

## **Вимоги до написання, оформлення та захисту магістерської кваліфікаційної роботи**

Магістерську роботу можна вважати своєрідною моделлю серйозної наукової праці, зокрема кандидатської дисертації: по-перше, вони подібні за своєю структурою, по-друге, у магістерській роботі здобувач вищої освіти уперше здійснює спробу розв'язання значної наукової проблеми, висунення та перевірки наукової гіпотези, проведення педагогічного експерименту, кількісної та якісної обробки результатів дослідження.

Тематику магістерських робіт розробляє і пропонує кафедра, враховуючи відповідність її рівню сучасної науки, реальним завданням, які стоять перед школою. Здобувач може самостійно запропонувати тему магістерської роботи, якщо він проявляє інтерес до певної проблеми, має конкретні ідеї щодо її розв'язання, а також зібраний науковий матеріал. Разом з науковим керівником здобувач уточнює назву теми з урахуванням конкретних умов, можливостей та власних наукових інтересів.

Магістерські роботи складаються з таких структурних елементів:

- вступ;
- основна частина, яка поділяється на 2 розділи: перший присвячений теоретичним засадам дослідження, у другому описується проведене магістрантом експериментальне дослідження<sup>1</sup>;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки.

**Вступ** до магістерської роботи має міститися на 4-6 друкованих сторінках. У ньому конкретно і стисло повинні бути висвітлені у такому порядку:

- актуальність теми (до 2,5 стор);
- стан висвітлення проблеми в сучасній науково-педагогічній літературі (з переліком авторів, які торкалися зазначеної проблеми);
- мета дослідження;
- гіпотеза дослідження (у разі необхідності, зокрема, якщо передбачена експериментальна робота);
- завдання дослідження;
- об'єкт дослідження;
- предмет дослідження;
- методи дослідження;
- база дослідження;
- наукова новизна та теоретична значущість дослідження;

---

<sup>1</sup> В окремих випадках магістерська робота поділяється на 3 розділи; це більше характерно для робіт історико-педагогічного або музикознавчого спрямування.

- практична значущість дослідження;
- апробація результатів дослідження (за наявності наукових публікацій);
- структура роботи.

**Теоретичний розділ роботи** (його обсяг повинен складати приблизно 30-35% від загального обсягу) містить огляд наукової літератури, теоретичні та методологічні основи дослідження, перспективи подальшої експериментальної розробки проблеми дослідження. Цей розділ мусить завершуватися стислими **висновками до розділу** (до 1 стор.).

**Експериментальний розділ роботи** (для робіт психолого-педагогічного спрямування) потрібно вибудовувати за чіткою послідовною схемою, а саме:

- *мета, завдання та методика організації експериментального дослідження*: у цьому підрозділі відображається загальна "план-схема" експериментальної роботи, а також висвітлюється зміст констатувального етапу експерименту;

- *методика формувального експерименту*, детально викладена, обґрунтована і продемонстрована "в роботі";

- *результати експериментальної роботи та їх інтерпретація*: у цьому підрозділі має міститися кількісне відображення результатів дослідження, їх порівняння та інтерпретація.

Другий розділ також завершується стислими **висновками до розділу** (до 1 стор.).

У загальних **висновках** (3-4 стор.) висвітлюються основні думки з досліджуваної проблеми. Висновки повинні мати характер синтезованого узагальнення всієї роботи з критичним аналізом, перспективними думками, рекомендаціями тощо. Обов'язковим є відображення у висновках результативності проведеної роботи: у стислій формі мають бути наведені кількісні та якісні показники, які про неї свідчать. Допускається викладення висновків окремими тезисними блоками, які послідовно нумеруються (1., 2., 3, і т.д.).

**Захист магістерської роботи** відбувається під час атестації здобувачів вищої освіти у присутності екзаменаційної комісії (ЕК), наукового керівника та рецензента. Не пізніше, ніж за 1,5 місяця до основного, захисту відбувається попередній захист у присутності завідувача кафедри та наукових керівників магістерських робіт. На попередній захист подається повний текст роботи в електронному та роздрукованому варіанті.

За ухвалою кафедри матеріали магістерських робіт можуть розглядатися:

- на методичних семінарах з науково-дослідницької роботи здобувачів (як у першому, так і у другому семестрах першого року навчання);

- на підсумкових конференціях з педагогічної практики, де здобувач звітує про проведене експериментальне дослідження.

До рецензування магістерських робіт залучаються кваліфіковані

рецензенти як із числа викладачів випускової кафедри (внутрішнє рецензування), так і з викладачів суміжних кафедр або інших закладів вищої освіти (зовнішнє рецензування). На захисті повинно бути представлено 2 рецензії – внутрішню і зовнішню.

Перевірка роботи на наявність академічний плагіат здійснюється відповідно «Положення про виявлення та запобігання плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»<sup>2</sup>, згідно з термінами та процедурами, які визначає дане Положення.

*За 1 місяць до основного захисту готова магістерська робота має бути подана на кафедру для того, щоб Голова та члени Екзаменаційної комісії, викладачі кафедри та здобувачі могли ознайомитися з її змістом.*

Процедура захисту роботи виглядає так. Здобувач протягом 7-10 хвилин викладає основні положення свого дослідження, висновки щодо проведеної роботи, після чого відповідає на запитання членів комісії та присутніх. Після виступу здобувача науковий керівник дає відгук про роботу здобувача. Потім виступає рецензент, який пропонує на розгляд комісії свою оцінку роботи. Секретар Екзаменаційної комісії зачитує зовнішню рецензію. Здобувач завершує свій виступ відповідями на зауваження рецензентів і невеликим заключним словом.

Після захисту друковані магістерські роботи залишаються на кафедрі, зберігаються там протягом 5 років після закінчення здобувачем закладу вищої освіти, а після цього здаються в університетську бібліотеку. Електронні варіанти робіт здаються до Наукової бібліотеки університету в форматі pdf, де зберігаються постійно.

### **Технічні вимоги до оформлення кваліфікаційних магістерських робіт**

Під час остаточного оформлення тексту магістерської необхідно дотримуватися таких правил.

Робота повинна бути представлена до захисту в друкованому та електронному вигляді, без виправлень. Магістерські роботи подаються зшитими у палітурці.

Обсяг магістерської роботи повинен становити від 75 до 100 друкованих сторінок<sup>3</sup>. Роботи мають бути виконаними на стандартних аркушах білого паперу. Розмір аркуша – 21x29,7 см (формат А4).

Поля у тексті повинні бути такими:

праве – 1,5 см.

ліве – 3 см.

верхнє і нижнє – 2,5 см.

Текст друкується в 1,5 інтервали; на аркуші повинно розміщуватися 28-29

---

<sup>2</sup> [https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG5oJII2ot4UeSq2\\_BSgadrPI/view](https://drive.google.com/file/d/16eJk4gKG5oJII2ot4UeSq2_BSgadrPI/view)

<sup>3</sup> Мається на увазі обсяг у сторінках без додатків.

рядків.

Якщо в тексті є таблиці, вони друкуються через 1 інтервал, за необхідності розмір шрифту може бути зменшений до 12 пунктів. Невеликі таблиці повинні розміщуватися на одній сторінці. При переносі таблиці на наступну сторінку необхідно зробити позначку у правому верхньому кутку аркуша, наприклад: "*Продовження таблиці 2*", а також продублювати перший рядок таблиці.

Розмір шрифту – 14 пунктів. Гарнітура шрифту – Times New Roman. Заголовки та складові наукового апарату роботи (у вступі) виділяються жирним шрифтом. Інший текст роботи друкується звичайним шрифтом. Виділення окремих слів і понять у тексті, а також зміна гарнітури шрифту допускаються у разі крайньої необхідності.

Кожен розділ роботи («Розділ I», «Розділ II») повинен мати заголовок і починатися з нової сторінки. Підрозділи («1.1», «1.2») можуть розпочинатися з тієї ж сторінки, що й попередній.

Титульна сторінка та зміст роботи оформлюються за відповідним зразком. Зміст подається на 2-й сторінці роботи.

Нумерація сторінок починається зі стор. 3 (вступ до роботи), так як титульна сторінка і зміст займають першу і другу сторінку. Номери ставляться вгорі праворуч.

Цитати у тексті роботи виділяються з обох боків лапками (« »). Цитати з віршів у лапки не беруться і друкуються посередині сторінки, як правило, меншим шрифтом. Посилання на джерела при цитуванні оформлюються у квадратних дужках за таким принципом:

[№ за списком використаної літератури; сторінка]

Наприклад:

[15; с.125] або [15;125] – посилання при дослівному цитуванні.

[15] – посилання при огляді літератури.

Під час оформлення списку використаної літератури необхідно враховувати прийняту в науці послідовність джерел. Першими в списку повинні знаходитись наукові праці, видані в Україні після 1991 р., в СРСР до 1991 р. та країнах пострадянського простору після 1991 р. Після них – іноземні джерела ("далекого" зарубіжжя). **Усі назви джерел наводяться мовою оригіналу** (наприклад, російською, болгарською, польською, китайською тощо)<sup>4</sup>:

#### **Монографія, навчальний посібник:**

- Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. Москва: Музыка, 1973. 152 с.
- Шип С. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ: Заповіт, 1999. 208 с.

<sup>4</sup> Більш детально с правилами оформлення наукових джерел можна ознайомитися за посиланням: <https://www.pdaa.edu.ua/sites/default/files/node/4518/pravyloformlennypyskuvykorystanyhdzherel.pdf>

• Geiringer K. Joseph Haydn. Der schöpferische Werdegang eines Meisters der Klassik. Mainz: Schott, 2009. 555 p.

#### **Дисертація, автореферат дисертації:**

• Тарчинська Ю.Г. Організація виховання студентів музичних спеціалізацій в класі загального фортепіано: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтва. Рівне: Інститут мистецтв РДГУ, 2001. 154 с.

• Мофа А. В. Лондонская фортепианная школа конца XVIII – начала XIX веков: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Москва, 2013. 277 с.

#### **Стаття в науковому журналі (збірнику наукових праць):**

• Малинковская А. Специфика исполнительского анализа музыкального произведения. *Вопросы воспитания музыканта-исполнителя*: сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. Вып.68. Москва, 1983. 186 с.

#### **Матеріали науково-практичної конференції:**

• Тарчинська Ю.Г. Теоретичні основи сучасного виховання інструменталіста-виконавця у вищій школі: матеріали до Міжнародної науково-практичної конференції “*Молодь в сучасному світі: морально-естетичні та культурологічні виміри*”. Київ: МЛП, 2001. 193 с.

#### **Публікація в Інтернеті**

• Мастерская Музыкальных Инструментов. Клавир. URL: <http://www.clavichord.ru/clavichord.php> (дата звернення 28.05.2020).

Загальна кількість джерел повинна бути 60-100 найменувань з обов'язковим посиланням на них у тексті роботи.

Додатки до роботи оформлюються у тій послідовності, в якій вони згадуються у тексті. Кожен додаток повинен бути позначений буквою за українським алфавітом у правому верхньому кутку (Додаток А, Додаток Б і т.д.). У додатках розміщуються таблиці, схеми, діаграми, графічні ілюстрації, нотні приклади, фрагменти музичних та літературних творів, тощо. Також у додатках можуть знаходитись діагностичні методики, плани-конспекти уроків і сценарії позакласних заходів, розроблені автором і використані ним у процесі експериментальної роботи.

Наведений у додатках матеріал не повинен бути занадто об'ємним. Так, тут не бажано повністю розміщувати розгорнуті музичні твори обсягом більше 2-3 стор. (рекомендується наводити лише основні теми), діагностичні методики, дидактичні розробки та методичні рекомендації, які описані в науковій літературі і не належать автору роботи (у тексті робиться лише посилання на них).

Якщо в роботі передбачено використання відео-, аудіо- записів та мультимедійної інформації, вони повинні бути подані на відповідних носіях – дискетах, касетах тощо, які підписуються і здаються разом із роботою. На захисті необхідно цю інформацію продемонструвати. В тексті роботи і списку використаних джерел обов'язково зазначаються посилання на мультимедійні

приклад, якщо вони розміщені в Інтернеті, або на онлайн-сховищах (*Google Drive, OneDrive, Dropbox* тощо).

*Зразок оформлення титульної сторінки та змісту магістерської роботи*

**Міністерство освіти і науки України**

**Чернівецький національний університет**

**імені Юрія Федьковича**

Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи

Кафедра музики

## **СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК ДИРИГЕНТСЬКО- ХОРОВОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ**

**Кваліфікаційна робота**

**Рівень вищої освіти - другий (магістерський)**

Виконала:

здобувачка 6 курсу, групи 616  
спеціальності:

014 «Середня освіта  
(Музичне мистецтво)

\_\_\_\_\_

Науковий керівник: \_\_\_\_\_

До захисту допущено:

Протокол засідання кафедри № \_\_\_\_

від „\_\_” \_\_\_\_\_ 202\_ р.

зав. кафедри \_\_\_\_\_ доц. Лісовий В.А.

Чернівці – 202\_

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>РОЗДІЛ I. ІСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ СТАНОВЛЕННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ</b> .....	7
1.1. Історичні передумови становлення диригентсько-хорової освіти ....	7
1.2. Зміст і сутність дефініції «диригентсько-хорова освіта».....	19
1.3. Формування теоретичних засад диригентсько-хорової освіти України .....	28
Висновки до першого розділу.....	37
<b>РОЗДІЛ II. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ</b> .....	40
2.1. Методичний потенціал теоретичних здобутків диригентсько- хорової освіти.....	40
2.2. Особливості розвитку диригентсько-хорової освіти крізь призму концертно-виконавської діяльності.....	52
Висновки до другого розділу.....	72
<b>ВИСНОВКИ</b> .....	74
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b> .....	79
<b>ДОДАТКИ</b> .....	88

## *Приклади формулювання компонентів наукового апарату роботи*

### *Об'єкт і предмет дослідження:*

**Тема роботи:** «Розвиток творчої активності учнів у процесі роботи в класі основного музичного інструменту (фортепіано)».

**Об'єкт дослідження** – навчально-виховний процес у класі основного музичного інструменту (фортепіано).

**Предмет дослідження** – форми та методи розвитку творчої активності учнів у процесі роботи в класі основного музичного інструменту (фортепіано).

### *Мета і завдання дослідження:*

**Тема роботи:** «Формування самостійності та активності учнів у процесі організації культурно-просвітницьких заходів».

**Мета дослідження** – визначити шляхи формування самостійності та активності учнів у процесі організації культурно-просвітницьких заходів у закладі загальної середньої освіти.

#### **Завдання дослідження:**

1. Провести аналіз наукової літератури з проблеми дослідження.
2. Охарактеризувати сутність організації виховної та культурно-просвітницької роботи у закладі загальної середньої освіти.
3. Визначити та обґрунтувати педагогічні умови формування самостійності та активності учнів у процесі організації культурно-просвітницьких заходів.
4. Провести експериментальну роботу, спрямовану на формування самостійності та активності учнів у процесі організації культурно-просвітницьких заходів.

### *Наукова новизна та теоретична значущість дослідження.*

#### *Практична значущість дослідження.*

**Тема роботи:** «Використання досвіду європейських країн у галузі музичного виховання у процесі професійного становлення вчителів музичного мистецтва».

**Наукова новизна та теоретична значущість дослідження.** Визначено сутність і специфіку професійного становлення вчителя музичного мистецтва, розкрито його змістові та функціональні характеристики. Виявлено фактори, що позитивно впливають на процес професійного становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва і сприяють ефективній організації цього процесу, зокрема, завдяки використанню досвіду європейських країн в галузі музично-естетичного виховання у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

**Практична значущість дослідження.** Розроблено методику застосування досвіду європейських країн в галузі музично-естетичного виховання у процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Зазначена методика, а також теоретичні матеріали дослідження можуть використовуватися студентами музичних спеціальностей закладів вищої освіти, на курсах підвищення кваліфікації вчителів музичного мистецтва а також у закладах загальної середньої освіти.