

# ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТЕМ КУРСОВИХ РОБІТ

## Спеціальність 025 Музичне мистецтво

1. Аналіз навчальних програм музичних шкіл та шкіл мистецтв з музичного інструменту баян/акордеон.
2. Аналіз науково-педагогічної спадщини провідного викладача, методиста Буковини П.Ф. Серотюка.
3. Використання мультимедійних засобів навчання в галузі спеціалізованої мистецької освіти школярів.
4. Дослідження прийомів звукоутворення, засобів виразності на інструменті баян/акордеон.
5. Дослідження творчості українських композиторів, авторів оригінальної музики для баяну, акордеону.
6. Еволюція виконавської техніки музиканта-інструменталіста.
7. Застосування мультимедійних технологій у процесі вокальної-хорової роботи.
8. Звуковий образ як базове поняття звукорежисури.
9. Метод вправ та вокалізів, як засіб для вироблення елементів вокальної техніки, на уроках у школі музичного мистецтва.
10. Методика роботи над творами великої форми з учнями старших класів мистецької школи.
11. Музична терапія як засіб попередження емоційного вигорання фахівця музичного мистецтва.
12. Музично-краєзнавчий компонент як складова підготовки майбутніх музикантів-педагогів музично-освітнього та мистецького спрямування.
13. Народні-інструментальна музика Буковини у контексті історичного розвитку.
14. Національний стиль в українському хоровому мистецтві кінця ХІХ-початку ХХ століття.
15. Особливості виконавської інтерпретації творів сучасних композиторів Буковини.
16. Особливості організації роботи з колективного музичення учнів мистецьких шкіл.
17. Особливості роботи над якісною інтонацією, як важливою складовою у постановці голосу.
18. Особливості сприйняття музичних творів у різних акустичних умовах.
19. Особливості та розвиток музичної культури у Чернівецькій області.
20. Педагогічні принципи розвитку в учнів раннього віку музично-творчих і виконавських навичок гри на фортепіано.
21. Підтримка міжособистісного спілкування й розвитку студентської молоді в музично-педагогічних вузах України в умовах неформальної освіти.
22. Постмодерна концепція музики в умовах формування засад нового світорозуміння.

23. Принципи формування педагогіки співробітництва у процесі взаємодії педагога-музиканта й учня на уроках фортепіано в музичній школі.
24. Професійна музична освіта в Україні.
25. Розвиток аплікатурної техніки, позиційної гри у процесі вдосконалення виконавської майстерності баяніста/акордеоніста.
26. Розвиток вокальної техніки майбутнього педагога в умовах виконавської майстерності самоосвіти.
27. Розвиток творчих здібностей учнів мистецьких шкіл у процесі індивідуальних занять з музичного інструменту.
28. Розвиток творчих здібностей школярів у процесі хорової діяльності.
29. Розвиток технічних навичок учнів мистецьких шкіл у процесі індивідуальних занять з музичного інструменту.
30. Розвиток хорової освіти на Буковині.
31. Роль виконавської майстерності викладача-інструменталіста в мистецькій школі.
32. Символіка та сучасна термінологія музики.
33. Складові аспекти роботи з дитячим хоровим колективом, необхідні в хормейстерській діяльності.
34. Специфіка філософії музики як науки.
35. Феномен В. Івасюка як основоположника української естрадної музики.
36. Філософія музики в контексті світоглядних і мистецьких трансформацій кінця ХІХ – першої половини ХХ століття.
37. Формування в учнів мистецької школи навичок ансамблевої гри на музичному інструменті.
38. Формування в учнів навичок художньо-виконавської інтерпретації музичних творів у класі музично-інструментальної підготовки.
39. Формування постановки голосу на початковому етапі вокального навчання у школі музичного мистецтва.
40. Формування професійно важливих властивостей та особистісних якостей диригента хору.
41. Формування та розвиток виконавської техніки баяніста/акордеоніста.
42. Функції жанру в музичному творі.
43. Хорова творчість сучасних буковинських композиторів.
44. Шляхи становлення та розвитку музично-філософських поглядів доби романтизму та їх відображення в музиці.