

АНОТАЦІЯ

Кричун А.М. Дискурс затишку в сучасній англійськомовній лінгвокультурі: когнітивний вимір. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису.

Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 035 – Філологія (галузь знань 03 – Гуманітарні науки). – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 2026.

Кваліфікаційну наукову працю присвячено когнітивно-дискурсивному дослідженню сучасного англійськомовного дискурсу затишку (далі – САДЗ) як сегмента британського медіадискурсу про дім і повсякденне облаштування. У дисертації встановлено категорійну, концептуальну, реляційну та фреймово-сценарну організацію САДЗ, реконструйовано структуру метаконцепту COSY і систематизовано його вербальні та мультимодальні репрезентанти.

Наукова новизна дисертаційної праці полягає в цілісній реконструкції когнітивної організації САДЗ. Зокрема:

- уперше обґрунтовано виокремлення САДЗ у межах медіадискурсу про дім і повсякденне облаштування та визначено його категорії й типи;
- обґрунтовано статус COSY як концепту-імені, що виконує функцію метаконцепту САДЗ;
- встановлено 51 концепт-автохтон і 40 статистично верифікованих та контекстуально валідованих коактивацій між 33 автохтонами;
- визначено чотири типи міжконцептних конфігурацій і побудовано когнітивну карту САДЗ;
- реконструйовано ситуативний фрейм ЗАТИШНЕ СЕРЕДОВИЩЕ та ситуативно-процедурний сценарій СТВОРЕННЯ ЗАТИШНОГО СЕРЕДОВИЩА;

– подальшого розвитку набув алгоритм реконструкції концептосистеми тематично спеціалізованого дискурсу.

Теоретико-методологічну основу роботи становлять положення когнітивної лінгвістики й когнітивної семантики, лінгвоконцептології, теорії дискурсу, корпусної лінгвістики, теорії концептуальної метафори, мультимодальної семіотики, фреймової семантики та когнітивного картування.

Джерелом основного емпіричного матеріалу слугували публікації британського спеціалізованого видання *Ideal Home*, присвячені дому, інтер'єру й повсякденному облаштуванню житла. Оскільки *Ideal Home* є британським виданням, дібраний матеріал репрезентує британський варіант англійської мови в досліджуваному сегменті медіадискурсу. Під час добору матеріалу опрацьовано близько 1350 публікацій за 2022–2025 рр. сукупним обсягом близько 1,15 млн слововживань. За результатами їх опрацювання сформовано тематичний підкорпус, що охоплює 3000 контекстуально завершених дискурсивних фрагментів загальним обсягом 77243 слововживання і становить основний емпіричний матеріал дослідження. Відбір здійснено за контекстами, у яких COSY актуалізовано номінативними та дієслівними маркерами. Кожен фрагмент репрезентує окрему дискурсивну ситуацію і слугує одиницею спостереження. Для частотного зіставлення використано Британський національний корпус як референтний корпус.

У дослідженні застосовано загальнонаукові методи аналізу й синтезу, індукції, класифікації, зіставлення, узагальнення та описовий метод. Застосовано історико-лексикографічний та етимологічний аналізи; дефініційно-компонентний, лексико-семантичний, синонімічний, контекстуально-семантичний і семантико-прагматичний аналізи; корпусний, частотний, колокаційний і статистичний аналізи; логіко-семантичний аналіз міжконцептних зв'язків; метафоричний, фразеологічний, пареміологічний і мультимодальний аналізи; асоціативне

анкетування змішаного типу; когнітивне картування, фреймове моделювання та сценарну реконструкцію.

Теоретичне значення одержаних результатів полягає в розробленні багаторівневої когнітивно-дискурсивної моделі концептосистеми тематично спеціалізованого медіадискурсу. Розмежовано концептуальну стабільність автохтонного вузла, ступінь його зв'язності в реляційному ядрі та процедурну роль дієслівних операторів у сценарному розгортанні.

Практичне значення результатів дослідження полягає в можливості їх використання під час викладання загального мовознавства («Сучасне мовознавство»), дискурсології («Види дискурсів», «Методика дослідження дискурсу», «Аналіз медіадискурсу»), когнітивної лінгвістики («Способи репрезентації знань», «Концепти і концептосистеми», «Когнітивна метафора»), цифрової та корпусної лінгвістики («Цифрова філологія», «Сучасні інформаційні технології в лінгвістиці»), лексикології («Лексикологія англійської мови», «Порівняльна лексикологія»). Запропонований алгоритм може бути застосований для аналізу інших тематично спеціалізованих медіадискурсів, укладання тезаурусів і розроблення навчально-методичних матеріалів.

На першому етапі **дискурс затишку** визначено як мовно-семіотичну практику осмислення й представлення домашнього середовища як комфортного, захищеного, сенсорно приємного та емоційно бажаного. Його категорійну основу формують обжитість, що відображає освоєність і персоналізованість простору; матеріальність, пов'язана з предметним, текстильним і фактурним утіленням; атмосферність, що охоплює узгодження світлових, колірних, температурних, акустичних і просторових параметрів; афективність, яка репрезентує тілесну зручність, емоційну прийнятність і відновлювальний вплив середовища. Облаштувальний, естетичний і тілесний типи дискурсу затишку профілюють відповідно створення, сенсорне оформлення та переживання затишного простору.

На другому етапі обґрунтовано вибір лексеми *cosy* / *cozy* як номінативної домінанти метаконцепту COSY. Історико-лексикографічні дані засвідчили її раннє побутування в шотландській мовній традиції, графічну варіативність у XVIII–XIX ст. та хронологічну й дериваційну первинність щодо іменника *cosiness*. Номінативною домінантою метаконцепту обрано лексему *cosy* завдяки її широкому семантичному обсягу, розгалуженій системі похідних і активному функціонуванню в дискурсі.

На третьому етапі реконструйовано поняттєвий, образний і валоративний сегменти метаконцепту COSY та встановлено систему його вербалізаторів. Поняттєве ядро COSY формують комфорт і тепло, а приядерну зону – близькість, камерність, приємність, укритість, безпека, приватність і розслаблення. Серед 29 однослівних і багатослівних вербалізаторів найрепрезентативнішими є *comfortable* / *comfy* та *snug*, які актуалізують відповідно загальний комфорт і укриту тілесну зручність; інші вербалізатори профілюють температурний, захисний, тактильний, соціально-афективний та оцінний виміри затишку.

Образний сегмент COSY представлено п'ятьма макромоделями: PROTECTED COSY SPACE осмислює затишне середовище як кокон, гніздо або прихисток; MANIPULABLE COSINESS – як ресурс чи параметр, який можна додавати, нашаровувати й посилювати; EMBODIED COMFORT – як огортання та обійми; AGENTIVE COSINESS – як здатність простору запрошувати, огортати й впливати на людину; CREATION OF COSINESS – як спрямований процес формування бажаного стану. Ідіоми зафіксовано і в лексикографічних джерелах (*warm as toast*, *snug as a bug in a rug*, *feel at home* та ін.), і в корпусі САДЗ (*feel at home*, *kick back*, *take five*, *fight off the chill*, *keep at bay*, *bunker down*, *do the trick*, *work wonders*, *fit the bill* та ін.); у сукупності вони репрезентують зв'язок затишку з теплом, укритістю, домашньою належністю, розслабленням і результативним створенням комфортного середовища. Паремійні та асоціативні дані

конкретизують ціннісний комплекс HOME – COMFORT – WARMTH – SAFETY – BELONGING.

Мультимодальну репрезентацію COSY формують м'який текстиль і виразні фактури, тепле або приглушене світло, природні матеріали, узгоджені кольори, камерне komponування, ольфакторні образи й тиша.

На четвертому етапі встановлено 51 концепт-автохтон, зосереджений у восьми з п'ятнадцяти релевантних семантичних доменів. ROOM, HOME, LIVING ROOM, BEDROOM, SPACE, NOOK, CORNER утворюють просторовий каркас; SOFA, CUSHION, THROW, BLANKET, RUG, LAMP, CANDLE, FIREPLACE репрезентують предметне наповнення; BOUCLE, LINEN, VELVET, WOOL, WOOD – матеріально-фактурну основу; LIGHT, LIGHTING, COLOUR, SHADE, SOFT, TEXTURE, WARMTH, SCENT – сенсорну параметризацію; WINTER, AUTUMN, EVENING – часові координати; COMFORT, RELAX, COCOON, INTIMATE – результативні стани й ефекти. Такий склад засвідчує матеріально-перцептивну основу концептосистеми: емоційна прийнятність середовища формується через його просторову організацію, предметне наповнення та сенсорне налаштування.

На п'ятому етапі встановлено, як автохтони поєднуються в типових моделях затишного середовища. Виявлені 40 коактивацій засвідчили, що затишок моделюється через взаємодію предметного наповнення, колірно-світлових і фактурних параметрів та емоційних ефектів. Виокремлено чотири типи зв'язків: *включення*, коли відтінок і тон конкретизують колір ($\text{SHADE} \in \text{COLOUR}$; $\text{TONE} \in \text{COLOUR}$), а ковдра входить до ширшої категорії постільних речей ($\text{DUVET} \in \text{BEDDING}$); *параметричне співпрофілювання*, за якого колір і темна тональність ($\text{COLOUR} \leftrightarrow \text{DARK}$), світло й освітлення ($\text{LIGHT} \leftrightarrow \text{LIGHTING}$), нашарування й фактура ($\text{LAYER} \leftrightarrow \text{TEXTURE}$) спільно формують візуальний і тактильний профілі простору; *композиційну реалізацію*, коли ознака пов'язується зі своїм носієм ($\text{LAMP} \oplus \text{LIGHT}$), предмети – між

собою (SOFA ⊕ CUSHION), а локус – зі своєю просторовою частиною (NOOK ⊕ CORNER); *результативний ефект*, коли колір, освітлення й темна тональність формують відповідно ефект огортання (COLOUR ⇒ COCOON), атмосферу (LIGHTING ⇒ ATMOSPHERE) та камерність (DARK ⇒ INTIMATE). Перевага міждомених зв'язків засвідчила, що затишок формується через поєднання предметних, просторових, сенсорних та емоційних характеристик середовища, а концепти-автохтони DARK, COLOUR, LAMP, THROW є найзв'язнішими вузлами цієї мережі.

Ситуативний фрейм ЗАТИШНЕ СЕРЕДОВИЩЕ відтворює типову структуру знання про житловий локус, його предметно-матеріальне наповнення, просторову конфігурацію, сенсорні параметри, сформовану атмосферу та комфортний стан суб'єкта. Ситуативно-процедурний сценарій СТВОРЕННЯ ЗАТИШНОГО СЕРЕДОВИЩА моделює перетворення функціонального або сенсорно нейтрального простору через добір засобів, введення предметів і матеріалів, просторове компонування та сенсорне налаштування на затишну атмосферу, що забезпечує комфорт, розслаблення, відновлення й відчуття дому.

САДЗ розуміємо як ситуативно й соціокультурно зумовлену інтерсуб'єктну мовленнєво-розумову діяльність, реалізовану в досліджуваному сегменті британського медіадискурсу про дім, інтер'єр і повсякденне облаштування житла, у межах якої мультимодальними засобами формується спільне уявлення про те, яким є затишне домашнє середовище, як воно створюється та переживається. Затишок у цьому дискурсі постає створеною людиною якістю обжитого простору, що виникає внаслідок узгодження його просторової організації, предметно-матеріального наповнення та сенсорного налаштування. Просторовий каркас утворюють дім, кімната й окремі функціональні зони – вітальня, спальня, кухня та ванна кімната; стіни окреслюють їхні межі й задають колірне тло, сад розширює домашнє середовище, а куточки та частково відмежовані осередки локалізують затишок у загальному

просторі. Предметне наповнення охоплює дивани й інші місця для сидіння, ліжка, килими, каміни, лампи та свічки, а текстильне – подушки, пледи і покривала, ковдри й постільну білизну. Деревина надає середовищу природності, а льон, оксамит і вовна – тактильної різноманітності; поєднання й нашарування їхніх фактур створюють матеріальну глибину. Сенсорний профіль формують різні режими світла й освітлення, зокрема м'яке, локальне, приглушене або розсіяне світіння ламп, свічок і каміна; кольори та їхні земляні, нейтральні або темні відтінки, тони й нюанси; достатнє, але не надмірне тепло та приємні запахи. Взаємодія цих складників утворює цілісну атмосферу, яку людина переживає як комфорт і розслаблення, а в окремих конфігураціях – як камерність, інтимність та огортальну захищеність кокона. Типовими часовими умовами актуалізації такого затишку є осінь, зима та вечір.

Ключові слова: дискурс затишку, метаконцепт COSY, концепт, концептосистема, концепт-автохтон, вербальна репрезентація, метафора, семантичний домен, когнітивна карта, міжконцептна коактивація, фреймова семантика, ситуативний фрейм, концептуальна інтеграція, способи мислення.

ABSTRACT

Krychun A. Cosiness Discourse in Contemporary English-Language Linguoculture: A Cognitive Dimension. – A qualifying scientific work submitted as a manuscript.

Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in speciality 035 – Philology (field of knowledge 03 – Humanities). – Yuriy Fedkovych Chernivtsi National University, Chernivtsi, 2026.

This dissertation presents a cognitive-discursive study of the contemporary English-language discourse of cosiness (hereafter CEDC) as a segment of British media discourse concerned with the home and everyday

domestic arrangements. It establishes the categorical, conceptual, relational, and frame-and-scenario organisation of the CEDC, reconstructs the structure of the metaconcept COSY, and systematises its verbal and multimodal realisations.

The scholarly novelty of the dissertation lies in its comprehensive reconstruction of the cognitive organisation of the CEDC. Specifically:

- for the first time, the CEDC is delineated within media discourse concerned with the home and everyday domestic arrangements, and its categories and types are identified;
- the status of COSY as a concept-name functioning as the metaconcept of the CEDC is substantiated;
- 51 autochthonous concepts and 40 statistically verified and contextually validated co-activations among 33 autochthonous concepts are identified;
- four types of interconceptual configurations are identified, and a cognitive map of the CEDC is constructed;
- the situational frame COZY ENVIRONMENT and the situational-procedural scenario CREATING A COZY ENVIRONMENT are reconstructed;
- the algorithm for reconstructing the conceptual system of thematically specialised discourse is further developed.

The theoretical and methodological foundations of the study draw on cognitive linguistics and cognitive semantics, linguoconceptology, discourse theory, corpus linguistics, conceptual metaphor theory, multimodal semiotics, frame semantics, and cognitive mapping.

The primary source of empirical data was publications in the British specialist magazine *Ideal Home* concerning the home, interior design, and everyday domestic arrangements. As *Ideal Home* is a British publication, the selected material represents the British variety of English within the media discourse segment under study. In compiling the data, approximately 1,350 publications from 2022–2025, amounting to approximately 1.15 million word tokens, were examined. This material was used to compile a thematic subcorpus

comprising 3,000 contextually complete discourse fragments, with a total of 77,243 word tokens, which constitutes the primary empirical dataset. The material was selected on the basis of contexts in which COSY is activated by nominal and verbal markers. Each fragment represents a distinct discourse situation and serves as a unit of observation. The British National Corpus was used as a reference corpus for frequency comparison.

The study employs the general scientific methods of analysis and synthesis, induction, classification, comparison, generalisation and the descriptive method. The specific methods applied include historical-lexicographic and etymological analyses; definitional-componential, lexico-semantic, synonymic, contextual-semantic, and semantic-pragmatic analyses; corpus, frequency, collocational, and statistical analyses; logical-semantic analysis of interconceptual relations; metaphor, phraseological, paremiological, and multimodal analyses; a mixed-format associative survey; cognitive mapping; frame modelling; and scenario reconstruction.

The theoretical significance of the findings lies in the development of a multilevel cognitive-discursive model of the conceptual system of thematically specialised media discourse. The study distinguishes between the conceptual stability of an autochthonous node, its degree of connectedness within the relational core, and the procedural role of verbal operators in scenario development.

The practical significance of the findings lies in their potential application in teaching General Linguistics (“Contemporary Linguistics”), Discourse Studies (“Types of Discourse,” “Methods of Discourse Research,” and “Media Discourse Analysis”), Cognitive Linguistics (“Modes of Knowledge Representation,” “Concepts and Conceptual Systems,” and “Conceptual Metaphor”), Digital and Corpus Linguistics (“Digital Philology” and “Contemporary Information Technologies in Linguistics”), and Lexicology (“English Lexicology” and “Comparative Lexicology”). The proposed algorithm can also be applied to the analysis of other thematically specialised media

discourses, the compilation of thesauri, and the development of teaching materials.

At the first stage, the **discourse of cosiness** was defined as a linguistic-semiotic practice of making sense of and representing the home environment as comfortable, protected, sensorially pleasant, and emotionally desirable. Its categorical foundation comprises inhabitedness, reflecting the domestication and personalisation of space; materiality, associated with its furnishing, textiles, and textures; atmosphericity, encompassing the coordination of lighting, colour, temperature, acoustics, and spatial parameters; and affectivity, representing the environment's contribution to bodily comfort, emotional acceptability, and restoration. The arrangement-oriented, aesthetic, and embodied types of the discourse of cosiness respectively profile the creation, sensory design, and experience of a cosy space.

At the second stage, the choice of the lexeme *cosy* / *cozy* as the nominative dominant of the metaconcept COSY was substantiated. Historical-lexicographic evidence attested to its early use in the Scottish linguistic tradition, its orthographic variation in the eighteenth and nineteenth centuries, and its chronological and derivational priority over the noun *cosiness*. The lexeme *cosy* was selected as the nominative dominant of the metaconcept because of its broad semantic scope, extensive derivational network, and active use in discourse.

At the third stage, the notional, figurative, and axiological segments of the metaconcept COSY were reconstructed, and the system of its verbal realisations was established. The notional core of COSY comprises comfort and warmth, while its near-core zone includes closeness, intimacy, pleasantness, shelter, safety, privacy, and relaxation. Of the 29 single-word and multiword realisations, *comfortable* / *comfy* and *snug* are the most representative: they respectively activate general comfort and sheltered bodily comfort. The other realisations profile the thermal, protective, tactile, socio-affective, and evaluative dimensions of cosiness.

The figurative segment of COSY is represented by five macro-models: PROTECTED COSY SPACE construes a cosy environment as a cocoon, nest, or refuge; MANIPULABLE COSINESS construes cosiness as a resource or parameter that can be added, layered, and intensified; EMBODIED COMFORT construes it in terms of enveloping and embracing; AGENTIVE COSINESS represents the capacity of a space to invite, envelop, and affect a person; and CREATION OF COSINESS represents the purposeful process of producing a desired state. Idioms were identified both in lexicographic sources (*warm as toast, snug as a bug in a rug, feel at home*, and others) and in the CEDC corpus (*feel at home, kick back, take five, fight off the chill, keep at bay, bunker down, do the trick, work wonders, fit the bill*, and others). Taken together, they represent the association of cosiness with warmth, shelter, a sense of belonging at home, relaxation, and the effective creation of a comfortable environment. Paremiological and associative data further specify the value complex HOME – COMFORT – WARMTH – SAFETY – BELONGING.

The multimodal representation of COSY is constituted by soft textiles and pronounced textures, warm or subdued lighting, natural materials, coordinated colours, intimate spatial arrangements, olfactory imagery, and silence.

At the fourth stage, 51 autochthonous concepts were identified, clustered within eight of the fifteen relevant semantic domains. ROOM, HOME, LIVING ROOM, BEDROOM, SPACE, NOOK, and CORNER form the spatial framework; SOFA, CUSHION, THROW, BLANKET, RUG, LAMP, CANDLE, and FIREPLACE represent the furnishings; BOUCLE, LINEN, VELVET, WOOL, and WOOD provide the material and textural basis; LIGHT, LIGHTING, COLOUR, SHADE, SOFT, TEXTURE, WARMTH, and SCENT encode sensory parameters; WINTER, AUTUMN, and EVENING establish temporal coordinates; and COMFORT, RELAX, COCOON, and INTIMATE represent resultant states and effects. This composition attests to the material-perceptual basis of the conceptual system: the emotional acceptability

of the environment is shaped through its spatial organisation, furnishings, and sensory configuration.

At the fifth stage, the ways in which autochthonous concepts combine in typical models of a cosy environment were established. The 40 identified co-activations show that cosiness is modelled through the interaction of furnishings, colour and lighting, textural parameters, and emotional effects. Four types of relations were distinguished: *inclusion*, in which a shade and tone specify colour ($\text{SHADE} \in \text{COLOUR}$; $\text{TONE} \in \text{COLOUR}$), while a duvet belongs to the broader category of bedding ($\text{DUVET} \in \text{BEDDING}$); *parametric co-profiling*, in which colour and dark tonality ($\text{COLOUR} \leftrightarrow \text{DARK}$), light and lighting ($\text{LIGHT} \leftrightarrow \text{LIGHTING}$), and layering and texture ($\text{LAYER} \leftrightarrow \text{TEXTURE}$) jointly shape the visual and tactile profiles of a space; *compositional realisation*, in which an attribute is linked to its bearer ($\text{LAMP} \oplus \text{LIGHT}$), objects are linked to one another ($\text{SOFA} \oplus \text{CUSHION}$), and a locus is linked to its spatial part ($\text{NOOK} \oplus \text{CORNER}$); and *resultant effect*, in which colour, lighting, and dark tonality respectively produce an enveloping effect ($\text{COLOUR} \Rightarrow \text{COCOON}$), an atmosphere ($\text{LIGHTING} \Rightarrow \text{ATMOSPHERE}$), and intimacy ($\text{DARK} \Rightarrow \text{INTIMATE}$). The predominance of interdomain relations shows that cosiness is formed through the combination of the material, spatial, sensory, and emotional characteristics of the environment. The autochthonous concepts DARK, COLOUR, LAMP, and THROW are the most highly connected nodes in this network.

The situational frame COZY ENVIRONMENT represents a typical structure of knowledge concerning a residential locus, its furnishings and materials, spatial configuration, sensory parameters, resulting atmosphere, and the subject's state of comfort. The situational-procedural scenario CREATING A COZY ENVIRONMENT models the transformation of a functional or sensorially neutral space into a cosy one through the selection of means, the introduction of objects and materials, spatial arrangement, and sensory

adjustment. The resulting atmosphere affords comfort, relaxation, restoration, and a sense of home.

The **CEDC** is understood as a situated and socioculturally conditioned intersubjective linguistic-cognitive activity realised within the segment of British media discourse under study that concerns the home, interior design, and everyday domestic arrangements. Through multimodal means, this activity shapes a shared understanding of what constitutes a cosy home environment, how it is created, and how it is experienced. In this discourse, cosiness emerges as a human-created quality of inhabited space resulting from the coordination of its spatial organisation, furnishings and materials, and sensory configuration. The spatial framework comprises the home, rooms, and specific functional areas—the living room, bedroom, kitchen, and bathroom. Walls define their boundaries and provide a colour backdrop; the garden extends the domestic environment; and nooks and partially enclosed areas localise cosiness within the larger space. Furnishings include sofas and other seating, beds, rugs, fireplaces, lamps, and candles; textiles include cushions, throws and covers, blankets, and bed linen. Wood lends the environment a natural quality, while linen, velvet, and wool provide tactile variety; the combination and layering of their textures create material depth. The sensory profile is shaped by different lighting conditions, including the soft, localised, subdued, or diffused light of lamps, candles, and fireplaces; colours and their earthy, neutral, or dark shades, tones, and nuances; adequate but not excessive warmth; and pleasant scents. The interaction of these components creates a coherent atmosphere experienced as comfort and relaxation and, in certain configurations, as intimacy and an enveloping, cocoon-like sense of protection. Autumn, winter, and evening are typical temporal conditions for the realisation of such cosiness.

Keywords: discourse of cosiness, metaconcept COSY, concept, conceptual system, autochthonous concept, verbal representation, metaphor, semantic domain, cognitive map, interconceptual co-activation, frame semantics, situational frame, conceptual integration, modes of thought.

СПИСОК ОПУБЛІКОВАНИХ ПРАЦЬ ЗА ТЕМОЮ ДИСЕРТАЦІЇ

Наукові праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

Наукові праці у виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України

1. Осовська, І., Кричун, А., 2024. Компонентний дефініційний аналіз лексеми COSY. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Вип. 78, т. 2. С.193–198. (Внесок авторів: Осовська І. – обґрунтовано методика компонентного дефініційного аналізу лексеми COSY та систематизовано семантичні компоненти, виокремлені на основі лексикографічних дефініцій. Кричун А. – встановлено ядро-периферійну структуру концепту COSY на основі узагальнення виявлених семантичних компонентів.)
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/78-2-27>.
2. Кричун, А., Мельничук Н., 2024. Засоби вербалізації концепту COSY в сучасній англійській мові та їх пріоритет у дискурсі. *Folium*. Вип. 5. С.54–61. (Внесок авторів: Кричун А. – визначено пріоритетні вербалізатори концепту COSY у дискурсі. Мельничук Н. – виявлено та систематизовано засоби вербалізації концепту COSY в сучасній англійській мові.)
DOI: <https://doi.org/10.32782/folium/2024.5.8>.
3. Осовська, І., Кричун, А., 2024. Образний сегмент концепту COSY: метафоричний та ідіоматичний образ. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Вип. 82, т. 2. С. 295–302. (Внесок авторів: Осовська І.

– обґрунтовано теоретико-методологічні засади дослідження образного сегмента концепту COSY та розмежовано метафоричний та ідіоматичний способи його репрезентації. Кричун А. – визначено домени-джерела метафоричної та ідіоматичної репрезентації концепту COSY.)

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-2-41>.

4. Кричун, А., 2025. Моделювання ціннісного сегменту концепту COSY. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія : Іноземна філологія. Методика викладання іноземних мов.* Вип.101. С. 20–26. DOI: <https://doi.org/10.26565/2786-5312-2025-101-02>.
5. Кричун, А., 2025. Концепти-автохтони дискурсу затишку в англійськомовній лінгвокультурі. *Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Вип. 94, т. 2. С.289–295.
DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/94-2-40>.
6. Кричун, А., 2026. Конфігурація концептів-автохтонів дискурсу затишку в сучасній англійськомовній лінгвокультурі. *Закарпатські філологічні студії.* Вип. 45, т. 2. С. 215–221.
DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2026.45.2.35>.
7. Krychun, A., 2026. The Situational Frame of English-Language Cosiness Discourse: A Co-Activation-Based Reconstruction. *Scientific Journal of Dragomanov Ukrainian State University. Series 9. Current Trends in Language Development.* 31, 57–68.
DOI: <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series9.2026.31.04>

Наукові праці у періодичному науковому виданні, проіндексованому в наукометричній базі даних Scopus

8. Krychun, A., Bakhov, I., Osovska, I., Kazymir, I., Kemin, H., 2025. The Role of Value Segments in Shaping the Cognitive Discourse of English-Language Culture. *Forum for Linguistic Studies*, 7(6), 724–736. (Scopus) (Внесок авторів: Krychun A. – обґрунтовано ціннісно-аксіологічний вимір англійськомовного дискурсу. Bakhov I. – узагальнено теоретичні підходи до когнітивного моделювання англійськомовного дискурсу. Osovska I. – уточнено поняття ціннісного сегмента та його місце у структурі когнітивного дискурсу. Kazymir I. – проаналізовано мовні засоби репрезентації ціннісних орієнтирів в англійськомовній культурі. Kemin H. – систематизовано результати дослідження та інтерпретовано роль ціннісних сегментів у формуванні когнітивного дискурсу.) DOI: <https://doi.org/10.30564/fls.v7i6.9525>.

Наукові праці, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації:

9. Осовська, І.М., Кричун, А.М., 2025. Лінгвокультурні та когнітивні аспекти концепту COSY у сучасній англійській мові. *Мова, освіта, наука сучасності: виклики міжкультурної комунікації*. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (Тернопіль, 22–23 листопада 2024 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка. С. 227–228. (Внесок авторів: Осовська І.М. – обґрунтовано лінгвокультурні засади дослідження концепту COSY та охарактеризовано його культурно зумовлені смислові компоненти. Кричун А.М. – визначено когнітивні особливості концепту COSY і проаналізовано засоби його вербалізації в сучасній англійській мові.)
10. Кричун, А., 2025. Концепт COSY в англійськомовній лінгвокультурі. *Наукові орієнтири: теорія та практика досліджень*: збірник наукових праць з матеріалами V Міжнародної наукової конференції (Черкаси, 11 квітня 2025 р.). Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп». С. 201–203.

11. Кричун, А.М., 2025. Невербальні засоби вираження концепту COSY. *Korsakov Conference*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції (Одеса, 12 травня 2025 р.). Одеса. С. 142–144.
12. Кричун, А., 2025. Статистичні методи реконструкції концептосистеми дискурсу затишку. *Current Challenges in Scientific Research* : Матеріали I-ї Міжнародної науково-практичної конференції (Вроцлав, Польща, 6–8 жовтня 2025 р.). European Open Science Space. С. 143–145.
13. Кричун, А., 2026. Дискурс затишку як комплексна семіотична подія. *Когнітивно-прагматичні та мультимодальні виміри дискурсу*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, присвяченої пам'яті д-ра філол. наук, проф. Т.О. Бровченко (Одеса, 4 березня 2026 р.). Одеса. С. 219–220.
14. Кричун, А., 2026. Концептосистема дискурсу затишку. *Горизонти сучасної філології*: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Харків, 17 квітня 2026 р.). Харків : ХНПУ імені Г.С. Сковороди; Оломоуц: Університет Палацького. С. 207–208.