

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування закладу вищої освіти)
Факультет іноземних мов

(назва факультету/навчально-наукового інституту)
Кафедра _____ **АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ** _____
(назва кафедри)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан факультету іноземних мов **Тетяна КОЛІЗНИЧЕНКО**
(підпис)
27 **серпня 2025** року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

БРИТАНСЬКА ЛІТЕРАТУРА/BRITISH LITERATURE
(назва навчальної дисципліни)

Обов’язкова _____
(вказати: обов’язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма Англійська мова і література та друга іноземна мова
(назва програми)

Спеціальність _____ В11 Філологія
(вказати: код, назва)

Спеціалізація: В11.041 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Галузь знань _____ В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський)
(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

_____ факультет іноземних мов _____
(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання _____ англійська
(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2025 р.

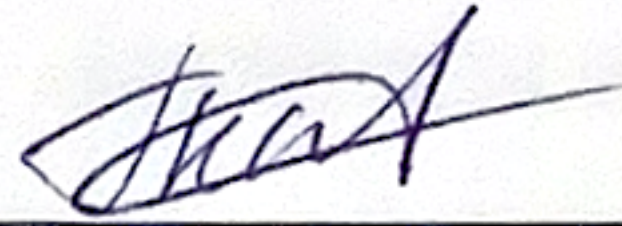
Робоча програма навчальної дисципліни "Британська література" складена відповідно до освітньо-професійної програми "Англійська мова і література та друга іноземна мова"

Розробники: Павлович Т.І., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

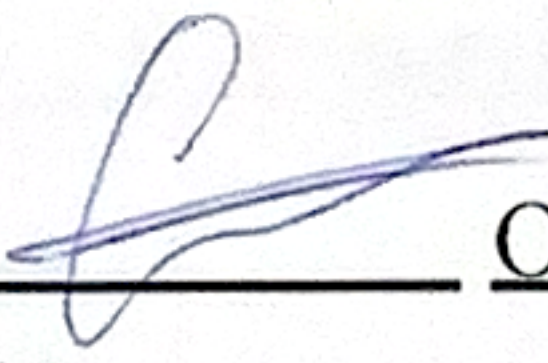
Викладачі, що забезпечують читання навчальної дисципліни: Павлович Т.І., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Погоджено з гарантом ОП  Олена ГНАТКОВСЬКА

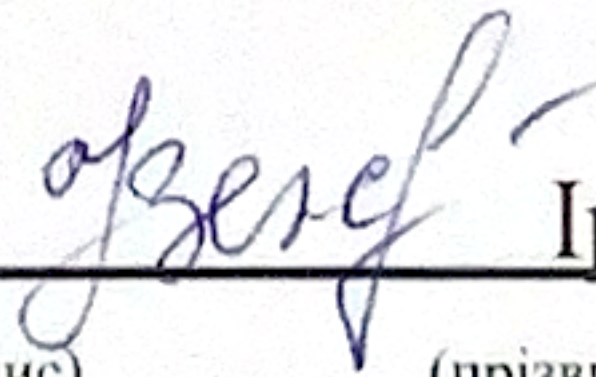
Затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від "25" серпня 2025 року

Завідувач кафедри  Ольга СОЛОВЙОВА
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету іноземних мов

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету іноземних мов  Ірина БЕЖЕНАР
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Мета навчальної дисципліни:

Навчальна дисципліна формує лінгвістичні компетентності та сприяє науковому розумінню теоретичних основ вивчення літератури доби Середньовіччя, Відродження та Просвітництва на рівні сучасного статусу науки про літературу. Метою викладання навчальної дисципліни “Англійська література” є ознайомити студентів факультету іноземних мов із періодизацією національної літератури; розкрити особливості кожного періоду стосовно його зародження та розвитку; встановити та пояснити стилі, течії та напрямки на різних рівнях розвитку літератури.

Пререквізити: Основна іноземна мова; Історія англійської мови / Еволюція парадигм сучасної англійської мови

2. Результати навчання:

За спеціальністю В11 Філологія, першого бакалаврського рівня вищої освіти дисципліна «Британська література» забезпечує досягнення таких компетентностей з освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова»:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

Програмні результати навчання з дисципліни охоплюють:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

Опис навчальної дисципліни
Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни <u>Британська література</u>												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	4	7	3	90	2	15		15		60		залік
Заочна	4	7	3	90	2	4		2		84		залік

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин												
	денна форма						заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Англійська література доби Середньовіччя та Відродження.												
Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Середньовіччя. Встановлення середньовічної літератури в Англії: історичний контекст. Розвиток англосаксонської літератури: періодизація літератури. Народно-епічна творчість. Поема „Беовульф” – найвизначніший твір англосаксонської поезії. Християнсько-монастирська література.		2	3			7		1					10

Тема 2. Англійська література періоду норманського завоювання. XIV століття в історії англійської літератури. Література французькою мовою.		1	2			7						10
Тема 3. Літературний процес в Англії XV століття. Відродження. Книгодрукування. Томас Мелорі „Смерть Артура”.		2	1			8			1			8
Тема 4. Життєвий і творчий шлях Вільяма Шекспіра. Шекспірівське питання. Літературний процес в Англії XVI ст.		2	1			8			1			12
Разом за ЗМ1		7	7			30			2	1		42
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Англійська література доби Просвітництва.											
Тема 1. Особливості розвитку та національна своєрідність англійської літератури доби Просвітництва. Англійська філософська думка епохи Просвітництва. Національна своєрідність та періодизація англійської літератури. Класицизм як провідний літературний напрям в англійській літературі раннього Просвітництва.		3	2						1			10

Творчість О. Поупа.												
Тема 2. Просвітницький роман 40-50-х рр. XVIII століття. Етапи розвитку, жанрові різновиди Творчість Д. Дефо: „Робінзон Крузо” як перший просвітницький реалістичний роман в англійській літературі. Творчість Дж. Свіфта: жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера”.		2	2						1			10
Тема 3. Передромантизм в англійській літературі доби Просвітництва. Періодизація англійської літератури. Вплив політичного та релігійного чинників на розвиток літературного процесу.		1	2									10
Тема 4. Англійська література доби романтизму. С. Річардсон – творець сімейно-побутових романів у листах. Г. Філдінг як драматург, романіст і теоретик літератури: художні особливості та новаторство роману „Історія Тома Джонса, знайди”. Значення творчості Т. Смоллета в розвитку англійського сатиричного роману.		2	2					1				12
Разом за ЗМ2		8	8			30		2	1			42

Усього годин		15	15			60		4	2			84
--------------	--	----	----	--	--	----	--	---	---	--	--	----

Тематика семінарських занять з переліком питань

№ п.п	Назва теми	Години	
		Денне	Заочне
Змістовий модуль 1.			
1.	<p>Підготовка до теми 1. Beowulf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups. • Analysis of Major Characters • Suggested Essay Topics <p>1. Beowulf is set in a male-dominated world full of violence and danger. What role does patriarchal history play in this world? Why does it matter to the warriors who their ancestors were?</p> <p>2. What is the role of women in the heroic culture of Beowulf?</p> <p>3. Would you say that the characters in Beowulf are as psychologically complex those in modern works of literature? Do they undergo any development as the poem progresses?</p> <p>4. How does treasure function in Beowulf? How do the characters and the poet seem to feel about the element of gold, as it appears throughout the poem?</p> <p>5. What role does the mead-hall play in Anglo-Saxon warrior culture? What is the proper relationship between a lord and his warriors? What examples can you find throughout Beowulf?</p>	2	0.5
2.	<p>Підготовка до теми 2. The Canterbury Tales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups. • Analysis of Major Characters • Suggested Essay Topics <p>1. Why is the Knight first in the General Prologue and first to tell a tale?</p> <p>2. Compare the Miller’s Tale with either the Reeve’s Tale or the Summoner’s Tale. What are the different characteristics that make each tale a fabliau? Consider comic timing, plot intricacy, and the cast of characters within the tale.</p> <p>3. Is the Wife of Bath meant to contradict the misogynist (woman-hating) ideas of her time, or to uphold them? Use the text to back up your argument.</p> <p>4. Compare the ideals of courtly love in the Knight’s Tale with those in the Wife of Bath’s Tale. How are they different? How are they the same? Is there a difference in the way the female characters act in the two tales?</p> <p>5. How does Chaucer conceive of ancient history and belief systems in the Knight’s Tale? How is his vision anachronistic? How does he attempt to make it less so? What is the function of time and the seasons in the tale?</p>	2	
3.	<p>Підготовка до теми 3. More Utopia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find and write out all the words pertaining to “philosophy” and “politics” semantic groups. • Analysis of Major Characters 	1	

	<ul style="list-style-type: none"> • Suggested Essay Topics 1. The Importance of Social Critique 2. The Geography of Utopia 3. Amaurot: peculiarities and structure 4. The vice of greed is a constantly recurring theme throughout Utopia. Elucidate it and provide examples. 5. Moral Philosophy of Utopians 		
4.	<p>Підготовка до теми 4. William Shakespeare King Lear</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups. • Analysis of Major Characters • Suggested Essay Topics <ol style="list-style-type: none"> 1. Analyze the relationship between madness and blindness in the play. 2. Discuss the relationship between Cordelia and Lear, and compare it to the relationship between Edgar and Gloucester. 3. Of the three villains – Edmund, Goneril, and Regan – who is the most interesting? Why? 4. Discuss the significance of old age and death in <i>King Lear</i>. 5. How does order break down in Britain during the course of the play? Who is to blame? 	1	0.5
5.	Модульна контрольна робота	1	
Змістовий модуль 2.			
1.	<p>Підготовка до теми 1. John Milton Paradise Lost</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups. • Analysis of Major Characters • Suggested Essay Topics <ol style="list-style-type: none"> 1. Satan is the most well-developed character in Paradise Lost. Examine one of his soliloquies and identify the character traits and poetic techniques that make him seem appealing or forgivable. 2. Examine the passages in which Milton discusses the nature of women as compared to men. Do you think it is correct to label Milton a misogynist? 3. <i>Paradise Lost</i> includes many characters who can be easily compared and contrasted with each other. For instance, God and Satan stand as complete opposites; Satan, Sin, and Death form an evil version of the Holy Trinity; Adam and Eve seem to be far from equally made and disposed for life in Paradise; even God the Father and God the Son have differences. Pick one of these pairs and describe their differences as well as their similarities. 4. Based on the text of <i>Paradise Lost</i>, how do you think Milton would justify his alterations of and additions to the Bible, given the fact that he was a devout Christian? 5. Trace the appearance of autobiographical details in <i>Paradise Lost</i>. How are these details important to the story? What is the identity and role of the narrator? 	2	
2.	<p>Підготовка до теми 2. Swift Jonathan Gulliver's Travels</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups. • Analysis of Major Characters • Suggested Essay Topics <ol style="list-style-type: none"> 1. Is Gulliver an everyman figure or does he have a distinctive personality of his own? 	2	0.5

	<ol style="list-style-type: none"> 2. What is the significance, if any, of the order in which Gulliver’s journeys take place? How does each adventure build on the previous one? 3. What is the allegorical significance of the floating island of Laputa? 4. Why does Gulliver keep traveling despite his many misfortunes? 5. Why does Gulliver want to stay with the Houyhnhnms? Does his desire make sense in light of the other societies he has visited? 		
3.	<p>Підготовка до теми 3. Charlotte Bronte Jane Eyre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find and write out all the words pertaining to “appearance” and “character” semantic groups. • Analysis of Major Characters • Suggested Essay Topics <ol style="list-style-type: none"> 1. What do the names mean in <i>Jane Eyre</i>? Some names to consider include: Jane Eyre, Gateshead, Lowood, Thornfield, Reed, Rivers, Miss Temple, and Ferndean. 2. Discuss Jane as a narrator and as a character. What sort of voice does she have? How does she represent her own actions? Does she seem to be a trustworthy storyteller, or does Brontë require us to read between the lines of her narrative? In light of the fact that people who treat Jane cruelly (John Reed, Mrs. Reed, Mr. Brocklehurst) all seem to come to unhappy endings, what role does Jane play as the novel’s moral center? 3. In what ways might <i>Jane Eyre</i> be considered a feminist novel? What points does the novel make about the treatment and position of women in Victorian society? With particular attention to the book’s treatment of marriage, is there any way in which it might be considered anti-feminist? 4. What role does Jane’s ambiguous social position play in determining the conflict of her story? What larger points, if any, does the novel make about social class? Does the book criticize or reinforce existing Victorian social prejudices? Consider the treatment of Jane as a governess, but also of the other servants in the book, along with Jane’s attitude toward her impoverished students at Morton. 5. Compare and contrast some of the characters who serve as foils throughout <i>Jane Eyre</i>: Blanche to Jane, St. John to Rochester, and, perhaps, Bertha to Jane. Also think about the points of comparison between the Reed and Rivers families. How do these contrasts aid the development of the book’s themes? 	2	
4.	<p>Підготовка до теми 4. Prominent authors</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Samuel Richardson "Pamela, or Virtue Rewarded" (1740), "Clarissa" (1748), and "The History of Sir Charles Grandison" 2) Henry Fielding "Joseph Andrews" (1742) "The Life of Mr. Jonathan Wild the Great" (1743), "The History of Tom Jones, a Foundling" (1749), "Amelia" (1752) 3) Tobias Smollett Roderick Random (1748), Peregrine Pickle (1751), and Humphrey Clinker (1771) 4) Percy Bysshe Shelley Frankenstein 5) Respected English novelists of the Victorian era: Anthony Trollope, George Eliot. 	1	0.5

5.	Модульна контрольна робота	1	
		Разом	15 2

Завдання для самостійної роботи студента

№	Назва теми	Стац	Заочн
1	Anglo-Saxon Literature	7 год.	10 год.
2	Writing: Beowulf is set in a male-dominated world full of violence and danger.	8 год.	12 год.
3	Compare the Miller's Tale with either the Reeve's Tale or the Summoner's Tale. What are the different characteristics that make each tale a fabliau? Consider comic timing, plot intricacy, and the cast of characters within the tale.	8 год.	10 год.
4	Підготовка до модульної к.р.	7 год.	12 год.
5	The vice of greed is a constantly recurring theme throughout Utopia. Elucidate it and provide examples.	7 год.	10 год.
6	Moral Philosophy of Utopians	8 год.	10 год.
7	Discuss the role of Faustus's soliloquies – particularly his speeches about the different kinds of knowledge in scene 1 and his long soliloquies in scene 12 – in shaping our understanding of his character.	8 год.	12 год.
8	Підготовка до модульної к.р.	7 год.	10 год.
	Разом	60	84

* ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни за рішенням кафедри (викладача).

Методи навчання

Протягом викладання курсу “Британська література ” у 7 семестрі методи навчання та викладання охоплюють пояснювально-ілюстративний метод (лекційне заняття); метод проблемного викладення (лекційне заняття); репродуктивний метод (семінарське заняття); частково-пошуковий метод (семінарське заняття); дослідницький метод (для виконання індивідуальних завдань чи самостійної роботи), що спрямовані на досягнення освітньої мети й прогнозованих програмних результатів.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

- Усне опитування студентів
- Письмове опитування студентів
- Індивідуальні та групові проекти

Форми контролю

Поточний контроль успішності студентів здійснюється протягом семестру. Під час вивчення навчального матеріалу модуля оцінюється аудиторна робота студента та позааудиторна самостійна робота студента.

Основні форми контролю

- усне обговорення окреслених питань;
- індивідуальне усне опитування
- виконання практичних завдань;
- виконання тестів;
- самоаналіз навчальних результатів

Рубіжний контроль і оцінювання навчальної діяльності студентів проводиться у формі модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться після завершення занять, що належать до певного модуля. Модульна контрольна робота проводиться у формі виконання письмових контрольних завдань.

Форма **підсумкового контролю** успішності навчання – залік. Залік перевіряє набуті знання з дисципліни, вміння здійснити аналіз періодизації літератури, прокоментувати особливості кожного періоду та його авторів. Під час заліку відбувається усна співбесіда з екзаменатором, яка передбачає відповідь студента на питання екзаменаційного білета з тем, визначених навчальною програмою, виконання практичних завдань.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів – у процесі підсумкового виду контролю (заліку).

Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за навчальні елементи даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів (по 10 балів з аналітичного читання, розмовної практики та домашнього читання); за 2 модуль – 30 балів.

Студент, який набрав протягом нормативного терміна вивчення дисципліни 60 балів та виконав навантаження за всіма кредитами, має можливість не складати залік і отримати набрану кількість балів як підсумкову оцінку або складати залік з метою підвищення свого рейтингу за даною навчальною дисципліною. Якщо студент набрав менше 35 балів, він не допускається до складання заліку.

Оцінювання усних відповідей та письмових робіт студентів і виконання завдань для самостійної роботи здійснюється за критеріями вказаними нижче:

Критерії та параметри оцінювання усних відповідей на питання 1, 2 та 3 :

Бали	Характеристика відповіді
10	студент вичерпно висвітлює питання; чітко і конкретно висловлює головні моменти, наводить адекватні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;
9-8	студент достатньо повно висвітлює питання; правильно виокремлює головні моменти, наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має незначні неточності та помилки;
7-6	студент неповно висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі як незначні, так і значні неточності та помилки;
5-3	студент частково і недостатньо висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі значні неточності та помилки;
2-0	студент частково і недостатньо висвітлює питання; викладає недостатній для висвітлення теми обсяг теоретичних положень; не виокремлює головні думки; не наводить приклади; використовує прості, часто некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь;

Відповідь має велику кількість значних помилок.

Підсумкова оцінка за навчальну дисципліну, з якої складається залік, виводиться із суми балів поточного контролю за модулями (до 60 балів) та модуля-контролю (заліку) – до 40 балів. Якщо студент за власною ініціативою, бажанням, крім обов'язкових видів контролю (60 балів), виконує додаткові види роботи (доповіді, реферати, сертифікати неформальної освіти тощо), він може отримати додатково 4 бали.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)									Кількість балів (залікова робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль №2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9		
5	5	5	10	10	5	5	10	15	40	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Англійська література доби Середньовіччя: періодизація, характеристика основних періодів.
2. Розвиток англосаксонської літератури.
3. Християнсько-монастирська література.
4. Англосаксонський народний епос. Поема „Беовульф”: сюжет, композиція, історизм твору.
5. Англійська література періоду норманського завоювання.

6. Середньовічний лицарський роман.
7. XIV століття в історії англійської літератури.
8. Життя та творчість Джефрі Чосера. Поема Дж. Чосера „Кентерберійські оповідання”: сюжет, композиція, образна система.
9. Літературний процес в Англії XVст.
10. Англійська балада XVст.
11. Загальні тенденції розвитку англійської літератури доби Відродження: періодизація.
12. „Утопія” Томаса Мора: її значення у становленні утопічної літератури в Англії.
13. Англійська поезія доби Відродження.
14. Англійська проза доби Відродження.
15. Розквіт англійського театру доби Відродження. Творчість Крістофера Марло.
16. Життєвий і творчий шлях Вільяма Шекспіра: шекспірівське питання, періодизація творчості, жанрове різноманіття, особливості творчого методу.
17. XVIIст. в історії англійської літератури: провідні напрями та стилі.
18. Бароко в англійській літературі XVIIст. Джон Донн та школа метафізиків.
19. Драматургія молодших сучасників Шекспіра.
20. Життєвий і творчий шлях Джона Мільтона. Поема Дж. Мільтона „Втрачений рай”: сюжет, композиція, ідейний зміст.
21. Класицизм в англійській літературі першої половини XVIIIст. Творчість Олександра Поупа.
22. Розвиток журналістики в Англії початку XVIIIст.
23. Розвиток англійського просвітницького роману: головні джерела, жанрові різновиди.
24. Життєвий та творчий шлях Деніела Дефо.
25. „Робінзон Крузо” Д. Дефо як перший просвітницький роман.
26. Життя та творчість Джонатана Свіфта.
27. Сатиричне спрямування та жанрова своєрідність „Мандрів Гулівера” Дж. Свіфта.
28. Життєвий та творчий шлях Генрі Філдінга.
29. Творчість Л. Стерна. „Життя та думки Трістрама Шенді, джентльмена” як пародія на англійський просвітницький роман, літературне новаторство.
30. Передромантизм в англійській літературі останньої третини XVIIIст.
31. Поезія передромантизму. Творчість Дж. Макферсона та Т. Чаттертона.
32. Готичний роман в англійській літературі останньої третини XVIIIст.: поетика, представники.
33. Якобінський роман в англійській літературі кінця XVIII – початку XIXст.: поетика, представники.
34. Життєвий і творчий шлях В. Блейка: особливості художнього методу.
35. Загальні тенденції розвитку англійської літератури XIX ст.
36. Особливості англійського романтизму: етапи розвитку, жанрова система, представники.
37. Діяльність Лондонських романтиків.
38. Життєвий і творчий шлях Дж.Г. Байрона.
39. Творчість П.Б. Шеллі – поета, драматурга і теоретика літератури.
40. Особливості історичного роману В. Скотта.
41. Особливості формування англійського реалізму XIX ст.: основні етапи розвитку.
42. Жанрова система англійського реалістичного роману XIX ст.
43. Творчість Дж. Остін як місток між просвітницьким реалізмом і класичним реалізмом XIX ст.

44. Особливості розвитку англійського класичного реалізму в 30-40-і рр. ХІХ ст.
45. Індустріальний роман. Творчість Е. Гаскел.
46. Проблематика та художня своєрідність романів Ч. Діккенса.
47. Життєвий і творчий шлях В.М. Теккерея.
48. Роман В.М. Теккерея „*Ярмарок суєти*”: жанрова своєрідність, проблематика, образна система.
49. Життєвий і творчий шлях Ш. Бронте.
50. Роман Ш. Бронте „*Джейн Ейр* ”: особливості творчого методу письменниці.

Зарахування результатів неформальної освіти

Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті. Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025)., під час проходження курсу «Основна іноземна мова» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
- освітні й практичні курси (в тому числі он-лайн),
- семінари й вебінари (в тому числі он-лайн),
- літні /зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

Рекомендована література

Основна

1. Бандровська О. Англійська література доби Середньовіччя : навч. Посібник. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка. 2018. 160 с.
2. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи». 2021.
3. Павлович Т.І. English Literature, 4 курс: Навчальний посібник. Чернівці, 2024. 89 с.
4. Павлович Т.І, Унгурян Т.П. Концепт «пори року» в сучасній англійській поезії Науковий вісник: Германська філологія: зб.матеріалів ХІІІ міжнар. наук. конф. Чернівці. 2020.
5. Павлович Т.І. Суродейкіна Т.В., Швиґар Д.М. Особливості історизмів та лексичних архаїзмів у творчості Г.Лавкрафта Науковий журнал Молодий Вчений, № 7(95) липень 2021. С.78–85

6. Тетяна Павлович, Тетяна Суродейкіна Фреймова структура концепту LOVE. Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць. Чернівці : Видавничий дім "Родовід". 2022. Вип. 835–836: Германська філологія. С.102 –108.
7. Павлович Т.І. Мігорян О.В АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ РЕАЛІЗАЦІЇ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ У СУЧАСНІЙ ОСВІТІ / Актуальні питання гуманітарних наук Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Видавничий дім "Гельветика", 2023. Випуск 60, том 3. С.178 –183.
8. Тетяна Павлович, Ольга Мігорян Сучасні лінгвістичні підходи в літературі (на матеріалі англійської мови). Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобицьк : Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 75. Том 2, С. 160–165.
9. Bandrovskya O. The English Literature of the Middle Ages: Textbook. L'viv, 2023.
10. Nadia Yesypenko, Tetyana Pavlovych, Olga Migorian, Ihor Bloschynskyi, Olha Mysechko (2022). Metaphorical representation of anthropomorphic concepts in British and American fairy tales. Journal of Language and Linguistic Studies, 18 (Special Issue 1), 18–33 pp.
11. Pavlovych T., Migorian O. Modern Linguistic Approaches in Literature Studies. The 21st International scientific and practical conference “Innovative solutions in public communications and international relations” (May 28–31, 2024) Sofia, Bulgaria. International Science Group. 2024. P.215–218.

Додаткова

1. Allen, D. R. Smith, P.G., Malgaretti, F. G.: Words Words Words A History and Anthology of Literatures in English. From the Beginnings to the 18th Century. Vol. I-II. 2023. 420 p.
2. Brodey, K., Malgaretti, F.: Focus on English and American Literature. Modern Languages. 2022. 368 p.
3. Carter, R., McRae, J.: The Penguin Guide to Literature in English. Penguin English Guides. 2001. 263 p.
4. Delaney, D., Ward, C., Fiorina, C. R.: Fields of Vision. Literature in the English Language. Vol. I-II. Longman. 2019. 346 p.
5. Rogers, P.: The Oxford Illustrated History of English Literature – Oxford University Press. 2021 556 p.
6. Thornley, G.C., Roberts, G.: An Outline of English Literature. Longman. 2016 216 p.

Інформаційні ресурси

1. Benjamin Slade *Beowulf on Steorarume* www.heorot.dk
2. *Bosworth-Toller Anglo-Saxon Dictionary* <http://bosworth.ff.cuni.cz/>
3. *The Complete Corpus of Anglo-Saxon Poetry* <http://www.sacred-texts.com/neu/ascp/index.htm>
4. Geoffrey Chaucer *The Canterbury Tales* <http://www.sacred-texts.com/neu/eng/mect/index.htm>
5. *Horrible Histories* <http://www.bbc.co.uk/cbbc/shows/horrible-histories>
6. Sean Miller *England c.450-1066 in a Nutshell* <http://www.anglo-saxons.net>
7. Thomas Malory *Le Morte d'Arthur* <http://www.sacred-texts.com/neu/mart/index.htm>
8. Venerable Bede *Ecclesiastical History of England* <http://www.sacred-texts.com/chr/bede/index.htm>
9. Peter S. Baker *Introduction to Old English* www.oldenglishaerobics.net
10. Державна бібліотека України для юнацтва: <http://www.4uth.gov.ua/>
11. Національна бібліотека України для дітей: www.chl.kiev.ua/
12. Національна парламентська бібліотека України: <http://www.nplu.org/>
13. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>.
14. Бібліотека імені В. Вернадського: <http://www.nbu.gov.ua/>
15. Бібліотека імені М. Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка: <http://lib-gw.univ.kiev.ua/>

Політика академічної доброчесності відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича”

<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf> , «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1eobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf , та правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).

Додатково

(для контролю та самоконтролю роботи студента)

Розподіл балів, які отримують студенти (залік)

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)									Кількість балів (залікова робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1					Змістовий модуль № 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	40	100
5	5	5	5	10	5	5	10	10		

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.