НАЦІОНАЛЬНЕ АГЕНТСТВО ІЗ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**
Освітня програма	**81808 Декоративне мистецтво та ремесла**
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Спеціальність	**В3 Декоративне мистецтво та ремесла**

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – https://naqa.gov.ua/

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	**61**
Повна назва ЗВО	**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**
Ідентифікаційний код ЗВО	**02071240**
ПІБ керівника ЗВО	**Білоскурський Руслан Романович**
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	**www.chnu.edu.ua**

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

https://registry.edbo.gov.ua/university/61

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	**81808**
Назва ОП	**Декоративне мистецтво та ремесла**
Галузь знань	**В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність	**В3 Декоративне мистецтво та ремесла**
Спеціалізація (за наявності)	*відсутня*
Рівень вищої освіти	**Магістр**
Тип освітньої програми	**Освітньо-професійна**
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	**Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)**
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	**Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича**
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	**Кафедра архітектури, урбаністики та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича**
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	**вулиця Небесної Сотні, 3-Б, м. Вижниця, Чернівецька область, Україна**
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	*не передбачає*
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	***відсутня***
Мова (мови) викладання	**Українська**
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	**200614**
ПІБ гаранта ОП	**Жаворонкова Мирослава Іллівна**
Посада гаранта ОП	**Завідувач кафедри**
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	**m.zhavoronkova@chnu.edu.ua**
Контактний телефон гаранта ОП	**+38(096)-380-23-76**
Додатковий телефон гаранта ОП	**+38(037)-302-26-81**

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Декоративне мистецтво та ремесла» другого (магістерського) рівня вищої освіти відповідає Стратегії розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, є публічною та враховує потреби здобувачів вищої освіти, роботодавців та інших зацікавлених сторін. Програма спрямована на формування професійних компетентностей, необхідних для здійснення професійної діяльності у сфері декоративного мистецтва та ремесел. Основою розроблення ОП стали багаторічний досвід і професійні напрацювання науково-педагогічних працівників кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, яка забезпечує підготовку фахівців мистецького профілю в ЧНУ з 2004 року. Під час розроблення програми враховано результати навчальної, методичної, наукової та практичної діяльності викладачів, пропозиції представників академічної спільноти та роботодавців.
У процесі формування ОП проаналізовано досвід аналогічних освітніх програм закладів вищої освіти України, що дало змогу врахувати сучасні тенденції розвитку декоративного мистецтва та актуальні вимоги до професійної підготовки магістрів. ОП орієнтована на підготовку фахівців, здатних до вирішення складних спеціалізованих задач та практичних проблем у мистецькій галузі, тому більшість освітніх компонентів ОП мають практичну спрямованість. Чинна ОП «Декоративне мистецтво та ремесла» була розроблена робочою групою у 2025 році та введена в дію з 1 вересня 2025р.(Наказ ЧНУ № 129 від 02 квітня 2025р.). Рецензентами ОП виступили провідні фахівці галузі (Ростислав Шмагало – доктор мистецтвознавства, професор, художник декоративно-ужиткового мистецтва Львівської національної академії мистецтв, заслужений діяч мистецтв України; Марина ЮР – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука).
ОП орієнтована на підготовку магістра, має прикладну орієнтацію та передбачає засвоєння сучасних напрямів декоративного мистецтва й ремесел, на глибоке оволодіння теоретичними знаннями й практичними навичками у сфері художньої творчості. ОП містить усі структурні компоненти згідно Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм у ЧНУ імені Юрія Федьковича (https://surl.li/avliyg).
ОП розміщена на офіційному сайті кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва ФАБДМП (https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/osvitni-prohramy/osvitni-prohramy/).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	*ОД*
1 курс	2026 - 2027	30	14	0
2 курс	2025 - 2026	20	9	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	*програми відсутні*
перший (бакалаврський) рівень	*програми відсутні*
другий (магістерський) рівень	**81808 Декоративне мистецтво та ремесла**
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	*програми відсутні*

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	126958	35250
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	120655	32871

Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	6303	2378
Приміщення, здані в оренду	2812	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:
- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	*ОП_2026.pdf*	YqQCU27GZZnw6nVAN+96iximEZFkR6LU7KvJppkY4KY=
Освітня програма	*ОП_2025.pdf*	fNmrEZuO6v2obilrlYFG8LHZiUxQU8CoO8Y7QI6h6IM=
Навчальний план за ОП	*Навчальний_план.pdf*	59xi16mCgaLX7EcmROUUQOX+KSYdoDFj8Cm7Zn3sidY=
Навчальний план за ОП	*Робочий_план.pdf*	B8rT8q3fuKHmwBeleFouy5eWXhBvAW3AgezGpoTLBTk=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_1.pdf*	YrBe+uCjGsXibvQJl1Le5uxfb9hKFfi/uq3lprSDOnU=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_2.pdf*	DiMQaubsV7Bsf4H5FA2SG9gtkeianAD1I+YjNbE4Yos=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Рецензія_3.pdf*	ZONFjnToewKhjmYXc4ryXwWK/ghSFSnqHvySfzR2u4s=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	*Табл.2_МАГ_В3.pdf*	q2pFIMBCHTRYZmezGfJ+8nwPUiKaxV5aFpJ10NzkqC4=

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітня програма «Декоративне мистецтво та ремесла» другого (магістерського) рівня вищої освіти ЧНУ імені Юрія Федьковича розроблена на основі Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію наказом Міністерства освіти і науки України від №726 від 24.05.2019 р. https://surl.li/wupdqu ОП за своїм змістом та наповненням спрямована передусім на досягнення результатів навчання, визначених Стандартом (СК1-СК9; ПРН1-ПРН15).

Усі результати навчання досягаються завдяки опануванню обов'язкових освітніх компонентів, які гармонійно інтегрують освітню та практично-професійну складові. Це забезпечує оптимальне поєднання теоретичних знань і практичних навичок для якісної підготовки фахівців. Перелік вибіркових освітніх компонентів, спрямований на поглиблення та розширення програмних результатів навчання. Водночас це надає здобувачам можливість сформувати власну індивідуальну освітню траєкторію, обираючи дисципліни відповідно до своїх професійних інтересів та кар'єрних амбіцій. Крім того, освітні компоненти спрямовані на розвиток у здобувачів універсальних компетентностей, зокрема soft skills. Ці навички є доповненням до професійних знань і вмінь, сприяючи підвищенню конкурентоспроможності випускників на сучасному ринку праці.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» відсутній. При складанні ОП керувались Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" https://surl.li/blpkue

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкголдерів)?
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Думки, зауваження, пропозиції здобувачів і випускників ОП вивчаються систематично, шляхом спеціальних опитувань з метою вдосконалення ОП, консультаційних зустрічей і розширених засідань кафедри ДПОМ, Вчених рад факультету, на засіданнях робочих груп з розробки та вдосконалення ОП, робочих груп з формування переліку вибіркових дисциплін. Цілі та визначенні РН ОП, навчальний план обговорювалися на засіданнях науково-методичної ради та засіданнях Вченої ради, на які запрошувалися представники студентського самоврядування. Під час зустрічей адміністрації факультету та кафедри з здобувачами вищої освіти, а також за результатами їх опитувань і обговорень враховано пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми. Зокрема, за побажаннями здобувачів розширено каталог вибіркових освітніх компонентів та посилено їх практичну спрямованість. Відповідні пропозиції враховано під час формування оновленого каталогу вибіркових дисциплін: Авторські техніки деревообробки у сучасному мистецтві, Гобелен у просторі декоративного мистецтва, Авторська ювелірна форма, Шийно-нагрудні прикраси Буковинського регіону, Виставкова діяльність, Авторський стиль в декоративному мистецтві (Протокол №18 від 27 жовтня 2025р.).

- роботодавці

Під час розроблення та перегляду ОП здійснювалися консультації з роботодавцями, практикуючими митцями та іншими представниками професійного середовища. Зворотний зв'язок забезпечується через круглі столи, науково-практичні семінари, відкриті засідання кафедри, договори про співпрацю та організацію практик. Пропозиції стейкхолдерів систематично враховуються під час удосконалення змісту ОП та посилення її практичної спрямованості. https://surl.li/ssstal https://surl.li/atoira , https://surl.li/gywdux, https://surl.li/qnmsbo
За пропозиціями роботодавців оновлено тематику кваліфікаційних робіт з урахуванням сучасних мистецьких тенденцій та актуальних потреб професійного середовища. До банку тем додано теми в галузі художнього розпису, художньої обробки металу та художнього дерева. (протокол №35 від 17 березня 2026р.). https://surl.li/khougc https://surl.li/fjfgec https://surl.li/ojfkgz https://surl.li/fwookw

- академічна спільнота

У реалізації ОП беруть участь кафедра ДПОМ, інші структурні підрозділи ЧНУ, використовуються інформаційні ресурси та наукова бібліотека університету. Інтереси академічної спільноти враховуються через упровадження сучасних методів навчання, академічну мобільність та співпрацю з українськими і зарубіжними закладами освіти. Проєкт ОП та пропозиції щодо її вдосконалення обговорюються на засіданнях кафедри, вченої ради факультету та затверджуються рішенням Вченої ради університету. За результатами обговорень члени проєктної групи (Новак Є. та Гатеж Н.) внесли пропозицію щодо вдосконалення змісту вибіркових дисциплін та посилено їх практичну спрямованість.
Під час професійних консультацій із представниками Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (О. Музика), Косівського інституту декоративного та прикладного мистецтва (В. Дутка) та Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України (Філіпчук Н.) отримано рекомендації щодо посилення в ОП пов'язаних із сучасними технологіями декоративного мистецтва та дотриманням принципів академічної доброчесності під час виконання творчих робіт.

- інші стейкхолдери

Кафедра ДПОМ здійснює співпрацю з місцевими органами влади, зокрема Вижницькою РВА, Вижн. рай.радою та Вижн.міською радою. У межах співпраці проводяться спільні культ.-мист.заходи, а здобувачі залучаються до розроблення та реалізації проєктів з благоустрою міста й району. Представники молодіжної ради кафедри та здобувачі також беруть участь у заходах, організованих ВРВА https://surl.li/yittev https://surl.lt/akcqxw https://surl.li/uypiuf https://surl.li/vhvcdk
Під час уточнення мети і завдань якісної підготовки фахівців за ОП враховано рекомендації провідних фахівців у сфері ДПМ: голови НСМНМУ, голови Чернівецького осередку НСХУ, голови СДУ, директора Буковинського центру культури і м-ва та директора Буков.центру мистецтв. При розробці ОП «Декоративне мистецтво та ремесла» другого (магістерського) рівня враховано рекомендації провідних фахівців галузі (Шкрібляка М. та Звягінцева Г.) щодо

посилення практичної спрямованості програми, збереження та актуалізації традицій ДМ Буковини, впровадження сучасних мист.технологій, а також ф-ня компетентностей, необхідних для професійної, освітньої та творчої д-ті магістрів (протокол № 4 від 10.03.2025р.).
Взаємодія зі стейкголдерами та врахування їхніх реком.сприяють ф-ню актуальної тематики курсових і кваліф.робіт та визначенню перспективних напрямів мист. проєктування. Рекомендації керівників нац. творчих спілок також враховуються під час відбору кандид.із числа здобувачів на призначення Стипендії Президента Укр.для молодих майстрів нар.м-ва.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Пріоритети (стратегічні напрями), принципи, завдання і механізми розвитку ЧНУ сформульовано в Стратегічному плані розвитку на 2025–2029 рр. https://surl.li/pcnfip
Місія ЧНУ імені Юрія Федьковича передбачає надання якісної освіти, що відповідає меті ОП «Декоративне мистецтво та ремесла». ОП спрямована на підготовку висококваліфікованого та конкурентоспроможного фахівця, здатного працювати в сучасному мистецькому середовищі України та інтегруватися у європейський і світовий мистецький простір. Зміст ОП орієнтований на поєднання фундаментальної та професійної підготовки, розвиток творчих і дослідницьких компетентностей, формування практичних навичок роботи з художніми матеріалами й сучасними технологіями, а також розуміння історико-культурного контексту декоративного мистецтва.
Реалізація ОП враховує стратегічні пріоритети ЧНУ. Подальше її вдосконалення спрямоване на підготовку професійних і конкурентоспроможних фахівців у сфері декоративного мистецтва та ремесел, здатних відповідати актуальним потребам ринку праці Буковини та України й реалізовувати себе у сучасному мистецькому просторі.
Студенти здобувають перемоги у різноманітних мистецьких конкурсах і фестивалях, а також, важливо: щорічно 2-3 студенти кафедри отримують стипендію президента України в галузі декоративно-прикладного мистецтва https://surl.li/hzvmqz

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета та ПРН освітньої програми за спеціальністю В3 визначаються з урахуванням сучасних тенденцій розвитку науки й самої спеціальності та базується на «Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року» https://surl.li/rkyetg
Серед ключових завдань програми підготовка фахівців, які не лише володіють класичними знаннями і техніками, але й здатні до інновацій. Зміст ОП базується на сучасних наукових дослідженнях та узагальненнях передової практики у сфері відповідної галузі. ПРН визначаються освітнім стандартом, формуються ОК, які щороку переглядаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності та спрямовані на те, щоб випускники були конкурентоспроможними на ринку праці та відповідали сучасним вимогам. НПП були та є учасниками Міжнародних проєктів: Еразмус+ КА2 Accelerate, Еразмус+КА2 CRAVT, Horizon Europe (конкурс HERITAGE-07), результати яких відображено в підходах до реалізації ОК1, 3, 6, 7, 11.
Викладачі систематично беруть участь у конференціях, вебінарах, семінарах і форумах, що є важливою платформою для обміну досвідом та досягненнями в галузі декоративного мистецтва та ремесел. Таким чином, освітня програма постійно адаптується до нових викликів і можливостей, що виникають у сфері м-ва, науки та технологій, забезпечуючи підготовку висококваліфікованих сучасних фахівців, їх затребуваність на ринку праці у відповідній галузі.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета та ПРН ОП відбивають тенденції розв. спеціальності та ринку праці Буковини, оскільки стратегічні завдання співпадають із особливістю ОП. На Буковині функ-ть велика к-ть закладів, організацій, фірм, підприємств, фондів, мист. шкіл, творчих майстерень, музеїв, галерей. Тому є висока затребуваність у високопроф. фахівцях, які матимуть широкий спектр можливості працевлаштування після завершення навчання на ОП. Галузевий контекст врах. в змісті та ПРН в освітніх компонентах: ОК8-14.
Урахування регіонального контексту здійснювалося через аналіз освіт. ринку регіону, пропозицій стейкголдерів, іхніх запитів, вивчення потреб галузі і регіону при запроваджені ОП. Надання заявлених освітніх послуг у ЧНУ відрізняється адаптованістю до потреб нинішнього ринку праці з акцентом на близьку територіальну наближеність до кордонів Євросоюзу. Наразі в межах ОП відбув. співпраця із школами мистецтв, підприємствами, фірмами, ТОВ, ЗВО, про що свідчать укладені догов. про співпрацю (https://surl.li/wdrptj), (https://surl.li/simdum), проведенні гостьових лекцій (https://surl.li/ldlywg , https://surl.li/qlxemb , https://surl.li/lpisvz, https://surl.lu/ouefpi , https://surl.li/qepfdk, залучення до удоскон. ОП, через опитування, співпраці на основі зовн. сумісництва (Рада стейкголдерів ЧНУ та ф-ту АБДПМ). ОП є достатньо гнучкою, дозволяючи вносити зміни і адаптаптувати зміст залежно від нових тенденцій і досліджень. Постійно оновлюється МТЗ освітнього процесу https://www.youtube.com/watch?v=U07-FcrN1JQ

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Досвід вітчизняних ЗВО, які готують фахівців даного напряму, був досить важливим під час формулювання цілей та ПРН ОП. Співпраця з вітчизняними ЗВО, сприяють обміну досвідом та вдосконаленню освітнього процесу за ОП. Аналіз ОП за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» вітчизняних ЗВО дав змогу окреслити перспективні напрями вдосконалення освітнього процесу за ОП загалом. Проведено аналіз основних тенденцій підготовки аналогічних фахівців у провідних мистецьких закладах та ЗВО України, зокрема: Львівська національна

академія мистецтв, Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Навчально-науковий Інститут мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, Косівський інститут декоративного та прикладного мистецтва, Волинський національний університет імені Лесі Українки та ін. Співпадіння з навчальним планом зазначених університетів складає 74-85%.
Показником конкурентноздатності здобувачів за ОП є те, що деякі з них уже працюють за спеціальністю, поєднуючи навчання з проф. діяльністю (Кольберт В., Ткаченко І., Вакарюк О., Мойсей М., Штефюк М., Глобак Р.).
Затребуваність у сучасних фахівцях на ринку освітніх послуг підтверджується навчанням за ОП студентів з різних областей України: Івано-Франківська, Київська, Сумська, Хмельницька, Тернопільська, Дніпропетровська, Донецька, Вінницька, Харківська, Чернівецька та ін.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета ОП та ПРН визначаються з урахуванням досвіду іноземних вітчизняних програм таких закладів освіти: Ясський нац. унів. м-ва «Джордже Єнеску» (Румунія); Сучавський унів. мистецтва Штефан чел Маре (Румунія), враховані сучасні тенденції розвитку дек. м-ва через розширення ОК та ВК ОП, зокрема ОК 8, ОК 10. У межах співпраці ЧНУ(http://surl.li/dkrrus) з Університетом «Штефан чел Маре» в Сучаві та Нац. унів. мистецтв «Джордже Єнеску» в Яссах проаналізовано магістерські освітні програми та враховано досвід партнерів щодо поєднання творчої, практичної, дослідницької підготовки, міждисциплінарності, сучасних мистецьких і цифрових практик, презентації та проф. реалізації мист.продукту. Зазначені підходи відображено у змісті ОК «Основи наукових досліджень», «Актуальні і перспективні проблеми декор. м-ва та ремесел Буковини», «Методика викл.фахових дисциплін» та «Проф.майстерність». У межах співпраці з унів. Бат-Спа (Велика Британя), та Унів. соціальних та гуманітарних наук SWPS (Польща), було оновлено МТЗ викладання фахових ОК 8_11. Факультет АБДПМ має тісні міжнародні зв'язки з відповідними закладами Великої Британії, Румунії, Австрії, Німеччини. Проєкти, в який НПП кафедри брали чи беруть участь: 1. «Оцінка впливу російського вторгнення на культурну спадщину та креативні індустрії України» (Бат-Спа, Великобританія) (№PPE25/100608) (2025) https://surl.li/msupht . 2.«Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне навчання, доповнена реальність та залучення студентів кафедри ДПОМ до вищої освіти за програмою Еразмус + (проект Еразмус+ КА2 з Університетом Бат-Спа, Англія) Accelerate (2021-2023) Досвід участі у проєкті сприяв упровадженню сучасних цифрових та імерсивних технологій у мистецьку освіту, зокрема використанню VR/AR/XR, мобільного навчання та доступних цифрових ресурсів. https://www.immersiveartdesign.net/about-us/ https://www.bathspa.ac.uk/. Під час роботи в даному проекті студенти під керівництвом викладачів та у тісній співпраці мали можливість зануритися в імерсивні технології, познайомитися та навчитися застос. бездротову гарнітуру у освітньому процесі 3. Міжнародний культурно-освітній проєкт CRAVT(2025), що фінансується Європейським Союзом у межах програми Erasmus+ https://surl.li/hbeuus Участь у міжн.культурно-освітньому проєкті CRAVT сприяє актуалізації традиційних ремесел як складової нематеріальної культ.спадщини, розвитку цифрових навичок, підприємницьких компетентностей та нових підходів до професійної реалізації майбутніх фахівців. Досвід проєкту посилює практ. спрямованість підготовки, міжкульт. співпрацю та розуміння ремесла як ресурсу культурного, соціального й економ. розвитку громад. 4.На основі проведених досліджень кафедра спільно з партнерами подала заявку на участь у програмі Horizon Europe (конкурс HERITAGE-07, 2025 рік) із проєктом «Cultural Strategies for Peace: culture and creativity as catalysts for conflict prevention and post-conflict reconciliation». https://surl.li/fnqjel

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП повністю відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності. Предметна область спеціальності В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» сформульована у стандарті вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженій наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 №726). ОП забезпечує реалізацію цих цілей, послідовно-логічного вивчення освітніх компонентів, які передбачені навчальним планом. У наповненні ОК чітко простежується взаємозв'язок із теоретичним змістом предметної області ОП. Відповідно до ключових положень предметної області спеціальності зміст ОП сформований таким чином, щоб забезпечити

досягнення цілей навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог. Зміст ОП зорієнтований на теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик, розглядаються під час вивчення ОК 8-11, 13-14; соціально-гуманітарні науки – ОК 1-4, 7; психолого-педагогічний блок - ОК 5-6, 12. Зміст ОП передбачає використання методів, методики та технологій, що реалізується через вивчення відповідних ОК: - теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері декоративного мистецтва: ОК1, ОК 14; - семіотичний, синхронний та діахронний аналіз: ОК 1, 3, 10-11; - інноваційні методики у мистецькій сфері: ОК7; - методика викладання фахових дисциплін: ОК5-6, 12. Зміст ОК не обмежується лише зазначеною предметною областю, він максимально спрямований на оволодіння здобувачами необхідними теоретичними знаннями та практичними навичками для здійснення в майбутньому успішної професійної діяльності. Заявлені в ОП інструменти та обладнання (пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології) відповідають інформаційному навчально-методичному та матеріально-технічн. забезпеченню зазначеної спеціальності. Навч. приміщення, майстерні, необхідне технічне обладнання та пристрої для виготовлення творів мистецтва (робіт в матеріалі), комп'ютерні кабінети та інше належним чином відповідають потребі підготовки фахівців сфери ДМ ТА ремесел. Викладання освітніх компонентів за потреби здійснюється в дистанційній формі на платформах Moodle, Google Meet, Microsoft Teams, Zoom, тощо. Методи, прийоми і засоби навчання, обсяги самостійної роботи і проф.практик сприяють досягненню цілей ОП. Викладання освітніх компонентів забезпечується кваліфікованими науково-педагогічними працівниками, які відповідають ліцензійним умовам.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Процес формування індивідуальної освітньої траєкторії В ЧНУ регламентується Положенням про організацію освітнього процесу у ЧНУ ім. Ю. Федьковича (https://surl.li/ogthqn), Положенням про систему внутр.забезпечення якості осв. діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ ім. Ю. Федьковича (https://surli.cc/qhwgwv), Положенням про порядок реалізації здобувачами Чернівецького нац. університету імені Юрія Федьковича права на вибір навчальних дисциплін (https://surl.li/rjvdtv), Порядком визнання у Чернівецькому нац. університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (https://surl.li/ukynob). Індивідуальні траєкторії забезпечуються правом обирати тему курсової та кваліф. роботи відповідно до наукових інтересів та науково-дослідної теми кафедри ДПОМ (https://surl.li/tplzga), вибір бази практики, вибором із числа ВК загальноуніверситетського каталогу, http://surl.li/bmukqp, загальнофакультет. каталогу https://surli.cc/tntjms), загальнокаф.каталогу (https://surl.li/fzxuty), реалізацією права на академ. мобільність (https://surl.lu/fkclxg), права на визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (https://surl.li/iqlfgl). Індив.осв. траєкторія також ф-ся і у процесі участі здобувачів у науково-досл. роботі https://surl.li/lcmlaw , https://surl.li/qcebja , участі в симпозіумах, конф., наук. семінарах, https://surl.li/ulceoq , волонтер. д-ті, обрання баз практики з переліку тих, з якими ЧНУ має укладені договори.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Право на вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін забезпечується Законом України «Про вищу освіту» і регламентується «Положенням про порядок реалізації студентами права на вибір навчальних дисциплін» https://surl.li/ontvso. Вивчення ВК розпочинається з 2 семестру. Здобувачі вибирають дисципліни, передбачені освітньою програмою та робочим навчальним планом в обсязі, що становить не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС. Студенти обирають дисципліни з переліку ВК загальноуніверситетського каталогу https://surl.li/xhpndk, загальнокафедрального каталогу https://surl.li/qcoiqr . Каталог ВК переглядається та затверджується щороку. Процедура вибору ОК проводиться в осінньому семестрі, через заповнення студентами 1 курсу анкети у Google Form, обрані ВК включаються в індивідуальний план студента на наступний семестр. Студентові може бути відмовлено у реалізації його вибору і запропоновано здійснити новий вибір у наступних випадках, зазначених у пункті 2.4. Положення https://surli.cc/dgvrey. Якщо студент у встановлені терміни без поважних причин не скористався своїм правом вибору навчальних дисциплін, відповідні позиції його індивідуального навчального плану визначаються за пропозиціями проєктної групи ОП або за пропозиціями кафедри. Зміна студентом свого вибору після його затвердження можлива за письмовим дозволом декана факультету за обґрунтуванням причини, при цьому зміна обраних навчальних дисциплін після початку навчального семестру, в якому вони викладаються, не допускається.
У вільний від аудиторних занять час завідувач кафедри, гарант ОП та куратори проводять представлення дисциплін вільного вибору студентам в очному спілкуванні чи онлайн режимі. Своє право на вибір навчальних дисциплін здобувачі вищої освіти здійснюють за певним алгоритмом. Вибір дисциплін студентом відбувається шляхом: електронного анкетування; подачі письмових заяв на ім'я декана факультету. Формування груп із вивчення конкретних вибіркових дисциплін здійснюється згідно зазначеного Положення та з дотриманням вимог щодо мінімальної кількості студентів у групі. За умови невчасного виконання вибору дисциплін (із поважної причини за наявності документального підтвердження) студент має можливість звернутися в деканат із заявою для запису на вивчення обраних ним дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Питання практ.підготовки здобувачів освіти в ЧНУ регламентуються навчальним планом ОП, «Положенням про орган. осв. процесу в ЧНУ » https://surl.li/ogthqn , Положенням про проведення практики здобувачів вищої освіти

ЧНУ " http://surl.li/optzno, «Наскрізною програмою практики», РП практик, та договорами про співпрацю https://surl.li/kfqqoq. Метою практ.підготовки є формування ЗК, СК, ПРН, закріплення теор.знань, практ. умінь та навичок здобувачів вищої освіти з ОК профпідготовки та успішного виконання професійних обов'язків фахівця в галузі декор.м-ва та ремесел. Для здобуття компетентностей, необхідних для подальшої профдіяльності, ОП та навчальний план передбачають практ. підготовку здобувачів, яка реалізується через значний обсяг практ.занять в межах фахових дисциплін, а також, через 2 види практик: Пед.практика в закладах освіти – ОК12 (2 сем., 4 кред.), Переддипломна практика – ОК 13 (3 сем., 4 кред.) (https://surl.li/oflznn). Зміст практ.підготовки щороку вдоскон. з урахуванням пропозицій стейкголдерів (анкетування) https://surl.li/wxxzhu

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОП спрямована на підготовку магістра, має прикладну орієнтацію та передбачає засвоєння сучасних напрямів декор.м-ва й ремесел, на глибоке оволодіння теор. знаннями й практ. навичками у сфері худ. творчості. Зокрема, навички впевненої комунікації, переконливості, застосування прийомів для доведення своєї думки формуються під час вивчення – ОК 1, 3, 4, 5. Соц. навичок студенти набувають під час роботи в наук. гуртках https://surl.li/xdagvi , https://surl.li/dpeqbh, наукових конфер., симпозіумах та ор-ції і проведенні культ-мист. заходів https://surl.li/smiolp, участі у студ.самоврядуванні https://surl.li/rfbada та волонт. д-ті https://surli.cc/jntvpk, https://surl.li/mgxcgb , а також беручи участь у гостьових лекціях від провідних фахівців у галузі ДПМ.
Soft skills дозволяють випускникам ОП бути успішними на своєму майбутньому роб.місці. Навчаючись в ЧНУ, здобувачі отримують і тренують навички комунікації, лідерство, здатність брати на себе відповідальність, працювати в критичних умовах, вміння розв'язувати конфлікти, працювати в команді, раціонально планувати свій час, розуміння важливості deadline, здатність логічно та критично мислити, сам. ухвалювати рішення, креативність і т. ін. Публічні захисти курс.і дипл.проєктів із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час практик формують у здобувачів уміння працювати в команді, здатність до критики й самокритики, толерантність https://surl.li/anjtrj

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структурно-логічна схема ОП «Декоративне мистецтво та ремесла» відображає послідовність, взаємозв'язок та інтеграцію освітніх компонентів, спрямованих на формування професійних компетентностей здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Структура програми передбачає поетапне поєднання науково-дослідницької, теоретичної, художньо-практичної, проєктної та педагогічної підготовки. Науково-дослідницький блок («Основи наукових досліджень», «Інтелектуальна власність», «Наукова комунікація іноземною мовою»)формує здатність до пошуку, аналізу й систематизації інформації та проведення самостійного дослідження. Теоретичні компоненти забезпечують розуміння сучасних тенденцій декоративного мистецтва та ремесел, регіональної мистецької спадщини й цифрових технологій. Дисципліни художньо-практичного спрямування поглиблюють професійні вміння, творче мислення та здатність реалізовувати авторські мистецькі рішення.
Курсове проєктування, педагогічна та переддипломна практики забезпечують застосування набутих знань і вмінь у професійній діяльності. Завершальним етапом є виконання кваліфікаційної роботи та підсумкова атестація, що інтегрують результати наукової, теоретичної, художньо-практичної та проєктної підготовки.
Таким чином, структурно-логічна схема забезпечує послідовне ускладнення змісту навчання, взаємозв'язок освітніх компонентів і досягнення програмних результатів навчання, визначених ОПП, та формує готовність магістрів до самостійної професійної, творчої, проєктної й педагогічної діяльності.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих ОК ОП із фактичним навантаженням здобувачів (включно із сам.роб.) формується відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у ЧНУ імені Юрія Федьковича (п. 10.2.10) https://surl.lt/ijeymp. Навантаження здобувача вищої освіти з дисципліни упродовж періоду навчання (семестру) складається з контактних годин (лекцій, практ., семінар., лаборат.занять, консультацій), самостійної роботи, підготовки та проходження контрольних заходів, на які розподіляються кредити, встановлені для навчальних дисциплін. Максимальне тижневе аудиторне навантаження не повинно перевищувати – 18 годин. При складанні навчальних планів дотримання цих вимог контролюється зав. кафедрою ДПОМ (Жаворонкова М.І.), заст. декана факультету АБДПМ з навчально-методичної роботи (Галунка О.Д.), завідувачем (Гарабажів Я.Д.) та співробітниками навчально-методичного відділу. У навчальному плані за ОП https://surl.li/tlveec серед контактних годин: лекційні заняття – 78год (2,9%) загального часу, практичні – 522 год. (19,3%), 14 год. – семінарські заняття (0, 52%), 2082– відведено на самостійну роботу студента (77, 11%).
Для з'ясування завантаженості здобувачів застосовуються: окремі опитування студентів (у формі бесіди протягом освітнього процесу та під час індивідуальних консультацій); аналіз обговорення проблем представниками студентського самоврядування на засіданнях вченої ради факультету. Відповідно до проведеного опитування скарг з боку студентів про надмірне навантаження не надходило.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

ОП має практико-орієнтований підхід. Питання практ. підготовки здобувачів освіти в ЧНУ регламентуються «Положення.....» (https://surl.li/qianrb), Полож. про проведення практики здобувачів ЧНУ (Протокол №1 від 27.01.2025 р.), https://surl.li/ddlrri навч.планом, програми практик і наскріз.програмою. Структура ОП, освітні комп. повністю забезп.практикоорієнтованість ОП. Означені цілі досяг. через вивчення ОК проф.підготовки із практ.спрямуванням (ОК 8-14), проход.за весь період навчання 2 видів практик, виконання кваліф. роботи, так і шляхом участі здобувачів освіти у проектній діяльності та дослідженнях. Для опанування ОК на практ.(аудиторні) заняття відведено 522 год із загального обсягу ОП при загальній к-ті ауд. занять 2700 год. На виконання кваліф.роботи - 300 год/10 кред. Здобувачі ОП мають вільний доступ до користув.спец. майстернями з метою проєкт. виробів різного рівня складності та їх втілення в матеріалі. Кожна з майстерень має відповідне обладнання та устаткув., сучасні інструм. та матеріали. (https://surli.cc/libcsb). Також практикоор.навчання забезпеч. викор-ням інтерактивних методів виклад, що імітують реальні проф.ситуації та сучасних інформ. технологій (ОК 7), зокрема інструменти імерсивного навчання з використанням бездротових гарнітур Meta Quest. Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича набуло чинності 30.08.2023 р. https://surl.li/bzxlol. Підготовка здобувачів за дуальною формою за ОП не здійснюється.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП орієнтована на формування у здобувачів компетентностей, які сприяють досягненню глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, відповідно до резолюції Генеральної Асамблеї ООН від 25 вересня 2015 року No 70/1. У контексті реалізації ОП виділяємо такі пункти Цілей сталого розвитку: Пункт 1. Подолання бідності. Доступність освіти в ЧНУ: Підтримка малозабезпечених студентів зі сторони Профспілкової організації студентів ЧНУ, Державні гранти на навчання. Соціальні стипендії.https://surl.lu/khrymp. Гуманітарна та волонтерська діяльність https://surl.li/utkheq Здобувачі освіти, які навчаються за ОП, незалежно від власних можливостей та індив. особливостей мають рівні права, отримують якісні освітні послуги, мають створені належні умови для саморозвитку та проф. зростання, забезпечені якісним матеріально-техн. забезпеченням для здійснення науково-творчої та освітньої діяльності https://surl.li/pudyxn Пункт 4. Якісна освіта. ЧНУ - центр інноваційної освіти та наукових досліджень, який формує інтелектуальне майбутнє для відбудови та модернізації УкраїнИ. Пункт 17. Партнерство заради сталого розвитку. Інтеграція освіти на нац. та міжнар. рівні: програми академ. мобільності, міжн. стажування, міжн. освітні та наукові проекти, закордонні гранти https://surl.li/qqvlmx , https://surl.lt/tzvjcs На сайті кафедри відображено Цілі сталого розвитку в освітній діяльності ЧНУ https://surl.li/plbzsq

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

https://surl.li/cqwzkb https://surl.li/okcbiy https://surl.li/zwzkvc https://surl.li/wrjroz https://surl.li/jeyzfs

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Відбір абітурієнтів на ОП проводиться за умови наявності у вступника НРК6 або НРК 7, результатів ЄВІ_ТЗНК, ЄВІ_Іноземна мова, ЄФВВ з історії мистецтва, Фахового іспиту в порядку, визначеному законодавством та згідно Правил прийому до ЧНУ. Особливості ОП враховані передусім у змісті творчого конкурсу з рисунку, бали за який є складовою конкурсного бала вступника. Програма творчого конкурсу передбачає проведення одного випробування впродовж одного дня, спрямованого на виявлення в абітурієнтів уміння зображувати на аркуші паперу об'єкти живої натури. Перегляд (кафедра ДПОМ), схвалення (Вчена рада факультету АБДПМ) та затвердження (ректор ЧНУ) «Програми творчого конкурсу» відбувається щорічно. Правила прийому на навчання, а також програма вступних випробувань розміщуються на офіційному веб-сайті ЧНУ https://surl.li/xilcnv , https://surl.li/sntpxq

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання, пов'язані з визнанням результатів навчання, отриманих на інших ОП регламентує Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ЧНУ (Протокол №9 від 26.06.2024 р.) https://surl.li/juybyt , та Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ. Згідно Правил прийому в ЧНУhttps://surl.li/eusgzj, прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня магістра здійснюється на основі НРК6, за іншою (другою, третьою тощо) освітньою програмою – на основі НРК7. Переведення здобувачів вищої освіти до ЧНУ з інших ЗВО здійснюється відповідно до Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення, переведення, надання академічної відпустки здобувачам вищої освіти ЧНУ, п. 3.1 https://surl.li/xmscem. Всі вказані документи розміщені на сайті університету у розділі «Нормативні документи» https://surl.li/qzlcgd , є доступні для всіх зацікавлених осіб/сторін.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За період дії ОП в рамках програм академічної мобільності, запитів щодо визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Регулювання питань щодо визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відбувається відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (https://surl.li/bleqjo). Доступність інформації для учасників освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення на офіційному сайті ЧНУ (https://surl.li/avkyfd), в РП ОК, через викладачів, які забезпечують проведення занять, а також інформація регулярно доводиться до відома студентів кураторами академічних груп.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Випадків зарахування результатів неформальної освіти за ОП «Декоративне мистецтво та ремесла» ще не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Форми і методи навчання у ЧНУ регулюються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу https://surl.li/imtkin
В ОП до кожної ОК розроблені силабуси та робочі програми, які завантажено на сайт кафедри ДПОМ https://surl.li/fpwndt , https://surl.li/hqqxfh , які визначають умови досягнення ПРН через відповідні форми організації освітнього процесу, при вивченні ОК. Методи, засоби та технології навчання визначені у робочих програмах і силабусах освітніх компонентів та доводяться до відома здобувачів на першому занятті. Для досягнення ПРН викладачі поєднують традиційні дидактичні методи з інноваційними та інтерактивними технологіями. З огляду на практико-орієнтованість ОП застосовуються проєктне навчання, міждисциплінарна інтеграція, майстер-класи практикуючих митців, робота над реальними творчими проєктами та актуальними мистецькими практиками. Цифрові технології (графічні редактори, планшети, 3D-моделювання, цифрове проєктування) інтегруються у процес викладання рисунку, живопису, композиції та фахових дисциплін, що сприяє розвитку як традиційних художніх навичок, так і сучасного мистецького мислення.вивчення новітніх форм мистецтва (стріт-арт, перформанс, нові медіа). За потреби навчання на ОП може здійснюватися у дистанційній формі (Moodle, Google Meet, Microsoft Teams).

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Реалізація студентоцентрованого підходу в ЧНУ унормована документом «Порядок реалізації здобувачами вищої освіти ЧНУ права на вибір навчальних дисциплін» (https://surl.li/mfkeve), «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти ЧНУ ім.Ю.Федьковича»(https://surl.li/ejcdct) і забезпечується шляхом суб'єктної взаємодії між викладачами та здобувачами; можливістю здійснення студентами вибору дисциплін; формуванням індивідуального плану студента з урахуванням його інтересів; впровадженням механізмів реалізації академічної мобільності; доступом до навчальних інформаційних ресурсів ЧНУ; відкритістю інформації про результати навчання; наявністю процедур розгляду апеляцій студентів. Студентоцентрований підхід реалізується через вивчення думок студентів про організацію освітнього процесу, зміст ОП, форми, методи викладання, систему оцінювання https://surl.li/qxbjth , https://surl.li/uwnord участь у науковій діяльності через студентські наукові, мистецькі гуртки (https://surl.li/akjxlx, https://surl.li/wknnub , https://surl.li/thfnvj . По завершенню навчального року відбувається анонімне анкетування, результати якого обговорюються на рівні ЧНУ (https://surl.lu/fscpqn, (https://surl.li/cqttkt . https://surl.li/gpoxmh , кафедри. Здійснення такого моніторингу дозволяє виявити рівень задоволеності здобувачів якістю освіти і створює умови для вдосконалення ОП.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Згідно зі Статутом ЧНУ https://surl.li/dpmpna, академічна свобода викладача передбачає можливість вільно обирати зміст, форми і методи своєї навчальної, методичної та наукової діяльності, формувати комбінацію форм аудиторних занять, визначати методи роботи контролюючого характеру, що представлено у робочих програмах/силабусах;

виборі навчальних посібників, інших засобів навчання, оновлювати робочі програми освітніх компонент на основі стажування, наукових досягнень тощо. Академічні свободи здобувачів реалізуються шляхом можливості обирати освітні компоненти у вибірковій частині освітньої програми, обирати тему та наукового керівника курсової та кваліфікаційної роботи, брати участь у діяльності наукових гуртків, підготовці тез і статей для наукових конференцій, а також брати участь у програмах академічної мобільності. З метою оцінки дотримання принципів академ. свободи та задоволеності якістю освіти проводиться анкетування студентів, а результати опитування оприлюднюються на сайті ЧНУ та кафедри ДПОМ https://surl.li/vrnqgr , https://surl.li/wgrnsn

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація про цілі, зміст, очікувані результати навчання, а також порядок і критерії оцінювання кожної ОК представлена в робочих програмах ОК https://surl.li/ustaqg , в робочих програмах практик https://surl.li/zoluas , в системі електронного навчання Moodle. З цілями, змістом, очікуваними результатами навчання та критеріями оцінювання, в межах конкретних ОК, викладачі ознайомлюють здобувачів у процесі вступних лекцій, згідно із затвердженими робочі програмами дисциплін. Студенти можуть у будь-який час ознайомитися з інформацією про цілі, зміст, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання потрібної ОК на сайті кафедри ДПОМ, оскільки РП оприлюднені у відкритому доступі на сайті та в системі електронного навчання. Відомості про новини, анонси заходів, гостьових лекцій, воркшопів, майстер-класів, зустрічей, захисту практики та атестації публікуються на сайтах факультету АБДПМ https://surl.li/oqjmft і кафедри ДПОМ https://surl.li/dsmzyt , на сторінці в Instagram https://surl.li/apqmjg / , а також поширюються через групи у різних месенджерах, через корпоративну пошту ЧНУ кураторами академгруп. На сьогодні форма надання інформації задовольняє всіх учасників навчального процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-дослідна складова в освітньому процесі є ключовим елементом забезпечення високої якості підготовки фахівців на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Поєднання навч. і досліджень в освітньому процесі під час реалізації ОП забезпечується виклад. обов'язкових дисциплін, зокрема: ОК.1 Основи наук.досліджень, ОК.2 Інтелект.власність, ОК.3 Актуальність і перспективи декорат.м-ва та ремесел Буков., ОК.4 Наукова комунікація іноз. мовою, ОК.7 ІКТ у мистецтві, ОК 13 Перед. практика, проведення наук. дослідження та робота над кваліф. роботою, яка включає теорет.частину та практ. частину, доповнюються практ. роботою у гуртку «3D-моделювання в сучасному ювелірному мистецтві», що сприяє розвитку цифрових компетентностей та застосуванню сучасних технологій у професійній мистецькій діяльності. Під керівництвом НПП кафедри ДПОМ здобувачі апробують результати своїх досліджень через публікації у наукових збірниках матеріалів студентських конференцій (6 студентів) щорічна студ. конф. кафедри ДПОМ, https://surl.li/cjvmgv , міжнародних симпозіумів (https://surl.li/czkugc), участь у міжнародних симпозіумах (9 студентів) та наукових заходах. https://surl.li/enycus . Результати дослідницької роботи також презентуються під час захисту ІНДЗ у межах освітніх компонентів. Зокрема: https://surl.li/mnqwps , https://surl.li/cyinwq - Марія Збіглей, конкурс «Водограй» https://surl.li/yyjoux https://surl.li/ckiuog - виставки кафедри ДПОМ «ІМПУЛЬС», 20 Організація та проведення відкритого публічного заходу Multiplier Event (18.05.2023) в рамках проєкту Еразмус+КА226: «Доступне імерсивне навчання в галузі мистецтва та дизайну/ Accelerate» 2020-1-ОК01- КА226-НЕ-094684, https://surl.li/ioqrtc , https://surl.li/bdhrnu (5 здобувачів ОП), https://surl.li/idgwbn - 2026 https://surl.lt/xisjtm https://surl.li/swjymn. Участь у Міжнародному симпозіумі 2025) https://surl.li/lifecc https://surl.li/monwqo
https://surl.li/reaphp - XII Всеукр.студ.конф. «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів», Умань, 2025 https://surl.li/ydgxxt . Щорічно результати науково-дослідної роботи магістрів у сфері декор. м-ва високо оцінюються наданням Стипендій Президента України для молодих майстрів нар. м-ва: https://surl.li/vgqcil https://surl.li/vxfklf
Здобувачі активно зал. до науково-дослідної та творчо-пошукової роботи, виконання курсових і кваліф. робіт. НПП активно залучають студентів до спільного дослідження актуальних проблем мистецької освіти У межах ОП здобувачі мають можливість поєднувати навчання з дослідницько-творчою діяльністю у профільних майстернях кафедри ДПОМ: рисунку, живопису, художньої обробки дерева, металу та ковальства, дизайну одягу й художньої вишивки, художнього розпису та комп'ютерного проєктування. Важливою складовою освітнього середовища є також участь здобувачів у роботі науково-практичних студентських гуртків: «Вечірній рисунок», «Колір. Форма. Світло», «3D-моделювання. Граматика форми».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК відбувається відповідно до Метод. рекомендацій до розроб., затв.та перегляду РП ОК https://surl.li/baattf , "Порядку..." https://surl.li/gkppzg , "Порядку..." https://surl.li/uqcthb . Дослідницька та професійна активність НПП – участь у наукових і мистецьких проєктах, конференціях, воркшопах, симпозіумах, міжнародних стажуваннях і тренінгах – є важливим чинником актуалізації змісту ОП. На кафедрі ДПОМ щорічно переглядаються робочі програми ОК і силабуси, обговорюються та схвалюються групою забезпечення ОП необхідні зміни з урахуванням сучасних наукових і мистецьких практик, публікаційної активності НПП та міжнародного досвіду.
Досвід міжнародного стажування завідувачки кафедри, доцента, гаранта ОП Жаворонкової М.І. в Університеті Бат-Спа (Велика Британія) та SWPS (Польща) сприяв оновленню змісту ОК 10–11 і методичних підходів до практичних завдань. Стажування та тренінги Гатеж Н.В. у Лондонському університеті мистецтв і SWPS враховано під час оновлення ОК 5–7, 12. Толошняк О.В. використав досвід стажування в Інституті мистецтва, дизайну та технологій (Дублін, Ірландія) для вдосконалення організації наукових гуртків. Таким чином, професійний і міжнародний

досвід НПП безпосередньо враховується під час оновлення змісту ОП. https://surl.li/ooyoba Важливим досягненням є успішне проходження кафедрою ДПОМ державної атестації за науковим напрямом «Гуманітарно-мистецький» відповідно до наказу МОН України № 1561 від 28.11.2025 «Про затвердження Висновків про результати державної атестації наукових установ та закладів вищої освіти…». НПП кафедри систематично беруть участь у міжнародних форумах, мистецьких бієнале, конференціях, семінарах, вебінарах та круглих столах в Україні й за кордоном, використовуючи набутий досвід в освітньому процесі. Зокрема Курик Д.М. та Шкрібляк М.М. входять до складу комісії з питань присудження обласної премії ім. Георгія Гараса за збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини. https://surl.li/eedwxx Професор кафедри, д-р мистецтвознавства Кротова Т.Ф., голова спец. вченої ради КНУТД Д 26.102.07, заступник гол.редактора наук. фах. журналу МОН України «Art&Design» (категорія Б), завдяки науково-дослідницькому досвіду та численним публікаціям спрямовує здобувачів до наукової діяльності у сфері історії та сучасного мистецтва. Зокрема Шкрібляк М.М. використовує проф. досвід у сфері культури й мистецтва під час викладання ОК 1 та ОК 10, сприяючи формуванню проф. та естет. культури здобувачів, їх зацікавленості дослідженням і популяризацією народного мистецтва України, зокрема Буковини. https://surl.li/nzolag

Вагомою підставою перегляду структури та змісту ОК є пропозиції й рекомендації стейкхолдерів. Їх думка враховується через спільні організовані зустрічі, круглі столи, засідання, опитування. Оновлення змісту освітніх компонентів здійснюється, як правило, перед початком нового навчального року при затвердженні (перезатв. зі змінами) роб.програм та силабусів ОК.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

З метою розвитку та зміцнення міжн. зв'язків, підвищення авторитету ЧНУ у світовій спільноті, університет розробив комплексну стратегію інтернаціоналізації https://surl.li/xwfres. Міжнародна д-сть ЧНУ і кафедри супроводжується Відділом міжнар.зв ' язків ЧНУ https://surl.li/ielpvv. Відповідно до Стратегічного плану розвитку ЧНУ на 2025-2029 роки
(https://surl.li/ktbqrx) ЧНУ активно сприяє співпраці НПП і студентів із закордонними партнерами, забезп. консультаційну та інформац.підтримку. НПП активно застосовують перед. досвід світової практики підготовки фахівців у галузі декор.м-ва, зокрема Лондонського унів. м-в (University of the Arts London) та Унів.Бат-Спа (Bath Spa University), де в-ня бездротових VR/AR-гарнітур інтегровано безпосередньо у практ. заняття з рисунку, живопису та композиції. НПП та здобувачі освіти беруть участь у проєктах ERASMUS+ КА2 «ACCELERATE», ERASMUS+ КА2 «CRAVT», «Оцінка впливу рос.вторгнення на культ. спадщину та креативні індустрії України» (за участю Bath Spa University), а також у проєктах програми HORIZON Europe. У межах акад.мобільності здійснюється співпраця НПП і здобувачів з Ясським нац.унів. мистецтв «Джордже Єнеску» та Сучавським унів. «Штефан чел Маре» (Румунія), Лоянським пед.університетом (Китай). Відповідно до договору про співпрацю із Західноанхойським університетом (м. Луань, Китай) є можливість участі в програмі "Подвійний диплом". https://surl.li/nvoyms https://surl.li/znoohi https://surl.li/dslzzi https://surl.lt/efxwif https://surl.li/ywsful https://surl.li/nzotwp .

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Організація контр. заходів у межах ОК ОП здійснюється згідно з вимогами «Положення…» https://surl.li/ogthqn, «Положення про контроль і систему оцінювання….» (https://surl.li/tgjmam). З цією метою передбачене проведення поточн.і підсумк.контролю, а також атестація випускників https://surl.li/rcrecp , https://surl.li/yipbrj Поточний контроль здійснюється під час навчальних занять і передбачає оцінювання практичних, творчих, індивідуальних та самостійних завдань, тестування, контрольних робіт, презентацій, кейсів, творчих проєктів і робіт у матеріалі. Для фахових ОК застосовується колегіальний перегляд творчих робіт, під час якого оцінюються композиція, технічна майстерність, конструктивна побудова, робота з матеріалом, креативність та відповідність завданню.
Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, іспиту, захисту курсового проєкту, екзаменаційного перегляду або звіту з практики. Форми та зміст контрольних завдань, критерії оцінювання визначаються робочими програмами ОК і затверджуються кафедрою ДПОМ. Практична складова фахової підготовки оцінюється з урахуванням якості виконання творчих завдань, рівня володіння художніми техніками, самостійності, творчого підходу та здатності застосовувати набуті знання й уміння.
Підсумкова атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи, що містить наукову та практичну складові, зокрема виконання роботи в матеріалі. Захист відбувається перед Екзаменаційною комісією, склад якої затверджується наказом ректора відповідно до Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії https://surl.li/clmwfv https://surl.li/kjhltz https://surl.li/sreani та факультету https://surl.li/omhycz і на інформ. стендах каф. Під час оцінювання враховується дотримання принципів академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи не повинні містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації. Інформація про форми контролю, критерії оцінювання, графік освітнього процесу та розклад заліково-екзаменаційних сесій завчасно оприлюднюється на сайті кафедри, факультету та інформаційних стендах. Усі форми контролю дають змогу оцінити досягнення ПРН і, за потреби, коригувати організацію та зміст освітнього процесу. Одним із інструментів управління навчальним і виховним процесом є «Положення про рейтинг студентів ЧНУ» https://surl.li/qzypck , https://surl.li/rjezxn , https://surl.li/ervnps , яке передбачає ранжування студентів за результатами кумулятивної оцінки їхніх досягнень у навчальній, науковій, спортивно-масовій, культурно-мистецькій та громадській діяльності.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Ключовими документами, що визначають основні засади і принципи чіткості та зрозумілості форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів є: «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання …» (https://surl.li/wbwabj), «Положення про організацію освітнього процесу у ЧНУ» (https://surl.li/xfaplf). Детальна інформація про максимальну кількість балів, критерії, шкала оцінювання, форми контрольних заходів наведена у РП ОК на сайті кафедри ДПОМ у рубриці «Студенту»(https://surl.li/xqpxbt), в системі електронного навчання Moodle, таким чином, здобувач ще до початку вивчення чи в процесі вивчення ОК має до неї вільний доступ. На першому занятті НПП ознайомлюють здобувачів із тематикою всіх видів занять, запланованими контрольними заходами, розподілом часу, темами (в тому числі самостійних), процедурою проведення контрольних заходів і критеріями оцінювання. Крім цього, проводяться заплановані графіком консультації з ОК. Графіки підсумкового контролю оприлюднюються на сайті кафедри та факультету АБДПМ перед заліково-екзаменаційною сесією (https://surl.li/uzkwyb), а також на інформаційних стендах кафедри. За результатами опитування «Чи критерії оцінювання результатів навчання в освітніх компонентах є чіткими, зрозумілими та оприлюдненими заздалегідь?» 100% здобувачів відповіли «так» https://surl.li/teuxbi

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Строк і тривалість проведення атестації здобувачів визначається графіком освітнього процесу та регулюються «Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича https://surl.li/qljvjo .
Інформація про форми контролю та критерії оцінювання доводяться викладачами під час першого заняття ОК. Терміни проведення (заліків, екзаменів, практики, підсумкової атестації, захист курсового проєкту) контролю зазначені у графіку освітнього процесу (https://surl.li/ytvyfp) та у розкладі заліково-екзаменаційної сесії, що завчасно оприлюднені на офіційній веб-сторінці кафедри https://art-deco.chnu.edu.ua/rozklad-zaniat/ та факультету АБДПМ. Окрім того, розклад заліково-екзаменаційної сесії розміщують на дошці оголошень кафедри за місяць до її початку. Також, проводяться заплановані графіком консультації з ОК. Критерії однакові для всіх студентів, що опановують даний ОК. Вимоги до оцінювання результатів практики представлено в програмах практики, повідомляються на настановчих конференціях тощо. Програма та порядок захисту кваліфікаційної роботи оприлюднюється не пізніше, ніж за місяць до проведення атестації. Обов'язковим є проведення поточних та екзаменаційних консультацій. Також дана інформація доводиться до здобувачів на зустрічах з керівництвом факультету та кафедри https://surl.li/xerylj

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація здобувачів за ОП «Декоративне мистецтво та ремесла» другого (магістерського) рівня здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Атестація проводиться відкрито Екзаменаційною комісією, до складу якої входять представники роботодавців, відповідно до чинного Положення ЧНУ https://surl.li/stgenb . Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у сфері декоративного мистецтва та ремесел і складається з твору мистецтва та пояснювальної записки або науково-теоретичного дослідження. Робота має відповідати вимогам академічної доброчесності та не містити академічного чи художнього плагіату; пояснювальні записки/дослідження розміщуватимуться у відкритому доступі на сайті підрозділу або в репозитарії ЗВО. https://surl.li/ajvxwe та на сайті кафедри ДПОМ, рубрика «Репозитарій магістри» https://surl.li/jporim Атестація здійснюватиметься відкрито як публічна презентація кваліфікаційної роботи, на якій можуть бути присутні представники інших закладів вищої освіти та/або роботодавці, здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої включаються зовнішні стейкголдери та їх представники. Завершується атестація видачею диплома встановленого зразка про присудження здобувачу ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: «Магістр декоративного мистецтва та ремесел». На кафедрі існує практика демонстрації кращих кваліфікаційних робіт (творів мистецтва) зберігаються у Виставковій залі ЧНУ, https://surl.li/hslmny, https://surl.li/sjogjp.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів визначена Положенням про організацію освітнього процесу ЧНУ https://surl.li/tmfdqj"Положенням про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ" (https://surl.li/kngdnr) Процедура проведення захисту практик регламентується "Положення про проведення практики здобувачів вищої освіти Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича " (https://surl.li/aiijaz) Тексти документів розташовані на сайті Університету у вільному доступі. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання повідомляються здобувачам вищої освіти на першому занятті викладачами, які викладають ту чи іншу ОК, та відображені у робочих програмах навчальних дисциплін, що розміщені на веб-сторінці кафедри.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів?

Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується єдиними критеріями оцінки, рівними умовами для всіх здобувачів (Кодекс академічної доброчесності та етики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича https://surl.li/zabdhz відкритістю інформації про ці умови, завчасним оприлюдненням термінів проведення контрольних заходів і неухильного їх дотримання. Регламентує дану процедуру «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ» (https://surl.li/oojzxp). Процедура врегулювання конфліктів визначена Положенням про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу у ЧНУ (https://surl.lu/hxfdqh), правила і механізми врегулювання конфлікту інтересів регламентовані в Антикорупційній програмі ЧНУ https://surl.li/gqlelu та Положенням про апеляцію на результати підсумкового семестрового контролю знань студентів ЧНУ (https://surl.li/suvyor). Об'єктивність екзаменаторів забезпечується: проведенням підсумкового контролю в різних формах; захистом звітів з практики перед комісією; призначенням голови ЕК з числа роботодавців; роботою в складі ЕК викладачів з інших кафедр. У випадку скарг чи побажань здобувачі можуть звернутися безпосередньо до гаранта ОП, завідувача кафедри в усній чи письмовій формі, або через «Електронну скриньку довіри» https://surl.li/rvyhuw . Випадків оскарження результатів контрольних заходів та атестації здобувачами, а також конфліктів інтересів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура врегулювання повторного проходження контрольних заходів в університеті здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ імені Юрія Федьковича» https://surl.lt/acacsv та «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ЧНУ імені Юрія Федьковича» https://surl.li/ozolam Студенти, які одержали під час семестрового контролю незадовільні оцінки (FX, F), можуть ліквідувати заборгованість у визначені деканатом терміни до початку наступного навчального семестру. Повторне складання заліку/іспиту допускається не більше 2-х разів із кожної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка формується за розпорядженням деканату. За наявності документально підтвердженої поважної причини затверджується індивідуальний графік для складання семестрового контролю. Графіки перескладання, затверджені деканом факультету, оприлюднюються на сайті. У разі отримання незадовільної оцінки під час перескладання, студента відраховують з університету або залишають на повторний курс згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (https://surl.li/xqjxsr). Повторний захист дипломної роботи можливий через рік після попереднього захисту. Студенти, які не з'явились на екзамен, залік чи захист практики, захист дипломної роботи без поважних причин, вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку. Подібних випадків на даній ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до «Положення про контроль та систему оцінювання результатів навчання студентів» https://surl.li/jbzzgh , «Положення про апеляцію на результати підсумкового семестрового контролю знань» https://surl.li/qzglfp , «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в ЧНУ ім. Ю.Федьковича» https://surl.li/lxjska здобувачі мають право на оскарження дій органів управління університету та їх посадових осіб, педагогічних і науково-педагогічних працівників. Для вирішення конфліктних ситуацій, пов'язаних із проведенням контрольних заходів, процедурою передбачене подання особисто здобувачем заяви на ім'я декана впродовж 2-х робочих днів після оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляційна заява, подана не в установлені терміни, розгляду не підлягає. Розглядається вона на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. У разі надходження письмової заяви від студента, наказом ректора створюється апеляційна комісія у складі проректора, декана, зав. кафедри і викладача кафедри, який не брав участі у проведенні семестрового контролю, та представника студент. самоврядування ф-ту. За результатами перескладання на основі прийнятого комісією рішення зміни вносяться до відповідних документів, передбачених Положенням про апеляцію. Рішення комісії є остаточним і не підлягає оскарженню. За період реалізації даної ОП випадків оскарження процедури і результатів проведення контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Дотримання АД в ЧНУ регулюють: "Кодекс академічної доброчесності та етики ЧНУ" https://surl.li/tqayfg , "Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату у ЧНУ" https://surl.li/kcfsmj, «Правила АД. у ЧНУ» https://surl.lu/fpgzzu , "Політика використанні штучного інтелекту в ЧНУ" https://surl.li/aazfnt . Означені положення оприлюднені на сайті ЧНУ https://surl.li/vuqynk , узагальнені в рубриці АД https://surl.li/tiuiri та на сторінці ф-ту АБДПМ https://surl.li/anlqms . Дотримання канонів АД членами університетської спільноти задекларовані у Статуті університету https://surl.lt/nexqjl . Інформація щодо політики, стандартів і процедури дотримання АД систематично передається до здобувачів даної ОП через деканат, студраду, кураторами акад. груп, науковими керівниками курсових та кваліф. робіт. У ЗВО створена Комісія з питань АД, правових засад діяльності та регламенту https://surl.lu/lhdbmv . Комісією розроблені «Правила АД» https://surl.li/yippgd . На ф-ті АБДПМ також сформована Комісія з питань етики та АД https://surl.lu/szflsz . Дотримання Правил АД є обов'язковими для НПП, адміністративних та ін. працівників ЗВО і здобувачі. Здобувачі та НПП кафедри взяли участь у вебінарі з проблеми АД, ІПООД імені Івана Зязюна НАПН України https://surl.lt/ymjexl. Здобувачі освіти періодично проходять анкетування стосовно дотримання АД, результати розміщуються на сайті ЧНУ. Інформація на сайті факультету АБДПМ https://surl.li/mmduzl , на сайті кафедри ДПОМ https://surl.li/usqtpb, https://surl.li/nscqrd.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Як ключовий інструмент контролю та протидії порушенням академічної доброчесності відповідно до «Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату у ЧНУ» https://surl.lt/cbhxca застосовують систему перевірки Turnitin Similarity. На кафедрі призначена відповідальна особа (лаб. Ткаченко І. В.), яка здійснює технічну перевірку наукових робіт у співпраці з адміністратором системи Turnitin Similarity ЧНУ (асист. Шилюком О.І). Перевірці на оригінальність підлягають всі наукові, навчально-методичні роботи НПП, а також наукові роботи здобувачів, включаючи кваліфікаційні роботи. Завдання поточного і підсумкового контролю, які виконуються у системі електронного навчання Moodle https://moodle.chnu.edu.ua , автоматично перевіряються на оригінальність системою Turnitin Similarity.
Захисту кваліфікаційних робіт за ОП ще не було, кваліфікаційні роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Декоративне мистецтво та ремесла» після захисту буде розміщено в репозитарії ЗВО https://surl.li/fvirtl та кафедри ДПОМ https://surl.li/enpelc рубрика «Репозитарій магістри». Важливим інструментом протидії порушенням академічної доброчесності є створена на факультеті АБДПМ Комісія з питань етики та академічної доброчесності https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/ , яка розглядає випадки порушення академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

З метою популяризації АД серед здобувачів ОП на сайті факультету АБДПМ створена відповідна рубрика https://surl.li/hlyqdi , на сайті кафедри ДПОМ https://surl.li/ngpwrl які знайомлять здобувачів освіти з основними положеннями та норм. документами. Підписання кожним здобувачем Декларації про дотримання АДі та етики при вступі на навчанні, що засвідчує усвідомлення базових принципів, етичних норм та відповідальності; розробка Комісією питань АД, правових засад діяльності та регламенту та етики щорічного плану заходів популяризації АД в академічному середовищі університету https://surl.li/myrehi. Комісія з питань етики та АД, яка функціонує на ф-ті, ініціює зустрічі та вебінари для НПП і здобувачів з питань дотримання АД. Наприклад, 25 квітня 2025 року здобувачі та науково-педагогічні працівники кафедри взяли участь у вебінарі з проблеми АД, метою якого було реалізація політики АД у здійсненні наук. досліджень, у виклад. діяльності, експертній роботі; привернення уваги молодих дослідників до сучасних практик утвердження АД в освітньо-науковому просторі в Україні і світі. https://surl.li/hxtrbc. Також систем.проводяться зустрічі здобувачів з адміністрацією ф-ту та ун-у з метою інформування про нормативну базу даного питання та про відповідальність в разі порушення правил АД В ЧНУ, https://surl.li/makzop Наук.керівники курсових та кваліф. робіт, доводять до відома здобувачів вимоги дотримання АД при підготовці і написанні наукових публікацій, курсових і кваліф. робіт; керівники практики - під час практичної підготовки.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Види відповідальності за порушення АД представлено в «Кодексі академічної доброчесності та етики ЧНУ імені Юрія Федьковича» https://surl.li/zcdwix. Чіткі критерії визначення рівнів оригінальності наукових робіт і відповідних процедур реагування наведені у Положенні про виявлення та запобігання академічного плагіату у ЧНУ https://surl.lt/ikxprj , умови і вимоги якого не може порушити жоден із учасників освітнього процесу. У випадку некоректного оформлення цитат або виявлення, за допомогою сервісу Turnitin Similarity, неприйнятного рівня текстових збігів, виконана робота не зараховується з правом доопрацювання. Технічний висновок системи Turnitin Similarity та кваліфікаційна робота розглядається на засіданні кафедри, де приймається рішення про відповідність установленим вимогам та допуск до захисту роботи. У разі незгоди з результатами перевірки автори роботи мають право подати апеляцію. Апеляція подається на ім'я ректора (для НПП) чи на ім'я декана ф-ту (для студентів) протягом наступного дня після оголошення результатів перевірки).На факультеті діє комісія з етики та а АД , до складу якої входять представники кафедр і студентського парламенту. Вона здійснює моніторинг серед виклад. та студ. з дотримання принципів АД та розглядає заяви про її порушення та приймає відповідне рішення згідно Положення про постійну комісію з питань АД правових засад діяльності та регламенту Вченої Ради ЧНУ (Протокол № 14 від 27 листопада 2023р.) https://surl.li/uhlgpc. Випадків виявлення порушення АК на ОП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

НПП, залучені до реалізації ОП, повністю відповідають вимогам законодавства щодо забезпечення ОК, які вони викладають. Усі 100% викладачів мають належну освітню та/або професійну кваліфікацію, що відповідає освітнім компонентам програми. Це забезпечує виконання пункту 37 Ліцензійних вимог провадження освітньої діяльності, затверджених Постановою Кабінету Міністрів No 1187 від 30.12.2015 року (зі змінами 2021 року). Кожен науково-педагогічний працівник не лише викладає ОК відповідно до своєї кваліфікації, а й здійснює наукову та методичну діяльність: публікує наукові статті у фахових журналах; бере участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях; розробляє навчально-методичні матеріали; здійснює наукові дослідження у відповідній сфері.

Викладачі повністю відповідають щонайменше чотирьом ліцензійним критеріям, визначеним у пункті 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, що підтверджується відповідними документами (таблиця 2). НПП кафедри окрім науково-педагогічної діяльності займаються також творчою, вони є атестованими майстрами Національної спілки майстрів народного мистецтва України (4), членами Національних спілок (11), організацій, є головами журі різноманітних мистецьких регіональних конкурсів (5). Зокрема завідувачка кафедри ДПОМ Жаворонкова М.І. має значний досвід практичної діяльності у сфері декоративно-прикладного мистецтва, є заслуженим майстром народної творчості України, доцент кафедри, членкиня Спілки дизайнерів України; Курик Д.М. має значний досвід роботи у галузі художньої обробки дерева, є заслуженим майстром народної творчості України, член Національної Спілки майстрів народного мистецтва України. Професор кафедри Малина В.В. – доктор мистецтвознавства, член Спілки художників України; доцент Салевич І.М. – заслужений художник України, член Спілки художників України, Літвінов О.С. – заслужений художник України, член Спілки художників України; професор Кротова Т.Ф. – доктор мистецтвознавства, членкиня Спілки дизайнерів України, голова спецради із захисту дисертації Київського національного університету технологій та дизайну, професор Микитюк І.В. – Заслужений діяч мистецтв України, член Спілки художників України; Шкрібляк М.М. - директор Буковинського центру культури і мистецтва, заслужений діяч мистецтв України.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору НПП у ЧНУ є прозорими, недискримінаційними та спрямованими на забезпечення високого рівня професіоналізму викладачів для успішної реалізації ОП. Відбір регламентується Положенням про конкурс на заміщення вакантних посад (https://surl.lt/gswhod). Рішення ухвалюються шляхом голосування на засід. кафедри ДПОМ та Вченої ради ф-ту. Конкурс є відкритим для всіх претендентів, актуальні пропозиції щодо конкурсних посад висвітлюються на сайті ЗВО у розділі «Вакансії» (https://surl.li/tacmsf). Оцінювання кандидатів здійснюється на основі чітких критеріїв, серед яких відповідність освіти та досвіду профілю дисциплін, наявність наукових та навчально-метод. праць за останні п'ять років, виконання ліц.умов, результати щорічного рейтингового оцінювання. Конкурсна комісія та Вчена рада обирають кандидатів із високим рівнем кваліфікації, що підтверджується іхніми науковими досягненнями, метод. роботою та участю в підвищенні кваліфікації. Викладачі кафедри ДПОМ повністю відповідають встановленим стандартам, мають освіту, наукові ступені та або вчені звання зі спеціальності «Образотворче мистецтво»/, «Декоративне мистецтво», що підтверджує іхню здатність якісно реалізовувати освітню діяльність на ОП. Кандидатури претендентів обговор. на засіданні кафедри, після чого відповідні рішення приймаються згідно з установленою процедурою таємного голосування на засіданнях Вченої ради ф-ту та унів. залежно від посади. Така процедура забезпечує прозорість, об'єктивність і неупередженість конкурсного добору.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

ЧНУ активно залучає роботодавців, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації осв. процесу. Університет уклав велику к-ть договорів про співпрацю з роботодавцями Чернів. регіону, які передбачають реалізацію ОП через спільні наукові дослідження, проведення конференцій, консультування та ін. Роботодавці виступають головами та членами екзам. комісій, а практика проходить на базі стейкхолдерів (https://surl.li/wuvckw). Щорічно проводяться круглі столи за участю стейкхолдерів. Роботодавці беруть участь в організації осв. процесу та є постійними учасниками наук. заходів, що дозволяє ім оцінювати наукові досягнення здоб. освіти та долучатися до обгов. стратег. напрямків розвитку ОП. ЧНУ позитивно розцінює залучення до аудит. занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців. https://surl.li/iqfggp https://surl.li/kucsef
До реалізації ОП періодично залучаються професіонали-практики — митці, майстри нар. м-ва, етнографи, мистецтвознавці, дизайнери, д-ри наук та представники культ. інституцій. Для магістрантів пров. гостьові лекції, творчі зустрічі та майстер-класи з актуальних питань декорат. м-ва, збереження немат.культ.спадщини, сучасних мист. практик, цифровізації, інклюзивної мист.освіти та проф. самореалізації. Серед залучених фахівців — М. Шкрібляк, Г. Філіпчук, Н. Філіпчук, В. Тименко, Т. Кротова, О. Довгополова, О. Буценко, М. Кузів, Р. Вільгушинський, Г. Олійник та інші. https://surl.li/krjyut , https://surl.lt/xblysn , https://surli.cc/kbkxvh , https://surl.li/jwqujf

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвиткові викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ЧНУ активно підтримує професійний розвиток НПП через різноманітні програми підв. кваліфікації, стажування, участь у тренінгах, вебінарах та майстер-класах. Це регламентується "Положенням..." (https://surl.li/afepaj). ЧНУ забезпечує як вітчизняне, так і між. стажування викладачів, зокрема через укладені договори з різними організаціями (https://surl.li/djmblv).
На базі ЧНУ проводяться курси підвищення кваліфікації https://surl.li/xjwvnk. ЧНУ забезпечує можливість вільного вибору форм підв.кваліфікації як в Україні, так і за кордоном відповідно до чинного Положення. НПП регулярно проходять курси підвищення кваліфікації та стажування у вітчизняних і міжнародних установах (Таблиця 2). У ЧНУ проводиться рейтингування НПП, і ті, хто займають високі позиції у цьому рейтингу, отримують премії та доплати до зарплати. Викладачі, які входять до ТОП-20 рейтингу, зокрема професори, доценти та асистенти, отримують додаткову надбавку до заробітної плати. Зокрема у 2021 та 2025 р. завкафедрою ДПОМ – Жаворонкова М. та Гатеж Н.В. увійшли до рейтингу ТОП 20 (https://surl.li/pcchds), (https://surl.li/aulpjs), де зайняли високі позиції. Відповідно їм було нараховано доплати у розмірі 20% до посадового окладу. Це стимулює іх

до подальших професійних досягнень і активної наук. та пед. д-ті. На даний час Курик О. є аспірантом 3-го р.н. Карпатського нац. Універ. імені Василя Стефаника, Городинська А. – 2-го р.н. Київського нац. унів технологій та дизайну, Толошняк О. (вступив до аспірантури КНУДТ).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Стимулювання виклад. майстерності в ЧНУ, зокрема й на кафедрі ДПОМ здійснюється через систему матер.та моральн. заохочення, форми і засоби якого регламентують «Колективний договір ЧНУ на 2022-2025 рр.» (https://surl.li/txcrot) та «Статут ЧНУ» (https://surl.li/bumuho).Розвитку виклад. майстерності сприяють засоби морального заохочення: оголошення подяк ректора у-ту, нагородження грамотами ректорату і профкому у-ту, представлення до нагород державних органів управління освітою (https://surl.li/zzxurh). За результатами рейтинг. оцінювання наук.-дослід. д-ті викладачів, тим, які ввійшли до рейтингу, надбавки до посад. окладу можуть складати до 25% (https://surl.li/lgrnvm). За останні роки НПП кафедри отримали різноманітні відзнаки та нагороди, які створюють мотиваційне поле для подальшого проф. зростання та пошуку нових творчих ідей і проектів https://surl.li/actpqc . Проф.рівень та суспільне визнання НПП кафедри ДПОМ підтверджуються вагомими держ., галузевими та проф. відзнаками. Зокрема, завкафедри та гарант ОП Жаворонкова М.І. за останні 3 роки отримала значну кількість відзнак https://surl.li/epimxx , серед яких: Орден княгині Ольги, Почесна відзнака «Вдячна Буковина», Пам'ятна медаль «За безкорисливе служіння Батьківщині». Серед вагомих професійних відзнак НПП кафедри також Почесна відзнака Чернівецької ОДА «За заслуги перед Буковиною» (Курик Д.М.), Подяка МОН України та Почесна грамота НАПНУ України за творчі здобутки у розвитку мистецько-педагогічної освіти (Гатеж Н.В.). Рейтинг-2025 (https://surl.li/naypzp)

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення, фінансові та мат.-технічні ресурси ОП сприяють досягненню визначених ОП мети та ПРН. Всі освітні компоненти ОП мають навч.-метод. забезпечення, інформація про яке знаходиться у вільному доступі на офіцій. сайті каф. в рубриці «Інформація для студентів» (РП https://surl.li/xjvexk та в системі Moodle. Наукова бібліотека ЧНУ (6293,6 м2) володіє фондом обсягом 2 724 935 пр. (https://library.chnu.edu.ua/). На ф-ті є методичні кабінети та друкарня, обладнана сучасними плотером та 3D принтером. Перевірка на плагіат наукових робіт студентів здійснюється за допомогою універс. сертифікованої програми Turnitin відповідно до «Положення про виявлення та запобігання академічному плагіату в ЧНУ» (https://surl.lu/voomlc). Для забезпечення належної ор-ції осв. процесу кафедра має необхідну мат.-технічну базу, що включає аудиторі для проведення теор. занять, аудиторію комп'ютерного проєкт. та метод. кабінет. Практична та творча підготовка здобувачів забезпечується роботою у 6 профільних майстернях, оснащених відповідним спец. обладнанням, інструментами, приладами для викон. завдань https://www.youtube.com/watch?v=U07-FcrN1JQ. Обладнаний кабінет комп'ютерного проєктування та 3-D моделювання (10 бездротових гарнітур (від Gravity Sketch в рамках Між.проєкту Erasmus+ K2 Accelerate для роботи над створ. 3D моделей під час проведення занять з фахових ОК). Створено студентський простір. Освітнє середовище на ОП є безпечним для життя і здоров'я здобувачів вищої освіти

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Освітнє середовище, створене у ЧНУ згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу» (https://surl.li/tijbqk), сприяє задоволенню потреб та інтересів всіх учасників освітнього процесу. Соціально-психологічний центр ЧНУ періодично проводить опитування студентів стосовно їх потреб та інтересів и рівня задоволеності відповідно до "Положення про порядок проведення внутрішнього моніторингу» (https://surl.li/dapvfs). НПП та студенти використовують безоплатний доступ до фондів Наукової бібліотеки ЧНУ імені Юрія Федьковича, реферативних баз Web of Science, Scopus (https://surl.li/khyрус). На сайті ЧНУ (https://www.chnu.edu.ua/) розміщена інформація про структуру закладу, склад та діяльність підрозділів, правила прийому, наукову та міжнародну діяльність, наявність електронного ресурсу Moodle CHNU https://surl.li/rhodju) та репозитарію ARCher (https://archer.chnu.edu.ua/). Для забезпечення потреб і інтересів здобувачів функціонує скринька довіри (https://surli.cc/kfmyft), систематично проводяться різноманітні соціологічні опитування. Активно діє студентське самоврядування (https://surl.li/jvgzlz) та профспілкова організація (https://surl.li/bzzcii). Основним інформаційним ресурсом є сайт університету (http://www.chnu.edu.ua) та вебсторінка кафедри (https://art-deco.chnu.edu.ua/), а також Wiki ЧНУ (https://surl.li/aklidb). Забезпечено ліцензійний доступ до програмних продуктів Microsoft, операційних систем та Office 365.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Згідно «Правил внутрішнього трудового розпорядку в ЧНУ» (https://surl.li/aarddp) в ЧНУ створено умови безпечного освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів ОП. Щорічно перед початком навчального

процесу здобувачі проходять обов'язкові інструктажі з охорони праці, техніки безпеки, виробничої санітарії, протипожежної безпеки, а також щодо дотримання правил техніки безпеки під час проведення практичних занять в майстернях. У журналах реєстрації інструктажів з ОП, робляться відповідні записи. В коридорах встановлені плани евакуації з приміщень та вогнегасники. (https://surl.li/asrnbe). Сховище факультету, площею 600 м2 на 430 осіб, розташоване у навчальному корпусі. Для забезпечення психічного здоров'я учасників освітнього процесу в ЧНУ створено соціально-психологічний центр, який надає індивідуальні та групові консультації (https://surl.li/wheafz). Згідно "Положення про організацію освітнього процесу в ЧНУ" https://surl.li/nwkazf для здобувачів забезпечується право на безпечні і нешкідливі умови навчання, праці та побуту; на трудову діяльність у позанавчальний час; на безоплатне користування бібліотеками, інформаційними фондами, навчальною, науковою та спортивною базами університету. Доступ до всіх ресурсів є вільним і безперешкодним. Куратори груп залучають до волонтерства в умовах повномасштабної війни в Україні, зокрема такі заходи:
- https://surl.li/xftumx
- https://surl.li/omlnkd https://surl.li/qoszuq https://surli.cc/zignqd https://surl.li/vugeat

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Університет забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я на рівні адміністрації, структурних підрозділів, деканату, кураторів академгруп, викладачів, органів студентського самоврядування. Освітня підтримка здійснюється шляхом консультування студентів завкафедрою, гарантом, кураторами груп, представниками студсамовряд. з питань навчання, різних видів практик, написання наукових робіт, участі в конкурсах студентських наукових робіт, наукових конференціях, програмах мобільності, неформальній освіті. Організаційна підтримка – через інститут кураторства, старостат, органи студентського самоврядування; різні напрями діяльності кафедри/факультету/університету для професійно-особистісного розвитку здобувачів. Інформаційна підтримка – оприлюднення інформації на офіційних сайтах ЗВО (https://www.chnu.edu.ua/) (нормативно-правова база; графік/розклад освітнього процесу, підсумкового контролю/атестації; рейтинги студентів; рішення Вчених рад; новини); розповсюдження інформації через корпорат. пошту (chnu.edu.ua), соцмережі, месенджери представників студпарламенту/профспілки; оформлення інформаційних стендів різного змісту, через старостат факультету АБДПМ тощо. Консульт. підтримка здійснюється кураторами, НПП, підрозділами ЧНУ, студ. самоврядування (https://surl.li/qxxrwv), вся необхідна інформація розміщена на Порталі Студента та WiKi. Соц. підтримка здійснюється працівниками деканату (https://surl.lt/shypos), шляхом надання можливості проживати в гуртожитку, отримувати стипендію (звичайну, підвищену або соціальну). Враховуються потреби студентів пільгових категорій (https://surl.li/qczhvj);для здобувачів проводяться «Дні кар'єри ЄС» (https://surl.li/nhrnri); https://surl.li/nchdtf). Соц. підтримка надається через стипенд. забезпечення, (https://surl.lu/rtwurc), рейтингове оцінювання студентів (https://surl.li/jydiwc)
Вдалим прикладом забезпечення соціальних потреб здобувачів є активна участь в діяльності Центру культури і дозвілля студентів, співпраця з відділом з виховної роботи та гуманітарної освіти (https://surl.lt/feosxe) фахівцями соціально-психологічного центру. Механізми інформ.підтримки реалізуються також через соц. мережі кафедри та канал youtube: https://www.facebook.com/DPMCNU , https://surl.li/xoambg https://www.instagram.com/dpom.chnu/ , https://surl.li/uqorwq , через корпоративну пошту (chnu.edu.ua), офіційні групи у WhatsApp, науково-практичні студентські гуртки, Молодіжна рада кафедри, органи студентського самовряд., куратори академгруп, викладачі кафедри, працівники деканату. Соц. підтримку отримують студенти пільгових категорій (на ОП 6 осіб). Кожні три місяці студенти отримують харчові набори від благодійних організацій. https://surl.lu/ztbqxt, https://surl.lt/nnwtiz

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

«Положення про організацію освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (https://surl.li/ylimcp), «Порядку супроводу осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп, а також надання їм соціально-психологічної допомоги» https://surl.li/ximchn / в Університеті створено належні умови для реалізації права на освіту особам з особливими потребами, забезпечення їх безперешкодним доступом до приміщення факультету, кафедри зручності та комфорту перебування і пересування в ньому (https://surl.li/kmxeav). Університет постійно покращує інфраструктуру для полегшення доступу таких осіб до навчальних, наукових, соціально-побутових приміщень. У ЗВО функціонує платформа електронного навчання Moodle, де розміщено навчально-методичні матеріали для вивчення ОК ОП. На ОП, що акредитується, особи з особливими освітніми потребами не навчалися.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У ЧНУ унормована антикорупційна політика: «Антикорупційна програма ЧНУ імені Юрія Федьковича на 2025-2027 роки», https://surl.li/emfzpb /, яка забезпечує дотримання вимог антикорупційного законодавства; реалізовує завдання і заходи, визначених згаданими програмними антикорупційними актами; визначення корупційних ризиків та зменшення іхнього впливу на діяльність Університету; створення ефективних механізмів запобігання корупції, конфлікту інтересів, тощо https://surl.li/upweri).
Застосування заходів щодо попередження і виявлення міжособистісних та групових конфліктних ситуацій в університеті, а також алгоритм дій з їх виявлення, попередження, способи їх врегулювання регламентує

«Положення про засади безконфліктних комунікацій та врегулювання спорів учасників освітнього процесу» (https://surl.lt/ukktrv). Зі скаргами і зверненнями учасників освітнього процесу, згідно Закону України «Про порядок вирішення колективних трудових спорів (конфліктів), можна звернутися до уповноваженого. У ЗВО затверджений «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» Кодекс академічної доброчесності та етики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича https://surl.li/gsecev , дотримання якого сприяє забезпеченню академічної доброчесності в ЗВО (https://surl.li/anisqn).В ЧНУ, на факультеті, та на кафедрі діють етичні комісії до складу яких входять викладачі і студенти (доц. Гатеж Н.В.(https://surl.li/vlhaen). Можливість повідомити про факти порушення антикорупційного законодавства реалізовується через електронну адресу уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції ЧНУ (anticor@chnu.edu.ua); особистий прийом уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції тощо. Консультації щодо випадків булінгу, цькування, дискримінаціїта інших конфліктних ситуацій в ЧНУ ім. Ю. Федьковича прописані в Порядку реагування на випадки булінгу (цькування)(https://surl.li/jiiqpn). На ф-ті АБДПМ та кафедрі ДПОМ працює скринька довіри, на яку можуть звернутися студенти, абітурієнти, співробітники, батьки, випускники, гості та повідомити інформацію, яка важлива для забезпечення повноцінного функціонування освітнього процесу (https://surl.li/ykfeql). У процесі реалізації ОП не зафіксовано звернень здобувачів освіти, які потребували застосування означених процедур.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в Чернівецькому національному університеті регулюють «Положення про організацію освітнього процесу у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» https://surli.cc/baqrqj та «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм» https://surl.li/xckyxj , «Положення про організацію проведення моніторингу якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» https://surl.li/rjbqud «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти» https://surl.lt/uqhknm Всі положення знаходяться у відкритому доступі на сайті університету в розділі «Нормативні документи» за покликанням: https://surli.cc/utsrnj

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Процедура перегляду ОП регламентована «Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» (п.3.6) (https://surli.cc/ghyjke). Моніторинг та удосконалення ОП в процесі її реалізації є важливою складовою системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ЧНУ (https://surl.li/nqskvs). Перегляд ОП відбувається щорічно, який організовує гарант ОП із залученням членів проєктної групи з метою забезпечення належного рівня освітніх послуг, формування конкуренто спроможних компетентностей та створення сприятливого й ефективного освітнього середовища для здобувачів. (https://surl.lt/ocqjeb) Враховуючи результати обговорення, висловлених пропозицій, були внесені зміни до проєктної групи ОП у 2026р. (вивести здобувача Цюпало М. та ввести до складу робочої групи Ткаченко І.), які затверджено Вченою радою ЧНУ (Протокол №8 від 22.06.2026 р., Наказ по ЧНУ №261, №7 від 23.06.2026).
Систематичний моніторинг та удосконалення освітніх програм в Університеті в процесі їх реалізації організовує керівник проектної групи із залученням її членів з метою забезпечення належного рівня освітніх послуг, формування конкурентоспроможних компетентностей та створення сприятливого й ефективного освітнього середовища для студентів (https://surl.lu/afavfj). Освітні програми переглядаються по мірі необхідності, але не рідше одного разу на рік. Зібрана інформація аналізується і освітня програма адаптується для забезпечення її відповідності сучасним вимогам. Оновлені освітні програми узгоджуються з представниками студентського самоврядування, завідувачем випускової кафедри, навчально-методичним відділом Університету, комісією з освітньої діяльності Вченої ради ЧНУ, затверджуються Вченою радою Університету та вводяться в дію наказом по Університету. Останні зміни, які були внесені до ОП і НП під час підготовки до акредитації, розміщені на офіційному сайті кафедри (https://surl.li/dxxjnl) і введені в дію наказом Наказ по ЧНУ №261, №7 від 23.06.2026.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ЧНУ» (п.3.6) (https://surl.li/djprje) ОП періодично переглядається й удосконалюється проєктною групою із залученням стейкхолдерів та активу здобувачів. Здобувач ОП включений до складу проєктної групи. Залучення здобувачів вищої освіти до процесу періодичного перегляду ОП відбувається шляхом бесід з ними, через опитування https://surl.li/dxcluf . Здобувачі вищої освіти мають безпосередній доступ до обговорення ОП, де розглядаються питання стосовно структури освітнього процесу, загальних та професійно-орієнтованих дисциплін, блоку дисциплін за вибором. Проводяться опитування здобувачів щодо організації та вдосконалення освітнього процесу, змісту й реалізації освітньої програми, а також доступності інформації про ОП на сайті кафедри. Свої пропозиції та зауваження здобувачі можуть висловлювати під час безпосереднього спілкування з кураторами та викладачами, через органи студентського самоврядування, а також у межах різних видів моніторингу та анонімного анкетування. В ЧНУ функціонує Центр забезпечення якості вищої

освіти https://surl.li/kfhwzb ,https://surl.li/nfeuje , діяльність якого відповідає цілям та концепції процедур забезпечення якості вищої освіти в Україні. Врахування пропозицій здобувачів вищої освіти здійснюється членами проектної групи після їх аналітичного перегляду та узгодження з пропозиціями роботодавців і викладачів. Як наслідок, освітня програма адаптується для забезпечення її відповідності сучасним вимогам.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Участь представників органів студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості освіти регламентується «Положенням про органи студентського самоврядування ЧНУ» (https://surl.li/zychfi). Представники органів студентського самоврядування включені до складу колегіальних органів управління – Вченої ради ЧНУ, науково-методичної ради ЧНУ, Вченої ради факультету АБДПМ та беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ВО (запровадженні нових ОП та обговоренні, затвердженні і перегляді існуючих ОП; обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу; обговоренні нормативних документів; внесенні пропозицій щодо змісту навчальних планів і програм освітніх компонент ОП; а також залучаючи інших студентів до опитування з питань якості освітнього процесу). Здобувачі освіти Ірина Ткаченко, Гунько Ю. (Члени профбюро та студентського парламенту студентів ФАБДПМ) залучались до проведення опитування студентів, обговорення можливостей працевлаштування випускників ОП та інших процедур забезпечення якості освіти.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Періодичний перегляд ОП, програм навчальних дисциплін здійснюється із залученням представників провідних кафедр за даною спеціальністю ЗВО України, роботодавців, керівників мистецьких закладів на засіданнях кафедри. Водночас враховуються пропозиції, висловлені на науково-практичних семінарах, звітних конференціях виробничої та педагогічної практики, в рецензіях на ОП. Так, зустріч з працедавцями відбулась 16 квітня 2026 року https://surl.li/tawqeq, за результатами якої стали рекомендації щодо оновлення освітніх програм, вдосконалення програм стажувань і практичних занять, а також активізацію взаємодії з представниками бізнесу для кращої адаптації до реальних потреб ринку праці. Стейкхолдери запропонували власну участь у освітньому процесі шляхом долучення до проведення лекцій та практичних занять. З багатьма галузевими організаціями та фірмами заключені договори про співпрацю (https://surl.li/tfkmno https://surl.li/mumdor , https://surl.li/nkrffq). Під час виробничих екскурсій роботодавці) завжди висловлюють побажання щодо необхідних практичних навичок та теоретичних знань, якими мають володіти наші випускники, можуть надавати пропозиції через форму для опитування на сайті кафедри https://surl.li/zaixhy

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Кількісні і якісні показники, які характеризують особливості працевлаштування випускників кафедри ДПОМ на Буковині та прилежних територій, досить вагомі. Перелік випускників, які досягли найбільших звершень на професійній діяльності можна переглянути за посиланням Асоціації випускників факультету/кафедри (https://surl.li/nzhllg)Університет підтримує зв'язки зі своїми випускниками, на кафедрі ДПОМ наявна практика систематизації та аналізу інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП через кураторів, які підтримують тісний зв ' язок з випускниками через групи в месенджерах, організацію зустрічей та виставкової діяльності.Кафедра займає чільне місце серед мистецьких закладів України, оскільки викладачі та студенти тісно співпрацюють з Національною спілкою художників України, Національною спілкою майстрів народного мистецтва України, спілкою майстрів ковальського мистецтва України та Спілкою дизайнерів України. Роботи здобувачів, які експонуються на різноманітних виставках та фестивалях України та зарубіжжя, демонструють сучасний етап розвитку усіх видів декоративно-прикладного мистецтва, показують його неповторну своєрідність у загальноукраїнському сучасному мистецтві. Такі заходи сприяють рекламі творчої діяльності майбутніх митців, зростанню запиту на висококваліфікованих працівників у сфері ДПМ. На кафедрі буде активно здійснюватися збір інформації щодо працевлаштування випускників і їх кар'єрного шляху.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У ЧНУ впроваджено систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, що є невід'ємною складовою проведення моніторингу якості освітньої діяльності. Структурним підрозділом університету, відповідальним за реалізацією, є Центр забезпечення якості вищої освіти в Університеті (https://surl.li/cwheoz), який оновлює нормативну базу системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, проводить заходи з моніторингу та навч.-метод. супроводу, заходи з акредитаційного супроводу та сертифікації, заходи із взаємодії із зовнішніми та внутрішніми стейкголдерами, проводить опитування.
Порядок організації та проведення, аналізу та використання результатів різних видів моніторингу щодо якості освітнього процесу регламентує «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (https://surl.li/vffamc). Процедура моніторингу ОП забезпечується Положенням про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (https://surl.li/cetejf). Моніторинг та удосконалення ОП в процесі їх реалізації включають визначення: змісту освітніх програм за результатами останніх досліджень у відповідній галузі знань з метою забезпечення їх відповідності сучасним вимогам; змін потреб суспільства; очікувань, потреб та ступеня задоволення студентів стосовно освітньої програми. З метою забезпечення

якості освіти за ОП періодично проводяться такі організаційно-методичні заходи: оновлено нормативну базу ЧНУ відповідно до сучасних вимог розвитку та управління вищою освітою; налагоджено більш тісну співпрацю з роботодавцями, до обговорення ОП залучено представників роботодавців https://surl.li/dkuwsm , враховано використання методів пошукового проєктування, комп'ютерного моделювання об'єктів, виконання в реальних умовах проєктів за завданнями, а також запровадження вимог до виконання курсових проектів відповідно до вимог дипломного проектування в декоративному мистецтві.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Проєктною групою проаналізовано результати акредитацій аналогічних освітніх програм ЗВО України: Національна Академія образотворчого мистецтва та архітектури, Львівська національна академія мистецтв, ЛНАМ; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука; Волинський національний університет імені Лесі Українки та ін. Отримані на наукових конференціях, круглих столах, тематичних семінарах та інших заходах знання інтегруються викладачами у відповідні частини ОП та організацію освітнього процесу. Практикуються різні форми стажування (педагогічне, наукове) та підвищення кваліфікації у провідних університетах та дослідницьких центрах, які мають значний досвід підготовки фахівців у галузі декоративного мистецтва.
У 2025–2026 н. р. освітня програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти проходила акредитаційну експертизу. Результати акредитації та рекомендації експертної групи були обговорені на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва та враховані під час перегляду й удосконалення ОП «Декоративне мистецтво та ремесла» другого (магістерського) рівня. Зокрема, враховано рекомендації щодо посилення практичної складової підготовки, удосконалення методичного забезпечення освітніх компонентів, активізації академічної мобільності та неформальної освіти, систематизації взаємодії з роботодавцями і стейкголдерами, розширення практики залучення професіоналів-практиків до освітнього процесу, проведення гостьових лекцій і майстер-класів, а також посилення наукової та професійної активності. Кафедрою прийнято рішення використовувати результати зовнішнього оцінювання якості освіти як один із чинників подальшого вдосконалення магістерської ОП та забезпечення наступності між рівнями вищої освіти. Результати акредитаційної експертизи надалі використовуються кафедрою під час щорічного моніторингу та перегляду ОП. В ЧНУ розроблено процедури реагування на зауваження та пропозиції акредитаційних комісій освітніх програм різних спеціальностей. Рекомендації, висловлені у звітах ЕГ та висновках ГЕР розглядаються й аналізуються на засіданнях Вченої і Науково-методичної рад ЧНУ та його структурних підрозділів, на зустрічах в рамках проєкту «Школі гаранта», за результатами яких приймаються відповідні заходи щодо усунення виявлених недоліків та удосконалення освітніх програм ЧНУ та організації освітньої діяльності (https://surl.li/bctdqx).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Політика ЧНУ щодо підвищення якості освітньої діяльності реалізується відповідно до «Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в ЧНУ» (https://surl.li/pnynid/ , https://surl.li/zsyiim). Забезпечення якості ОП є спільною відповідальністю всіх учасників акад. спільноти, зокрема НПП, здобувачів освіти, роботодавців та інших сторін (Вчена Рада ЧНУ, Комісія Вченої ради з питань осв. діяльності, Науково-метод. рада, Вчена Рада факультету).
Залучення академ. спільноти відбуваються через такі заходи: обговорення ОП членами проєктної групи, до складу якої залучені провідні НПП та здобувачка ОП (Ткаченко І.); засідання кафедри, де обгов. результати успішності здобувачів, ефективність методів та засобів викладання, результати опитування; взаємодію з Навчально-методичною Радою ЧНУ та Центром забезпеч.якості вищої освіти https://surl.li/kcofwa . За участі представників академічної спільноти ЧНУ переглядається зміст та внесення змін до ОП; проводиться моніторинг якості виклад.навч. дисциплін ОП; популяризація АД і свободи; запобігання нетолерантності чи дискримінації (Соціально-психологічний центр). Студенти також залучаються до обговорення питань, пов'язаних зі структурою та змістом ОП. Представники студ. активу є членами Вченої ради ФАБДПМ, які беруть участь у засіданнях, виступають з пропозиціями щодо процедур внутрішнього забезп. якості різних ОП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Культура якості освіти в ЧНУ імені Юрія Федьковича досягається через набір спільних цінностей, переконань, очікувань, зобов'язань стосовно забезпечення якості освіти.
Основні аспекти формування та забезпечення культури якості освіти визначено й регламентовано нормативними документами Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, зокрема Кодексом академічної доброчесності та етики ЧНУ. https://surl.li/geqxaz який базується на загальноприйнятих світовою спільнотою стандартах здійснення службових обов'язків працівниками та правила поведінки з дотриманням основних моральних і правових норм академічної доброчесності. З метою надання консультаційно-методичної допомоги гарантам освітніх програм у підготовці та проведенні акредитації в ЧНУ функціонує Школа гарантів https://surl.li/kmmtdb /, в якій активну участь бере гарант ОП. Структурні підрозділи проводять заходи ознайомлення та популяризації норм академічної доброчесності. Зокрема для студентів ОП організовано різні заходи, серед яких: https://surl.li/yfnexg; онлайн-зустріч зі здобувачами https://surl.li/yyicit; участь у вебінарі з проблеми академічної доброчесності https://surl.li/sbtnfi

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича визначені чіткими та зрозумілими правилами, які забезпечують організований і ефективний навчальний процес. Серед них Статут ЧНУ (https://surl.li/artkwj), Колективний договір ЧНУ на 2022–2025 роки (https://surl.li/jvconn , «Стратегічний план розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2025-2029 роки» (https://surli.cc/wfbbtx), «Концепція розвитку Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича на 2023-2026 роки» (https://surl.li/bborbj Положення "Кодекс академічної доброчесності та етики ЧНУ" https://surl.li/txtpvi є офіційними нормативними документами університету, які містять інформацію про права та обов'язки студентів, викладачів, адміністрації та інших учасників освітнього середовища. Вони охоплюють такі аспекти, як академічна доброчесність, порядок навчання, оцінювання знань, умови праці викладачів та механізми захисту прав здобувачів освіти. Усі зазначені документи є у вільному доступі, що досягається через їх оприлюднення на офіційному сайті ЧНУ, і можуть бути знайдені у розділі «Університет» – «Важливо» (https://surl.li/eualhv). Також усі матеріали опубліковано у збірнику нормативних документів ЧНУ, наявному на кожній кафедрі та в деканаті. Здобувачі вищої освіти при вступі оформлюють договори.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкголдерів).

https://surli.cc/zhiajj https://surl.li/koxdng

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

https://art-deco.chnu.edu.ua/
https://surl.li/aqyabl
https://surl.li/shxkrs
https://surl.li/eootok
https://surl.li/hiqcjq

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП:
1. Високий професійний, науковий і творчий потенціал кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, яка забезпечує реалізацію ОП. До викладання залучені фахівці з науковими ступенями та вченими званнями, заслужені діячі мистецтв України, заслужені художники та майстри народної творчості України, члени професійних мистецьких і дизайнерських спілок, які поєднують педагогічну, наукову та творчу діяльність.
2. Унікальне поєднання традицій українського декоративного мистецтва та сучасних мистецьких практик. ОП забезпечує вивчення, збереження та творче переосмислення традицій народного мистецтва України, зокрема мистецької спадщини Буковини, з орієнтацією на їх сучасну інтерпретацію та використання у професійній творчій діяльності.
3. Регіональна ідентичність ОП є важливою складовою її змісту. Мистецьке середовище Буковини, її культурна спадщина, локальні художні традиції, матеріали й техніки розглядаються не лише як об'єкт вивчення, а як ресурс для створення сучасного авторського мистецького продукту та формування культурної компетентності магістра.
4.Відповідність ОП сучасним тенденціям розвитку декоративного мистецтва та ремесел. Підготовка магістрів орієнтована на сучасне мистецтво, авторські творчі практики, міждисциплінарність, експериментування з матеріалами й технологіями, проєктну діяльність та пошук індивідуальної художньої мови.
5. Практикоорієнтованість магістерської підготовки. ОП забезпечує поєднання теоретичної, дослідницької та практичної складових, що дає змогу здобувачам не лише поглиблювати професійні знання, а й реалізовувати власні творчі проєкти, працювати в сучасних майстерняхнад авторськими мистецькими рішеннями та формувати професійне портфоліо.
6. Інтеграція мистецької практики та наукового дослідження (поєднання творчого експерименту, теоретичного осмислення мистецьких явищ і дослідницької діяльності).
7. Значний творчий та виставковий досвід НПП і здобувачів освіти. Така діяльність забезпечує безпосередній зв'язок освітнього процесу з реальним мистецьким середовищем.
8. Використання сучасних освітніх і цифрових технологій. У реалізації ОП поступово розширюється застосування цифрових інструментів, мультимедійних ресурсів, комп'ютерної графіки, цифрового моделювання та інших технологій, що доповнюють традиційні художні техніки й відповідають трансформації сучасної мистецької

практики.
9.Активна взаємодія зі стейкголдерами. Зміст ОП формується та вдосконалюється з урахуванням пропозицій здобувачів освіти, випускників, роботодавців, професійного мистецького середовища та інших зацікавлених сторін. Це сприяє актуалізації освітніх компонентів і підвищенню відповідності підготовки сучасним професійним вимогам.
10.Гнучкість та адаптивність ОП до сучасних викликів. Освітній процес організовується з урахуванням реалій повномасштабної війни, безпекових обмежень, цифровізації освіти й мистецтва, трансформації культурного середовища та необхідності збереження української культурної спадщини.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих трьох років планується реалізація таких напрямів розвитку освітньої програми:
1. Розвивати сучасні мистецькі практики та цифрові технології у межах ОП: цифрове моделювання, комп'ютерну графіку, 3D-технології, мультимедійні засоби, цифрову презентацію мистецьких проєктів та інші інструменти, актуальні для сучасного художника декоративного мистецтва та ремесел.
2. Поетапно модернізувати матеріально-технічну базу кафедри, оновлювати спеціалізоване обладнання, інструменти, програмне забезпечення та матеріали для практичної підготовки магістрів. Передбачається використання можливостей університетського фінансування, грантових програм, проєктної діяльності та партнерської підтримки.
3. Розширити співпрацю з мистецькими установами, культурними інституціями, професійними спілками, творчими майстернями, галереями, музеями та іншими потенційними роботодавцями. Особливу увагу приділити залученню професіоналів-практиків до освітнього процесу та спільної реалізації мистецьких проєктів.
4. Розширити мережу національних та міжнародних партнерів, створюючи можливості для спільних освітніх і мистецьких проєктів, виставок, воркшопів, майстер-класів, гостьових лекцій та академічної мобільності.
5.Активізувати міжнародну діяльність НПП і здобувачів освіти через участь у міжнародних конференціях, мистецьких виставках, резиденціях, конкурсах, грантових програмах та міжнародних проєктах.
6. Підвищувати рівень іншомовної компетентності НПП, зокрема шляхом професійного мовного навчання, міжнародних стажувань, участі у програмах академічної мобільності та використання іншомовних наукових і професійних ресурсів.
7. Розширювати можливості академічної мобільності здобувачів освіти з урахуванням безпекових умов та можливостей дистанційної й змішаної міжнародної співпраці.
8. Забезпечувати збереження та сучасне переосмислення української культурної спадщини, з особливою увагою до мистецьких традицій Буковини. Передбачається активніше інтегрувати регіональний культурний матеріал у творчі, дослідницькі та проєктні роботи здобувачів.
9.Розвивати підприємницькі та проєктні компетентності здобувачів, необхідні для самозайнятості, роботи у творчих індустріях, реалізації власних мистецьких проєктів, участі у грантових програмах та створення авторського мистецького продукту.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

***

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: БІЛОСКУРСЬКИЙ РУСЛАН РОМАНОВИЧ

Дата: 23.09.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК13 Переддипломна практика	практика	*pereddyplomna_praktykadocx-2.pdf*	p8YW33FNnMUnHBIAkJ2WPvUClieL2uFdUah2cKtBqrM=	*Майстерні кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)* *Обладнання та прилади майстерні художнього дерева Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт., Станок фугувально-рейсмусовий Metabo 2,2 кВт, HC 260 C-2.2 WNB, 220В (2019) – 1шт., витяжка GTM – 1шт., пила торцувальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Макіта HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Макіта 3612 22.09.09, Лобзик Макіта 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина Makita (2009) – 1шт, верстак столярний – 6 шт., набір столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, кутошліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт.* *Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ІД 200, 014 «Станкосерт» (2006р.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фугувальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт)* *Обладнання та прилади майстерні художнього металу (ювелірна справа)» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладаного мистецтва (АБДПМ)* *8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини Т-30 (США), вальці ювелірні механічні ВМН-52-1ВУ, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільєрна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35х4х55 мм; d-4-6-8 мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів, L-340 мм, Дошка для паяння 300*200*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна КТ-6808, верстат полірувальний ТМ-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти*

				полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта), ультразвукова мийка електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат для моделювання по воску, 18 Вт, лещата дерев'яні ручні з клином, 160 мм, цанги нейлонові для внутрішнього кріплення кілець, 8 фінагелів фігурних з пазами для гнуття «ластівка», Обтискачі 2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.), Корневертки (комплект 23 шт.), окуляри бінокулярні зі скляними лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні Proffesional mini 200 г/0,01 г, пальцемір металевий, Кільцемір металевий, штангенциркуль металевий (150 мм/0,05 мм), Товщиномір (1-10 мм), 8 стійок для бормашини, анка кубічна з пунзелями 3,5-25,0 мм (36 пунзелів), Ножиці по металу нержавіюча сталь, 165 мм, молоток гумовий бойок – 40 мм, 8 лобзиків з натягом Vallorbe, глибина 70 мм, циркуль розмічальний, L-100 мм, кернер напівавтоматичний, витяжка Eleyus INTO 700 52 BL. *Обладнання та прилади майстерні з художнього текстилю: верстати великі горизонтальні (кросна), верстати малі горизонтальні, верстати вертикальні, освітлювальні лампи, стільці, снувальна дошка, ремізки, лінійки, гачки, човники, калатушки, гребінці, вовна, бавовна(різних кольорів та товщин), голки, ножиці, сантиметрові стрічки, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).* *Обладнання та прилади майстерні дизайну одягу, художньої вишивки: машина швейна (1шт., S1000A-5 Brother 2017р.,), дошка прасувальна, праска (FHILIPS GC4887/00 2017р.,), парогенератор (FGC5877/04 2017р.), столи, освітлювальні лампи (настільні 2023р.- 5 шт.,), стільці, п'яльця, голки, нитки, лінійки, гачки, наперстки, ножиці, сантиметрові стрічки, калька, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).* *Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.* *Обладнання та приладдя майстерні художнього ковальства: ковадла – 3шт, лещата -2шт, ковальський пневмомолот, напівавтомат зварювальний, кутові шліфувальні машини – 2шт, свердлильний станок, молотки різного діаметру та форми, кліщі ковальські різної форми та призначення, зубила різного діаметру та форми, прошивні різного розміру, ковальське горно,*

				точильний верстат, зварювальний апарат – 1 шт. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.
ОК12 Педагогічна практика у закладах освіти	практика	*rob_pedpraktyka_mah_2026-kopiiadocx-1.pdf*	xdTFCLM8I2GGDK/+TJX2UTH2IiLoqj9QKUS2GeCZhYs=	*Програма педагогічної практики передбачає художньо-педагогічну роботу в закладах освіти з метою набуття навичок, необхідних для здійснення педагогічної діяльності з учнівською молоддю.* *Практика здійснюється на базі ЗЗСО, ліцеїв, гімназій. В університеті для проходження практики надається доступ до ресурсів бібліотеки відкритого і локального доступу до мережі інтернет. Для роботи з науковою літературою надається доступ до ресурсів бібліотеки. Захисти практики відбуваються в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (проектор, SMART-дошка, комп'ютер).* *-Портативна Bluetooth колонка з 2 мікрофонами, 12v\220v, Su-Kat BT 150D* *Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.*
ОК11 Професійна майстерність (Художнє дерево)	навчальна дисципліна	*sylabus-profka-derevodocx.pdf*	cY7PR7LVWOmd6pIacwuksASrqjzZxTZV8xE5WK6cwI0=	*Майстерня «Професійної майстерності» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)* *Обладнання та прилади лабораторії художнього дерева Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт., Станок фугувально-рейсмусовий Metabo 2,2 кВт, HC 260 C-2.2 WNB, 220В (2019) – 1шт., витяжка GTM – 1шт., пила торцувальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Макіта HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Макіта 3612 22.09.09, Лобзик Макіта 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина Makita (2009) – 1шт, верстак столярний – 6 шт., набір*

				столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, кутошліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт. *Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ІД 200, 014 «Станкосерт» (2006р.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фугувальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт)* *Обладнання та прилади майстерні художнього металу (ювелірна справа)» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)* *8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини Т-30 (США), вальці ювелірні механічні ВМН-52-1ВУ, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільєрна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35х4х55 мм; d-4-6-8 мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів, L-340 мм, Дошка для паяння 300*200*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна КТ-6808, верстат полірувальний ТМ-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта), ультразвукова мийка електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат для моделювання по воску, 18 Вт, лещата дерев'яні ручні з клином, 160 мм, цанги нейлонові для внутрішнього кріплення кілець, 8 фінагелів фігурних з пазами для гнуття «ластівка», Обтискачі 2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.), Корневертки (комплект 23 шт.), окуляри бінокулярні зі скляними лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні Proffesional mini 200 г/0,01 г, пальцемір металевий, Кільцемір металевий, штангенциркуль металевий (150 мм/0,05 мм), Товщиномір (1-10 мм), 8 стійок для бормашини, анка кубічна з пунзелями 3,5-25,0 мм (36 пунзелів), Ножиці по металу нержавіюча сталь, 165 мм, молоток гумовий бойок – 40 мм, 8 лобзиків з натягом Vallorbe, глибина 70 мм, циркуль розмічальний, L-100 мм, кернер напівавтоматичний, витяжка Eleyus INTO 700 52 BL.* *Обладнання та прилади майстерні з художнього текстилю: верстати великі горизонтальні (кросна), верстати малі горизонтальні, верстати вертикальні, освітлювальні лампи, стільці, снувальна дошка, ремізки,*

				лінійки, гачки, човники, калатушки, гребінці, вовна, бавовна(різних кольорів та товщин), голки, ножиці, сантиметрові стрічки, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри). *Обладнання та прилади майстерні дизайну одягу, художньої вишивки: машина швейна (1шт., S1000A-5 Brother 2017р.,), дошка прасувальна, праска (FHILIPS GC4887/00 2017р.,), парогенератор (FGC5877/04 2017р.), столи, освітлювальні лампи (настільні 2023р.- 5 шт.,), стільці, п'яльця, голки, нитки, лінійки, гачки, наперстки, ножиці, сантиметрові стрічки, калька, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).* *Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.* *Обладнання та приладдя майстерні художнього ковальства: ковадла – 3шт, лещата - 2шт, ковальський пневмомолот, напівавтомат зварювальний, кутові шліфувальні машини – 2шт, свердлильний станок, молотки різного діаметру та форми, кліщі ковальські різної форми та призначення, зубила різного діаметру та форми, прошивні різного розміру, ковальське горно, точильний верстат, зварювальний апарат – 1 шт.* *MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.*
ОК11 Професійна майстерність (художня вишивка)	навчальна дисципліна	*profesiina-khudozhnia-vyshyvkadocx-2.pdf*	3BbSbsAFeSYoVFnJLeoWTxG94NjaEhFuNkNU/krXsFg=	*Майстерня «Професійної майстерності» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)* *Обладнання та прилади лабораторії художнього дерева Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт., Станок фугувально-рейсмусовий Metabo 2,2 кВт, HC 260 C-2.2 WNB, 220В (2019) – 1шт., витяжка GTM – 1шт., пила торцувальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Макіта HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Макіта 3612 22.09.09, Лобзик Макіта 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина Makita (2009) – 1шт, верстак*

					столярний – 6 шт., набір столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, кутошліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт. *Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ІД 200, 014 «Станкосерт» (2006р.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фугувальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт)* *Обладнання та прилади майстерні художнього металу (ювелірна справа)» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)* *8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини Т-30 (США), вальці ювелірні механічні ВМН-52-1ВУ, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільєрна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35х4х55 мм; d-4-6-8 мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів, L-340 мм, Дошка для паяння 300*200*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна КТ-6808, верстат полірувальний ТМ-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта), ультразвукова мийка електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат для моделювання по воску, 18 Вт, лещата дерев'яні ручні з клином, 160 мм, цанги нейлонові для внутрішнього кріплення кілець, 8 фінагелів фігурних з пазами для гнуття «ластівка», Обтискачі 2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.), Корневертки (комплект 23 шт.), окуляри бінокулярні зі скляними лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні Proffesional mini 200 г/0,01 г, пальцемір металевий, Кільцемір металевий, штангенциркуль металевий (150 мм/0,05 мм), Товщиномір (1-10 мм), 8 стійок для бормашини, анка кубічна з пунзелями 3,5-25,0 мм (36 пунзелів), Ножиці по металу нержавіюча сталь, 165 мм, молоток гумовий бойок – 40 мм, 8 лобзиків з натягом Vallorbe, глибина 70 мм, циркуль розмічальний, L-100 мм, кернер напівавтоматичний, витяжка Eleyus INTO 700 52 BL.* *Обладнання та прилади майстерні з художнього текстилю: верстати великі горизонтальні (кросна), верстати малі горизонтальні, верстати вертикальні, освітлювальні лампи, стільці,*

				снувальна дошка, ремізки, лінійки, гачки, човники, калатушки, гребінці, вовна, бавовна(різних кольорів та товщин), голки, ножиці, сантиметрові стрічки, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри). *Обладнання та прилади майстерні дизайну одягу, художньої вишивки: машина швейна (1шт., S1000A-5 Brother 2017р.,), дошка прасувальна, праска (FHILIPS GC4887/00 2017р.,), парогенератор (FGC5877/04 2017р.), столи, освітлювальні лампи (настільні 2023р.- 5 шт.,), стільці, п'яльця, голки, нитки, лінійки, гачки, наперстки, ножиці, сантиметрові стрічки, калька, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).* *Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.* *Обладнання та приладдя майстерні художнього ковальства: ковадла – 3шт, лещата - 2шт, ковальський пневмомолот, напівавтомат зварювальний, кутові шліфувальні машини – 2шт, свердлильний станок, молотки різного діаметру та форми, кліщі ковальські різної форми та призначення, зубила різного діаметру та форми, прошивні різного розміру, ковальське горно, точильний верстат, зварювальний апарат – 1 шт.* *MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.*
ОК11 Професійна майстерність (Ювелірна справа)	навчальна дисципліна	*profesiina-iuvelirna-2026docx.pdf*	7IeIXJi637OgqKGD7o/PmqBNhzlNnZF+bR91EHmjOhc=	*Майстерня «Професійної майстерності» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)* *Обладнання та прилади лабораторії художнього дерева Пила циркулярна JET JSTS 10M, 10000510M (2019р.) – 1шт., Станок фугувально-рейсмусовий Metabo 2,2 кВт, HC 260 C-2.2 WNB, 220В (2019) – 1шт., витяжка GTM – 1шт., пила торцувальна Metabo (2021) – 1шт., компресор Intertool – 1шт., електро-точило Metabo, Prowork (2004) – 2шт., Дрель Макіта HP 2070 (2009) – 1шт., Фреза ДФ 04.44 22.09.09, Фрезер Макіта 3612 22.09.09, Лобзик Макіта 4350T 22.09.09 – 1шт., шурупокрут Metabo – 1шт., плоскошліфувальна машина*

				Makita (2009) – 1шт, верстак столярний – 6 шт., набір столяра (кутник, киянка, стамески, ножовка, рубанок) – 3 комплекта, розхідні матеріали, кутошліфувальна машина – Bosch (2005) – 1шт. *Обладнання в орендованому приміщенні (токарний станок по дереву – ІД 200, 014 «Станкосерт» (2006р.) – 4шт, рейсмус WARRIOR – 1шт, фугувальний станок по дереву GPMSP-200 – 1шт, фрезер JET – 1шт, свердлильно-довбальний JET – 4шт)* *Обладнання та прилади майстерні художнього металу (ювелірна справа)» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)* *8 ювелірних професійних верстаків, обладнаних світлом та піддонами, 8 бормашин FOREDOM SR з реверсом, 8 наконечників для бормашини FOREDOM №30 (США), 8 наконечник для бормашини Т-30 (США), вальці ювелірні механічні ВМН-52-1ВУ, освітлювальні прилади (світильники, ювелірні лампи), дошка фільєрна 0,2-3,0 (67 отворів), виливниця чавунна універсальна (35х4х55 мм; d-4-6-8 мм), Набір для паяння (пальник, міха, бачок), пальник бензиновий з регульованим фоном (d-15 мм) з дод. Соплом, тримач для тиглів, L-340 мм, Дошка для паяння 300*200*15, набір пінцетів титанових загнутих, Галтовка барабанна КТ-6808, верстат полірувальний ТМ-2 з захистом 500-10000 об/хв, 200 Вт, пасти полірувальні Dialux (червона, зелена, чорна, синя, жовта), ультразвукова мийка електронна УЗМ-2,8лЭ, Апарат для моделювання по воску, 18 Вт, лещата дерев'яні ручні з клином, 160 мм, цанги нейлонові для внутрішнього кріплення кілець, 8 фінагелів фігурних з пазами для гнуття «ластівка», Обтискачі 2,0-7,5 мм (к-т 12 шт.), Корневертки (комплект 23 шт.), окуляри бінокулярні зі скляними лінзами 1,5-3,5х, ваги електронні Proffesional mini 200 г/0,01 г, пальцемір металевий, Кільцемір металевий, штангенциркуль металевий (150 мм/0,05 мм), Товщиномір (1-10 мм), 8 стійок для бормашини, анка кубічна з пунзелями 3,5-25,0 мм (36 пунзелів), Ножиці по металу нержавіюча сталь, 165 мм, молоток гумовий бойок – 40 мм, 8 лобзиків з натягом Vallorbe, глибина 70 мм, циркуль розмічальний, L-100 мм, кернер напівавтоматичний, витяжка Eleyus INTO 700 52 BL.* *Обладнання та прилади майстерні з художнього текстилю: верстати великі горизонтальні (кросна), верстати малі горизонтальні, верстати вертикальні,*

				освітлювальні лампи, стільці, снувальна дошка, ремізки, лінійки, гачки, човники, калатушки, гребінці, вовна, бавовна(різних кольорів та товщин), голки, ножиці, сантиметрові стрічки, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри). *Обладнання та прилади майстерні дизайну одягу, художньої вишивки: машина швейна (1шт., S1000A-5 Brother 2017р.,), дошка прасувальна, праска (FHILIPS GC4887/00 2017р.,), парогенератор (FGC5877/04 2017р.), столи, освітлювальні лампи (настільні 2023р.- 5 шт.,), стільці, п'яльця, голки, нитки, лінійки, гачки, наперстки, ножиці, сантиметрові стрічки, калька, наочний матеріал (студентські роботи з фондів кафедри).* *Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.* *Обладнання та приладдя майстерні художнього ковальства: ковадла – 3шт, лещата - 2шт, ковальський пневмомолот, напівавтомат зварювальний, кутові шліфувальні машини – 2шт, свердлильний станок, молотки різного діаметру та форми, кліщі ковальські різної форми та призначення, зубила різного діаметру та форми, прошивні різного розміру, ковальське горно, точильний верстат, зварювальний апарат – 1 шт.* *MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.*
ОК10 Композиція (Художня обробка дерева)	навчальна дисципліна	*sylabus-kompozytsiia-khudozhnia-obrobka-dereva-docx-3.pdf*	OuOaXFTgPIDoGcGYiAKKoTwNoTjs6C5ixY6yv/Q+QzE=	*Майстерня «Композиції» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладаного мистецтва (АБДПМ)* *За потреби є можливість використання: інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.).* *1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-HDS* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)* *Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV*

				ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram *Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)* *Материнська плата: MSI H81M-P33* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot* *Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)* *Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)* *Материнська плата: MSI H81M-E34* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-GL* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic* *MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.* *Обладнання та прилади майстерні: комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами.* *10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel (Corel Draw або Adobe Photoshop), Прогресивною складовою матеріально-технічної бази кабінету є 10 окулярів віртуальної реальності Meta*

				Quest 2 Oculus 128GB та 72-дюймова сенсорна панель для демонстрації проектів та наочності. Також створена та доповнюється електронна база наочності та студентських проектів на офіційних сервісах Google, Frame та офіційному сайті кафедри. *Обладнання та прилади лабораторії художнього металу (Ювелірна справа): комплект столів для композиції обладнаних світильниками 36w 120 см 6500K денне світло ЕКОНОМ, комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комп'ютер (монітор ASUS VH22D, системний блок: процесор Inter Україна Core Україна i3-3220CPU @3.30GHz ОЗУ 4GB (1080.366)), 2014р.;* *Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами, спеціалізована література по композиції та дизайну ювелірних прикрас, макети та шаблони ювелірних виробів, набір лекал та лінійок* *Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.*
ОК10 Композиція (ювелірна справа)	навчальна дисципліна	*sylabus-kompozytsiia-iuvelirka-2026docx_docx.pdf*	AgVCe7z6VJ49WztRX/Hju87Lx82tUINSJapg5a35lLw=	*Майстерня «Композиції» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладаного мистецтва (АБДПМ)* *За потреби є можливість використання: інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.).* *1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-HDS* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)* *Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram* *Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)* *Материнська плата: MSI H81M-P33* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB*

				Kingston *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot* *Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)* *Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)* *Материнська плата: MSI H81M-E34* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-GL* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic* *MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.* *Обладнання та прилади майстерні: комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами.* *10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel (Corel Draw або Adobe Photoshop),* *Прогресивною складовою матеріально-технічної бази кабінету є 10 окулярів віртуальної реальності Meta Quest 2 Oculus 128GB та 72-дюймова сенсорна панель для демонстрації проектів та наочності. Також створена та доповнюється електронна база наочності та студентських проектів на офіційних сервісах Google, Frame та офіційному сайті кафедри.* *Обладнання та прилади лабораторії художнього металу (Ювелірна справа): комплект столів для композиції обладнаних*

				світильниками 36w 120 см 6500К денне світло ЕКОНОМ, комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комп'ютер (монітор ASUS VH22D, системний блок: процесор Inter Україна Core Україна i3-3220CPU @3.30GHz ОЗУ 4GB (1080.366)), 2014р.; *Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами, спеціалізована література по композиції та дизайну ювелірних прикрас, макети та шаблони ювелірних виробів, набір лекал та лінійок* *Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.*
ОК14 Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	*metod_rek_mahistr docx-1.pdf*	yf7DZ9S/V+OyvrYmSJoPtCsFJbR6w+8wUlPALfsVep8=	*За потреби є можливість використання: інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.).* *MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.* *1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-HDS* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)* *Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram* *Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)* *Материнська плата: MSI H81M-P33* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot* *Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital*

				Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics *5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)* *Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)* *Материнська плата: MSI H81M-E34* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-GL* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic* *Обладнання та прилади майстерні: комплект персоналізованих комп'ютерних столів, комп'ютерні машини для роботи в графічних редакторах та інша периферія. Комплект графічних планшетів та обладнання для практичної роботи з фарбами та графічними матеріалами.* *10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel (Corel Draw або Adobe Photoshop), Прогресивною складовою матеріально-технічної бази кабінету є 10 окулярів віртуальної реальності Meta Quest 2 Oculus 128GB та 72-дюймова сенсорна панель для демонстрації проектів та наочності. Також створена та доповнюється електронна база наочності та студентських проектів на офіційних сервісах Google, Frame та офіційному сайті кафедри.*
ОК9 Живопис	навчальна дисципліна	*zhyvopys-sylabus-2026docx.pdf*	yyfnWIrimlFLz37Q36e01S69C7OteIeTCBq056WQZ/A=	*Майстерня «Живопису» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва (АБДПМ)* *Обладнання та прилади майстерні: 15 мольбертів, освітлювальні прилади (підсвітка, штативне контурне світло, розсіювачі), гіпсові скульптури (Давид, Аполон, Венера, портретні скульптури та інші частини тіла), комплекти національного одягу та головних уборів, нагрудні прикраси та елементи національного побутового користування (прялки, стільці, скрині, глечики, тарелі на інші елементи прикладного призначення), штучні фрукти та овочі та драперії. Колекція*

				живописного наочного матеріалу та дипломні роботи (серії пейзажів, портретів та фігур, копмозиції на національну тематику). *Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.* *MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.*
ОК7 Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	навчальна дисципліна	*sylabusu_informatsiini-komunikatyvni-tekhnolohiidocx.pdf*	+wdPUCJn18hhvGtSawzXNa6NMsHxlteATzpSrHipxzM=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom.* *MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.* *1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram* *Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot* *Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics*

				5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics 6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-E34 ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics 7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.
ОК6 Методика викладання фахових дисциплін	навчальна дисципліна	*sylabusm_metodyka_26docx.pdf*	WvcPoPegJ7BJwMZp/i0fnxTZ830AS9mZQB4Bz8+KuYg=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт. 1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics 2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics 3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI*

				H81M-P33 *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot* *Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-E34* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic* *Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.*
ОК5 Основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти	навчальна дисципліна	*sylabus_osnovy-pp_26docx.pdf*	f1UMFdUVXlr9TLakcinokwJ3/tcvqopqW7a0hCTRvIg=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.* *1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz*

				Kingston *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram* *Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot* *Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-E34* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic* *Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.*
ОК4 Наукова комунікація іноземною мовою	навчальна дисципліна	*sylabus_naukova-komunikatsiia_mahistry_-dekoratyvne-mystetstvo_2026docx.pdf*	M+ax2CFSbSRSlqltd4BdmmISzSeiAEwXcpo+PogXU1c=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) –*

				1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версії Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт. *1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016)* *Материнська плата: ASRock H81M-HDS* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram* *Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot* *Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-E34* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic*

				Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.
ОК3 Актуальність і перспективи декоративного мистецтва та ремесел Буковини	навчальна дисципліна	*sylabus_aktualnist-i-perspektyvydocx.pdf*	5z+Oea5AIC/7X7VkAkl8YVTc8PxJv+1sGSsLqjc0VG8=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.* *1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram* *Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot* *Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-E34*

				ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic* *Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.*
ОК2 Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	*sylabus-intelektualna-vlasnist-docx.pdf*	fZSMu1maFSlgKwVOmjICcMM6hWlDpXFOWHuNvzNayGw=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom. MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.* *1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram* *Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot*

				Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-E34* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic* *Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.*
ОК1 Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	*sylabu-osnovy-naukovykh-doslidzhendocx-2.pdf*	SYsPn4cbVHcnsWdKmSk7mq0OdEFDx5JxNGsmtooW7Jw=	*Усі заняття проводяться в аудиторіях, які обладнані мультимедійними комплексами (інтерактивна панель Vestel IFD65TH752/3 (2023) – 1 шт, проектор Benq MS500+ (2011) – 1шт.). За потреби є можливість проводити пари дистанційно на платформах Google Meet, Zoom.* *MacBook Pro (модель 16 з чіпами Apple Silicon 2023 року).Роздільна здатність: 3456×2234. Процесор (SoC): Apple M1 / M2 / M3 / M4 (версіїя Pro).ОП: Від 16/18 ГБ до 128 ГБ, накопичувач: SSD від 512 ГБ до 8 ТБ Матеріал: Алюміній (сріблястий), камера: 1080p FaceTime HD – 4шт.* *1. ПК Intel Pentium G3250 3.2GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2016) Материнська плата: ASRock H81M-HDS* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *2. ПК Intel Celeron G1840 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2017)Материнська плата: Gigabyte GA-H81M-S2PV* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Goodram* *Жорсткий диск: HDD 240GB Toshiba*

				Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics *3. ПК Intel Pentium G3260 3.3GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-P33* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *4. ПК Intel Celeron G1820 2.7GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-DGS* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Patriot* *Жорсткий диск: HDD 240GB Western Digital* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *5. ПК Intel Pentium G3450 3.4GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2018)Материнська плата: Gigabyte GA-B85M-D3H* *ОЗП: DDR3 8GB 1600MHz Kingston* *Жорсткий диск: HDD 240GB Hitachi* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *6. ПК Intel Pentium G3220 3.0GHz/2C/2T/3M LGA1150 (2017)Материнська плата: MSI H81M-E34* *ОЗП: DDR3 4GB 1333MHz Kingston* *Жорсткий диск: SSD 120GB Kingston* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphics* *7. ПК Intel Celeron G1830 2.8GHz/2C/2T/2M LGA1150 (2016)Материнська плата: ASRock H81M-GL* *ОЗП: DDR3 4GB 1600MHz Kingston HyperX* *Жорсткий диск: HDD 240GB Seagate* *Відеокарта: Вбудована Intel HD Graphic* *Фонд наукової, мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет.*
ОК8 Рисунок	навчальна дисципліна	*sylabus-rysunok-docxdocx.pdf*	Ie58xRdozBrBI/HMv2bGyfuhUr1Ln6LCoQJA/IQ75gk=	*Майстерня «Рисунку» кафедри ДПОМ факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладаного мистецтва (АБДПМ)* *Обладнання та прилади: 15 мольбертів (стоячих) студійних, планшети, стільці, подіуми для постановок, підставки для натюрмортів, освітлювальні прилади (підсвітки, рефлектори), гіпсові геометричні фігури (куб, конус, піраміда, циліндр, куля, шестикутник, розетки, ваза), архітектурні деталі (консоль, карніз, елементи декору), гіпсові зліпки фігури людини (екорше фігури людини, Венера), гіпсові зліпки голови (Аполон, Гатемілата, Дело де Уцано),*

				череп, екорше голови, гіпсові зліпки частини обличчя (губи з носом, око, ніс, вухо, стопа, кість руки), штучні фрукти та овочі, різні предмети побуту та драперії різні за матеріалом та фактурою, наочні матеріали, зразки робіт . *Фонд наукової мистецтвознавчої літератури кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, фонди наукової бібліотеки Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, безлімітне підключення до мережі Інтернет*

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
8032	Курик Дмитро Миколайович	Асистент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», рік закінчення: 1985, спеціальність:	40	ОК11 Професійна майстерність (Художнє дерево)	Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва та креслення. Підвищення кваліфікації -Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПНУкраїни. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11. 22.12.2022р. https://art-deco.chnu.edu.ua/media/05kovni3/zobrazhennia-6.jpg -Сетрифікат учасника І Міжнародного симпозіуму, присвяченого 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (24-26

							квітня 2024) https://art-deco.chnu.edu.ua/media/rftpbaay/dmytro-kuryk.png Сертифікат учасника XX Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам ' яті професора О.П.Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції (2022) https://art-deco.chnu.edu.ua/media/xcmpcigd/kuryk-dmytro-mykolaiovych.png - Сертифікат учасника III Міжнародна науково-практична конференція Гаґенмейстерські Читання https://art-deco.chnu.edu.ua/media/zikdbwxw/kuryk.jpg -Сертифікат учасника VI Міжнародного конгресу «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції» , м. Полтава, 27-29 листопада 2024 https://art-deco.chnu.edu.ua/media/3sblgrek/zobrazhennia-7.jpg Автор більше, як 100 творів декоративно-прикладного мистецтва. Учасник багатьох Всеукраїнських та обласних виставок. Роботи зберігаються в музеях України та приватних колекціях Чехії, Канади та Литві. У 2017 відкрито світлицю з авторськими роботами с. Виженка, Вижницького району, Чернівецької області. Наукові публікації: Публікації у збірниках матеріалів конференцій: -Курик Д. (2025) Творчість Георгія Гараса в контексті розвитку української декоративної орнаментики та європейського культурного простору. V Міжнародної науково-практичної конференції Гаґенмейстерські Читання. Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії

							майбутнього (4-5 грудня 2025 року). file:///Users/myroslava/Downloads/20251209_182453%20(2).pdf -Дмитро Курик (2025). Традиції та сучасність художньої обробки дерева на Буковині. II Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО. (21-25 жовтня 2025) https://zenodo.org/records/17660382 https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/ -Жаворонков В.П., Курик Д.М., Жаворонков П.В. Декоративний таріль. Вижниця: Черемош, 2007, 32 с. -Дмитро Курик. Моя пісня в дереві. Вижниця: Черемош, 2016, 37 с. Науково-творча діяльність: https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/kuryk-dmytro-mykolaiovych/ - Курик Д. 9 червня на базі ОЗО «Глибоцький ліцей» відбувся спеціалізований тренінг для фахівців столярно-слюсарних майстерень Центрів професійного та креативного розвитку громад. Захід проведено в межах проєкту «Об'єднання громад – задля сталого економічного зростання (ConCom4EG)», який фінансується Європейським Союзом. (9 червня 2025 р.) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/zberezhennia-tradytsii-ta-rozvytok-profesiinykh-navychok-u-hromadakh-treninh-dlia-fakhivtsiv-stoliarno-sliusarnykh-maisteren/ - Телеканал «Суспільне Чернівці» запустили унікальний спецпроєкт, спрямований на висвітлення народних

							ремесел Буковини. Дмитро Курик - заслужений майстер народної творчості України https://www.facebook.com/share/v/1ABj1oib7d/ Персональні виставки: 2012 — персональна виставка «Моя пісня в дереві», м. Чернівці. 2010 — персональна виставка м. Чернівці. 2008 — персональна виставка м. Київ. 2022 – Дмитро Курик «СПОВІДЬ» авторська програма Олега Володарського https://www.youtube.com/watch?v=DNCCumgmRmI&t=102s 2025 – фільм «Жива спадщина», суспільне https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/tvorchyi-dorobok-dmytra-kuryka-v-kontekstirozvytku-suchasnoi-ukrainskoi-derevorizby/ Відзнаки: 2025 – Призначення державної стипендій видатним діячам освіти» (Указ Президента України №255/2025) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vitaiemo-dmytra-mykolaiovycha-kuryka/ 2025 – відзнака «Почесний громадянин Вижниці» 2020 — Почесна відзнака Чернівецької ОДА “За заслуги перед Буковиною” 2018 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. 2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини. 2017 — відзнака управління культури Чернівецької обласної державної адміністрації. За видатні досягнення у розвитку декоративно-прикладного мистецтва (художньої обробки дерева). 2011 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості

							України». Указ Президента України № 331/2011. https://www.president.gov.ua/documents/3312011-12865 2008 — Почесна грамота МОН України. 2020, квітня — Дмитро Курик «СПОВІДЬ» авторська програма Олега Володарського. Доступний за посиланням. Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів: -І місце - XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я "Каштан"» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студент: Семен Бабій. Конкурс новорічно-різдвяного декору Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)». https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/ -VI місце — IV Всеукраїнський фестиваль-конкурс образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Георгія Гараса «Вашківецькі візерунки – 2025». https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/vashkivetski-vizerunky-2025/ Твори: -Декоративний таріль «Хрещатик», груша, суха різьба, 2018 р. -Рахва «Весільна», груша, суха різьба, 2017р. -Рахва, груша, суха різьба, 2017 р. -Свічник, груша, суха різьба, 2017 р. -Хрест, груша, суха різьба, 2017 р. -Декоративний таріль «Думи мої думи», груша, суха різьба, 2017 р. -Декоративний таріль «Богородиця -Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р. -Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р. Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,

							4, 14, 19, 20
62830	Салевич Іван Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Московський державний університет, рік закінчення: 1987, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво	10	ОК8 Рисунок	Кваліфікація: «Художник декоративно-прикладного мистецтва» Підвищення кваліфікації - «ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ПОТЕНЦІАЛУ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ» (12.01.2026-18.01.2026) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/innovatsiini-praktyky-iak-instrument-rozvytku-potentsialu-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu/ -Інститут народознавства НАН України. Відділ народного мистецтва. З 05.11.2018 по 05.12.2018 м.Львів, Тема: «Український фольк-модерн» -Активний учасник численних всеукраїнський, обласних, міжнародних симпозіумів, мистецьких проектів, виставок. Переможець багатьох конкурсів на спорудження пам'ятників у Чернівцях та області. 2009-2013 – голова Чернівецької обласної організації Національної спілки художників України. - Автор ідеї та організатор Всеукраїнського мистецького проекту «Український фолькмодерн». Праці Салевич І. М. Архітектура та містобудування. Рисунок / Метод. Реком. До виконання програмних завдань з рисунка (І навчальний семестр). Чернівці: Чернівец. Нац. Ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 21 с. Наукова-творча діяльність: https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/salevych-ivan-mykolaiovych/ -Персональна виставка «Вона», Штейнберг галерея, м. Чернівці, 2020

							(https://pogliad.ua/news/culture/skulptor-ivan-salevich-prezentuvav-yuvileynu-vistavku-395027) 2. Учасник Всеукраїнського мистецького проекту «Імена твої Україно» та колективної монографії «Як стати іменем». Скульптура «Крісло для українського можновладця». Музей сучасного українського мистецтва Корсаків. М.Луцьк, 24 серпня 2021р. 3.Групова виставка «Осінні рефлексії», м.Чернівці, Галерея на Штейнберга, грудень 2022р. 4.ІІІ-я премія обласного архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м. Чернівці, 2022р. 5.Учасник виставки присвяченої 300-у ювілею ГригоріяСковороди, «Полтавський мандрівник», Чернівецький художній музей, листопад 2022р. 6.Учасник Всеукраїнського архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м.Чернівці, 2023р. 7.Учасник Всеукраїнського трієнале скульптури «Полтавський мандрівник», м.Київ, червень 2023р. 8.Учасник Всеукраїнського трієнале живопису «Прощання з сонцем», м.Київ, червень 2023р. 9.Учасник Всеукраїнського мистецького проекту «Космоголія сенсів»: «Ситуація», «Німий оркестр», м. Луцьк, музей сучасного українського мистецтва Корсаків. Червень 2023р. 10.Учасник обласної Різдв'яної виставки, м.Чернівці, грудень 2022р. 11.Учасник обласної виставки присвяченої Тарасу Шевченку, м.Чернівці, березень 2023. Публікації у збірниках матеріалів конференцій — -Салевич І. (2024.)

							Рефлексії буковинських митців в умовах метаморфоз українського соціуму під впливом російсько-української війни. IV Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання», Камянець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 5-6 грудня 2024. https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/ -Салевич І.М. (2022). Українські тотемні символи в модерному образотворчому мистецтві України. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання». Кам'янець-Подільський Національний університет ім. Івана Огієнка (01-02 грудня 2022р., 0.6 кредиту ЄКТС). - Салевич І.М. (2022). Ремінісцентний метод у створенні модерного художнього образу Григорія Сковороди» (на прикладі скульптури «Полтавський мандрівник»). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні рецепції світоглядно-ціліснихорієнтирів Григорія Сковороди» (02-04 грудня 2022 р., 0.6 кредиту ЄКТС). Відзнаки -Почесна відзнака «Вдячна Буковина», 2020 -Почесна відзнака «Хрест громадянських заслуг», 2022 -Грамота Чернівецького міського голови, 2020 Грамота за внесок у розвиток образотворчого мистецтва Буковини 2020 -Грамота за внесок у образотворче мистецтво, 2020 Науково-творча діяльність: - Салевич І.М. (2023р.). "Полтавський мандрівник", Скульптурне трієнале Шамот, ангоби., В - 147 см., м. Київ. -Салевич І.М. (2023р.). "Дерево

							пізнання", Всеукраїнська виставка присвячена Дню незалежності України. Шамот, полива., В- 48 см., м. Київ. - Салевич І.М. (2023р.). Пам'ятник С. Воробкевича, Всеукраїнський архітектурний конкурс, м. Чернівці. - Салевич І.М. (2023р.). Макет пам'ятника С. Воробкевичу, Обласний архітектурний конкурс (3 премія), м.Чернівці -Повернення. (2008), вапняк.Пам'ятник оперній співачці Лідії Липковській (с.Бабин Чернівець-кої обл.). 2009, бронза, граніт. -Меморіальна дошка Героєві України, композиторові Володимиру Івасюку (Чернівці). 2009, бронза, граніт. Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20
313546	Літвінов Олександр Семенович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Одеський державний педагогічний інститут ім.К.Д. Ушинського, рік закінчення: 1976, спеціальність: Креслення і малювання	12	ОК9 Живопис	Кваліфікація: «Вчитель малювання і креслення» Роботи художника-живописця зберігаються в Чернівецькому художньому музеї, Галереї «Бранкузі» м. Бухарест (Румунія), дирекції художніх виставок України, посольстві Австрії в Україні та приватних колекціях по всьому світу. Учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок та пленерів. Творчий керівник та куратор міжнародних проектів. Підвищення кваліфікації - «ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ПОТЕНЦІАЛУ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ» (12.01.2026-18.01.2026) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/innovatsiini-praktyky-iak-instrument-rozvytku-

							potentsialu-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu/ Науково-творча діяльність https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/litvinov-oleksandr-semenovych/ Персональні виставки: - 2025 у Містечку Лез-Іссамбр на узбережжі Лігурійського моря (Франція) в залі Сан-П'єр, відбулося урочисте відкриття щорічної виставки в межах міжнародного арт-проєкту. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/mystetstvo-bez-kordoniv-ukrainskyi-mytets-na-mizhnarodnii-vystavtsi-u-frantsii/ -Україна. Чернівецький Художній Музей 2022. -Україна. Галерея «Sweet-Art» 2021. - Україна. Чернівецький Художній Музей 2020. - Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2019. - Україна. Чернівці. Галерея «Вернісаж» 2017. - Україна. Київ. Посольство Австрії 2013. - Україна. Чернівці. Галерея «Sweet-Art» 2012. - Україна. Київ. Галерея «Коло» 2011. - Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2011. Участь у виставках: -Міжнародний симпозіум-пленер м. Ефорія- Норд (Румунія). -Міжнародна виставка в м. Констанца (Румунія). -Обласна виставка Спілки Художників м.Чернівці. -Всеукраїнське трієнале «Фольк-модерн» м.Чернівці. -Виставка учасників пленеру в м. Вижниця. -Виставка присвячена Буковинському Віче (100р.), Облдержадміністрація м. Чернівці. -Виставка осінніх пейзажів. Методичний центр в м. Чернівці. Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів: -Лауреатка XV Міжнародного конкурсу “Stars of

							Australia” у номінації «Образотворче мистецтво» Студентка: Анастасія Довгань, 2025 р. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/stars-of-australia/ , травень, 2025. -І місце – XI Міжнародний багатожанровий конкурс мистецтв «На крилах мрій» (м. Тернопіль), номінація «Образотворче мистецтво», творча робота «Холодна ніжність». Студентка: Анастасія Довгань, 2025 р. https://www.facebook.com/share/p/1G1he1rMhr / Відзнаки: 1. Медаль «За творчі здобутки» від НСХУ, грудень 2024р. https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ztopuuuk/471133441_2573743066348665_5722599813589075 04_n.jpg 2. Почесна відзнака «На славу Буковині». 3.Дипломом лауреата обласної премії імені О.Киселиці за створення високохудожніх творів у галузі образотворчого мистецтва. 4. та 5. Грамота та подяка Чернівецького міського голови О.Каспрука за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя. 6.Почесна грамота голови обласної ради за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження. 7.Подяка Виконавчого комітету Нетішинської Міської Ради за участь в Міжнародному культурно-мистецькому пленері «Барви Нетішина» та з нагоди Дня Художника. 8.Подяка директора ЧОБФ «Хесед Шушана» І. Хоча за

							вагомий внесок в розвиток міжнаціональних культурних зв'язків України та Ізраїлю. А також за участь в проведені днів єврейської культури на Україні «Сучасне мистецтво Ізраїлю та України». 9.Грамота в. О. начальника управління культури Чернівецької облдержадміністрації за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річча від дня народження. 10.Грамота від Чернівецької обласної організації Національної Спілки Художників України за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, створення високохудожніх творів, вагомий особистий внесок в розвиток станкового малярства, з нагоди 65-річчя від дня народження, а також відкриття персональної виставки. Роботи О. Літвінова увійшли до каталогів виставок «Світ левкасу» 2006 р.; « Меридіан серця» 2007 р.; « 219 тисяч днів – 8» 2008 р.; «Сучасне образотворче мистецтво Буковини» 2008 р.; «Мистецтво – спільна мова двох культур» 2009 р.; «Український фольк-модерн» 2009 р.; «Абетка сучасного мистецтва» 2009 р. Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4 , 10, 14, 19, 20
329508	Кротова Тетяна Федорівна	Професор, Сумісництво	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2009, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 004786,	22	ОК11 Професійна майстерність (художня вишивка)	Кваліфікація: «Магістр дизайну» Голова спеціалізованої вченої ради КНУТД Д 26.102.07 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата та доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – «Дизайн», КНУТД, заступник головного редактора наукового

				виданий 29.09.2015, Диплом кандидата наук ДК 025581, виданий 13.10.2004, Атестат доцента 12ДЦ 024175, виданий 20.01.2011, Атестат професора АП 002408, виданий 09.02.2021			фахового журналу МОН України «Art&Design» (категорія Б), член редакційної колегії «Вісник Львівської національної академії мистецтв», член науково-організаційного комітету міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну (КНУТД). Автор понад 200 праць, виданих різними мовами в Україні та за кордоном. Наукові публікації -AO Horodynska, TF Krotova, MI Zhavoronkova ETHNIC CODE IN THE DESIGN OF JEWELLERY BY OKSANA BORIYCHUK (2025) Culture and Art: Development Tendencies of Scientific Trends (March 19–20, 2025. Riga, the Republic of Latvia) : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishin. 96 pages. - TF Krotova (2026), Innovation design driven by sustainability: A case study based on Samsung electronics. ART AND DESIGN, 9 (1) file:///Users/nataliiagatezh/Downloads/1981-Article%20Text-3726-1-10-20260428%20(1).pdf - AO Horodynska, TF Krotova, MI Zhavoronkova ETHNIC CODE IN THE DESIGN OF JEWELLERY BY OKSANA BORIYCHUK (2025) Culture and Art: Development Tendencies of Scientific Trends (March 19–20, 2025. Riga, the Republic of Latvia) : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishin. 96 pages. -Zhang F., Krotova T. The Influence of Silk Road Culture on Modern Design: Artistic Features of Chinese Brocade Patterns. Art and design. 2024. №1(25). P. 56–67. https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.1.5 -Chen, S., Krotova, T. (2024). Innovative Application of the Principles of the Chinese Kunqu Opera

							Costume Style in Modern Design. Art and design. 1(25). 11–19. -П. Юань, Т. Кротова Візуальні та графічні інструменти для ефективної комунікації в контексті цінностей китайської міжнародної ініціативи «Один пояс, один шлях». Мистецтво та дизайн, 2024.72-82 -T.Krotova (2023). Study of modern trends in innovative design of household appliances. Art and Design, № 1. DOI:10.30857/2617-0272.2023.1.7 -T.Krotova (2023). Visual and graphic tools for effective communication in the context of the values of China's Belt and Road International Initiative. Art and Design, № 2. DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.7. -T.Krotova. Artistic and graphic design of advertisements of the late XIX–early XX century (based on the materials of the Kyiv Calendars). Art and Design, №2, 2021, | journal-article.https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18456/1/artdes_2021_N2_P041-051.pdf -T.Krotova. Stylistic and constructional solutions in book series design" Fairy Tales from Around the World" of the National Children's Literature Publishing House" Veselka". Art and Design, №2, 2021, | journal article. DOI:10.30857/2617-0272.2021.2.2. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/18454/1/artdes_2021_N2_P020-029.pdf - Кротова Т. Українське вбрання – засіб комунікації зі світом. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку : зб. матеріалів І Міжнар. симпозіуму, присвяч. 70-річчю членства України в ЮНЕСКО, 24-26 квітня 2024 р. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2024. С. 479-486. https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123

							456789/10106 -T.Krotova. Особливості поєднання мотивів корейського етнічного костюма і сучасного вуличного стилю у розробці колекції молодіжного жіночого одягу. Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, 2021. С. 145-148. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17935 -Т.Кротова. Поєднання стильових і формотворчих рис чоловічого і жіночого костюма другої половини XIX ст. У розробці сучасної колекції жіночого одягу. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 108-111. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/17926/1/APSD2021_V1_P108-111.pdf Т.Кротова. Прийоми стильового поєднання етнічних елементів з європейськими формами костюма. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 39-42. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17905 -Т. Кротова. Формотворчі елементи костюма ар нуво у розробці колекції жіночого вечірнього одягум. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 124-127. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17930 -Т.Кротова. Художньо-композиційні принципи чайних суконь XIX ст. У розробці колекції домашнього жіночого одягу. III Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», 2021. С. 149-152. https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17936

							T-.Krotova. Decorating modern clothes in ethnic style.Valorificarea patrimoniului etnocultural, 2020. С. 80-84. https://ibn.idsi.md/vizualizare_articol/115019 -T.Krotova. Fashion design in a multicultural space. 2020, | journal-article. UK Technical University of Košice, Slovakia. File:///Users/myroslava/Downloads/20210528_301.pdf -T.Krotova. Formation of fashion system in the XX-the beginning of the XXI century. Vlakna a textile (Fibres and Textiles), 2020, | journal-article. Т 27, В. 4. С.46-57. http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT_2020_4_7.pdf Інноваційне мислення як основа дизайн-діяльності Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матер. Міжнарод. Наук.-практ. Конф., 16–17 жовт. 2014 р.. pp. 461-470. -Т.Кротова. Традиції академічної школи і новаторство методів у підготовці викладачів образотворчого мистецтва вищих навчальних закладів Гуманітарний вісник: тематичний випуск матеріалів VIII міжнародної науково-практичної конференції «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору» 28-30 листопада 2013 (31(3)). Pp. 130-138. -Т.Кротова. Історичні передумови зародження англійського національного стилю в костюмі на межі XVIII-XIX століть Вісник Львівської національної академії мистецтв (25). ISSN 0236-4832 (In Press) -Т.Кротова. Повсякденна мода у живопису і графіці доби модерну Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. Наук. Праць (30). Pp. 239-245. ISSN 2225-7586. -Т.Кротова.

							Формування ідентичності американської моди на межі XIX- XX століть Мистецтвознавчі записки: Зб. Наук. Праць.. pp. 170-176. ISSN 2226-2180 -Т.Кротова. Модифікація структури жіночого костюма в контексті практицизму англійської моди кінця XIX століття Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. Журнал. (2). Pp. 133-138. ISSN 2226-3209. -Т.Кротова. З історії прийомів моделювання одягу британськими кравцями XIX століття Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: збірн. Наук. Праць Луганської державної академії культури і мистецтв (24). Pp. 88-103. ISSN 2077-9542. Підвищення кваліфікації -This certificate (No 01-0311,November 29, 2024 Professional Qualification Enhancement Program "Use of Information and Communication Technologies in the Educational Process" Implemented within the framework of the Erasmus+ Project ERASMUS EDU-2021-VIRT EXCH NDICI VIRTUAL YOUTH BUSINESS HUBS INTERNATIONAL NETWORK (VEHUB4YOU), from March to September 2024, comprising 180 hours of training (6 ECTS credits). -Київський національний університет технологій та дизайні. Використання цифрових технологій в освітньому процесі. Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02070890 \ 071868 - 22, 04 травня - 01 вересня 2022 р. 6 кредитів 180 год Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 19, 20

44725	Коротун Ірина Вадимівна	завідувач кафедри архітектури та збереження об'єктів Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський ордена Леніна політехнічний інститут імені Ленінського комсомолу, рік закінчення: 1983, спеціальність: Архітектура, Диплом доктора наук ДД 006793, виданий 11.10.2017, Диплом кандидата наук ДК 040751, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 039685, виданий 26.06.2014	54	ОК10 Композиція (Художня обробка дерева)	Кваліфікація: «Ахітектор» Більше 20 років досліджує проблеми збереження культурної спадщини та підготувала для реєстрації документи на понад 200 центральних історичних об'єктів Чернівців. Є співавтором концепції історико-культурної заповідної території міста Чернівці та реконструкції історичної забудови Чернівців. Опублікувала понад 100 наукових праць про відновлення та збереження культурної спадщини. Співавторка номінаційного досьє об'єкта всесвітньої спадщини ЮНЕСКО – Резиденція митрополитів Буковини і Далмації в м. Чернівці. Кваліфікаційний сертифікат відповідального виконавця окремих видів робіт (послуг), пов'язаних із створенням об'єкта архітектури. Категорія: Архітектор. Серія АА № 002980, від 12.05.2016 р. Наукові праці: Закордонні монографії: -O. Cararbela, M. Criticos, A.Carpov, I.Korotyn, D.Olaru. Chernivtsi. European Architekture.Romanian Architecture 1860-1940. Англ., румунська, Bucuresti, 2018, 200 р. 200 С. URL: https://pepasapps.ro/product/cernauti-%E2%88%92-arhitectura-europeana-arhitectura-romaneasca-chernivtsi-%E2%88%92-european-architecture-romanian-architecture-1860-1940/ -Svitlana Bilenkova, Paweł Czajkowski, Anatolie Gordeev, Svitlana Herehova, Vasyl' Kholodnyts'kyi, Iryna Korotun, Bo Larsson (ed.), Julie Lienemeyer, Tamara Marusyk, Tamara Nesteriov, Barbara Pabjan, Ihor Piddubnyi, Elżbieta Przesmycka. Vitaliy Shulyarand Andrei Vatamaniuc Athomeor abroad?:

							Chisinau, Cernivci, Lvivand Wrocaw living with historical changes to borders and national identities. Innbundet, Engelsk, 2020. C520. URL:https://www.bokus.com/bok/9789187439377/at-home-or-abroad-chisinau-cernivci-lviv-and-wrocaw-living-with-historical-changes-to-borders-and-national-identities/ -SvitlanaBilenkova, Paweł Czajkowski, AnatolieGordeev, SvitlanaHerehova, Vasyl' Kholodnyts'kyi, IrynaKorotun, BoLarsson (ed.), JulieLienemeyer, TamaraMarusyk, TamaraNesteriov, BarbaraPabjan, IhorPiddubnyi, ElżbietaPrzesmycka. VitaliyShulyar and Andrei Vatamaniuc The City as a Political Pawn. Urban Inentities in Chisinau, Chernivci, Lviv and Wroclaw. Dom publishers/ 2022. 558 P. URL: https://www.amazon.com/City-Political-Pawn-IdentitiesChi%C5%9Fin%C4%83u/dp/3869228229 -В. Куцевич, Т. Марусик, І. Коротун, В. Дивак, К. Герич. Підручник «Теоретичні і методичні основи реставрації»: КНУБА, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича.Видавництво Рута. Чернівці, 2024, 240 С. -І.Фодчук., І.Коротун, А.Довганюк. Методичні вказівки до виконання атестаційної магістерської роботи для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня. Чернівці 2021, 16 ст. URL:http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/Unesko/Diplom_metod_vkaz.pdf -Коротун І.В. Попович Є.М. Ергономіка кухні житлової квартири: методичні рекомендації до виконання курсової роботи, для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського)

							рівня. Чернівці 2021, 16 ст.http://www.arch.chnu.edu.ua/res//arch/Unesko/Diplom_metod_vkaz.pdf -Марусик Т. В., Коротун І. В. Архітектурне диво Чернівців / Т. В. Марусик, І. В. Коротун. – Чернівці : Букрек, 2019. – 324 с. : іл. -Коротун І.В. Регламентація архітектурно – містобудівної діяльності в буферних зонах об`єктів ЮНЕСКО: задачі і методи. /Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук.-техн. Збірник. — К. КНУБА 2017. — С.89-91. -Коротун І.В. Баланюк Ю.С. Грантова та спонсорська підтримка державної політики зі збереження об`єктів всесвітньої спадщини ЮНЕСКО на прикладі архітектурного ансамблю Резиденції митрополитів Буковини і Далмації (нині центральні корпуси Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича) http://www.knuba.edu.ua/ukr/wp-content/uploads/2021/09 ФОРУМ-КНУБА-2021-ПРОГРАМА-26-27.10.2021.pdf -Коротун І.В. Творчий і консервативний підходи до реставрації. Збірник тез і матеріалів до конференції: 50-річчя Всесвітньої спадщини. С.44-48 Відзнаки 2019-Подяка ЧОВ НСАУ 2019-Лауреат премії Чернівецької обласної державної адміністрації імені Олекси Романця Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19, 20
49778	Гатеж Наталія Василівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича,	19	ОК6 Методика викладання фахових дисциплін	Кваліфікація: «Магістр початкового навчання» Наукові публікації Публікації Scopus / WOS -Kaplinskyi, V.,

				рік закінчення: 2005, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 054409, виданий 15.10.2019			Stoliarenko, O. & Hatezh N. (2024). Developing Future Teachers' Creativity as a Crucial Element of Systemic Work in the Neuropedagogical Environment. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 16 (3), 375-385. https://doi.org/10.18662/rrem/16.3/898 Публікації у фахових виданнях України: - Гатеж Н. В. (2025). Килимова вишивка: культурна спадщина та сучасні інтерпретації. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. № 2. 236– 242. https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/ - Гатеж, Н. (2025). Декоративне мистецтво Буковини як культурний феномен: традиції, символіка, розвиток. Fine Art and Culture Studies, (4), 259–266. https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-32 -Гатеж Н.В. (2025) Адаптація та розвиток декоративного мистецтва в освітньому процесі: стратегії підготовки майбутніх фахівців за умов повномасштабної війни. Збірник наукових праць «Педагогічні науки», 111, 47-52. https://www.ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/4704 -Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративно-прикладному мистецтві. Studia Methodologica, 57, 270-278. https://journals.tnpu.ternopil.ua/index.php/sm/article/view/965 -Гатеж, Н. В. (2024). Розгляд структури творчого потенціалу особистості на заняттях з психології творчості. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості, (4), 22-26. https://doi.org/10.32782/ART/2024-4-4 -Гатеж, Н. В. (2018). Емоційно-

							мотиваційний компонент готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. Молодь і ринок, 1 (156), 175–180. Праці: Підрозділ 2.7. (2020). Характеристика етапів підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів /Інновації у професійно-педагогічній підготовці майбутнього вчителя: проблеми і орієнтири [Текст]: колект. Монографія / [Г. П. Бигар та ін.] ; за заг. Ред. Д-ра психол. Наук, проф. М. Г. Іванчук; Чернівец. Нац. Ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці: ЧНУ: Рута, 2020. – 351 с. – 224-236. https://surl.lt/tvbxgu Публікації у збірниках матеріалів конференцій -Гатеж Н. (2025). Збереження національної ідентичності крізь призму декоративного мистецтва в умовах війни. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети : Збірник матеріалів II Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (21-24 жовтня 2025). Чернівці. 387-391 https://zenodo.org/records/17660382 https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/ -Гатеж Н. (2025). Дидактичні вправи як засіб формування майбутнього фахівця. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб.матеріалів XXII Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 8(20). 160-162. -Гатеж Н. (2024). Роль професійного мовлення у становленні майбутнього фахівця у галузі декоративно-

							прикладного мистецтва. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети : Збірник матеріалів І Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (24-26 квітня 2024). Чернівці. 308-311 -Гатеж Н. (2024). Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн. 1. Полтава: Полтавський національний педагогічний університет іені В.Г. Короленка. 252-255. -Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб.матеріалів XXI -Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 7(19). 133-135. -Гатеж Н.В. (2022). Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття». Київ, 106-108. -Гатеж Н. В., Іванчук М. Г. (2021). Психологічні аспекти виховання естетичних почуттів молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: VII Міжнародна науково-практична

							конференція, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 121-124. -Гатеж Н.В. (2021) Від естетичної культури вчителя до естетичного виховання учнів. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 26-27 травня. 138-143. Участь у міжнародних проєктах: 1. «Оцінка впливу російського вторгнення на культурну спадщину та креативні індустрії України» (Бат-Спа, Великобританія) (№PPE25/100608) 2025 https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskoho-vtorhnennia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy / 2.«Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне навчання, доповнена реальність та залучення студентів до вищої освіти за програмою Еразмус + (проект Еразмус+ КА2 з Університетом Бат-Спа, Англія)(2021-2023) https://www.immersiveartdesign.net/about-us/ https://www.bathspa.ac.uk/ 3.На основі проведених досліджень кафедра спільно з партнерами подала заявку на участь у програмі Horizon Europe (конкурс HERITAGE-07, 2025 рік) із проєктом «Cultural Strategies for Peace: culture and creativity as catalysts for conflict prevention and post-conflict reconciliation». https://www.chnu.edu.ua/mizhnarodna-diialnist/mizhnarodni-proiekty/inshi-proiekty/assessing-the-impact-of-the-russian-invasion-on-ukraine-s-cultural-industries-and-

							heritage-industries/ -Співорганізатор публічного заходу Multiplier Event у рамках проєкту "Accelerate Accessible Immersive Learning for Art and Design" On 18 May 2023 https://www.youtube.com/watch?v=oExMEhdbMqQ Підвищення кваліфікації: Міжнародне стажування: -Лондонський університет мистецтв (м. Лондон, Великобританія) (5-9.06.2022р.) 90 год https://www.facebook.com/share/p/1BncEYQfL4/ https://youtu.be/iq_tDig8mnM?si=Ek01lPT-uibIcjYqhttps://www.immersiveartdesign.net/about-us/ https://m.facebook.com/story.php? -Інститут мистецтва, дизайну та технологій (м.Дублін, Ірландія) (12-19.11.2022) https://m.facebook.com/story.php? 90 год https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02Vnf7Dz6mH3nvzfSANWiT5P8Stve1VGZZirryQiz8Ub6VenkNt8CpihaQBNt9DzsYl&id=100057531194602&sfnsn=mo -Університет соціальних і гуманітарних наук SWPS (м.Варшава, Польща) (18-21.04.2023) 180 год https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/ -Міжнародне підвищення кваліфікації на тему: «Неформальна освіта у підготовці бакалаврів та магістрів у країнах Європейського союзу та Україні», 1,5 кред (45 год) 08-17.04.2025, м.Люблін, Польща https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ji4l2hqf/nataliia-hatezh.jpg -Стажування в Косівському державному інституті декоративного мистецтва (Тема: «Художня ідея як точка перетину традиції й новаторства у сучасному декоративному

							мистецтві». Обсяг: 6 кредитів ЄКТС, (180 годин). Наказ про зарахування на підвищення кваліфікації: No74 від 08 травня 2025 р. rt-deco.chnu.edu.ua/media/zsuixs2h/stazhuvannia_hatezh-n_2025.jpg - Research Smarter "Як розширити свої відкриття з даними Web of Science Core Collection щодо суспільних, гуманітарних наук і мистецтва", 30 січня 2025https://art-deco.chnu.edu.ua/media/1ltosyxv/1738663852454.jpg - Тема: «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики», яку провів почесний професор Інституту освіти Відкритого університету Великобританії Майк Шарплз. Формат: онлайн (Zoom). Мова: англійська з синхронним перекладом на українську http://surl.li/hcjcvb - _Сертифікат на знання іноземної мови_B2 https://art-deco.chnu.edu.ua/media/kolbyfso/_sertyfikat_v2.jpg - Курс «Методології вчителя з сучасними дітьми. Практика навчання НУШ» (6год/0.18 кред.). РУХ ОСВІТА Сертифікат № 168517865-18 (19 вересня 2020) https://ruh.com.ua/ -Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (сертифікат виданий 15.02.2021) https://prometheus.org.ua/ -Курс «Формування та впровадження інноваційних педагогічних технологій». Тема «Інтеграція трудового навчання та мистецтва, паперова творчість, декорування та розпис тканини» (6год/0,2 кред.) ПЕДРАДА. Сертифікат №

							4225676300296 (04.12.2021) https://www.pedrada.com.ua/ -Курс «Сучасні підходи до організації освітнього процесу в закладах освіти». Тема «Якісне впровадження НУШ у 5 класі. Формувальне оцінювання» (6год/0,2 кред.). РУХ ОСВІТА. Сертифікат № 2424110010309 (18.11.2021) https://ruh.com.ua/. -Сертифікат учасниці науково-практичного семінару «Підвищення ефективності викладання психолого-педагогічних дисциплін: виклики та рішення» в рамках роботи XVII Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті» 29 жовтня 2025 року, 2 год. -Сертифікат учасниці вебінару (гостьової лекції) «ТВОРЧІСТЬ ІВАНА МИКОЛАЙЧУКА У ВИКЛИКАХ НАШОГО ЧАСУ» проведеної у межах серії просвітницьких вебінарів та гостьових лекцій «Цвіт української педагогіки: сучасне і минуле», 19.11.2025, м.Київ - Сертифікат учасниці XII Міжнародної науково-практичної конференції "ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ЗДОБУТКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ, 5 годин, 13 - 14 листопада 2025, м. Умань, Україна Сертифікат учасниці науково-практичного семінару «Підвищення ефективності викладання психолого-педагогічних дисциплін: виклики та рішення» в рамках роботи XVII Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті» 29 жовтня 2025 року, 2 год. Сертифікат учасниці XXIII Міжнародних педагогічно-

							мистецьких читань пам ′яті •професора О.П.Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції» -Сертифікат учасниці щорічного вебінару «Рідномовна і багатомовна освіта у контексті сталого розвитку суспільства», присвячено Міжнародному дню рідної мови (21 лютого), на базі Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Дата проведення: 15 лютого 2024 року, 5 години (0,2 ЄКТС). -Сертифікат учасника X Міжнародної науково-практичної конференції "Молодь, освіта, наука та мистецтво", Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, м.Умань, 28-29.11.2024 -Сертифікат учасника VII Міжнародної науково-практичної конференції «ЕСТЕТИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН», м. Умань, 16-17.05.2024 -Сертифікат учасника щорічного вебінара «Рідномовна і багатомовна освіта у контексті сталого розвитку суспільства», присвячено Міжнародному дню рідної мови НАПН України, м. Київ, 15.02.2024 -Сертифікат учасника онлайн круглого столу «Українського цвіту по всьому світу: погляд з України» у межах XVI Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті», що відбувся за ініціативи відділу змісту і технологій педагогічної освіти, м.Київ, 23.10.2024 -Сертифікат XII науково-практичної конференції «Музейна педагогіка - проблеми, сьогодення, перспективи", Київ,

							25-26 вересня 2024 -Сертифікат учасника I Міжнародного симпозіуму "Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку", м. Чернівці, 24-26.04.2024 -Сертифікат VI Міжнародного конгресу «Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції» , м. Полтава, 27-29 листопада 2024 -Учасниця круглого столу «Українського цвіту по всьому світу: погляд з України» у межах XVI Міжнародної виставки «Інноватика в сучасній освіті», 23.10.2024 -Сертифікати учасника онлайн гостьових лекцій: 1) "Педагогіка - це моє життя"(педагогіка Добра Івана Зязюна у вимірах сучасності)», 03.03.2023. 2)«Краще зсередини зірвати всю Росію...» до історії написання П. Тичиною поеми-симфонії «Сковорода», 11.02.2023 -Сертифікат учасника онлайн гостьової лекції «Наталія Ужвій. У піжмурки з долею», проведеної у межах серії просвітницьких вебінарів «Цвіт української педагогіки: сучасне і минуле», м.Київ, 21.11.2023 -Сертифікат учасника XXI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам ′яті професора О.П.Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття: досвід, інновації, тенденції», м. Київ, 30.11.2023 - Сертифікат учасника VII Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти» , м.Кам'янець-Подільський, 14-15.04.2021 - Сертифікат учасника

							XI Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання теорії та практики психолого-педагогічної підготовки майбутніх фахівців», м. Хмельницький, 27 .04.2023 -Сертифікат онлайн гостьової лекції «Педагогічна спадщина Софії Русової (прийдіть, будемо жити задля наших дітей)», м.Київ, 10.03.2023; -Сертифікат учасниці вебінару (гостьової лекції) «Іван Драч: ідеали соборності» у межах серії просвітницьких вебінарів «Цвіт української педагогіки: сучасне і минуле» , 23.01.2025 - Сертифікат учасника II Міжнародного симпозіуму "Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку ", 2025 - Член спілки дизайнерів України (№2197 від 10.11.2023р.) Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів: - -Підготовка призера (Диплом II ступеня) Міжнародного конкурсу екоплаката_2025 (Руснак Каріна) https://art-deco.chnu.edu.ua/media/s5cntkbl/dyplom.jpg Відзнаки https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/hatezh-nataliia-vasylivna/ 2025 - Подяка ВРВА_За багаторічну сумлінну працю у галузі освіти 2024 - Подяка ректора за вагомий внесок у розвиток і підтримку освіти, культури і науки України у воєнний час, участь та просвітницьку діяльність в межах роботи 1 Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку»

							2024 - Диплом III ступеня «Відкритий фестиваль-конкурс виконавців естрадної пісні імені Назарія Яремчука 2023 - Подяка Міністерства освіти і науки України за ініціативу, наполегливість, високий професіоналізм, сумлінне виконання службових обов'язків та вагомий особистий внесок у розвиток сфери освіти і науки 2023 - Почесна Грамота Національної академії педагогічних наук України за особисті творчі здобутки у розвитку мистецько-педагогічної освіти Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19
200614	Жаворонкова Мирослава Іллівна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Атестат доцента АД 015846, виданий 26.06.2024	24	ОК11 Професійна майстерність (художня вишивка)	Кваліфікація: «Художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, викладач» Міжнародне стажування: 1. Лондонський університет мистецтв (м. Лондон, Великобританія) (5-9.06.2022р.) 90 год https://surl.li/dtxzvs https://m.facebook.com/story.php? https://surl.li/xfzftd 2. Інститут мистецтва, дизайну та технологій (м.Дублін, Ірландія) (12-19.11.2022) 90 год https://m.facebook.com/story.php? https://surl.li/cnofpv 3. Університет соціальних і гуманітарних наук SWPS (м.Варшава, Польща) (18-21.04.2023) 180 год https://www.facebook.com/groups/fab.chnu/permalink/1202724563554625/ 4. Bath Spa University. 24 - 26 February 2022 https://art-deco.chnu.edu.ua/media/pacleb40/zobrazhennia.jpg Підвищення кваліфікації 1. Художня вишивка як засіб оздоблення в дизанйі одягу, Косівський державний інститут декоративного мистецтва, 6 кред (180

							год), 2.02.2026, В2№004-02-2026 https://surl.li/kzywrm 2. ACADEMIC INTEGRITY IN THE EDUCATION OF MASTERS AND PHD CANDIDATES IN THE EUROPEAN UNION AND UKRAINE, 45 год, м. Люблін, Польща, 28 квітня-08 травня 2025 3. Сертифікат на знання англійської мови https://surl.li/mrxqls (2025) 4. Conf BSA cultural, 19-20.03.2025, м. Рига, Латвія https://art-deco.chnu.edu.ua/media/yoyj4gf3/conf-bsa-cultural-sert_page-0029.jpg 5. Research Smarter Як розширити свої відкриття з даними Web of Science Core Collection щодо суспільних, гуманітарних наук і мистецтва, 1 год, 30.01.2025 https://art-deco.chnu.edu.ua/media/ailfssc2/myroslava-zhavoronkova_page-0001.pdf 6. Сертифікат на знання іноземної мови В2, 2025р. https://art-deco.chnu.edu.ua/media/xfwj4asn/sertyfikat-1.jpg 7. Участь у Міжнародному симпозіумі «Мистецтво як культурно-освітній бренд», 24-26.04.2024, 30 год. https://art-deco.chnu.edu.ua/media/2dtjj42e/myroslava-zhavoronkova.png 8. Тема: «Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики», яку провів почесний професор Інституту освіти Відкритого університету Великобританії Майк Шарплз. Формат: онлайн (Zoom). Мова: англійська з синхронним перекладом на українську http://surl.li/hcjcvb 9. Членкиня громадської організації «Пісня скликає друзів» №012/25 https://art-deco.chnu.edu.ua/media/woohios0/0-02-04-8a36e0d52d0fd12814d3

							6093f6c0e55bee7809cf9b4d79fcc42b1980f0a9ce57_22382b84415.jpg 10. Член спілки дизайнерів України(№1653 від 28.01.2015р.) Наукові публікації Публікації Scopus -Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9 Web of Science, Scopus, E-ISSN 0975-2935 M.I. Zhavoronkova (2021) Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9. http://rupkatha.com/v13n104/ https://rupkatha.com/v13n1.php Міжнародні публікації: -AO Horodynska, TF Krotova, MI Zhavoronkova ETHNIC CODE IN THE DESIGN OF JEWELLERY BY OKSANA BORIYCHUK (2025) Culture and Art: Development Tendencies of Scientific Trends (March 19–20, 2025. Riga, the Republic of Latvia) : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishin. 96 pages. -М. Жаворонкова (2022) Художньо-стилістичні особливості декору вбрання в контексті української культури. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: Innovations and Prospects for the Development of Science and Technology in the 21st Century. Poland. Date of theses publication: December 25. 74-80, ISBN 868-326-4708-32-7. HTTPS://FUTURITY-PUBLISHING.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/12/INTERNATIONA_SCIENTIFIC_CONFERENCE_2022.PDF Публікації у фахових виданнях України:

							-Городинська, А., Жаворонкова, М. (2026). Історико-культурні передумови формування орнаменту на прикрасах давніх слов ' ян. Fine Art and Culture Studies, (2), 134–142. https://doi.org/10.32782/facs-2026-2-19 - Традиційна слов'янська символіка як засіб формотворення сучасних ювелірних прикрас. Кротова Т., Жаворонкова М., Городинська А. (2026) . Теорія та практика дизайну https://jrnl.kai.edu.ua/index.php/Design (у друці). -Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративно-прикладному мистецтві. Studia Methodologica, 57, 270-278. https://doi.org/10.32782/2307-1222.2024-57 Публікації у збірниках матеріалів конференцій - Жаворонкова М. (2025) Роль Чернівецького національного університету у формуванні культурної ідентичності регіону через декоративне мистецтва та ремесла. V Міжнародна науково-практична конференція Гаґенмейстерські Читання. Українська культура та мистецтво в умовах війни: сучасний стан і візії майбутнього (4 – 5.12 2025). file:///Users/myroslava/Downloads/20251209_182453%20(2).pdf - Мирослава Жаворонкова (2025) МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В УМОВАХ ВІЙНИ: ЯК ЗБЕРІГАТИ ВІДКРИТІСТЬ ДО СВІТУ ТА МІЖКУЛЬТУРНІ ОБМІНИ. III Міжнародна науково-практична конференція «Діалог культур і просторів: спадщина та ідентичність» присвячена 150-річчю Чернівецького

							національного університету імені Юрія Федьковича, 80-річчю ЮНЕСКО та 130-річчю від дня народження Фрідріха Кізлєра) https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12792 -Симпозіум Мистецтво як освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку». ІІ Міжнародний симпозіум, присвячений 150-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснування ЮНЕСКО (21-25 жовтня 2025) Збірник матеріалів https://zenodo.org/records/17660382 https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/page-8/ -Жаворонкова М. (2025). Використання цифрових інструментів у графічному аналізі традиційних орнаментів. XXII Міжнародні мистецько-педагогічні читання пам'яті професора О.П. Рудницької "Педагогічна освіта XXI століття". https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=uk&user=QAYHv4gAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=QAYHv4gAAAAJ:_FxGoFyzp5QC - М. Жаворонкова (2021). Орнаментальне письмо буковинських рушників-переміток в жіночому вбранні. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київський національний університет технології та дизайну, том 1, С.32-35. -М. Жаворонкова (2017). Знаково-символічне орнаментальне письмо Буковинських рушників-переміток. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології та історії

							конференції. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Вип.9, Вінниця:ТОВ «Ніланд-ЛТД», С. 32-35. -М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-практична конференціїя «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо береження та популяризації матеріальної, культурної спадщини». Обласний організаційно-методичний центр культури і мистецтва м. Харків. С. 100-106. https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditc%D1%96ina_kultura_2018_3.pdf Участь у Міжнародних проєктах: -«Оцінка впливу російського вторгнення на культурну спадщину та креативні індустрії України» (Бат-Спа, Великобританія) (№PPE25/100608) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskoho-vtorhnennia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy / (2025) -«Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне навчання, доповнена реальність та залучення студентів до вищої освіти за програмою Еразмус + (проект Еразмус+ КА2 з Університетом Бат-Спа, Англія) https://www.immersiveartdesign.net/about-us/ https://www.bathspa.ac.uk/ (2021-2023р.р.) -На основі проведених досліджень кафедра спільно з партнерами подала заявку на участь у програмі Horizon Europe (конкурс HERITAGE-07, 2025 рік) із проєктом «Cultural Strategies for Peace: culture and creativity as catalysts for conflict prevention and post-conflict reconciliation». https://www.chnu.edu.ua/mizhnarodna-diialnist/mizhnarodni-proiekty/inshi-proiekty/assessing-the-

							impact-of-the-russian-invasion-on-ukraine-s-cultural-industries-and-heritage-industries/ Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів: I місце — I Міжнародний відкритий конкурс творчих дизайн-проєктів «АРТ-ПОГЛЯД». Студентка: Іванна Миглей, 2025 р. https://www.facebook.com/share/p/1BDsNr8Q7K/ I місце — XIV Міжнародний конкурс «American Art Fest». Студентка: Дарія Бежан, 2025 р. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/chas-neskorenykh / https://www.facebook.com/share/p/1AgYLHmT8P/ Диплом I ступеня — Канадсько-український фестиваль «Варшава – Торонто 2025». Студентка: Галина Васильчук. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/dyplom-i-stupenia-na-konkursi-varshava-toronto-2024-otrymala-halynu-vasylchuk/ II місце – XXIII Міжнародний конкурс одного образу та новорічно-різдвяного декору «Сузір'я "Каштан"» Київський національний університет технологій та дизайну (КНУТД). Студентка: Олександра Кібіч. Конкурс новорічно-різдвяного декору Номінація: «Різдвяний вертеп / панно (гобелен, абакан, печворк, батик, вишивка)» https://www.facebook.com/share/p/1C3KgbLs8s/ І. Миглей (2023). Номінація «Дизайн одягу», Гран-прі, Міжнародний конкурс London Stars , м.Лондон. (Великобританія) https://constellationworld.net/ -Ху Ліна (2019). Колекція костюмів «Квітка», II місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту

							прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/component/content/article/92-pro-nas/novyny/537-vodograj-2019.html -Диплом лауреата Міжнародного конкурсу екоплаката-2025 https://art-deco.chnu.edu.ua/media/4aznjria/0-02-05-7a9955397ed311e3d87db2660d22770a623d88690f62980517bc6e07cf16efc2_21d325d104f.jpg - Голова журі XXIII зльоту обдарованої учнівської молоді Гуцульщини на базі Черешенського опорного ліцею Вижницької ТГ, в якому прийняли участь учні закладів освіти Чернівецької, Закарпатської та Івано-Франківської обл. (24.11.2023) Відзнаки: https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/zhavoronkova-myroslava-illivna/ 2025 – Орден св. рівноапостольної княгині Ольги https://art-deco.chnu.edu.ua/media/htmlgbe1/0-02-0a-78325aab79d2987567b7c1d5269022bb7f1b31f60ea89afd0bd82f847cf1aa5e_21d14781d47.jpg 2025 – Почесна грамота Всеукраїнського товариства «Просвіта» імені Тараса Шевченка. https://art-deco.chnu.edu.ua/media/5kqaprom/0-02-0a-d364b14cd9b47292c9f790b8970ad57121fe56ea06c10c3146e1e93d1134cb63_22290179ce0.jpg 2025 – Лауреат літературно-мистецької премії імені Дмитра Загула https://art-deco.chnu.edu.ua/media/aa0jr35d/0-02-0a-93a6d3c4f7d7c4b9372dc9eefd78e0a4cd305e2cfa0ebc2f53325d881bca2c0e_21d1478ee69.jpg 2024 – пам'ятна медаль «За безкорисливе служіння Батьківщині» 2023 – Почесна відзнака Чернівецької обласної державної

							військової адміністрації “Вдячна Буковина”з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва 2019 – почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ № 834/2019. https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385 2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За науково-дослідницьку діяльність та популяризацію народного мистецтва Буковини. https://acc.cv.ua/news/chernivtsi/u-chernivcyah-nagorodili-laureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237 2018 — Почесна грамота Національної академії педагогічних наук України. За впровадження результатів наукових досліджень у підготовці фахівців декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 10, 14, 19, 20
530033	Щербина Світлана Миколаївна	Асистент, Сумісництво	Факультет іноземних мов	Диплом бакалавра, Товариство з обмеженою відповідальністю "Академія адвокатури України", рік закінчення: 2011, спеціальність: 0601 Право, Диплом магістра, Національний університет "Одеська юридична академія", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.03040101 правознавство, Диплом кандидата наук ДК 013625, виданий 25.04.2013, Атестат доцента 044938, виданий 15.12.2015	18	ОК4 Наукова комунікація іноземною мовою	Кваліфікація: філолог (викладач англійської мови та зарубіжної літератури) Наукові публікації Публікації Scopus / WOS - Zaitseva N, Shcherbyna S, Puhach Y, Mozghova Y, Dolynskyi I. Comparative Syntax of Secondary Academic Texts Across English and Ukrainian in Scientific Domains. (2025) Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias. Vol. 4 [Online] http://doi.org/10.56294/sctconf20251472 http://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/1472 - Shcherbyna S. M. (2018). Anglo-American Schools of Scientific Communication in the Context of Academic Discourse Genres // Avanced Education. Vol. 9. P. 219–224. (видання індексується

							в наукометричній базі Web of Science) http://doi.org/10.2053 5/2410-8286.131690 Публікації у фахових виданнях України: - Щербина С.М. (2025) Специфіка творення та структурно-семантичні особливості англомовних архітектурних термінів // Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського Серія: Філологія. Журналістика. Том 36 (75). № 6 (у друці) - Щербина С.М. (2018) Співвідношення понять “науковий дискурс” та “академічний дискурс” у сучасній лінгвістиці // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. праць. Харків: Наукове товариство “Наука та знання”. Вип. 20. С. 67–71. - Щербина С.М. (2018). Еволюційні етапи в розвитку науки про знаки: співвідношення семіотики й семіології // Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка. Серія. Філологічні науки: зб. наук. праць / гол. ред. О. Семенюк. Кропивницький: Вид-во «Код». Вип. 165. С. 253–260. - Щербина С.М. (2018) Дефінітивний статус наукового дискурсу на тлі суміжних термінів і понять Кременецькі компаративні студії. Вип. VIII. С. 468–483 Публікації у збірниках матеріалів конференції -Щербина С.М. (2018) Науковий текст як когнітивно-семіологічний продукт вторинних моделюючих систем // International Multidisciplinary Conference “Science and Technology of the Present Time” (19 – 20 October 2018, Wolomin, Poland). Wolomin, 2018. P. 180-183 -Щербина С.М. (2018) Корпусно-

							дискурсивний підхід до аналізу наукової комунікації // “Актуальні проблеми філології та методики викладання іноземних мов у сучасному мультилінгвальному просторі”: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. 22 листопада 2018 р. Вінниця: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, С. 202-202 -Щербина (2018) Семіологія когнітивного моделювання наукових комунікативних систем // “Паралелі та контрасти: мова, культура, комунікація”: матеріали ІІ міжнародної науково-практичної конференції. 2 листопада 2018 р. Одеса: Національний університет “Одеська юридична академія”, С. 131-134. -Щербина (2018) Наукове мислення як когнітивно-семіотичний процес формування нового знання // «Мова та культура: сучасні аспекти співвідношення”: матеріали міжнародної науково-практичної конференції. 7 – 8 грудня 2018 р. Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, С. 96-98. Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 20.
41101	Колісник Руслана Степанівна	доцент, завідувач, Основне місце роботи	Факультет математики та інформатики	Диплом спеціаліста, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2001, спеціальність: 050106 Облік і аудит, Диплом спеціаліста, Чернівецький державний університет імені Ю. Федьковича, рік закінчення: 2000,	26	ОК7 Інформаційно-комунікативні технології у мистецтві	Публікації у фахових виданнях України 1. Боднарук С.Б., Колісник Р.С., Шевчук Н.М. Діалогова взаємодія з ШІ як інструмент розвитку наукової суб’єктності студента. Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: «Педагогічні науки». Випуск №1 (2026).- С.26-39 2. Колісник Р.С., Житарюк І.В., Лучко

				спеціальність: 080101 Математика, Диплом кандидата наук ДК 031864, виданий 13.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 020151, виданий 30.10.2008			В.С. STEAM-підхід у дизайні майбутнього: від математичного та 3D-моделювання до інноваційних архітектурних рішень у старшій школі. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. 4(46). С. 2717-2734 3. Мартинюк О.В., Житарюк І.В., Колісник Р.С. Цифровий сторітелінг та генеративний штучний інтелект у навчанні математики старшокласників: методичні особливості та кейси. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. № 3(45). С.2034-2050 4. Колісник Р.С., Лучко В.С., Шевчук Н.М. ШІ як інструмент інтуїтивних досліджень викладача математики та інформатики. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. № 3(45). С.1996-2011 5. Колісник Р.С., Житарюк І.В., Лучко В.С. Математико-інформатичний підхід до формування ключових компетентностей учнів: теоретичний аналіз і практичні перспективи. Актуальні питання у сучасній науці. 2026. № 2(44). С.1642-1655. 6. Колісник Р.С., Лучко В.С., Лукій К.Г. Платформа Mathigon як засіб реалізації елементів STEM-освіти на уроках математики. «Наукові інновації та передові технології»: журнал. 2026. № 2(54). С. 1492-1505 7. Лучко В.С., Колісник Р.С. STEM-освіта в сучасному освітньому процесі: теоретичні засади, зміст, педагогічний потенціал та ризики. “Перспективи та інновації науки (Серія “Педагогіка”)”: журнал. 2026. № 1(59) 2026. С. 1051-1062. 8. Боднарук С., Венгрин Ю., Колісник Р. Інтерактивні методи навчання математики: досвід впровадження та аналіз результативності. Вісник Черкаського національного університету імені

							Богдана Хмельницького. Серія: «Педагогічні науки». Випуск №2 (2025).- С.212-222 Публікації у збірниках матеріалів конференції 1. Колісник Р.С., Правіцка Н.С. STEM-проєкти в GEOGEBRA: Дослідження геометричних перетворень на прикладі архітектурних пам'яток рідного краю// Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, присвяченій 80-й річниці від дня народження Василя Миколайовича Бобочка, Кропивницький: РВВ ЦДУ ім. В. Винниченка .- 2026.- С.125-127 2. Колісник Р.С., Правіцка Н.С. Вивчення перетворення інверсії у геометрії засобами GEOGEBRA// Збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Освітній процес сьогодення: досягнення, виклики, перспективи» (м. Тернопіль, 24 квітня 2026 року), Тернопіль.- 2026.- С.197-198 3. Колісник Р., Лучко В., Шевчук Н. Інтеграція SMART-технологій у систему професійної підготовки майбутніх учителів математики та інформатики // Synergy of Science, Technology, and Innovation: Proceedings of the 2nd International Scientific Conference (Amsterdam, Netherlands, 16 May 2026). Bookmundo, 2026. Pp. 95-98. 4. Колісник Р.С., Лучко В.С., Шевчук Н.М. Використання розширень на основі AI у викладацькій діяльності: можливості, виклики та перспективи //Матеріали XI Міжнародної науково-методичної конференції

							«Проблеми математичної освіти» (ПМО-2025), 10-11 квітня 2025р., м. Черкаси. – Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького, 2025. – С.259-261 5. Правіцка Н.С., Колісник Р.С. Додаток доповненої реальності 3D-калькулятора GEOGEBRA та його використання // III Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з міжнародною участю «III Шкловські читання «Проблеми сучасних природничо-математичних наук та методик їх викладання»», м. Глухів, 30-31 жовтня 2024 року. - Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка, 2024. С. 201- 202 6. Колісник Р., Усатюк І. Онлайн-сервіси для створення інтерактивних вправ, тестувань та опитувань// Матеріали міжнародної наукової конференції «Математика та інформаційні технології», присвяченої 55-річчю факультету математики та інформатики, 28–30 вересня 2023 р. – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2023. – С.219-220 7. Бузиновська А., Колісник Р.С. Технології доповненої реальності на уроках математики // Матеріали Міжнародної наукової конференції «Прикладна математика та інформаційні технології», присвяченої 60-річчю кафедри прикладної математики та інформаційних технологій (22-24 вересня 2022 р.) – Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2022. –С. 251-252 Участь в міжнародних проектах

							1. участь у міжнародному науково-освітньому конкурсі «PREMIO Francesco A. Lucchino» (Італія, 10-11 квітня 2026р.), де здійснювала наукове керівництво студентським проєктом «Mathigon – a platform for implementing STEAM projects, from maths to music», який спрямований на інтеграцію математичних знань із мистецтвом, інформатикою та іншими галузями в контексті сучасного підходу STEAM. 2.Учасниця італійсько-українських проєктів: - «I care in Ukraine» (листопад –грудень 2020 року) https://algebra.chnu.edu.ua/media/u4cn1qfg/italiiskyi-proiekt_mizhnarodnyi.pdf - -«Supporting school inclusion and parenthood in Ukraine» (квітень-грудень 2021 р.) https://algebra.chnu.edu.ua/media/qkzbjitm/nakaz-po-chnu-2021-_inkliuziia-italiia.pdf Підвищення кваліфікації: 1. Вебінар “Якість освіти 4.0: як цифрові інструменти трансформують внутрішні системи забезпечення якості закладів освіти”, ГС «Харківський кластер інформаційних технологій», Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти; 28 квітня 2026 року, 3 год. (0,1 кредиту ЄКТС). Сертифікат ІТК-26/109 2. НУ "Запорізька політехніка", навчання за програмою вебінару «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи», 24 березня 2026 року (15 годин, 0,5 кредиту ЄКТС). Сертифікат АР №8647/1047-26 3. Груповий тренінг "Широкі можливості штучного інтелекту в STEM-освіті", Центр нової освіти Івана Іванова, 16.03.2026 р.,

							2 акад. год. (0,06 кредиту ЄКТС). СертифікатN№ 131575 від 16.03.2026р. 4. Національне агенство кваліфікацій, онлайн курс «ПРОФЕСІЙНІ ТА ОСВІТНІ КВАЛІФІКАЦІЇ: АКТУАЛЬНІ МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДЛЯ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ», 22.09.2025-17.10.2025 (45 год. / 1,5 кредити ЄКТС). Сертифікат №0539 від 27.10.2025р. 5. Осіння школа академічної мобільності з міжнародною участю "Сучасні освітні й лінгвістичні практики у дискурсі міждисциплінарних студій", 17.11.2025-15.12.2025 (30 год. / 1 кредит ЄКТС). Сертифікат №171115122025-111 від 15 грудня 2025р. 6. Міжнародна осіння школа «Професійне вигорання викладача вищої школи: кращі практики подолання», 02.10.2025-05.10.2025 (30 год. / 1 кредит ЄКТС). Сертифікат ПК №02041010/000693-25. 7. Міжнародне стажування в Сучавському університеті імені Штефана Чел Маре (Румунія) на тему "Modern Teaching Approaches and New Research Methods in the Computer Science and Computer Engineering" (8.01-18.02.2025 року), 240 годин (9,6 кредитів). Сертифікат №002 від 18 лютого 2025 року. 8. Підвищення кваліфікації за програмою «Підготовка експертів до оцінювання професійних компетентностей учителів математики закладів загальної середньої освіти», 30 години (1 кредит ЄКТС). Суб'єкт підвищення кваліфікації: Державна служба якості освіти України, Державна освітня установа "Навчально-методичний центр з питань якості освіти". Обліковий запис № №2426-ПКМ25 від 6

							лютого 2025 року. 9. Національний університет «Запорізька політехніка», навчання за програмою вебінару «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи – 2025», 20 березня 2025 року (15 год./0,5 кредиту ЄКТС). Сертифікат АР №4933/0521-25. 10. Національний університет «Львівська політехніка», Міжнародна зимова школа «Академічне підприємництво: теорія і найкращі практики», 6-9 лютого 2025 р. (30 год./1 кредит ЄКТС). Сертифікат №02071010/000044-25. 11. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, семінар «Сучасний стан системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: виклики та перспективи», 21 серпня 2024 р. 12. Національний університет фізичного виховання і спорту України, “Генеративний штучний інтелект і освіта: можливості та виклики”, лекція професора Інституту освіти Відкритого університету, (Великобританія) Майка Шарплза 12 грудня 2024р. (3 год. / 0,1 кредиту ЄКТС). 13. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, конференція «Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи» 7-8 листопада 2024р. (12 год/0,4 кредита ЄКТС). Сертифікат: № НК–3820/2024. 14. Національний університет «Запорізька політехніка», Всеукраїнський форум «Навички майбутнього 2024», 27-28 листопада 2024 р.(15 год. / 0,5 кредита ЄКТС). 15. Державна служба якості освіти України

							Державна освітня установа “Навчально-методичний центр з питань якості освіти”, навчання за програмою підвищення кваліфікації “Підготовка експертів до оцінювання професійних компетентностей вчителів математики, які реалізують Державний стандарт базової середньої освіти на першому циклі у 2024 році” (30 год. / 1 кредит ЄКТС). Обліковий запис ПКМ № 0280 від 20.03.2024р. 16. Національний університет «Запорізька політехніка», Всеукраїнський форум “Дні освітнього лідерства”, 6-7 червня 2024р. (15 год. / 0,5 кредита ЄКТС). Сертифікат АР №3635/0506-24. 17. Відділ математичної та інформатичної освіти Інституту педагогіки НАПН України, круглий стіл: "Сучасні технології та методики навчання математики та інформатики в НУШ: здобутки і перспективи" (2 год. / 0,1 кредит ЄКТС). Сертифікат №2504/042 від 25.04.24р. 18. Національний університет «Запорізька політехніка», вебінар: «Академічна доброчесність: виклики, проблеми та перспективи», 6 березня 2024р. (15 год. / 0,5 кредита ЄКТС). Сетрифікат АРN№2286/0446-24. 19. Українська академія медіації (УАМ), Міжнародний круглий стіл "Створення інфраструктури та процедур вирішення конфліктів в університеті: теорія і практика" (3 год. / 0,1 кредита ЄКТС) Сертифікат від 26.01.2024 р. 20. Sigma Software University, навчальний курс «SSWU: Teachers' Smart Up: Winter Edition 3.0», 22-26.01.2024р. (30 год.

							/ 1 кредит ЄКТС) Certificate ID Number: 979bb0190a34445d940f6dc455a9c870 21. Центр нової освіти «УМІТИ»: вебінар «Оригінальні ідеї педагогічного застосування флеш-карток та вебсервіси для роботи з ними» (19 грудня 2023р., 2 год. / 0,06 кредита ЄКТС). Сертифікат № 124723 від 20.12.2023. 22. Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти»: семінар «Цифрові ресурси для вчительства. Чому принцип «що більше – то краще не працює?» (16 лютого 2023р., 3 год./0,1 кредит ЄКТС). Сертифікат № ПК-2023/1444 23. IT-компанія SoftServe, навчальний тренінг «Вдосконалення викладання у вищій освіті: інституційний та індивідуальний виміри», 22.12.2022р. Сертифікат ТМ №2022/02061, 2год. (0,06 кред.) 24. ДЗВО «Університет менеджменту освіти» НАПН України (з 17 січня 2022 р. По 18 червня 2022 р.). Тема «Психологічні аспекти ефективного управління організаціями в умовах змін». Свідоцтво про підвищення кваліфікації № СП 35830447/0815-22 25. ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» (з 1 по 18 червня 2021 р., 60 год.) Тема «Цифрові інструменти в освітній діяльності» Сертифікат ПК 07/01_18.06.2021/13 Професійні результати - з 2024 року - експертка з оцінювання професійних компетентностей учителів математики закладів загальної середньої освіти на третьому етапі сертифікації педагогічних працівників; - з 2025 року -

							експертка Національного агенства із забезпечення якості вищої освіти; - співорганізатор та лектор на курсах підвищення кваліфікації для бібліотекарів міста Чернівці за програмою «Цифрові технології та штучний інтелект у бібліотечній справі» (2025р.). Відзнаки: - Почесна грамота Чернівецької ОДА (2023р.) - Подяка МОН України (2023р.) - Подяка Управління Державної служби якості освіти у Чернівецькій області (2025р.)
64242	Заплітний Руслан Анатолійович	асистент, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут фізико-технічних та комп'ютерних наук	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2002, спеціальність: 070102 Фізика твердого тіла, Диплом кандидата наук ДК 040273, виданий 15.03.2007	10	ОК2 Інтелектуальна власність	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 2, 10, 19 Кваліфікація: «Магістр фізики». Курси підвищення кваліфікації: - МОН України державний департамент інтелектуальної власності, тема: «Управління інтелектуальною власністю у ЗВО та її комерціалізація», 30 вересня 2020р. - МОН України державний департамент інтелектуальної власності, тема: «Організація діяльності підрозділів з питань інтелектуальної власності закладів вищої освіти», 31 жовтня 2020р. - Enhancing research integrity, knowledge security, and cyber awareness workshop implemented by coalescion, and sponsored by the u.s. department of state, office of cooperative threat reductio, 18-19 AUGUST, 2026. - Тот-тренінг для менеджерів з трансферу технологій, МОН, грудень, 2024. - Відкритий науково-практичний семінар з підвищення кваліфікації на тему «Місії та Європейські партнерства-інструменти РП

							«Горизонт Європа» для підвищення ефективності системи НТІ в ЄС та вирішення глобальних проблем» (3 акад. год., 0,1 кредиту ЄКТС) 13.05.2025. - Відкритий науково-практичний семінар з підвищення кваліфікації на тему «Сучасні підходи до оцінювання впливу НТІ на економіку та суспільство: тенденції та проблеми», 2 акад.год., 10.12.2024. Автор понад 20 наукових праць, співвиконавець багатьох наукових проектів, що фінансувалися МОНУ. Завідувач науково-організаційного відділу Чернівецького національного університету ім. Ю.Федьковича. Наукові публікації: 1. I Fodchuk, A Kuzmin, I Hutsuliak, M Solodkyi, V Dovganyuk, O Maslyanchuk, Yu Roman, R Zaplitnyy, O Gudymenko, V Kladko, V Molodkin, V Lizunov. 2020. Fourteenth International Conference on Correlation Optics. 11369. 380-391 2. Defect structure of high-resistivity CdTe:Cl crystals according to the data of high-resolution x-ray diffractometry / I. Fodchuk, A. Kuzmin, I. Hutsuliak, M. Solodkyi,V. Dovganyuk, O. Maslyanchuk, Yu. Roman, R. Zaplitnyy, O. Gudymenko, V. Kladko, V. Molodkin // Proc. SPIE 11369, Fourteenth International Conference on Correlation Optics 2019, 113691H 3. Applied Capabilities of X-Ray Topography of Crystals in the Skew-Asymmetric Bragg Diffraction / IM Fodchuk, RA Zaplitnyy, Yu T Roman, VB Molodkin, TP Vladimirova, Zbigniew Świątek // Metallofizika i Noveishie Tekhnologii (2018), 40, p.p. 561-583 4. X-ray topography of subsurface crystal layers / Zbigniew Swiatek, Igor Fodchuk and Ruslan Zaplitnyy // Journal of Applied Crystallography (2017). 50. – p.727-733.

502260	Шкрібляк Микола Миколайович	Асистент, Сумісництво	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна і ордена Жовтневої революції державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1983, спеціальність: Журналістика	2	ОК3 Актуальність і перспективи декоративного мистецтва та ремесел Буковини	Майстер народної вишивки, писанкарства, заслужений діяч мистецтв України, почесний громадянин міста Чернівці, журналіст, педагог, етнограф, художник-модельєр, дизайнер, колекціонер. Відзнаки: -Орден «За заслуги» ІІІ ступеня з нагоди Дня Соборності України (Указ Президента України № 67/2026), 2026р. https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/shchyro-vitaiemo-nashoho-kolehu/ - нагороджений почесною відзнакою ОДА "Вдячна Буковина" (2023) -За особливі заслуги перед Чернівецькою міською територіальною громадою та з нагоди 615-ї річниці Дня міста сесією Чернівецької міської ради ухвалено рішення про присвоєння М. М. Шкрібляку звання «Почесний громадянин міста Чернівці» (2023) - лауреат обласної премії імені Юрія Федьковича - просвітителя Буковини (2020). -голова Чернівецького обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України (2003) -член Спілки дизайнерів України (2005) -заслужений діяч мистецтв України (2009) -Відмінник освіти України (2001) -лауреат премії імені Юрія Федьковича (2004) -лауреат обласної літературно-мистецької премії імені Сидора Воробкевича (2008) -лауреат Національної програми «Мистецький Олімп України» (2009) - лауреат обласної премії імені Георгія Гараса за збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини у номінації "Творчі досягнення у розвитку

							народного орнаментального мистецтва Буковини та продовження його традицій" (2017) - нагороджений ювілейною відзнакою ОДА "100 років Буковинському віче" (2018) - у вересні 2019 року нагороджений Почесною відзнакою Чернівецької обласної ради «За заслуги перед Буковиною». Науково-творча діяльність: -Твори з колекції Миколи Шкрібляка неодноразово експонувалися на виставках у Чернівцях, Коломиї, Тернополі, Хмельницькому, Вінниці, Києві, а також у США, Румунії, Польщі. - Роботи народного майстра художньої вишивки та писанкарства відзначаються глибокою традиційністю, осягненням коренів таємниць народних ремесел, витонченістю виконання, самобутністю перенесення їх у сучасний світ мистецтва. -Майже два десятиліття поспіль Микола Шкрібляк плідно працює, створюючи сучасні сценічні костюми на народній основі для професійних і аматорських колективів та окремих виконавців. Його роботи завжди оригінальні за задумом, глибоко народні за суттю трактування обраного образу, вишукані і по сучасному втілені. Щоразу вони мають спільні риси – промовисту ідею, яка несе колоритні елементи старовинних народних кроїв, гами барв, орнаментики і символіки, та дивовижно і ретельно застосовані техніки народних ремесел, деякі часом призабуті. -Митець працює і як сценарист, художник-постановник та майстер сценографії до авторських

							концертних програм дуету «Писанка», конкурсів «Сучасний лицар», «Молода сім'я», мистецьких та духовних свят. -Твори з колекції Миколи Шкрібляка неодноразово експонувалися на виставках у Чернівцях, Коломиї, Тернополі, Хмельницькому, Вінниці, Києві, а також у США, Румунії, Польщі, Білорусі. -Шкрібляк М. ІІІ Міжнародний форум «Сакральні Карпати: діалог традиції та новаторства», присвячений темі цьогорічного заходу — «Покутсько-Буковинські Карпати». Університет Короля Данила (27 листопада 2025). https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/sakralni-karpaty-dialoh-tradytsii-ta-novatorstva/ -Гостьова лекція Миколи Шкрібляка. Тема: «Про те, що цікавить і захоплює, болить і викликає спротив у сфері традиційної культури. І все це в середовищі виставки "Жінка. Майстриня. Перемога" — благодійного проєкту без аналогів». (29 травня 2025). https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/tradytsiia-i-chas-vidrodzhennia-chy-onovlennia/ Монографії 1. Шкрібляк Микола. Смаки Буковини / Микола Шкрібляк, Кіра Ставчанська. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2022. – 416 с. Публікації -Шкрібляк М.М. (2019). Знаково-символічне орнаментальне письмо та художньо-стилістичні особливості буковинських рушників-переміток. Етнодизайн у контексті українського національного відродження і європейської інтеграції. Полтава. С. 230-237. - Шкрібляк М.М. (2019). Школа буковинської тайстри

							від А до Я. Експертна думка. Чернівці. С. 92-101. -Шкрібляк М.М. (2018). Три як рідні брати: до витоків історії розвитку локальних варіантів гуцульського ліжника. Українське ліжникарство: історія, проблеми, перспективи. Науково-практична конференція. Чернівці, 2018.С. 3-12. Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 3, 4,9, 10, 19, 20
56961	Костащук Оксана Іванівна	асистент, Основне місце роботи	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи	Диплом магістра, Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, рік закінчення: 2005, спеціальність: 010102 Початкове навчання, Диплом кандидата наук ДК 046115, виданий 01.02.2018, Атестат доцента АД 005426, виданий 24.09.2020	12	ОК5 Основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти	Відповідність до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: (П.: 1, 4, 10, 12, 19) П.1 1. М.Іванчук, О.Костащук. Виховання професійної честі майбутніх учителів засобами тренінгу. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім "Гельветика", 2021. Вип.37, Том 2. С.179-186. (Index Copernicus International) http://www.aphn-journal.in.ua/archive/37_2021/part_2/28.pdf 2. Yaroslav Galan, Maxym Yachniuk, Andriy Moldovan, Oksana Kyselytsia, Oksana Kostashchuk, Lidiia Bilenkova, Tetiana Kanivets, Halyna Fesun, Lidiya Havrylyuk, Olga Beshlei. Efficiency evaluation and experimental verification of the programme aimed at correcting schoolchildren' psycho-physical condition using sports orienteering. Journal of Physical Education and Sport ® (JPES), Vol. 22 (issue 2), Art 46, pp. 361 - 369, February, 28 2022 online ISSN: 2247 - 806X; p-ISSN: 2247 – 8051; ISSN - L = 2247 - 8051 © JPES (Scopus) https://efsupit.ro/imag

							es/stories/februarie2022/Art%2046.pdf 3. Костащук О.І., Біленкова Л.М. Формування активної лідерської позиції майбутнього вчителя. Інноваційна педагогіка.2022. Випуск 48, Т.1.С.9-13. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/48/part_1/1.pdf 4. Оксана Костащук, Лідія Біленкова. Використання сучасних освітніх технологій у професійній діяльності вчителя початкової школи. Проблеми підготовки сучасного вчителя, 2022. № 2(26). С 96-102. http://psv.udpu.edu.ua/article/view/267722 5. Романюк С., Костащук О.І. Виховання моральної культури як орієнтир професійного становлення майбутнього вчителя Проблеми освіти. 2023. № 2(99). С. 308-321. DOI: https://doi.org/10.52256/2710-3986.2-99.2023.19 6. Костащук О.І. Педагогічні умови розвитку пізнавальних інтересів учнів початкової школи засобами проектних технологій. Педагогічна освіта: теорія і практика. Психологія. Педагогіка. Випуск,41 (1(2024). ISSN 2311-2409 (Print) ISSN 2412-2009 (Online) https://pedosvita.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/408/481 https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10208 7 Костащук О.І. Педагогічний потенціал інноваційних технологій навчання у процесі формування медіакомпетентності учнів початкової школи. Педагогічні науки:теорія, історія, інноваційні технології, 2024.№6 (140) С 250-264 https://pedscience.sspu.edu.ua/ 8 Vasylyk M., Romanyuk S.,

							Kostashchuk O., Maftyn L., Predyk A. The impact of stem approaches on the development of hard skills in primary school (Вплив STEM-підходів на розвиток hard skills (жорстких навичок) у початковій школі) Revista EDaPECI, São Cristóvão (SE), Ano XVII, Vol. 25, nº. 2, maio/ago, 2025. p. 218-232. (Web of Science) Q4 DOI: https://doi.org/10.29276/redapeci.2025.25.222563.218-232 9. Арич Н. Костащук О., Портфоліо вчителя початкових класів як інструмент професійного зростання. Освітньо-науковий простір: науковий журнал. Вип.9 (2-2025),2025. ISSN (Print) 2786-6890 ISSN (Online) 2786-6084 DOI: 10.31392/ONP.2786-6890.9(2)/1.2025.04 П.3 Костащук, О. (2026). Професійна честь учителя як чинник успішної педагогічної діяльності. Теоретико-методологічні засади розвитку педагогічної освіти та професійної підготовки фахівців у контексті євроінтеграційних процесів: колективна монографія / за наук. ред. Романюк С.З. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2026. 736 с. ISBN 978-617-8703-76-9 https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/14403 П.4 1.Романюк С.З., Костащук О.І. Педагогічні технології в початковій школі: навч.-метод. посібник. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2022. 144 с. 2. Романюк С.З., Костащук О.І. Методика навчання мовно-літературної освітньої галузі (українська мова) : навч.-метод. посібник / С.З. Романюк, О.І. Костащук. – Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2023.

							175 с. 3. Романюк С.З., Костащук О.І. Тестові завдання з методики навчання мовно-літературної освітньої галузі (українська мова) для студентів спеціальності «Початкова освіта», Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю.Федьковича, 2024. 62 с. 4. Романюк, С., Костащук, О. (2026). Методика навчання української мови як державної в школах з мовами навчання національних меншин: навч.-метод. посіб. Чернівці : Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 128 с. ISBN 678-617-8703-69-1 https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/14369 П.10. 1.Учасник проєкту «Фінська підтримка реформи української школи» (“Навчаємось разом”) вересень-жовтень, 2021 р. (Меморандум про співпрацю) (Наказ Чернівецького національного університету № 569 від 15.12. 2021 р.) 2.Учасник проекту регіональних координаторів з упровадження освітніх компонентів (навчальних дисциплін, спецкурсів, модулів) у програмі підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальностями 012 «Дошкільна освіта» та 013 «Початкова освіта» та програми підвищення кваліфікації керівників і педагогічних кадрів у рамках проекту the LEGO Foundation: «Діяльнісний підхід в освіті» (наказ МОН 11.10.2023 №1235 (у редакції наказу МОН 11.11.2024 №1603. file:///E:/Downloads/676917cfcd36b183447723.pdf П. 12. 1. Біленкова Л.М., Костащук О.І. Розвиток творчих здібностей дітей молодшого шкільного

							віку в таборі з денним перебуванням. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – March # 52, 2021. 72-75. http://virtus.conference-ukraine.com.ua/Journal52.pdf 2. Костащук Оксана. Формування моральної культури вчителя початкової школи в умовах зміни освітньої парадигми. Сучасні технології початкової освіти: реалії та перспективи: збірник наукових праць. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, педагогічний факультет, кафедра теорії та методик початкової освіти; редкол.: Н.В.Бахмат, Н.В. Гудима, О.В. Ковальчук. Київ: Міленіум,2021. Випуск 5. С. 75-78. 3. Костащук Оксана. Формування соціокультурної компетентності майбутніх учителів на етапі професійної підготовки. Стратегії модернізації педагогічної освіти в Україні та країнах Європейського Союзу : Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 20-21 жовтня 2022 року / за наук. ред. д. пед. наук С.З. Романюк. Чернівці: Чернівец. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. С. 66-68. ISBN 978-966-423-737-3 https://drive.google.com/file/d/1KWqsUlivOYyJUGWbSAnVKEOX5BBMDZ5k/view 4. Костащук О.І. Особливості використання проектних технологій як засобу розвитку пізнавальних інтересів молодших школярів. Інновації в науці: сучасний вимір: матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції молодих дослідників (4 квітня 2024 року, м. Суми). 2024. – 207 с. https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/10116

							5. Костащук О.І. Інтерактивні технології навчання як засіб формування комунікативної культури молодших школярів. Освіта для XXI століття:виклики, проблеми, перспективи: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (26 грудня 2024 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2025. 285 с. 6. Костащук О. Інтерактивні технології навчання як засіб формування комунікативної культури молодших школярів. Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (26 грудня 2024 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2025. 285с. 7.Костащук О. Сучасні цифрові інновації як вектор розвитку професійної підготовки майбутнього вчителя початкової школи. Матеріали II Міжнародного симпозіуму “Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку” присвяченого 15-річчю заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та 80-річчю заснуванню ЮНЕСКО (21-25 жовтня 2025) П.19 Заступниця ГО Асоціації випускників Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича https://www.chnu.edu.ua/universytet/pry-universyteti/asotsiatsiia-vypusknykiv/ Відзнаки Почесна грамота департаменту освіти і науки Чернівецької ОВА (24.10.2024р.)
62830	Салевич Іван Миколайович	Доцент, Основне місце	Факультет архітектури, будівництва та	Диплом спеціаліста, Московський	10	ОК10 Композиція (ювелірна	Кваліфікація: «Художник декоративно-

		роботи	декоративно-прикладного мистецтва	державний університет, рік закінчення: 1987, спеціальність: Декоративно-прикладне мистецтво		справа)	прикладного мистецтва» Підвищення кваліфікації - «ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ПОТЕНЦІАЛУ УЧАСНИКІВ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ» (12.01.2026-18.01.2026) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/innovatsiini-praktyky-iak-instrument-rozvytku-potentsialu-uchasnykiv-osvitnoho-protsesu/ -Інститут народознавства НАН України. Відділ народного мистецтва. З 05.11.2018 по 05.12.2018 м.Львів, Тема: «Український фольк-модерн» -Активний учасник численних всеукраїнський, обласних, міжнародних симпозіумів, мистецьких проектів, виставок. Переможець багатьох конкурсів на спорудження пам'ятників у Чернівцях та області. 2009-2013 – голова Чернівецької обласної організації Національної спілки художників України. - Автор ідеї та організатор Всеукраїнського мистецького проекту «Український фолькмодерн». Праці Салевич І. М. Архітектура та містобудування. Рисунок / Метод. Реком. До виконання програмних завдань з рисунка (І навчальний семестр). Чернівці: Чернівец. Нац. Ун-т ім. Ю. Федьковича, 2023. 21 с. Наукова-творча діяльність: https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/salevych-ivan-mykolaiovych/ -Персональна виставка «Вона», Штейнберг галерея, м. Чернівці, 2020 (https://pogliad.ua/news/culture/skulptor-ivan-salevich-prezentuvav-yuvileynu-vistavku-395027)

							2. Учасник Всеукраїнського мистецького проекту «Імена твої Україно» та колективної монографії «Як стати іменем». Скульптура «Крісло для українського можновладця». Музей сучасного українського мистецтва Корсаків. М.Луцьк, 24 серпня 2021р. 3.Групова виставка «Осінні рефлексії», м.Чернівці, Галерея на Штейнберга, грудень 2022р. 4.ІІІ-я премія обласного архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м. Чернівці, 2022р. 5.Учасник виставки присвяченої 300-у ювілею ГригоріяСковороди, «Полтавський мандрівник», Чернівецький художній музей, листопад 2022р. 6.Учасник Всеукраїнського архітектурного конкурсу на пам'ятник Сидору Воробкевичу, м.Чернівці, 2023р. 7.Учасник Всеукраїнського трієнале скульптури «Полтавський мандрівник», м.Київ, червень 2023р. 8.Учасник Всеукраїнського трієнале живопису «Прощання з сонцем», м.Київ, червень 2023р. 9.Учасник Всеукраїнського мистецького проекту «Космоголія сенсів»: «Ситуація», «Німий оркестр», м. Луцьк, музей сучасного українського мистецтва Корсаків. Червень 2023р. 10.Учасник обласної Різдв'яної виставки, м.Чернівці, грудень 2022р. 11.Учасник обласної виставки присвяченої Тарасу Шевченку, м.Чернівці, березень 2023. Публікації у збірниках матеріалів конференцій — -Салевич І. (2024.) Рефлексії буковинських митців в умовах метаморфоз українського соціуму під впливом

							російсько-української війни. IV Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання», Камянець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 5-6 грудня 2024. https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/ -Салевич І.М. (2022). Українські тотемні символи в модерному образотворчому мистецтві України. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання». Кам'янець-Подільський Національний університет ім. Івана Огієнка (01-02 грудня 2022р., 0.6 кредиту ЄКТС). - Салевич І.М. (2022). Ремінісцентний метод у створенні модерного художнього образу Григорія Сковороди» (на прикладі скульптури «Полтавський мандрівник»). Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні рецепції світоглядно-ціліснихорієнтирів Григорія Сковороди» (02-04 грудня 2022 р., 0.6 кредиту ЄКТС). Відзнаки -Почесна відзнака «Вдячна Буковина», 2020 -Почесна відзнака «Хрест громадянських заслуг», 2022 -Грамота Чернівецького міського голови, 2020 Грамота за внесок у розвиток образотворчого мистецтва Буковини 2020 -Грамота за внесок у образотворче мистецтво, 2020 Науково-творча діяльність: - Салевич І.М. (2023р.). "Полтавський мандрівник", Скульптурне трієнале Шамот, ангоби., В - 147 см., м. Київ. -Салевич І.М. (2023р.). "Дерево пізнання", Всеукраїнська виставка присвячена Дню незалежності України. Шамот,

							полива., В- 48 см., м. Київ. - Салевич І.М. (2023р.). Пам'ятник С. Воробкевича, Всеукраїнський архітектурний конкурс, м. Чернівці. - Салевич І.М. (2023р.). Макет пам'ятника С. Воробкевичу, Обласний архітектурний конкурс (3 премія), м.Чернівці -Повернення. (2008), вапняк.Пам'ятник оперній співачці Лідії Липковській (с.Бабин Чернівець-кої обл.). 2009, бронза, граніт. -Меморіальна дошка Героєві України, композиторові Володимиру Івасюку (Чернівці). 2009, бронза, граніт. Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20
74282	Малина Валерій Васильович	доцент, Основне місце роботи	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Вище військово-політичне училище Радянської Армії і Військово-Морського Флоту, рік закінчення: 1965, спеціальність: культурно-просвітницька робота, Диплом спеціаліста, Уральський ордена Трудового Червоного Прапора державний університет ім. О.М.Горького, рік закінчення: 1973, спеціальність: Історія мистецтв, Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна державний університет ім. Т.Г.Шевченка, рік закінчення: 1975, спеціальність: романо-германські мови та література	8	ОК1 Основи наукових досліджень	Кваліфікація: «Мистецтвознавець» Підвищення кваліфікації https://art-deco.chnu.edu.ua/spivrobitnyky-kafedry/malyna-valerii-vasylovych/ - Підвищення кваліфікації шляхом індивідуальної форми самоосвіти та неформальної освіти, 45 год/1.5.кред. Національна академія наук і мистецтв України. Наукова установа СГ НМТ «Новий курс», м. Харків, Сертифікат № К/2025/25/034, 13.03.2025 - Підвищення кваліфікації шляхом індивідуальної форми самоосвіти та неформальної освіти, 30 год/1.кред. Наукова установа СГ НМТ «Новий курс», м. Харків, Сертифікат № Н/2025/21/023, 22.02.2025 - Підвищення кваліфікації шляхом індивідуальної форми самоосвіти та неформальної освіти, 30 год/1 кред. Наукова установа СГ НМТ «Новий курс», м. Харків, Сертифікат № А/2025/6/022, 28.02.2025 - Підвищення кваліфікації шляхом індивідуальної форми

							самоосвіти та неформальної освіти, участі в науково-практичній конференції «Трансформація світу: минуле, сьогодення, майбутнє» 45 год/1.5.кред. Наукова установа СГ НМТ «Новий курс», м. Харків, Сертифікат № К/2025/25/034, 01.03.2025 Український мистецтвознавець, науковець, дослідник, педагог, культуролог. Автор численних наукових праць, монографій, навчально-методичних посібників, авторських програм. Є автором-упорядником багатьох каталогів творів образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, 150 журнальних і газетних статей з питань культурології, образотворчого, народного декоративного прикладного мистецтво. Основоположник в Україні науки «ставрологія». Монографії: -Малина В.В. НАРОДНЕ МИСТЕЦТВО ПІВДНЯ УКРАЇНИ. Кінець XIX - початок XX ст.»: На матеріалах Миколаївської, Одеської, Херсонської областей; Миколаїв, ПП Артіль «Художній крам», 2006. - 448 с. -Малина В.В. КАМ'ЯНІ ХРЕСТИ В УКРАЇНІ XVIII-XX СТ.: Онтологія. Типологія. Символіка. Функція», Миколаїв, ПП Артіль Художній крам, 2009. - 864 с. -Малина В.В. «АНТИНОМІЇ ДОКТОРА КУЛЬТУРОЛОГІЇ. Інтелектуальна автобіографія». Миколаїв: ПП Артіль «Художній крам», 2011. 768 с. Наукові публікації -Динаміка та специфіка сталого розвитку суспільства: кол. моногр. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 116 с – С7 7-10. (розділ 1.1. Малина Валерій

							Васильович Україна: парадигма зрадництва) https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/mon202502.pdf -Малина В.В. (2025) ХРИСТОС В КОСОВОРОТКЕ: УРОКИ РЕЛІГІЙНО-МОРАЛЬНОЇ ЕСТЕТИКИ. Нотатки сучасної науки. 2 0 2 5. № 2 1. С.16-18 https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/nsn-21.pdf -Малина В. В. "ДВА ЯЗИКА В ОДНОМУ РОТІ" A D V A N C E D T O P T E C H N O L OGY. 2 0 2 5 № 6 https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/ATT6.pdf -Малина В.В."ВІРУЮ, ЩОБ РОЗУМІТИ І ДІЯТИ" A D V A N C E D T O P T E C H N O L OGY . 2 0 2 5. № 6 https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/ATT6.pdf -Малина В.В. Круглі й ромбічно-вирізні кам'яні хрести в Україні // Наукові записки НПУ імені М.П. Драгоманова. Київ, 2019. № 69. С. 214-226. -Малина В.В. Стовпо- і пнеподібні кам 'яні хрести в Україні //Наукові праці Миколаївського державного гуманітарного університету ім. Петра Могили. Т. 76. Вип. 63. Історичні науки. Миколаїв: Вид-во МДГУ, 2 019.С.120-138. -Малина В.В. Хрестокамені поодиноких і поєднаних форм в Україні // Культура України: Збірник наукових праць. Вип. 23. Культурологія. Мистецтвознавство / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В.М. Шейко. Х.: ХДАК, 2019. С. 104-126. -Малина В.В. Типологізація у кам 'яному хресторобстві як мистецький прийом / В. В. Малина // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Х.: ХДАДМ, 2021. №11. С. 57-81.

							-Малина В.В. Хрестокамінь і небесний еротизм // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. № 791. Серія: Теорія культури і філософія науки. Випуск 33. Харків, 2021.С. 201-214. -Малина В.В. Ставрос і кайрос. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2022.№ 2. С. 22-29. -Малина В.В. Творча діяльність і наукова діяльність: Мораль і право. Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 7. С. 32-55. -Малина В.В. Хрестокамінь і ставрологія. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2023. № 3. С. 18-25. -Малина В.В. Stavros як моральна сила, явлена у красі / В. В. Малина // Українознавство. 2023. № 7. С. 238-247. -Малина В.В. Україна: парадигма зрадництва. Динаміка та специфіка сталого розвитку суспільства: колективна монографія – Харків СГ НТМ «Новий курс. 2025. 7 с. -Малина В.В. Охлократія в метакатегоріях потворного й низького» - Креативний простір: електрон. наук. журн. № 25. Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. 67 с. Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3,4,5,7,11,13, 19, 20
59049	Микитюк Іван Васильович	Професор, Сумісництво	Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1978, спеціальність: 7.02020801 декоративно-прикладне мистецтво, Атестат професора ПР	48	ОК11 Професійна майстерність (Ювелірна справа)	Кваліфікація: «Художник декоративно-прикладного мистецтва». Курси підвищення кваліфікації -курси підвищення кваліфікації у формі інституційного (заочного) стажування на кафедрі книжкової та станкової графіки Української академії друкарства в період з 1 по 30 квітня 2024 року. 4 кредити ECTS (120 годин). На

				001826, виданий 17.10.2002			підставі наказу № 76 від 19.03.2024 року. Українських скульптор, художник, учасник багатьох обласних, всеукраїнських, міжнародних мистецьких виставок і пленерів, Заслужений діяч мистецтв України Публікації: Микитюк І. В. Скульптура: [альбом-каталог, робоча програма]. Львів : ЛНАМ, 2019.120 с. Видання містить авторську програму спецкурсу з вивчення анатомічної та класичної будови голови людини, де обґрунтовано методику конструктивного аналізу форми та розкрито особливості викладання рисунка для студентів вищих мистецьких навчальних закладів за спеціальністю «Скульптура». -Громадянин світу за покликанням. Дипломатична візія скульптурної Шевченкіани // Україна дипломатична. 2013. Вип. 14. С. 820. -Весняний салон.2010 / уклад. Д. Гунц, Н. Левицька, М. Турко. Львів : Растр-7, 2012. С. 40. -Вшанування митрополита Андрея // Шлях перемоги. 11 листопада 2015. 45 (3202). С. 4 Відзнаки - 2024-диплом Національної спілки художників України (Львівська обласна організація, Львівський палац мистецтв) за участь у міжнародній художній виставці «Львівський осінній салон “Високий Замок 2024”» та за тематичний твір у скульптурі. Нагороду присуджено за роботу «Пам’яті розстріляних кобзарів» (2024), шамотна кераміка, розмір 54 × 36 см. Участь у виставці сприяла професійному мистецькому розвитку та репрезентації авторського доробку в межах міжнародного виставкового проєкту. -Золота медаль

							Національної академії мистецтв України № 12/36-09 від 21.06.2018 -Срібна медаль Президії академії мистецтв України № 5/39-09 від 16.10.2008 Член Спілки дизайнерів України № 2485 Науково-творча діяльність: 2025-участь у Всеукраїнському благодійному фестивалі народних ремесел «При Майстрах Якося Лепче. Вони ж як Атланти», присвяченому 160-річчю від дня народження Андрія Шептицького, світлій пам'яті Тараса Городецького та Юлії Бурко, а також встановленню рекорду України з одночасного масового писанкування у традиційній восковій техніці на видутому яйці. Захід проведено за участі та підтримки Шептицької міської ради, НХТ «Прозерок», Світлиці-музею Тараса Городецького та туристичного центру «Ніщо Яструба». Участь у фестивалі сприяла збереженню, популяризації та розвитку традиційних народних ремесел і культурно-мистецьких практик. -Міжнародна художня вистакаі «Львівський осінній салон "Високий Замок 2024"» Творчі роботи -Пам'ятник Тарасові Шевченку в Будапешті (2009) -«Жіночий портрет» (2009, бронза, 38×27×14). -«Мойсей» (2009, бронза). -Меморіальна таблиця митрополитові Андрею Шептицькому у Києві (2015) -«Жіночий торс» (2002, гіпс, камінь). -«Відголосся Карпат» (2003, гіпс, дерево). -«Карпатська легенда» (2003, гіпс). Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	**ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)**	**Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН**	**Методи навчання**	**Форми та методи оцінювання**