



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КУЛЬТУРИ БУКОВИНИ»

Компонента освітньої програми – вибіркова (3 кредити)

<b>Освітньо-професійна програма</b>	Культурологія
<b>Спеціальність</b>	034 «Культурологія»
<b>Галузь знань</b>	03 «Гуманітарні науки»
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський), другий (магістерський)
<b>Мова навчання</b>	українська
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	Возний Ігор Петрович, доктор історичних наук, професор <a href="https://www.chnu.edu.ua/umbraco#/content/content/edit/30756?mculture=uk">https://www.chnu.edu.ua/umbraco#/content/content/edit/30756?mculture=uk</a>
<b>Контактний тел.</b>	+38095 428 01 75
<b>E-mail:</b>	i.voznyi@chnu.edu.ua
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	<a href="https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=8232">https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=8232</a>
<b>Консультації</b>	<b>Очні консультації:</b> Середа 14.30 – 15.30, Коцюбинського, 2, корпус 6, авд. 30 <b>Онлайн-консультації:</b> за попередньою домовленістю в системі Google-meet <b>Viber / Telegram / e-mail:</b> з понеділка по п'ятницю з 18.00 до 19.00

### АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Буковина – це край між середнім Дністром і головним хребтом Карпат у басейні річок Прута і верхнього Сірету на пограниччі української та румунської національних територій. Назва Буковина вперше зустрічається в XIV ст. і походить від великих букових лісів. Спочатку вона означала простір на кордонах тодішньої Молдавії і Польщі; згодом, зокрема, після захоплення Буковини Австрією, вона поширилася на весь край.

Буковина за свою довгу етнічну історію зазнала впливу різних культур (австрійської, румунської, молдавської, польської та ін.), які, природно, могли асимілюватися українською. Буковинське населення гарно зберегло давні народні звичаї, фольклор. За релігійними віруваннями більшість є православними (наявний незначний відсоток представників інших релігійних вірувань). Як старше, так і молоде покоління, суворо дотримуються правил, установлених церквою, ревно оберігають християнські традиції.

У полікультурному і багатонаціональному світі особливої актуальності набуває науковий підхід до вивчення історії української культури в цілому та регіональної зокрема. Важливе значення має формування у майбутніх фахівців адекватної моделі вітчизняної культури, оскільки лише вона може забезпечити успішну орієнтацію і толерантне співіснування серед політичних, конфесійних та інших соціокультурних відмінностей у процесі розбудови правової держави. Важливим вектором розвитку у даному напрямку є підготовка кадрів з відповідною культурологічною підготовкою, що забезпечить для України величезний резерв та потенціал у демонстрації взірців демократичної культури та цінностей

громадянського суспільства. А тому, дисципліна, що присвячена цілісному вивченню культури Буковини як феномена є важливою складовою у підготовці майбутнього спеціаліста.

### **Мета навчальної дисципліни.**

Розкриття сучасних наукових концепцій, понять, методів дослідження культури Буковини в її історичних модифікаціях, жанрово-стильових варіантах та у взаємозв'язку з культурами інших народів; виховання висококваліфікованого, конкурентоздатного, інтегрованого у європейський та світовий науково-освітній простір фахівців освітніх ступенів «бакалавр» й «магістр», які здобули теоретичні та практичні знання, вміння та навички, що достатні для виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю.

## **НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**

<b>МОДУЛЬ 1. КУЛЬТУРА БУКОВИНИ ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII ст.</b>	
<b>Тема 1</b>	Вступ до дисципліни
<b>Тема 2</b>	Матеріальна та духовна культура населення Буковини в найдавніші часи
<b>Тема 3</b>	Культура давніх слов'ян
<b>Тема 4</b>	Культура Буковини періоду Русі та Галицько-Волинського королівства
<b>Тема 5</b>	Культура Буковини в молдовський період (друга половина XIII – початок XVIII ст.)
<b>МОДУЛЬ 2. КУЛЬТУРА БУКОВИНИ ВІД ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII ст. ДО СЬОГОДЕННЯ</b>	
<b>Тема 1</b>	Культура Буковини в австрійський період
<b>Тема 2</b>	Культура Буковини в румунський період (міжвоєнний період)
<b>Тема 3</b>	Культура Буковини 1945–1990 рр. (радянський період)
<b>Тема 4</b>	Культура Буковини в період незалежності
<b>Тема 5</b>	
<b>Тема 6</b>	

## **ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ**

Задля цілісності та безперервності навчального процесу до послуг студентів спеціальності функціонує Наукова бібліотека ЧНУ ім. Юрія Федьковича, методичний кабінет навчальної та навчально-методичної літератури, факультетський та кафедральний Web-сайти; навчальні дисципліни освітньої програми представлені в мережі «Електронний університет» на платформі Moodle.

## **ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

**Поточний контроль:** При здійсненні поточного та модульного, а також підсумкового контролю використовуються такі його форми: АТ – аналітичний тест; ЕТ – експрес-тест; УО – усне опитування; ФО – фронтальне опитування; ПТ – підсумковий тест; РВ – розв'язування вправ; РЗ – розв'язування завдань; ТД – тематичний диктант; МКР – модульна контрольна робота; РД – реферативна доповідь; ЗР – захист реферату; ОКП – оцінка конспекту першоджерел.

**Підсумковий контроль** – залік.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Курс «Культура Буковини» вивчається протягом одного семестру та складається з двох теоретичних та одного підсумкового модулю.

Кожний теоретичний модуль оцінюється в 30 балів, відповідно протягом семестру студент може набрати максимально 60 балів (30+30).

Підсумковий модуль оцінюється в 40 балів. Він складається з двох форм роботи: теоретичної та практичної (тестові завдання).

Теоретичний блок складається з трьох питань, що підсумовують вивчений матеріал та за умови успішного розкриття кожне питання може бути оцінене у 8 балів.

Практичний блок складається з 5 тестових завдань, що являють собою закриті тести (кожний оцінюється у 2 бали). Тести виконуються у письмовому режимі одразу після теоретичної відповіді, а не на місці підготовки.

Відповіді на додаткові запитання додають студенту ще 6 балів.

За умови успішної роботи у межах двох теоретичних модулів, виконання всіх форм роботи на підсумковому контролі, студент має можливість за результатами навчання з курсу «Культурно-дозвіллева діяльність» отримати 100 балів.

Підсумкова кількість балів після закінчення вивчення навчальної дисципліни переводиться в оцінку за національною системою та шкалою ECTS. При виставленні загальної оцінки враховуються наступні критерії:

**«А» (90–100 балів)** ставиться у разі, якщо студент:

- постійно готувався до занять згідно з програмою дисципліни;
- глибоко та всебічно розкривав зміст питань, використовуючи додаткову літературу;
- показав уміння формулювати висновки, узагальнювати та аналізувати навчальний матеріал;
- продемонстрував уміння формулювати власну точку зору та аргументовано доводити її;
- переконливо та логічно викладав матеріал, проявляв творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання;
- належним чином виконував завдання для самостійної роботи;
- допускав при усних відповідях та тестуванні окремі незначні неточності;
- добре виконав завдання модульного контролю.

**«В» (80–89 балів)** ставиться у разі, якщо студент:

- розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, використовуючи додаткову літературу;
- робив узагальнення та висновки з окремих питань;
- виконував завдання для самостійної роботи;
- при усних відповідях не завжди повно й аргументовано викладав матеріал, а при тестуванні мали місце окремі неточності;

- не проявив творчий підхід до виконання індивідуального науково-дослідницького завдання;
  - добре виконав завдання модульного контролю.
- «С» (70–79 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
- розкривав згідно з програмою дисципліни зміст питань, але недостатньо й не завжди використовував додаткову літературу;
  - формулював висновки з окремих питань практичних занять;
  - не проявляв належної активності на практичних і семінарських заняттях;
  - брав участь у виконанні індивідуального науково-дослідницького завдання, але продемонстрував недостатній рівень наукової культури;
  - виконав завдання модульного контролю, але допускав окремі неточності при усних відповідях, тестуванні.
- «D» (60–69 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
- відповідав на окремі питання, які обговорювалися;
  - формулював висновки з окремих питань;
  - при підготовці до практичних занять майже або й зовсім не використовував додаткову літературу;
  - не проявляв активності на практичних заняттях;
  - частково виконав завдання для самостійної роботи;
  - не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання;
  - при виконанні завдань модульного контролю допустив багато неточностей або декілька грубих помилок.
- «E» (50–59 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
- відповідав на окремі питання, які обговорювалися;
  - допускав численні неточності при усних відповідях, демонструючи лише репродуктивний рівень засвоєння навчального матеріалу без його осмислення;
  - не вмів сформулювати свою позицію, проаналізувати або порівняти різні точки зору на проблему;
  - недостатньо використовував основну літературу й майже бо зовсім не використовував додаткову;
  - не проявляв активності на практичних заняттях, старанності при виконанні завдань для самостійної роботи;
  - виконав окремі завдання для самостійної роботи;
  - не виконав належним чином індивідуальне науково-дослідницьке завдання;
  - погано виконав завдання модульного контролю, з численними помилками та неточностями.
- «Fх» (35–49 балів)** ставиться у разі, якщо студент:
- поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися;
  - допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях;
  - поверхнево ознайомився з рекомендованою літературою;
  - частково виконав завдання для самостійної роботи;
- студент:
- не проявляв активності на практичних заняттях;

- допускав принципові помилки під час виконання завдань;
  - не виконав завдання модульного контролю.
- «F» (0-34 бали)** ставиться у разі, якщо студент:
- поверхнево розкривав зміст питань, які розглядалися;
  - допускав суттєві помилки при усних та письмових відповідях, тестуванні;
  - не ознайомився з рекомендованою літературою;
  - не виконав завдання для самостійної роботи;
  - не виконав індивідуальне науково-дослідницьке завдання;
  - не проявляв активності на практичних заняттях;
  - на підсумковому занятті не вміє відтворити зміст окремих питань, передбачених програмою дисципліни;
  - не виконав завдання модульного контролю.
- Набрана студентом кількість балів є основою для виставлення оцінки за національною шкалою та шкалою ECTS.

### **ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Освітня діяльність (викладача і студента) під час вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальним дослідженням чи міркуванням й об'єктивно оцінені викладачем.

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

### **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Біленкова С.В. Архітектура Чернівців ХІХ – першої половини ХХ століття. Чернівці : Букрек, 2009. 440 с.
2. Богайчук М. Література і мистецтво Буковини в іменах: словник-довідник. Чернівці : Букрек, 2005. 312 с.
3. Буковина імена славних сучасників. Т. 2 / ред.: А. Топчій, В. Закревський ; авт.-упоряд.: Н. Струк, О. Матвійчук. Київ : [б.в.], 2006. 288 с.
4. Возний І.П. Дохристиянські вірування давнього та середньовічного населення України : підручник. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2012. 424 с.
5. Видатні діячі культури та мистецтв Буковини: біобібліографічний довідник. Чернівці : Книги–ХХІ, 2010. Вип. 1. 312 с.
6. Демочко К. Мистецька Буковина: нариси з минулого. Чернівці : Книги–ХХІ, 2008. – 336 с.
7. Демочко К. Музична Буковина: Сторінки історії. Київ : Муз. Україна, 1990. 136 с.

8. Карпенко О.О. (Не)відомі буковинці, які змінили історію : [іст.-біогр. довід.]. Чернівці : АртДрук, 2021. 175 с.
9. Музичне краєзнавство Буковини : навч. посібник. Вип. 1. / укл. О. В. Залуцький. Чернівці: ЧНУ, 2003. 88 с.
10. Перепелиця С. Буковинські писемні пам'ятки XV–XVI століть церковнослов'янською мовою. *Науковий вісник Чернівецького національного університету. Слов'янська філологія*. 2010. Вип. 509–511. С. 49–55.
11. Сулятицький Т.В. Чернівецький обласний український музично-драматичний театр імені О. Ю. Кобилянської [Текст] : монографія. Київ : Мистецтво, 1987. 125 с.
12. Тимошик М.С. Змосковлення Буковини. 1940–1990. Книга перша. Ментальність. Культура. Література. Київ : Академія, 2024. 448 с.
13. Чучко М. Православні культові споруди Буковини: Дерев'яні церкви та дзвіниці середини XIV – початку XX століть. Чернівці : Букрек, 2011. 188 с.
14. Шамбра А.В. Природа та історія Бесарабського Придністров'я Буковини. Чернівці : ДрукАрт, 2023. 103 с.