



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ІСТОРІЯ АРХІТЕКТУРИ І МІСТОБУДУВАННЯ»

Компонента освітньої програми – *обов'язкова* (8 кредитів)

Освітньо-професійна програма	Архітектура та містобудування
Спеціальність	«Архітектура та містобудування»
Галузь знань	Г «Інженерія, виробництво та будівництво»
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Мова навчання	українська / англійська (<i>за потреби</i>)
Профайл викладача (-ів)	Баланюк Юліана Сергіївна, кандидатка політичних наук, доцентка кафедри архітектури, урбаністики і збереження об'єктів ЮНЕСКО https://unesco.chnu.edu.ua/spivrobotnyky-kafedry/balanyiuk-yuliana-serhiiвна/
Контактний тел.	+380500222254
E-mail:	j.balanyiuk@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=2200
Консультації	Вівторок 12-14год.

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Історія архітектури і містобудування» розкриває багатогранну історію архітектури та містобудування від перших форм просторової організації до архітектури ХХ–ХХІ століть. Він інтегрує вивчення художніх, соціокультурних, політичних і технологічних чинників, що формували образи міст та архітектурні стилі різних епох. Студенти знайомляться з основними закономірностями розвитку архітектури, ключовими теоретичними концепціями та практиками, творчістю провідних архітекторів. Особлива увага приділяється взаємозв'язку архітектури з урбаністичними процесами, ролі архітектурної спадщини у формуванні ідентичності та сучасних викликах глобалізованого світу. Курс формує фундаментальне уявлення про еволюцію архітектури та містобудування, професійну термінологію, розвиває аналітичне та критичне мислення, необхідні для майбутньої діяльності архітектора.

Метою дисципліни «Історія архітектури і містобудування» є формування у здобувачів цілісного уявлення про еволюцію архітектурних форм, принципів проектування та урбаністичних підходів у контексті соціальних, культурних, економічних і технологічних змін від найдавніших часів до сьогодення. Окрема увага приділяється архітектурі ХХ століття як періоду найінтенсивніших трансформацій, що заклали основу сучасного архітектурного мислення

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. АРХІТЕКТУРА ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ	
Тема 1	Вступ до курсу. Зміст предмету.
Тема 2	Первісна архітектура: від печер до мегалітів.

Тема 2	Архітектура Месопотамії та Передньої Азії.
Тема 4	Архітектура Давнього Єгипту.
Тема 5	Індія, Китай та Доколумбова Америка: типологія храмів, сакральний простір.
МОДУЛЬ 2. АНТИЧНА АРХІТЕКТУРА ТА АРХІТЕКТУРА РАННЬОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ	
Тема 6	Архітектура Стародавньої Греції.
Тема 7	Архітектура Стародавнього Риму.
Тема 8	Ранньохристиянська архітектура.
Тема 9	Візантійська архітектура.
Тема 10	Архітектура Середньовічного Сходу: ісламський світ.
МОДУЛЬ 3. АРХІТЕКТУРА СЕРЕДНІХ ВІКІВ	
Тема 11	Романіка: архітектура монастирів і замків.
Тема 12	Готика у Франції та Пн Європі.
Тема 13	Середньовічна архітектура Італії та європейська урбаністика.
Тема 14	Архітектура Відродження в Італії.
Тема 15	Архітектура Італії XVI-XVII ст.: від маньєризму до бароко.
МОДУЛЬ 4. АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ XVII- XVIII СТ.	
Тема 16	Бароко та класицизм: протиставлення та взаємовплив у європейській архітектурі XVII-XVIIIст.
Тема 17	Генії епохи: життя та творчий спадок.
Тема 18	Неокласична архітектура.
Тема 19	Колоніальна архітектура та архітектура просвітництва.
Тема 20	Архітектура Сходу: Китай та Японія.
МОДУЛЬ 5. АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ XIX СТ.	
Тема 21.	Еклектика, неостилі, історизм.
Тема 22.	Урбаністика індустріальної доби: Лондон, Париж, Відень.
Тема 23.	Інженерна архітектура: залізо, скло, техніка.
Тема 24.	Модерн / Арт-нуво в Європі.
Тема 25.	Антоніо Гауді: поетика форми і натуралізм.
МОДУЛЬ 6. АРХІТЕКТУРА НА РУБЕЖІ СТОЛІТЬ	
Тема 26.	Американська архітектура XIX століття.
Тема 27.	Хмарочоси, корпоративна естетика.
Тема 28.	Соціальні утопії та індустріальне місто XIX ст.
Тема 29.	Становлення архітектурної освіти.
Тема 30.	Загальний огляд архітектури XX ст.
МОДУЛЬ 7. АРХІТЕКТУРА ПЕР.ПОЛ. XX СТ.	
Тема 31.	Перша світова війна і народження нової архітектури.
Тема 32.	Соціальні зміни 1920х років і задачі архітектури.
Тема 33.	Арт-деко як гедонізм міжвоєнного двадцятиліття.
Тема 34.	Продовження традицій École des Beaux-Arts в XXст.
Тема 35.	Модернізм буржуазних демократій.
МОДУЛЬ 8. АРХІТЕКТУРА ДР.ПОЛ. XX СТ.	
Тема 36.	Холодна війна в архітектурі.
Тема 37.	Бруталізм і необруталізм.

Тема 38.	Криза модернізму і змінені відношення до контексту.
Тема 39.	Найважливіші архітектурні школи ХХст.
Тема 40.	Технологічна еволюція висотного будівництва.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

У процесі викладання дисципліни застосовується комплекс словесних і наочних методів навчання, які реалізуються як під час лекцій, так і на семінарських заняттях. До словесних методів належать розповідь і пояснення, спрямовані на послідовне розкриття навчального матеріалу, формування в студентів системи знань та розвиток їхнього аналітичного мислення. Наочні методи представлені ілюстрацією та демонстрацією, зокрема використанням мультимедійних матеріалів (презентацій, візуалізацій, фото- та відеоматеріалів), що забезпечують підвищення рівня сприйняття та засвоєння інформації.

Викладання ґрунтується на технологіях пояснювально-ілюстративного навчання, основою яких є інформування і просвіта студентів у поєднанні з організацією їхніх репродуктивних дій. Такий підхід сприяє виробленню у студентів міцних знань, практичних умінь і професійних навичок.

Важливим методологічним принципом курсу є принцип історизму, який передбачає розгляд архітектурних явищ у розвитку, у взаємозв'язку з конкретно-історичними умовами. Він спирається на використання історичного досвіду як критерію істини, забезпечує цілісність наукового аналізу, поєднання синтезу та прогнозу, а також сприяє формуванню здатності студентів оцінювати сучасні процеси крізь призму історичної традиції.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: модульні тести.

Підсумковий контроль – екзамен.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінка «відмінно» виставляється студенту, який дає глибоку і аргументовану відповідь, що розкриває питання і свідчить про відмінне знання матеріалу, вміння цілеспрямовано аналізувати матеріал, робити висновки, чіткий логічний і послідовний виклад думок, розуміння суті теми. Крім того, студент обізнаний з основною та додатковою літературою з відповідної проблематики, вміє творчо аналізувати інформацію, наводити адекватні приклади та аргументи. При цьому є розв'язок на практичне завдання і може пояснити алгоритм.

Оцінка «добре» виставляється студенту, який достатньо повно володіє теоретичним матеріалом і навиками практичного застосування дисципліни, добре орієнтується у основній та додатковій літературі з відповідної проблематики. Однак відповідь містить неточності, які суттєво не впливають на розкриття змісту розв'язуваного завдання, недостатньо повно розкрито фізичну суть питання або розв'язок практичного завдання не доведено до числових значень.

Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який демонструє загальну обізнаність в матеріалі, розуміє в цілому зміст основних понять і фактів, однак відповіді на питання розкриваються неповністю, фрагментарно і мають характер не стільки свідомого, скільки механічного відтворення, а наведені аргументи і висновки є недостатньо переконливими.

Оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який не розуміє змісту ключових понять і фактів з спеціальності, неспроможний дати базову характеристику відповідних проблем, необізнаний з літературою, не вміє аналізувати поставлені перед ним питання, аргументовано відповідати та здійснювати правильні висновки.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
60-69	D		
50-59	E	задовільно	
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/6656>

<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/7008>

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Назва навчальної дисципліни» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

<https://archer.chnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/12623>