювання та демонстрування результатів навчання можуть бути:
- усне і письмове опитування;
 - виконання письмових робіт (есе, реферат);
 - стандартизовані тести;
 - презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
 - інші види індивідуальних та групових завдань.
 - підсумкове оцінювання: іспит

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

(іспит)

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)							Кількість балів (іспит)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	40	100
7	8	9	9	9	9	9		

T1, T2. – теми змістових модулів.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Зважаючи на актуальність академічної доброчесності в ЗВО України, всі письмові (друковані) роботи підлягають перевірці наявності запозичень (плагіату). Процедуру перевірки визначено:

- «Положенням про виявлення та запобігання академічному плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf

- «Правилами академічної доброчесності у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/lnojdab4/pravya-akademichnoi-dobrochesnosti.pdf>.

Вони розкривають сутність академічної доброчесності та встановлюють вимоги до відповідальної академічної поведінки студентів вищих навчальних

зкладів, які зобов'язані дотримуватися відповідних стандартів, правил та етики. Існуюча процедура перевірки унікальності робіт дозволяє студенту використовувати безкоштовні та платні (за бажанням) інтернет-ресурси, а також ресурси для перевірки, доступні в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича.

З принципами академічної доброчесності, видами недоброчесної академічної поведінки наслідків такої поведінки, здобувачі можуть ознайомитися у Законі України «Про освіту» (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>), а саме у ст. 42 цього Закону, яка визначає, що «Академічна доброчесність – це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень». Порушенням академічної доброчесності вважається: академічний плагіат; самоплагіат; фабрикація; фальсифікація; списування; обман; хабарництво; необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми; відрахування із закладу освіти (крім осіб, які здобувають загальну середню освіту); позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Культура Нового часу» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни.

<https://media.chnu.edu.ua/media/4a5ftabp/kultura-novoho-chasu.pdf>