

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**  
(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва  
(назва інституту / факультету)

Кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва  
(назва кафедри)



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Ігор ФОДЧУК  
2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**освітнього компоненту**  
**ОСНОВИ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ**

(назва освітнього компоненту)

обов'язкова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

**Освітньо-професійна програма Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

(назва програми)

**Спеціальність 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

(вказати: код, назва)

**Галузь знань 02 Культура і мистецтво**

(вказати: пифр, назва)

**Рівень вищої освіти перший бакалаврський**

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

**Факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва**

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

**Мова навчання українська**

(вказати: на якій мові читається освітній компонент)

**Чернівці 2024 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Основи народної творчості» складена

відповідно до освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від 25.03.2024 р.) та введено в дію наказом № 101 від 26.03.2024 р.

Розробник: Шкрібляк Микола Миколайович – асистент кафедри ДПОМ, Заслужений діяч мистецтв України

Викладач: Шкрібляк Микола Миколайович – асистент кафедри ДПОМ, Заслужений діяч мистецтв України

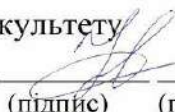
Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва

Протокол № 5 від "25" серпня 2024 року

Завідувач кафедри  Жаворонкова М.І.  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету

Протокол № 8 від "28" серпня 2024 року

Голова методичної ради факультету  Євгенія Новак  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## **Пояснювальна записка**

Навчальна дисципліна «Основи народної творчості» спрямована на вивчення унікальних культурних традицій, що формувалися на території Буковини впродовж століть. Курс має на меті ознайомлення студентів з особливостями народної творчості регіону, її жанровим розмаїттям, символікою, техніками виконання та сучасним станом розвитку.

Дисципліна "Основи народної творчості" є важливою складовою гуманітарної освіти, сприяє формуванню національної самосвідомості та поширенню знань про багатогранність культурної спадщини України. Вона також стимулює творчу діяльність студентів та їхню участь у збереженні традицій народного мистецтва.

**Мета навчальної дисципліни:** є формування у студентів знань про основи народного мистецтва Буковини, його значення у формуванні національної ідентичності та збереженні культурної спадщини.

**Завдання вивчення навчальної дисципліни.**

- ознайомлення з історичним розвитком народної творчості Буковини;
- вивчення традиційних видів мистецтва, зокрема вишивки, ткацтва, писанкарства, гончарства, різьблення по дереву;
- аналіз символіки та художніх особливостей народних ремесел;
- дослідження усної народної творчості (казки, легенди, думи, пісні);
- вивчення сучасних тенденцій розвитку народного мистецтва та його популяризації.

### **Пререквізити**

Для успішного опанування дисципліни "Основи народної творчості" студентам бажано мати базові знання з таких навчальних дисциплін: «Історія України», «Культурологія».

### **Постреквізити**

Вивчення дисципліни "Основи народної творчості Буковини" сприятиме подальшому освоєнню наступних навчальних курсів: «Методика викладання мистецтвознавчих дисциплін», «Історія ДПМ Буковини» є базою для набуття передбачених ОП компетентностей і результатів навчання, а також необхідні для написання здобувачем освіти кваліфікаційної роботи й ефективного проходження виробничих практик.

### **Компетентності та програмні результати навчання згідно ОП.**

*У процесі вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей та програмних результатів:*

*Інтегральна компетентність (ІК) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов*

*Загальні компетентності (ЗК):*

- ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

***Спеціальні компетентності (СК):***

- СК01. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.
- СК02. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- СК03. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.
- СК04. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.
- СК05. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.
- СК06. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- СК07. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.
- СК08. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.
- СК09. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.
- СК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- СК11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- СК12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.
- СК13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти

### ***Програмні результати навчання (ПРН):***

- ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
- ПРН3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- ПРН4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
- ПРН5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
- ПРН6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- ПРН7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
- ПРН8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
- ПРН9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
- ПРН10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).
- ПРН11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
- ПРН12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
- ПРН13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
- ПРН14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

### **Здобувач освіти повинен:**

#### **Знати:**

- основні види народного мистецтва Буковини;
- історію розвитку народної творчості регіону;
- символіку, художні особливості та техніки виконання традиційних ремесел;
- особливості усної народної творчості (пісні, легенди, казки);
- сучасні тенденції збереження та розвитку народного мистецтва.

#### **Вміти:**

- аналізувати твори народного мистецтва з погляду їхньої художньої та етнографічної цінності;
- застосовувати отримані знання в практичній діяльності (вишивка, писанкарство тощо);
- проводити дослідження та популяризувати традиції народного мистецтва;
- організовувати заходи з метою збереження та відродження культурної спадщини Буковини.

#### **Володіти:**

- навичками створення елементів традиційного народного мистецтва (вишивка, писанкарство, гончарство тощо);
- методами аналізу та інтерпретації зразків народної творчості;
- технологіями презентації та популяризації народного мистецтва;
- здатністю інтегрувати традиційні мистецькі елементи у сучасний культурний простір.

**Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни  
Загальна інформація**

| Форма навчання | Рік зпідготовки | Семестр | Кількість       |          | Кількість годин |                   |               |               |                      |                          | Вид підсумкового контролю |
|----------------|-----------------|---------|-----------------|----------|-----------------|-------------------|---------------|---------------|----------------------|--------------------------|---------------------------|
|                |                 |         | К Р е д и т і в | го д и н | лекці ї         | п р а к т и ч н і | семі нарс ькі | лабо рато рні | само стій на робо та | індивід уальні завдан ня |                           |
| Денна          |                 |         | 3               | 90       | 15              | 15                | -             | -             | 60                   | -                        | залік                     |
| Заочна         | -               | -       | -               | -        | -               | -                 | -             | -             | -                    | -                        | -                         |

**Структура змісту навчальної дисципліни**

| Назви змістових модулів і тем   | Кількість годин  |              |   |      |      |      |              |              |    |     |     |      |  |
|---|--|--------------|---|------|------|------|--------------|--------------|----|-----|-----|------|--|
|   | денна форма  |              |   |      |      |      | Заочна форма |              |    |     |     |      |  |
|   | усього   | у тому числі |   |      |      |      | усього       | у тому числі |    |     |     |      |  |
|   |  | л            | п | лаб. | інд. | с.р. |              | л            | п  | лаб | інд | с.р. |  |
| 1   | 2  | 3            | 4 | 5    | 6    | 7    | 8            | 9            | 10 | 11  | 12  | 13   |  |
| <b>Теми лекційних занять</b>  | <b>Змістовий модуль 1.<br/>Географічне та історичне середовище Буковини</b>                  |              |   |      |      |      |              |              |    |     |     |      |  |
| Тема 1. Географічні особливості регіону та їхній вплив на розвиток ремесел. |  | 2            | 2 |      |      | 5    |              |              |    |     |     |      |  |
| Тема 2. Історичні етапи розвитку Буковини .                                 |  | 2            | 2 |      |      | 5    |              |              |    |     |     |      |  |
| Тема 3. Етнічний склад населення та міжкультурна взаємодія.                 |  | 2            | 2 |      |      | 5    |              |              |    |     |     |      |  |
| Разом за ЗМ1  | 30   | 6            | 6 |      |      | 15   |              |              |    |     |     |      |  |
| <b>Теми лекційних занять</b>  | <b>Змістовий модуль 2.<br/>Основні види розвитку декоративно-прикладного мистецтва краю.</b> |              |   |      |      |      |              |              |    |     |     |      |  |

|  |           |           |           |  |  |           |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 1. Традиції народного ткацтва та килимарства Буковини         |           | 1         | 2         |  |  | 3         |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Різьблення по дереву: традиції та техніки.                 |           | 1         | 2         |  |  | 8         |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Вишивка Буковини: символіка та кольористика.               |           | 2         | 1         |  |  | 8         |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Художній метал на Буковині.                                |           | 1         | 2         |  |  | 8         |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Писанкарстро.  |           | 2         | 1         |  |  | 9         |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6. Музейні колекції та популяризація буковинського мистецтва. |           | 2         | 1         |  |  | 9         |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за ЗМ 2  | 60        | 9         | 9         |  |  | 45        |  |  |  |  |  |  |  |
| <i>Усього годин</i>  | <i>90</i> | <i>15</i> | <i>15</i> |  |  | <i>60</i> |  |  |  |  |  |  |  |

**Тематика лабораторних занять – не передбачено навчальним планом**

**Самостійна робота студента**

| №  | Завдання для самостійної роботи  | Кількість годин |
|----|--|-----------------|
| 1. | Дослідження символіки у вишивці Буковини (аналіз основних орнаментів, їхнє значення та техніка виконання).                     |                 |
| 2. | Реконструкція традиційного буковинського костюма (створення ескізу або макету з поясненням символіки).                         |                 |
| 3. | Вплив усної народної творчості на сучасну культуру Буковини (аналіз народних казок, легенд і прислів'їв).                      |                 |
| 4. | Створення етнографічного нарису про народні ремесла Буковини (збір матеріалів про майстрів, техніки та сучасний стан ремесел). |                 |
| 5. | Створення етнографічного нарису про народні ремесла Буковини (збір матеріалів про майстрів, техніки та сучасний стан ремесел). |                 |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 6. | Дослідження народної пісенної культури Буковини (запис та аналіз пісень, їхня тематика та функція в суспільстві).            |  |
| 7. | Роль народного мистецтва у формуванні регіональної ідентичності Буковини (аналіз збереження традицій у сучасному мистецтві). |  |
| 8. | Фольклорна експедиція: збір та опис народних традицій свого населеного пункту.   |  |

Детальне методичне забезпечення самостійної роботи студентів за кожною темою навчальної дисципліни “**Основи народної творчості**” представлено у системі електронного навчання Moodle (<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4789> )

### **Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни “Основи народної творчості”**

#### ***Види контролю***

– *поточний контроль передбачає:*

*усне опитування, тестові завдання, перевірка практичних робіт, аналіз та обговорення наукових статей.*

– *письмовий контроль, контрольні роботи за окремими розділами, творчі індивідуальні завдання, реферати та есе.*

#### ***Форми контролю***

– *індивідуальний контроль (кожен студент отримує своє завдання, яке він повинен виконати без сторонньої допомоги);*

– *груповий контроль (група тимчасово поділяється на кілька підгруп (від 2 до 10 студентів) і кожній підгрупі дається перевірочне завдання. Залежно від мети контролю групам пропонують однакові або різні завдання);*

Щодо практичних занять: форми роботи на практичних заняттях будуть різноманітні, а саме: окрім традиційних, плануються заняття, що проводитимуться у музеях з конкретними творами декоративно-прикладного мистецтва, екскурсії по Буковині з метою вивчення та аналізу творів декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, екскурсії, підготовлені власне студентами, робота в малих групах та індивідуальні завдання студента.

Завдання для самостійного опрацювання. В якості самостійних завдань пропонується написання наукових статей, есе, тез, рефератів, виконання наукових проектів з використанням ПК та виконання презентацій в Power Point. Наукові розробки в області декоративно-прикладного мистецтва

Буковини можуть бути представлені на наукових конференціях, днях науки і т.п.

Самостійні завдання є обов'язковими для виконання кожним студентом. Самостійне завдання має вміщати розкрити та обґрунтовану інформацію щодо обраної тематики. Тема самостійного завдання може бути обрана із запропонованої тематики, а може бути запропонована самим студентом та затверджена викладачем даного предмету. Текст цього завдання має бути оригінальним, оформлений згідно вимог до наукових статей, містити підібрані відповідні ілюстрації, включати всі обов'язкові структурні частини та план, текст повинен бути лаконічним, максимально розкривати поставлені завдання, мають бути зроблені висновки про написане та висвітлено використану літературу. За відсутністю виконання будь-якої з вимог до написання реферату кількість балів відповідно знижується. Кожен студент може займатись науковою діяльністю, що відобразиться у написанні невеликих наукових робіт, а саме: наукові есе, статті, тези, а також у виступах на наукових конференціях, участі у різноманітних конкурсах, фестивалях і т.д. Якщо наукове дослідження за своєю тематикою охоплюватиме одну тему, то кількість балів відповідатиме кількості балів, яка виставляється за дану тему. Якщо тематика наукової розробки охоплюватиме об'єм двох і більше тем, то і кількість балів відповідатиме балам, відведеним на їх оцінювання.

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю**

*Максимум балів, які студент може отримати за одне заняття або окремий вид роботи, – 100 балів.*

**100–80 балів, «відмінно»** – студент під час виступу повністю, ґрунтовно, логічно послідовно, з наведенням прикладів розкрив питання; вільно володів опрацьованим матеріалом, доповідав, не користуючись допоміжними засобами (конспект, підручник, методичні вказівки тощо); обґрунтував висновки та відповів на всі запитання; доповідь підготовлена з використанням багатьох джерел та інтернет-ресурсів; під час фронтального опитування дав правильні відповіді на питання, без помилок виконав практичні завдання, активно працював протягом усього заняття, дав правильні вичерпні відповіді на додаткові питання викладача.

**70–89 балів, «добре»** – студент повно та правильно висвітлив головні аспекти поставленого питання, відповідно до обраної теми, користуючись написаним текстом; зробив правильний висновок; допустив незначні помилки, відповідаючи на запитання; доповідь підготовлена з використанням багатьох джерел літератури та інтернет-ресурсів; під час фронтального опитування переважна більшість відповідей на питання були правильними, допустив незначні помилки у виконаних практичних завданнях.

**50–69 балів, «задовільно»** – студент неповно висвітлив головні аспекти поставленого питання, користуючись написаним текстом; зробив неправильні висновки; допустив грубі помилки, відповідаючи на запитання; доповідь підготовлена з використанням невеликої кількості джерел літератури; під час фронтального опитування не зміг відповісти на більшу половину з поставлених запитань, допустив значні помилки у виконаних практичних завданнях.

**1–49 бали, «незадовільно»** – студент не розкрив питання, проявив поверховість суджень, не зміг відповісти на поставлені запитання; доповідь підготовлена з використанням лише одного джерела літератури; під час фронтального опитування частково зміг відповісти/не відповів на питання, допустив грубі помилки у виконаних практичних завданнях.

*Під час оцінювання завдань для самостійної роботи студентів враховується:*

1. Самостійність, креативність (аналітичний підхід, генерація ідей, новизна постановки проблеми), аргументованість;
2. Доступність, репрезентативність та верифікованість отриманих даних і результатів;
3. Використання першоджерел, системність, достовірність викладеного матеріалу, стилістика (загальна грамотність, легкість сприйняття текстів та матеріалу).
4. Логічність викладу, посилання на використану літературу і джерела.

### **Індивідуальна освітня траєкторія здобувача вищої освіти у процесі вивчення навчальної дисципліни «Основи народної творчості»**

Здобувач вищої освіти має право на участь у неформальній/інформальній освіті.

У межах поточного контролю до рейтингу студента можуть зараховуватися додаткові бали за умови наявності у нього сертифікату про результати **неформальної/інформальної освіти** з проблеми, що відповідає тематиці курсу («Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/3aykf41y/polozhennia-pro-vzaiemodiiu-formalnoi-ta-neformalnoi-osvity.pdf>); «Положення про контроль і систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (Ч.3, п. 3.6) ([https://www.chnu.edu.ua/media/ujmf2ufm/polozhennia-pro-kontrol-i-otsiniuvanni-a-rezul-na\\_vch-zdobuvachiv.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/ujmf2ufm/polozhennia-pro-kontrol-i-otsiniuvanni-a-rezul-na_vch-zdobuvachiv.pdf)). Доступність інформації для учасників

освітнього процесу щодо визнання результатів неформальної освіти забезпечується через оприлюднення вище зазначених документів на офіційному сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/universitytet/normatyvni-dokumenty/>).

Згідно рішення кафедри викладач враховує додаткові бали, отримані через неформальну освіту, до загальної суми балів, набраної з освітньої компоненти, за умови, що результати з проблеми відповідають тематиці курсу та отримані на освітніх платформах «Prometheus», «EdEra», «Всеосвіта»

### **Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни на підсумковому контролі**

Завдання для підсумкового контролю (залік) з навчальної дисципліни «основи народної творчості» розміщені в системі електронного навчання Moodle за посиланням: URL:

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4789>

Форма проведення – письмова/усна/автоматизований тест у системі електронного навчання Moodle<sup>1</sup>.

Максимальна кількість балів, отримана студентом за залік - 40 балів.

Екзаменаційні білети з ОК 23 “Основи народної творчості ” складаються із: складаються із: теоретичного питання завдань – 10 балів; методичного питання – 15 балів; практичного питання – 15 балів.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

| Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС |   |
|-------------------------------|-----------------------|---|
|                               | Оцінка (бали)         | Пояснення за розширеною шкалою                      |
| <b>Відмінно</b>               | A (90-100)            | відмінно  |
| <b>Добре</b>                  | B (80-89)             | дуже добре  |
|                               | C (70-79)             | добре   |
| <b>Задовільно</b>             | D (60-69)             | задовільно  |
|                               | E (50-59)             | достатньо   |
| <b>Незадовільно</b>           | FX (35-49)            | (незадовільно)<br>з можливістю повторного складання |
|                               | F (1-34)              | (незадовільно)                                      |

<sup>1</sup> Для студентів заочної форми навчання та за умови дистанційного навчання.

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання |
|--|--|--|

### Розподіл балів, які отримують студенти

| Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)  |    |   |    |    |    |    |    | Кількість балів (екзамен)   | Сумарна к-ть балів |
|--|----|---|----|----|----|----|----|---|--------------------|
| Змістовий модуль 1   |    | Змістовий модуль 2  |    |    |    |    |    | 40  | 100                |
| T1   | T2 | T3  | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 |   |                    |
|  |    | 5   | 4  | 4  | 5  | 5  | 5  |   |                    |
| Критерії для ЗМ 1  |    | Критерії для ЗМ 2   |    |    |    |    |    | Критерій до екзамену  |                    |
| Студент повинно базуватися на комплексному підході, який охоплює знання, уміння та навички студентів у контексті географії та історії регіону, а також вміння застосовувати ці знання до аналізу та інтерпретації культурних процесів. |    | Студент повинен ознайомитися з основними видами декоративно-прикладного мистецтва, притаманними Буковині, такими як вишивка, ткацтво, різьблення по дереву, писанкарство та інші. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мати здатність перелічувати і детально описувати основні види мистецтва, які розвивалися на території Буковини.</li> <li>• Знати технології, матеріали, інструменти та специфічні риси кожного виду мистецтва.</li> <li>• Володіти знаннями про унікальні особливості місцевих художніх традицій.</li> </ul> |    |    |    |    |    | Студент може продемонструвати свою креативність у підході до вивчення та аналізу декоративно-прикладного мистецтва, створюючи нові ідеї або точки зору на тему. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вміння застосувати творчий підхід до аналізу традиційних технік та видів мистецтва.</li> <li>• Показати інтерес до інтерпретації нових аспектів декоративно-прикладного мистецтва в контексті сучасних тенденцій.</li> </ul> |                    |

### Питання для самоконтролю та контролю навчальних досягнень студента з навчальної дисципліни "Основи народної творчості"

1. Які основні види народного мистецтва Буковини?
2. Які особливості має традиційна вишивка Буковини?
3. Як розвивалася народна творчість у регіоні?
4. Які матеріали та техніки використовуються у писанкарстві?
5. Яке значення має усна народна творчість у культурній спадщині Буковини?

6. Які основні мотиви використовуються у традиційному різьбленні по дереву?
7. Як сучасні митці адаптують народні мотиви у своїй творчості?
8. Які основні особливості традиційних буковинських свят і обрядів?
9. Як можна популяризувати народне мистецтво серед молоді?
10. Які сучасні тенденції розвитку народного мистецтва Буковини?
11. Які особливості буковинського ткацтва та які основні орнаменти використовуються?
12. Які кольори традиційно переважають у буковинських народних костюмах?
13. Яку роль відіграють народні пісні та думи у культурі Буковини?
14. Які матеріали найчастіше використовувалися в традиційному гончарстві Буковини?
15. Як змінилася народна творчість Буковини під впливом сучасних технологій?
16. Які характерні відмінності буковинської вишивки від інших регіонів України?
17. Як народне мистецтво впливає на сучасний дизайн та моду?
18. Які народні ремесла були найпоширенішими у буковинських селах?
19. Яку роль відігравали символи та орнаменти у народному мистецтві Буковини?
20. Як можна інтегрувати традиційні буковинські елементи у сучасне мистецтво та дизайн?

### **Методи та освітні технології навчання**

У процесі викладання навчальної дисципліни використовуються:

**традиційні дидактичні методи та прийоми:**

- **словесні:** лекція, розповідь, бесіда, дискусія, дебати, повідомлення, опитування;
- **наочні:** показ, метод ілюстрацій, метод демонстрацій (використання ілюстрованих посібників, таблиць, замальовок на дошці тощо, задіяння комп'ютерної та мультимедійної техніки, демонстрація навчальних фільмів, інформаційних відеороликів, мультимедійних презентацій тощо);
- **практичні:** вправи, практичні роботи тощо.

### **Політика академічної доброчесності**

Освітня діяльність (викладач і студент) ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності.

**Політика щодо відвідування занять:** відвідування занять є обов'язковим.

**Політика щодо академічної доброчесності:** академічна доброчесність базується на засудженні практик списування (виконання письмових робіт із залученням зовнішніх джерел інформації, крім дозволених для використання), плагіату, фабрикації, фальсифікації тощо. У разі порушення студентом академічної доброчесності, робота оцінюється на нижчу оцінку або ж незадовільно та має бути виконана повторно. Викладач залишає за собою право змінити тему завдання. Політика щодо академічної доброчесності регламентується «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf>), «Етичним кодексом Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>).

**Політика щодо дедлайнів і перескладання:** роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. За наявності поважних причин перескладання модулів відбувається із дозволу деканату.

**Політика оцінювання роботи викладача.** Здобувачі після кожного заняття оцінюють роботу викладача та можуть залишати відгуки і пропозиції в анкеті в системі електронного навчання Moodle.

### **Рекомендована література**

#### **Основна:**

1. Макаровський А. "Мистецтво Буковини: традиції та сучасність". — Чернівці: Книги – ХХІ, 2010.
2. Кара-Васильєва Т. "Українська вишивка". — Київ: Либідь, 2006.
3. Ленченко Т. "Народне мистецтво: символіка та традиції". — Львів: Афіша, 2008.
4. Побережна І. "Традиційне мистецтво Карпат і Буковини". — Чернівці: Рута, 2015.
5. Каталог Чернівецького обласного краєзнавчого музею. — Чернівці: ДрукАрт, 2018.
6. "Вижницький коледж прикладного мистецтва: історія та творчість". — Чернівці: Золоті литаври, 2014.
7. Павлюк С. "Традиційна культура Буковини". — Львів: Інститут народознавства НАН України, 2004.

8. Котляр Л. "Народне мистецтво як форма культурної спадщини". — Київ: АртЕк, 2011.

**Додаткова:**

1. Маковей П. "Традиційні ремесла Буковини". – Чернівці: Прут, 2018.
2. Онищук В. "Народні промисли Буковини". – Київ: Освіта, 2016.
3. Скуратівський В. "Свята та обряди в народному календарі". – Київ: Мистецтво, 2003.
4. Шухевич В. "Етнографія Буковини". – Львів: Інститут народознавства, 2012.
5. Селезінка В. "Гончарство України". — Київ: Наукова думка, 1987.
6. Грабович В. "Народне мистецтво України". — Київ: Мистецтво, 1995.

**Інформаційні ресурси**

1. Вебсайт Чернівецького обласного краєзнавчого музею.  
<https://regmus.cv.ua/page/about-us#>
2. Каталог виставок Вижицького краєзнавчого музею.  
<https://drymba.com/uk/1037878-vyzhnytskyy-krayeznavchyy-muzey-vyzhnytsya>
3. Виставкова зала кафедра ДПОМ <https://art-deco.chnu.edu.ua/vystavkova-zala/>
4. **Буковинський центр культури і мистецтва «Митці Буковини»**  
<http://bukcentre.cv.ua/index.php/myttsi-bukovyny.html>
5. **Буковинський центр культури і мистецтва «Народні майстри»**  
<http://bukcentre.cv.ua/index.php/narodni-majstri.html>
6. **Буковинський центр культури і мистецтва** <http://bukcentre.cv.ua/>