

<i>ППП викладача</i>	<i>Назва курсової</i>	<i>ППП студента</i>
ДЕННА ФОРМА		
к.ф.н., доц. Дзик Р. А. (r.dzyk@chnu.edu.ua)	1. Функції інтертекстуальності в романі Аміна Маалуфа «Самарканд»	Воробець Віталій Володимирович, 216
	2. Поетика гумору та іронії в романі Макса Лоба «Бантуська Трійця»	Яценюк Марія, 216
	3. Травматична пам'ять у романі Ненсі Г'юстон «Печатка Янгола»	Карч Ралука-Александра, 214
	4. Деформація дитячого досвіду в умовах війни в романі Аготи Крістоф «Грубий зошит»	Радуляк Софія Володимирівна, 214
	5. Постколоніальна ідентичність у романі Могамеда Мбугара Сарра «Найпотаємніший спогад людський»	Стадніченко Злата Василівна, 215
	6. Деконструкція вікових стереотипів у романі Жослін Сосьє «Дошило птахами»	Овчарук Юлія, 215
д.ф.н., проф., Рихло П. В. (p.rychlo@chnu.edu.ua)	1. Трансформація давньогрецького міфу в ранній поемі В. Шекспіра «Венера і Адоніс»	Трачук Ярослава, 215
	2. Рецепція гомерівського сюжету в драмі В. Шекспіра «Троїл і Кресіда»	Галайко Ольга Ярославівна, 215
	3. Зображення образу романтичного героя в поемі Дж. Г. Байрона «Мазепа»	Юрійчук Ольга Романівна, 216
	4. Міфологічний інтертекст у п'єсі Бернарда Шоу «Пігмаліон»	Ярова Діана Русланівна, 214
к.ф.н., доц. Нікоряк Н. В. (n.nikoriak@chnu.edu.ua)	1. Проблема «гібридної ідентичності» в творчому доробку Ханіфа Курейші (роман «Будда з передмістя»)	Пошивайло Єлизавета, 214
	2. Специфіка екранізації роману Девіда Мітчелла «Хмарний атлас».	Факас Вікторія, 216
	3. Дихотомія «ідеального» та «реального» життя у романі Софі Кінселли «Мое не надто досконале життя»	Лупу Христина, 215
	4. Етичні виміри клонування та біотехнологій у романі Кадзуо Ішігуро «Не відпускай мене»	Бараніченко Анастасія Ігорівна, 214
	5. Екзистенційні мотиви відчуження і свободи у романі Чака Паланіка «Бійцівський клуб»	Кушнір Богдана Дмитрівна, 214
к.ф.н., доц. Сажина А. В. (a.sazhyuna@chnu.edu.ua)	1. Формула успішного любовного роману (творчість Колін Гувер)	Гринишин Богдана Романівна, 214
	2. Образ Лісбет Саландер як новий тип героїні детективного роману (Стіг Ларссон «Чоловіки, що ненавидять жінок»).	Баловсяк Марта, 214
	3. Деконструкція жанру детективу у романі Річарда Османа «Клуб убивств по четвергах»	Шаповал Богдана, 214
	4. Образ «маленького містечка» у творчості Фредріка Бакмана.	Іванічек Ангеліна, 214
	5. Метафора «голодних ігор» як критика суспільства споживання та жорстоких	Дем'янчук Юлія, 214

	реаліті-шоу (за романом Сюзанни Коллінз «Голодні ігри»)	
	6. Множинна особистість як літературний і психологічний феномен у романах Деніела Кіза «П'ята Саллі» та «Таємнича історія Біллі Міллігана».	Глазкова Софія, 214
к.ф.н., доц. Тичініна А. Р. (a.tychinina@chnu.edu.ua)	1. Образ штучного інтелекту в англomовній фантастичній літературі (аналіз показового зразка на вибір студента)	Шибасєва Аліса, 215
	2. Архетип страху у творах Г. Лавкрафта та С. Кінга	Крюкова Вероніка, 215
	3. Поетика англomовного християнського фентезі (аналіз показового зразка жанру на вибір студента)	Масловська Евеліна, 216
	4. Терапевтичний потенціал літератури втраченого покоління (аналіз тексту Ремарка, Хемінгуея, Фіцджеральда, Олдінгтона – на вибір студента)	Комарницька Анастасія, 214
к.ф.н., доц. Ісапчук Ю. В. (y.isapchuk@chnu.edu.ua)	1. (Не)фікційний образ Африки в есеїстиці Ришарда Капусцінського «Гебан»	Демчук Діана Василівна
	2. Проблематика іммігрантської ідентичності в романі Аскольда Мельничука «Що сказано»	Олексюк Олександра, 216
	3. Роман Марлен Гаусгофер «За стіною» в аспекті жіночої робінзонади	Легоцька Віталіна, 215
	4. Образ жінки в поемі лорда Байрона «Дон Жуан»	Бідяк Єлизавета Миколаївна, 214
	5. «Білі зуби» Зеді Сміт як мультикультурний лондонський роман	Дроник Альбіна, 216
	6. Поетика назви роману ініціації Ернста Юнгера «Африканські ігри»	Коріневський Денис, 216
к.ф.н., асист. Матійчук О. М. (o.matiychuk@chnu.edu.ua)	1. "Чернівецький текст" у романі Марти Блум "Горіхове дерево"	Цера Віталіна, 215
	2. Феномен гастрономічного у романі Елізабет Гілберт "Їсти.Молитися.Кохати"	Козачок Анастасія, 214
	3. Тема культури пам'яті у романі Каті Петровської "Мабуть Естер"	Жарчинська Ольга, 216
	4. Проблема культури пам'яті у сучасній Європі у творі Мартіна Поллака "Отруєні пейзажі"	Жижиян Каріна, 216
	5. Урбаністичні мотиви в англomовній поезії Розі Ауслендер	Кирилюк Неля, 215
доктор філософії (PhD), асист. Калинич К. Ф. (k.kalynych@chnu.edu.ua)	1. Патріархальні структури та їх подолання в романі Маргарет Етвуд «Сліпий убивця»	Злата Скубко, 216
	2. Мотив дитинства і дорослішання у романі Б. Кінгслорер «Мідноголовий демон»	Загул Таїсія, 215
	3. Магічний реалізм у творі С. Нацукави «Кіт, що рятував книжки»	Загоруйко Софія Андріївна
	4. Фольклорні та авторські елементи у «Казках Барда Бідла» Дж. К. Роулінг	Журавська Боженна, 216
	5. Хронотоп минулого і теперішнього в	Чигрин Андріана,

	романі Георгі Господинова «Часосховище»	216
	6. Містичні мотиви як засіб розкриття психологічної напруги в романі Ф.МакФадден «Ніколи не бреші»	Цикул Тетяна Костянтинівна, 214
ЗАОЧНА ФОРМА		
д.ф.н., проф., Рихло П. В. (p.rychlo@chnu.edu.ua)	1. Міфологічні парадигми роману Джона Апдайка «Кентавр»	Боцяновська Марія Петрівна
	2. Міфологічний вимір роману В. Фолкнера «Шум і лють».	Бурлака Надія Андріївна
к.ф.н., доц. Нікоряк Н. В. (n.nikoriak@chnu.edu.ua)	1. Екзистенційна тематика поетичного спадку Теда Г'юза	Грубляк Ірина Валентинівна
к.ф.н., доц. Тичініна А. Р. (a.tychinina@chnu.edu.ua)	1.Інтерактивні адаптації художньої літератури у комп'ютерних іграх («Dante's Inferno», «Stride & Prejudice», «Hogwarts Legacy» та ін. – на вибір студента)	Кошарюк Людмила Сергіївна
к.ф.н., асист. Матійчук О. М. (o.matyuchuk@chnu.edu.ua)	1. Ознаки жанру антиутопії на прикладі роману Маргарет Етвуд «Оповідь служниці»	Стельмах Богдана Леонідівна