

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**  
**Факультет архітектури будівництва та декоративно – прикладного мистецтва**  
**Кафедра містобудування та архітектурного проєктування**

Декан

“ ”



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**

Вступ в теорію архітектурного проєктування

Обов'язкова

**Освітньо-професійна програма** Архітектура та містобудування

**Спеціальність** G17 «Архітектура і містобудування»

**Галузь знань** G «Інженерія, виробництво та будівництво»

**Рівень вищої освіти** перший бакалаврський

**Факультет** архітектури, будівництва та декоративно – прикладного мистецтва

**Мова навчання** українська

**Чернівці 2025 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Вступ в теорію архітектурного проектування» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Архітектура та містобудування»

**Розробник:**

Ватаманюк Наталія Юрівна, доцент кафедри архітектури, урбаністики і збереження об'єктів ЮНЕСКО.

**Викладач:**

Ватаманюк Наталія Юрівна, доцент кафедри архітектури, урбаністики і збереження об'єктів ЮНЕСКО.

Погоджено з гарантом ОНП



**Наталія ВАТАМАНІЮК**

**Затверджено** на засіданні кафедри

*Протокол №2 від «25» серпня 2025 року*

Завідувача кафедри



**Ігор ФОДЧУК**

**Погоджено** методичною радою факультету АБДПМ

*Протокол № 2 від «25» серпня\_2025 року*

Голова методичної ради факультету АБДПМ



**Оксана ГАЛУНКА**

**Мета навчальної дисципліни:** є формування у здобувачів вищої освіти базових теоретичних знань, професійного світогляду та початкових навичок архітектурного мислення, необхідних для розуміння принципів і закономірностей архітектурного проектування. Дисципліна спрямована на опанування фундаментальних понять і категорій архітектури, усвідомлення взаємозв'язку функції, форми, простору та конструкції, а також на розвиток здатності аналізувати архітектурні об'єкти й середовище в історичному, культурному та соціальному контексті.

Вивчення дисципліни створює теоретичне підґрунтя для подальшого опанування фахових проектних курсів і формує основу професійної підготовки майбутніх архітекторів.

**Пререквізити:** Архітектурне проектування, Нарисна геометрія (архітектурна графіка), Композиція та формоутворення, Теоретичні та методичні основи архітектурного проектування.

**Результати навчання:**

**Загальні компетентності:**

ЗК01. Знання та розуміння предметної сфери та розуміння професійної діяльності.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки й технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК):**

ФК1. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

ФК4. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд, створення безбар'єрного архітектурно- містобудівного середовища.

ФК7. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно- містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно- середовищних і ландшафтних об'єктів.

ФК8. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно- середовищних і ландшафтних об'єктів.

ФК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

### Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

ПРН04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.

ПРН05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи й технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПРН06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.

ПРН08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.

### Опис навчальної дисципліни Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	3	90	16	-	14	-	60	-	залік

### Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи архітектурного проектування</b>													
Тема 1. Архітектура як вид професійної діяльності та мистецтва	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Основні поняття та категорії архітектурного проектування	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Історичні передумови формування теорії архітектури	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Архітектурна композиція: загальні	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-

принципи												
Тема 5. Простір в архітектурі	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Разом за ЗМ1	<b>45</b>	15	-	-	-	30	-	-	-	-	-	-
<b>Змістовий модуль 2. Основи архітектурного проєктного мислення</b>												
Тема 6. Функціональна організація будівель і споруд	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Тема 7. Взаємозв'язок форми, конструкції та матеріалу	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Тема 8. Архітектурне середовище та контекст	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Тема 9. Початкові етапи архітектурного проєктування	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Творчий процес в архітектурному проєктуванні	9	3	-	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Разом за ЗМ 2	<b>45</b>	15	-	-	-	30	-	-	-	-	-	-
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	-	-	-	<b>60</b>	-	-	-	-	-	-

### Тематика лекційних занять з переліком питань

№	Назва теми з основними питаннями
1.	<i>Тема 1. Архітектура як вид професійної діяльності та мистецтва</i> 1. Поняття архітектури та її місце в системі мистецтв і наук. 2. Соціальна, культурна та естетична роль архітектури 3. Основні напрями архітектурної діяльності. 4. Професійна відповідальність і етика архітектора.
2.	<i>Тема 2. Основні поняття та категорії теорії архітектурного проєктування</i> 1. Поняття архітектурного проєкту, ідеї та концепції. 2. Категорії форми, простору, функції та образу. 3. Взаємозв'язок теорії та практики в архітектурному проєктуванні.
3.	<i>Тема 3. Історичні витоки та розвиток теорії архітектури</i> 1. Еволюція архітектурної думки від античності до сучасності. 2. Вплив історичних стилів і напрямів на принципи проєктування. 3. Значення теоретичних праць у формуванні архітектурної освіти.
4.	<i>Тема 4. Архітектурна композиція та її основні принципи</i> 1. Поняття архітектурної композиції. Закони та засоби композиції. 2. Пропорції, масштаб, ритм, симетрія та асиметрія. 3. Композиційна цілісність архітектурного об'єкта.
5.	<i>Тема 5. Архітектурний простір та його організація</i> 1. Поняття архітектурного простору. Типи простору в архітектурі.

	<p>2. Внутрішній і зовнішній простір.</p> <p>3. Людина як міра архітектурного простору.</p>
6.	<p><i>Тема 6. Функція як основа архітектурного проектування</i></p> <p>1. Поняття функції та функціональних процесів.</p> <p>2. Функціональне зонування.</p> <p>3. Вплив функції на формування архітектурної форми.</p>
7.	<p><i>Тема 7. Взаємозв'язок форми, конструкції та матеріалу</i></p> <p>1. Основні конструктивні системи.</p> <p>2. Архітектурні матеріали та їх властивості.</p> <p>3. Вплив конструкцій і матеріалів на архітектурний образ.</p>
8.	<p><i>Тема 8. Архітектурне середовище та контекст</i></p> <p>1. Поняття архітектурного середовища.</p> <p>2. Природний, історичний і містобудівний контекст.</p> <p>3. Принципи взаємодії будівлі з оточенням.</p>
9.	<p><i>Тема 9. Передпроектний аналіз та етапи архітектурного проектування</i></p> <p>1. Вихідні дані для проектування.</p> <p>2. Передпроектні дослідження.</p> <p>3. Формування проектної ідеї та концепції.</p>
10.	<p><i>Тема 10. Творчий процес та методи архітектурного проектування</i></p> <p>1. Архітектурне мислення і креативність.</p> <p>2. Методи пошуку проектних рішень.</p> <p>3. Роль ескізу та графічних засобів у проектному процесі.</p>

### Тематика семінарських з переліком питань

№	Назва теми (питання/завдання)
1.	<p><i>Архітектура як мистецтво і професійна діяльність</i></p> <p>Поняття архітектури та її відмінність від інших видів мистецтва.</p> <p>Соціальна роль архітектури.</p> <p>Професійна діяльність архітектора в сучасних умовах.</p> <p>Обговорення прикладів архітектурних об'єктів різного призначення.</p>
2.	<p><i>Основні поняття та категорії архітектурного проектування</i></p> <p>Аналіз понять форми, простору та функції.</p> <p>Архітектурна ідея та концепція.</p>
3.	<p><i>Теорія архітектури в історичному контексті</i></p> <p>Основні етапи розвитку теорії архітектури.</p> <p>Вплив історичних стилів на сучасне проектування.</p>
4.	<p><i>Архітектурна композиція та її засоби</i></p> <p>Принципи композиції в архітектурі.</p> <p>Симетрія і асиметрія, ритм, пропорції.</p>
5.	<p><i>Архітектурний простір і людина</i></p> <p>Типи архітектурного простору.</p> <p>Масштаб і сприйняття простору.</p>
6.	<p><i>Функціональна організація архітектурних об'єктів</i></p> <p>Функціональні процеси та зонування.</p>

	Зв'язок функції та форми.
7.	<i>Форма, конструкція та матеріал у архітектурі</i> Основні конструктивні системи. Вплив матеріалу на архітектурний образ.
8.	<i>Архітектурне середовище та контекст проектування</i> Природний і містобудівний контекст. Взаємодія будівлі з оточенням.
9.	<i>Передпроектний аналіз</i> Збір і аналіз вихідних даних. Формування проектної ідеї.
10.	<i>Творчі методи в архітектурному проектуванні</i> Методи розвитку творчого мислення. Роль ескізу в проектному процесі.

### **Завдання для самостійної роботи студентів**

№	Завдання для самостійної роботи	К-ть год.
1.	Архітектура як вид мистецтва та професійної діяльності. <i>Завдання: опрацювати рекомендовані джерела та підготувати коротке письмове пояснення ролі архітектури в суспільстві з прикладами архітектурних об'єктів.</i>	6 год.
2.	Основні поняття та категорії теорії архітектурного проектування. <i>Завдання: дати визначення поняттям «форма», «простір», «функція», «архітектурний образ» та проілюструвати їх на прикладі одного архітектурного об'єкта.</i>	6 год.
3.	Історичний розвиток архітектурної теорії та вплив архітектурних стилів на сучасне проектування. <i>Завдання: підготувати короткий огляд одного архітектурного стилю та визначити його вплив на сучасну архітектуру.</i>	6 год.
4.	Архітектурна композиція: закони, принципи та засоби. <i>Завдання: виконати аналітичний розбір композиції обраного архітектурного об'єкта з використанням основних композиційних понять.</i>	6 год.
5.	Простір в архітектурі та його сприйняття людиною. <i>Завдання: проаналізувати внутрішній або зовнішній простір архітектурного об'єкта з точки зору масштабу, пропорцій і сприйняття людиною.</i>	6 год.
6.	Функціональна організація будівель і споруд. <i>Завдання: скласти схематичне функціональне зонування простого об'єкта (житлового або громадського).</i>	6 год.
7.	Взаємозв'язок архітектурної форми, конструкції та матеріалу. <i>Завдання: підібрати приклад архітектурного об'єкта та описати, як конструкція і матеріал впливають на його форму та образ.</i>	6 год.

8.	Архітектурне середовище та контекст проектування. <i>Завдання: виконати короткий аналіз розміщення будівлі в природному або містобудівному середовищі.</i>	6 год.
9.	Передпроектний аналіз та формування архітектурної концепції. <i>Завдання: визначити основні вихідні дані для умовної ділянки та сформулювати початкову проектну ідею.</i>	6 год.
10.	Творчі методи та етапи архітектурного проектування. <i>Завдання: виконати концептуальний ескіз або текстовий опис ідеї архітектурного рішення з поясненням творчого підходу.</i>	6 год.

Результати виконаних завдань, передбачених для самостійної роботи здобувача, враховуються в процесі поточного та підсумкового контролю.

### Методи навчання

У процесі вивчення дисципліни застосовуються такі методи навчання:

- **Словесні методи:** лекції (інформаційні, проблемні), пояснення, бесіди, обговорення теоретичних питань.
- **Наочні методи:** використання ілюстративних матеріалів, схем, карт, історичних планів, фото- та відеопрезентацій, аналіз архітектурних об'єктів.
- **Практичні методи:** аналітичні та графічні завдання, виконання практичних робіт, підготовка схем, ескізів, просторово-планувальних аналізів.
- **Проблемно-пошукові методи:** аналіз конкретних ситуацій, виявлення проблем збереження та розвитку історичного середовища, формування власних висновків і пропозицій.
- **Дослідницькі методи:** опрацювання наукових джерел, історико-архітектурних матеріалів;
- **Методи самостійної роботи:** підготовка рефератів, аналітичних оглядів, індивідуальних завдань, опрацювання рекомендованої літератури.
- **Інтерактивні методи:** дискусії, презентації результатів самостійної та практичної роботи, колективне обговорення архітектурних рішень.

### Система контролю та оцінювання

#### Методи контролю

Контроль результатів навчання з освітньої компоненти «Вступ в теорію архітектурного проектування» здійснюється з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних знань, сформованості аналітичного та просторового мислення, а також уміння застосовувати базові принципи архітектурного проектування у навчально-творчій діяльності.

У процесі навчання використовуються методи поточного контролю, які передбачають усне опитування, участь у семінарських заняттях, перевірку

виконання завдань для самостійної роботи, аналіз письмових і графічних робіт, а також оцінювання навчально-творчих завдань.

Підсумковий контроль здійснюється у формі заліку або іспиту та включає перевірку теоретичних знань і вміння аналізувати архітектурні об'єкти, аргументовано відповідати на контрольні питання та застосовувати отримані знання у практичних ситуаціях. Результати поточного та підсумкового контролю враховуються при визначенні підсумкової оцінки з дисципліни.

**Форми контролю:** поточний, модульний, підсумковий.

**Поточний контроль.** Методи контролю: усний контроль, письмовий/графічний контроль, тестовий контроль, самоконтроль, виконання індивідуальних та групових практичних робіт, презентацій та участі у дискусіях. Усний контроль проводиться шляхом опитування на занятті (питання-відповідь). Для самоконтролю здобувачам освіти наведено перелік питань, що відповідають змісту лекційного заняття.

Оцінюється рівень засвоєння теоретичного матеріалу, здатність застосовувати знання для вирішення практичних завдань, вміння працювати з аналітичними матеріалами, нормативно-правовими документами та містобудівною документацією.

**Модульний контроль.** Модульний контроль реалізується шляхом узагальнення результатів поточного контролю знань і проведення спеціальних контрольних заходів: відповіді на запитання, оцінка робіт.

**Підсумковий контроль** здійснюється у формі заліку, що передбачає комплексну перевірку знань та навичок здобувачів вищої освіти.

### **Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю**

#### **Поточний контроль**

Поточний контроль здійснюється з метою перевірки рівня засвоєння теоретичних знань і практичних навичок студентів та включає: усне й письмове опитування, виконання практичних робіт, самостійні завдання, підготовку рефератів, аналітичних матеріалів і презентацій.

**Оцінювання здійснюється за такими критеріями:**

- **Повнота та глибина знань** – розуміння теоретичних положень курсу, коректне використання фахової термінології.
- **Аналітичні вміння** – здатність аналізувати архітектурні об'єкти та містобудівні процеси.
- **Практичні навички** – якість виконання графічних, аналітичних і письмових завдань, відповідність поставленим вимогам.
- **Самостійність і аргументованість висновків** – уміння формулювати власні судження та обґрунтовувати їх.
- **Своєчасність виконання завдань** – дотримання встановлених термінів подання робіт.
- **Якість презентації результатів** – логічність викладу, чіткість структури, наочність поданих матеріалів.

#### **Підсумковий контроль**

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку та передбачає узагальнену оцінку результатів навчання за дисципліною на основі результатів поточного контролю.

**Критерії оцінювання підсумкового контролю:**

- **Системність знань** – цілісне розуміння змісту дисципліни та взаємозв'язків між окремими темами.
- **Рівень засвоєння навчального матеріалу** – відповідність набутих знань та вмінь програмним результатам навчання.
- **Здатність застосовувати знання** – використання теоретичних положень для аналізу конкретних архітектурних і містобудівних ситуацій.
- **Якість виконаних протягом семестру робіт** – рівень та повнота виконання практичних і самостійних завдань.
- **Фахова аргументація та коректність висновків.**

**Розподіл балів, які отримують студенти**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійні роботи)							Кількість балів (залікова/екзаменаційна робота)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль №2			40	100
T1	T2	T3-4	T5	T6	T7	T8-10		
6	6	12	6	6	6	18		

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

**Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

## **Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів**

1. Дайте визначення архітектури та охарактеризуйте її роль у суспільстві.
2. Розкрийте сутність архітектури як синтезу мистецтва, науки і техніки.
3. Поясніть поняття архітектурного проєктування та його основні завдання.
4. Охарактеризуйте основні категорії теорії архітектури: форма, простір, функція, образ.
5. Поясніть взаємозв'язок архітектурної ідеї та концепції.
6. Назвіть основні етапи розвитку теорії архітектури та їх вплив на сучасне проєктування.
7. Розкрийте основні принципи архітектурної композиції.
8. Охарактеризуйте засоби композиції в архітектурі.
9. Поясніть поняття архітектурного простору та його типи.
10. Розкрийте значення масштабу та пропорцій у сприйнятті архітектурного простору.
11. Охарактеризуйте функцію як основу архітектурного проєктування.
12. Поясніть принципи функціонального зонування будівель і споруд.
13. Розкрийте взаємозв'язок архітектурної форми, конструкції та матеріалу.
14. Назвіть основні конструктивні системи в архітектурі.
15. Охарактеризуйте вплив матеріалів на архітектурний образ.
16. Поясніть поняття архітектурного середовища та його складові.
17. Розкрийте роль природного, історичного та містобудівного контексту в проєктуванні.
18. Охарактеризуйте зміст передпроектного аналізу.
19. Назвіть основні етапи архітектурного проєктування.
20. Поясніть сутність творчого процесу в архітектурному проєктуванні та роль ескізу.

### **Зарахування результатів неформальної освіти**

Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (протокол №16 від 25 листопада 2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-veznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) здобувачі освіти мають можливість на зарахування окремих видів робіт в рамках ОК на основі результатів, отриманих шляхом неформальної та/або інформальної освіти.

### **Рекомендована література:**

#### **Основна:**

1. Вітрувій. Десять книг про архітектуру / пер. з лат. - Київ : Основи, 2003. - 320 с.

2. Чинг Ф. Архітектура: форма, простір і порядок / пер. з англ. - Київ : ArtHuss, 2019. - 416 с.
3. Ле Корбюзьє. До архітектури / пер. з фр. - Київ : Основи, 2010. - 256 с.
4. Основи архітектурного проектування : навчальний посібник для студентів спеціальності 191 «Архітектура та містобудування». - Київ : КНУБА, 2018. - 280 с.
5. Теорія архітектурної композиції : навчальний посібник / за ред. М. М. Дьоміна. - Київ : КНУБА, 2017. - 240 с.

**Додаткова (допоміжна):**

1. Зеві Б. Мова сучасної архітектури / пер. з італ. - Київ : Основи, 2005. - 224 с.
2. Гропіус В. Межі архітектури / пер. з нім. - Київ : Основи, 2008. - 192 с.
3. Норберг-Шульц К. Геній місця. До феноменології архітектури / пер. з англ. - Київ : ArtHuss, 2020. - 336 с.
4. Державні будівельні норми України (ДБН) у сфері проектування будівель і споруд. - Київ : Мінрегіон України, чинні редакції.

**Інформаційні ресурси**

1. Міністерство розвитку громад та територій України - офіційні тексти державних будівельних норм (ДБН), нормативно-правові акти у сфері архітектури та містобудування:  
<https://www.minregion.gov.ua>
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського - електронний каталог, наукові публікації, повнотекстові ресурси з архітектури, мистецтвознавства та містобудування:  
<https://www.nbuv.gov.ua>
3. Інституційний репозитарій Київського національного університету будівництва і архітектури (КНУБА) - навчальні та наукові матеріали з архітектурного проектування:  
<https://repository.knuba.edu.ua>
4. Репозитарій Національного університету «Львівська політехніка» - електронні навчальні курси, методичні матеріали та наукові публікації з архітектури:  
<https://ena.lpnu.ua>
5. ArchDaily - міжнародна професійна платформа з сучасної архітектури, приклади реалізованих проєктів, аналітичні матеріали:  
<https://www.archdaily.com>
6. Divisare - цифрова бібліотека архітектурних проєктів і конкурсних робіт:  
<https://divisare.com>

## **Політика академічної доброчесності**

Викладання ОК «Вступ в теорію архітектурного проектування» контроль й оцінювання знань і вмінь студентів спрямовані на дотримання вимог академічної доброчесності (Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

(<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>),

«Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»

(<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyivlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriiia-fedkovycha/>)