

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет іноземних мов
Кафедра англійської мови

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету іноземних мов
Тетяна КОЛІСНИЧЕНКО
“27” серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

Стилістика англійської мови

обов'язкова

Освітньо-професійна програма: «Англійська мова і література та друга іноземна мова»

Спеціальність: В11 Філологія

Спеціалізація: В11.041 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

факультет іноземних мов

Мова навчання: англійська

Чернівці 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Стилістика англійської мови»
Складена відповідно до освітньо-професійної програми «Англійська
мова і література та друга іноземна мова»

Розробники:

Батринчук Зоряна Романівна, асистент кафедри англійської мови,
к.ф.н., доц.,

Буртник Софія Ярославівна, асистент кафедри англійської мови,

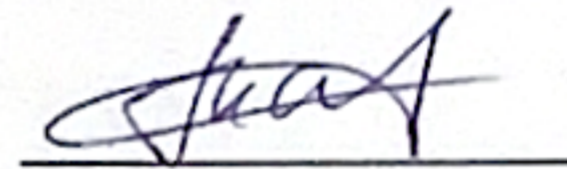
Грижак Людмила Михайлівна, доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

Викладачі:

Батринчук Зоряна Романівна, асистент кафедри англійської мови,
к.ф.н., доц.,

Буртник Богдана Ярославівна, асистент кафедри англійської мови

Погоджено з гарантом ОП
ГНАТКОВСЬКА

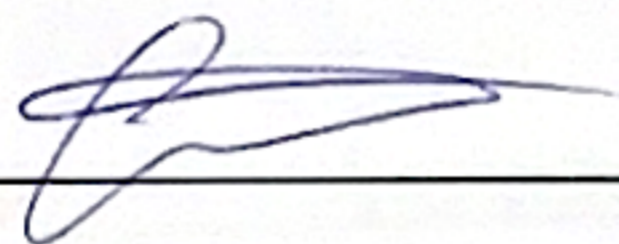


Олена

Затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від "25" серпня 2025 року

Завідувач кафедри

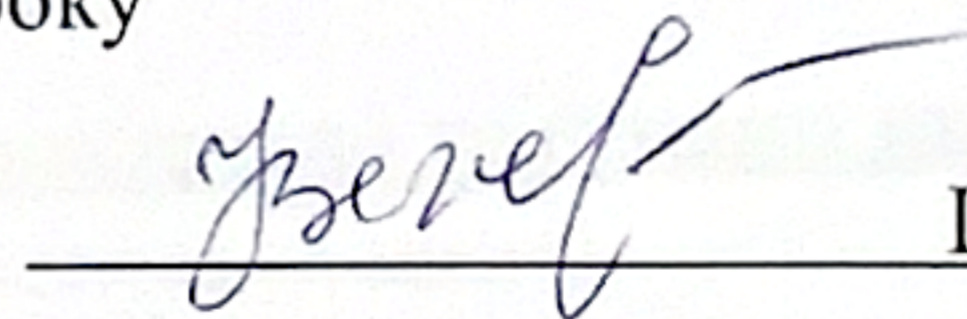


Ольга СОЛОВЙОВА

Схвалено методичною радою

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету
БЕЖЕНАР



Ірина

Мета навчальної дисципліни: формування у студентів наукового уявлення про стилістику як мовознавчу дисципліну; засвоєння ними основних теоретичних засад курсу;

Завдання: формувати в студентів вміння і навички аналізу, систематизації та тлумачення лінгвістичної природи та функціональних можливостей різнорівневих стилістичних засобів у системі англійської мови, а також функціонально-мовної і стилістичної інтерпретації тексту.

Пререквізити: Основна іноземна мова

Результати навчання:

Відповідно до ОП, завдання дисципліни спрямоване на те, щоб розвинути:

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мови, що вивчається.

ФК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мови, що вивчається, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и),що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК 9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

ФК 12. Здатність до організації ділової комунікації.

ПР 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усної письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПР 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва

слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПР 9. Характеризувати діалектні та соціальні різновидимови, що вивчається, описувати соціолінгвальну ситуацію.

ПР 10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

ПР 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державної та іноземної (іноземними) мовами.

ПР 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

ПР 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПР 14. Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПР 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПР 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПР 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факт мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	5	3	90	15	15			60		Іспит
Заочна	3	5	3	90	4	4			82		Іспит

Загальна інформація

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	

	Змістовий модуль 1. Основи стилістики англійської мови											
Тема 1.1 Стилiстика як лiнгвiстична дисциплiна	9	1,5	1,5			6	9	0,5	0,5			8
Тема 1.2 Функцiональнi стилi англiйської мови	9	1,5	1,5			6	9	0,5	0,5			8
Тема 1.3 Стилiстична лексикологiя	9	1,5	1,5			6	9	0,5	0,5			8
Тема 1.4 Стилiстична морфологiя	9	1,5	1,5			6	9	0,5	0,5			8
Тема 1.5 Стилiстична фонетика та графiка	9	1,5	1,5			6	9					9
Разом за ЗМ1	45	7,5	7,5			30	45	2	2			41
	Змістовий модуль 2. Стилiстичний аналіз дискурсу											
Тема 2.1 Стилiстична семасiологiя	9	1,5	1,5			6	9	0,5	0,5			8
Тема 2.2 Стилiстична фразеологiя	9	1,5	1,5			6	9	0,5	0,5			8
Тема 2.3 Стилiстичний синтаксис	9	1,5	1,5			6	9	0,5	0,5			8
Тема 2.4 Структура художнього дискурсу.	9	1,5	1,5			6	9	0,5	0,5			8
Тема 2.5 Типи оповiдi	9	1,5	1,5			6	9					9
Разом за ЗМ2	45	7,5	7,5			30	45	2	2			31
Усього годин	90	15	15			60	90	4	4			82

Тематика та питання лекційних занять

№	Назва теми
1	Stylistics as a Linguistic Discipline. Points for discussion: 1) Stylistics as a science, its subject, object 2) Brief overview of the development of Stylistics. 3) Types and branches of Stylistics. 4) Key terms and concepts of modern Stylistics.
2	Stylistic Lexicology Points for discussion: 1. Denotative and connotative meaning of a word. 2. Main types of connotative meanings.
3	Stylistic Phonetics, Graphical Means Points for discussion: 1. Classifications of figures of speech & expressive means. 2. Phonostylistics as a branch of stylistics. Introduction to a phoneme. 3. Theory of sound symbolism. 4. Phonetic stylistic devices 5. Graphic expressive means.
4	Stylistic Semasiology Points for discussion: Lexical stylistic devices.
5	Stylistic Semasiology Points for discussion: Lexical stylistic devices.
6	Stylistic Syntax Points for discussion: 1. Stylistic potential of syntactical units. 2. SDs based on peculiar syntactical arrangement of utterances (inversion, detachment, parallel construction, chiasmus, suspense); 3. Syntactical stylistic devices based on the reduction of the basic sentence pattern (anticlimax, apokoinu, aposiopesis, asyndeton, climax, ellipsis, nominative sentences, parceling). 4. Syntactical stylistic devices based on the expansion of the basic sentence pattern (enumeration, pleonasm, tautology, polysyndeton, repetition). 5. Stylistic devices based on the transposition of structural (sentence) meaning (rhetorical questions, litotes).
7	The Notion of Narrative 1. Narrative and its structure 2. Point of view in the narrative

Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми (завдання)
1	<p>Register, genre and style</p> <p>Points for discussion:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The problem of definition of language varieties 2. Interpretation of the notions «register», «genre» and «style» in foreign linguistics 3. The notion «functional style» in home stylistics 4. Style-forming characteristics of the scientific style, the official style, the newspaper style, the publicistic style, the belles-lettres style
2	<p>Stylistic differentiation of the English vocabulary</p> <p>Points for discussion:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Neutral vocabulary 2. Literary vocabulary (bookish/common literary, terms, archaisms, barbarisms, foreignisms, neologisms) 3. Colloquial vocabulary (common colloquial vocabulary, slang, jargonisms, professionalisms, vulgarisms, dialectal words)
3	<p>Stylistic peculiarities of different parts of speech</p> <p>Points for discussion:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The notion «transposition» 2. Transposition of nouns 3. Transposition of articles 4. Transposition of pronouns 5. Transposition of adjectives 6. Transposition of verbs
4	<p>Phonetic stylistic devices and graphic expressive means</p> <p>Points for discussion:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Versification and instrumentation 2. Rhyme and rhythm 3. Cases of phonemic foregrounding (onomatopoeia, alliteration, assonance) 4. Graphic imagery 5. Graphon
5	<p>Lexical expressive means and stylistic devices</p> <p>Points for discussion:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lexico-semantic stylistic devices based on the interaction of primary and contextual meanings 2. Lexico-semantic stylistic devices based on the interaction of the logical and nominative meanings 3. Lexico-semantic stylistic devices based on the interaction of the logical and emotive meanings 4. Lexico-semantic stylistic devices based on intensification of a feature of a thing or phenomenon

6	<p>Stylistic Phraseology</p> <p>Points for discussion:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definition and classification 2. Stylistic functions 3. Expressiveness and emotional coloring
7	<p>Stylistic syntax</p> <p>Points for discussion:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expressive means of syntax 2. Ellipsis 3. One-member sentences 4. Aposiopesis, pleonasm, enumeration, parenthesis 5. Asyndeton, tautology, polysyndeton, antithesis 6. Apokoinu Construction, repetition and its types 7. Detached constructions 8. Stylistic inversion 9. Suspense, climax and anticlimax

Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	Години	
			денна	заочна
	Змістовий модуль 1. Основи стилістики англійської мови			
1	Стилiстика як лiнгвiстична дисциплiна	Опрацювання матерiалу лекцiї.	4	6
2	Функцiональнi стилi англiйської мови	Опрацювання матерiалу семiнару.	3	6
3	Стилiстична лексикологiя	Опрацювання тем Лексичне та граматичне значення. Види лексичного значення. Денотацiя та конотацiя	4	6
4	Стилiстична диференцiацiя англiйського словника	Пiдготовка до семiнару	4	6
5	Стилiстична фонетика та графiка. Фоностилiстика	Опрацювання матерiалу лекцiї	4	6
6	Стилiстична фонетика та графiка. Рима	Опрацювання матерiалу семiнару.	3	6
7	Стилiстична лексикологiя; Стилiстична фонетика; Стилiстична графiка	Пiдготовка проектної роботи	4	6
8	Стилiстична морфологiя	Опрацювання матерiалу семiнару	4	6

Змістовий модуль 2. Стилiстичний аналіз дискурсу				
1	Стилiстична семасiологiя	Опрацювання матерiалу лекцiї.	4	6
2	Стилiстична семасiологiя	Опрацювання матерiалу семiнару.	5	5
3	Стилiстична семасiологiя	Робота над термiнологiєю	5	5
4	Стилiстична фразеологiя.	Опрацювання матерiалу семiнару	4	5
5	Стилiстичний синтаксис	Опрацювання матерiалу лекцiї	4	5
6	Стилiстичний синтаксис	Опрацювання матерiалу семiнару	4	4
7	Структура художнього дискурсу. Типи оповiдi	Опрацювання матерiалу лекцiї.	4	4
Всього			60	82

Методи навчання

Комунікативний метод, метод проєктів, метод обговорення, круглий стіл, розв'язання кейсів, групова робота, дедуктивний метод, метод оберненого класу. Технології навчання: інтерактивні додатки (Wordwall, Mentimeter, Jamboard), подкасти (Spotify), електронні підручники та ресурси (Youtube), навчальна платформа Moodle.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

- Усне опитування студентів
- Письмове опитування студентів
- Індивідуальні та групові проєкти

Форми контролю:

- стандартизовані тести;
- усна та письмова відповідь студента;
- твори, ессе;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамену).

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (виконання тестових завдань, підготовку рефератів, опрацювання теоретичного матеріалу). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамену).

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за роботу на практичних заняттях, виконання тестових завдань, підготовку проектів). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі – під час проведення іспиту з дисципліни. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати у ході проведення підсумкового контролю становить *40 балів* – по 10 балів за кожну відповідь екзаменаційного білету.

Відповіді на питання №1, №2 в кожному з екзаменаційних білетів передбачають демонстрацію знань студента з 3 аспектів дисципліни дисципліни. Оцінювання відповідей на ці питання здійснюється за спільними критеріями.

Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 1 та 2 :

Бали	Характеристика відповіді
10	студент вичерпно висвітлює питання; чітко і конкретно висловлює головні моменти, наводить адекватні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;
9-8	студент достатньо повно висвітлює питання; правильно виокремлює головні моменти, наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має незначні неточності та помилки;
7-6	студент неповно висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі як незначні, так і значні неточності та помилки;
5-3	студент частково і недостатньо висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі значні неточності та помилки;
2-0	студент частково і недостатньо висвітлює питання; викладає недостатній для висвітлення теми обсяг теоретичних положень; не виокремлює головні думки; не наводить приклади; використовує прості, часто некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має велику кількість значних помилок.

Відповіді на питання № 3 мають практичний характер (стилістичний аналіз тексту)

Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 4:

Бали	Характеристика відповіді
10	студент повністю та правильно виконує практичне завдання білета
9-8	відповідь студента містить незначні неточності і практичне завдання виконано з незначними помилками
7-6	відповідь студента містить неточності і практичне завдання виконано неповно
5-3	відповідь студента містить значні неточності і практичне завдання виконано лише частково
2-0	студент не в змозі виконати практичне завдання

Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю

5 балів	Студент продемонстрував високий рівень висвітлення та обговорення питання, демонструє структурований та логічний рівень знань викладу подій художнього тексту, застосовуючи лексичний матеріал, поданий на вивчення; повністю розкрив зміст питання і навів відповідні приклади; вірно використовував лексичні та фразові одиниці в ситуаціях усного спілкування; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
4 бали	Студент вичерпно володіє лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади; переказ тексту відповідає оригінальному тексту художнього твору, у вірному контексті вжито фразові одиниці та лексично-граматичні структури адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.
3 бали	Студент показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів прикладів; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок.
2 бали	Студент показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив 12-15 мовних помилок.
1 балів	Студент практично не володіє лексико-граматичним

	матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; не здійснив лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; допустив більше 15 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

Критерії оцінювання усної відповіді на семінарських заняттях

3 бали	Студент продемонстрував високий рівень висвітлення та обговорення питання, повністю розкрив зміст питання і навів відповідні приклади; правильно і швидко реагував на запитання викладача; брав активну участь в дискусіях; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
2 бали	Студент вичерпно володіє матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади; правильно реагував на запитання викладача; дискутував під час обговорення тем семінару; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.
1 бал	Студент показав задовільне володіння матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів прикладів; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи на семінарських заняттях

№ питання	Кількість балів
1	дати визначення -- 0,75 б.
2-4	завдання з множинним варіантом вибору --- 0,25 б. за кожную правильну відповідь
5	вписати правильний термін – 0,5 б.
6	встановити відповідність – 1 б.
7-8	дати розгорнуту відповідь – 1,5 б. за кожную вичерпну відповідь
Макс.	6 балів

Критерії оцінювання модульного тесту

Модульний тест містить 6 запитань, що передбачає розгорнуту відповідь. Кожна правильна відповідь оцінюється у 2 бали. Всього 12 балів

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>)										Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Усний іспит	100
T1.1 6	T 1.2 6	T 1.3 6	T 1.4 6	T 1.5 6	T 2.1 6	T 2.2 6	T 2.3 6	T 2.4 6	T 2.5 6		
30					30						

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69	Задовільно	D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

Stylistics as a Linguistic Discipline

1. What is the subject and object of Stylistics as a science?
2. How did Stylistics develop historically as a linguistic discipline?
3. What are the main branches and types of Stylistics?
4. Which key terms and concepts are central to modern Stylistics?

Stylistic Lexicology

1. What is the difference between denotative and connotative meaning of a word?
2. What are the main types of connotative meanings (emotive, expressive, evaluative, stylistic)?
3. Why is the study of connotation important in stylistic analysis?
4. Can the same word have multiple types of connotation depending on context? Give examples.

Stylistic Phonetics and Graphical Means

1. What are expressive means and figures of speech in phonostylistics?
2. What is phonostylistics and how does it relate to the concept of a phoneme?
3. What does the theory of sound symbolism suggest? Provide examples.
4. What are the main phonetic stylistic devices (alliteration, assonance, rhyme, onomatopoeia)?
5. Which graphical expressive means are used to reflect stylistic features in writing?

Stylistic Semasiology

1. What are lexical stylistic devices?
2. How do tropes such as metaphor, metonymy, irony, and epithet function in stylistics?
3. How can stylistic semasiology help in analyzing literary texts?

Stylistic Syntax

1. What is the stylistic potential of syntactical units?
2. What stylistic devices are based on unusual syntactic arrangement (inversion, detachment, parallel construction, chiasmus, suspense)?
3. What stylistic devices are based on the reduction of the basic sentence pattern (ellipsis, aposiopesis, nominative sentences, etc.)?
4. What stylistic devices are based on the expansion of the basic sentence pattern (enumeration, polysyndeton, repetition, etc.)?
5. How do rhetorical questions and litotes function as stylistic devices?

Narrative

1. What are the main components of narrative structure?
2. How do point of view and narrative perspective affect the interpretation of a text?
3. What is the difference between first-person, third-person limited, and omniscient narration?
4. How can shifts in point of view influence stylistic analysis?

Register, style and genre

1. What do you know about the scientific style?
2. Characterize the official style.

3. Discuss the peculiarities of the newspaper style
4. What are the main features of the publicist style?

Stylistic differentiation of the English vocabulary

1. Describe the main subgroups of literary words
2. What do you know about terms, their structure, meaning and functions?
3. What registers of communication are reflected in the stylistic differentiation of the vocabulary?
4. Point out the main characteristics of slang.
5. Speak of professionalisms and jargonisms.
6. What do you know of vulgarisms?

Morphological stylistics

1. How is morphological expressiveness achieved?
2. Point out the most typical cases of the transposition of nouns.
3. What deviations in the usage of the indefinite and definite articles bring about a stylistic effect?
4. Define the stylistic value of pronouns
5. How may expressiveness of adjectives be enhanced?

Phonetic stylistic devices and graphical expressive means

1. Elucidate the notion «versification»
2. What is instrumentation?
3. What cases of sound-instrumenting do you know?
4. Name graphic means of foregrounding and specify their functions.
5. What types and functions of graphon do you know?

Stylistic semasiology

1. What lexical meanings of a word can you name?
2. Give a detailed description of metaphor and personification
3. Dwell on metonymy and synecdoche
4. Explain the essence of irony
5. Define semantic types of epithets.

Stylistic syntax

1. Describe basic means of transformation of the sentence model
2. Dwell upon the stylistic devices based on reduction of the basic sentence patterns
3. What types of repetition do you know?
4. Comment on functions of repetition
5. What is enumeration? How is it arranged and what is its functions?

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Stylistics as a science, its subject, object.
2. Brief overview of the development of Stylistics.
3. Types and branches of Stylistics. Literary Stylistics vs Linguistic Stylistics
4. Key terms and concepts of modern Stylistics: context, image, imagery, expressive means and figure of speech.
5. Denotative and connotative meaning of a word. Components (types) of connotative meanings.
6. Classifications of expressive means & figures of speech.
7. The notions of register, genre and styles in Stylistics.
8. Distinctive characteristics of the scientific prose style vs belles-lettres style.
9. Essential features of the publicist style and the newspaper style.
10. Peculiarities of belles-lettres style and the official documents style.
11. Stylistic differentiation of the English vocabulary. Subgroups of literary vocabulary
12. Stylistic differentiation of the English vocabulary. Subgroups of colloquial vocabulary.
13. The notion of “transposition”. Transposition of nouns, articles and pronouns.
14. The notion of “transposition”. Transposition of verbs and adjectives.
15. Classification of phraseological units. Decomposition of phraseological units.
16. Phonostylistics, a phoneme, a theory of sound symbolism.
17. Phonetic stylistic devices and graphic expressive means.
18. Stylistic devices based on the interaction of different types of lexical meaning: *metaphor* and *metonymy*
19. Stylistic devices based on the interaction of different types of lexical meaning: *antonomasia*, *epithet*, *irony*, *pun*, *oxymoron*.
20. Stylistic devices based on intensification of a certain feature of a thing or phenomenon: *simile*, *periphrases*, *euphemism* /*dysphemism*, *hyperbole* /*meiosis*, *litotes*.
21. Syntactic figures based on peculiar syntactic arrangement of utterances (*inversion*, *detached construction*, *suspense*).
22. Syntactic figures based on peculiar syntactic arrangement of utterances (*parallel construction*, *chiasmus*, *antithesis*, *climax*, *anticlimax*).
23. Syntactic figures based on the reduction of the basic sentence pattern (*apokoinou*, *aposiopesis*, *asyndeton*, *ellipsis*, *nominative sentences*, *parcelling*).
24. Syntactic figures based on the expansion of the basic sentence pattern (*enumeration*, *pleonasm*, *tautology*, *polysyndeton*).
25. Fundamental characteristics of *repetition*, *rhetorical questions*.
26. Defining features of narrative and its structure.
27. Types and characterisation of point of view in a narrative.
28. Significant features of narrative compositional forms.
29. Forms of interior speech presentation in fiction.
30. Forms of exterior speech presentation in fiction

Зарахування результатів неформальної освіти

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025), під час проходження курсу результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перерахуванням:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перерахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід

представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті. Шляхи здобуття знань у неформальній освіті: тренінги, освітні й практичні курси, семінари й вебінари, літні / зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

Рекомендована література **Основна**

1. Єфімов Л. П. Стилїстика англійської мови і дискурсивний аналіз : учбово-метод. посіб. / Л. П. Єфімов, О. А. Ясінецька. – Вінниця : Нова Книга, 2004. – 240 с.
2. Кухаренко В. А. _____ з стилїстики англійської мови: підручник / В. А. _____ . – Вінниця : Нова книга, 2000. _____ 160 с.
3. Семінари зі стилїстики англійської мови : навчально-методичний посібник / Укл. Л.М. Грижак, Н.Л. Львова, І.М. Микитюк. – Чернівці, 2021. – 84 с.
4. Батринчук З.Р. Експресивність стилїстичної інверсії в сучасному епістолярному дискурсі. *Закарпатські філологічні студії*. 2020. №13. С. 12-15.
5. Батринчук З.Р. Відокремлення як стилїстичний прийом, що базується на зміні порядку розташування компонентів вихідної моделі в сучасному англійському дискурсі. *Сучасні наукові дослідження представників філологічних наук та їхній вплив на розвиток мови та літератури*: зб. матеріалів міжнародної

науково-практичної конференції 9–10 квіт. 2021 р. Львів : ГО «Наукова філологічна організація «ЛОГОС», 2021. С. 55– 57.

6. Буртник Б.Я., Буртник С.Я., Вітвіцька Н.М., Ліннікова В.О. АГРЕСИВНО-МАРКОВАНІ МОВЛЕННЄВІ АКТИ У ПОЛІТИЧНИХ ДЕБАТАХ 2020 РОКУ МІЖ Д.ТРАМПОМ ТА ДЖ. БАЙДЕНОМ Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 39 (травень, 2024) РОЗДІЛ ХХІ. ФІЛОСОФІЯ ТА ПОЛІТОЛОГІЯ С. 403–413. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.10.05.2024.061> ISSN 2710–3056
7. Batrynychuk Z., Yesyupenko N., Bloschynskiy I., Dubovyi K, Voitiuk O. Multimodal texts of political print advertisements in Ukraine. *World Journal of English Language*. 12 (1). 2022. P. 115-128. ISSN 1925-0711.

Допоміжна

1. Collins. Free online dictionary [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.collinsdictionary.com/>
2. Nørgaard N. Key Terms in Stylistics / N. Nørgaard, B. Busse, R. Montoro. – London : Bloomsbury Academic, 2010. – 270 p.

Інформаційні ресурси

1. Figures of Speech (Stylistic Devices): http://www.myenglishpages.com/site_php_files/writing-stylistics.php
2. Stylistic Device https://en.wikipedia.org/wiki/Stylistic_device
3. Figures of Speech (Stylistic Devices): http://www.myenglishpages.com/site_php_files/writing-stylistics.php
4. Stylistic Device https://en.wikipedia.org/wiki/Stylistic_device
5. 31 Useful Rhetorical Devices <https://www.merriam-webster.com/grammar/rhetorical-devices-list-examples>
6. Rhetorical Devices <https://hueffert.info/wp-content/uploads/2015/10/Stylistic-Devices.pdf>
7. Theories of the Metaphor <https://encyclopedia.pub/entry/45392>

Політика академічної доброчесності відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича” <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalno-ho-universytetu.pdf>, «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf, та правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).