

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
Факультет іноземних мов  
Кафедра іноземних мов для гуманітарних факультетів



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-педагогічної  
роботи на освітньої діяльності

Тетяна ФЕДІРЧИК

„28 „серпня 2025 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
навчальної дисципліни

**Іноземна мова за професійним спрямуванням**  
**Foreign Language for Specific Purposes**

**обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»**

**Спеціальність В5 «Музичне мистецтво»**

**Галузь знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»**

**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**

**Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи**

**Мова навчання англійська**

**Чернівці 2025 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».

**Розробники:** РУБАНЕЦЬ Тетяна Василівна, к. філол. наук, асистент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів.

**Викладачі:**

Рубанець Т.В. асистент кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів

Погоджено з гарантом ОП \_\_\_\_\_



Іван ДЕРДА

**Погоджено** методичною радою факультету педагогіки, психології та соціальної роботи

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Голова методичної ради \_\_\_\_\_

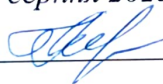


Тетяна КОЛТУНОВИЧ

**Затверджено** на засіданні кафедри іноземних мов для гуманітарних факультетів

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_



Наталія ГОЛОВАЦЬКА

**Схвалено**

науково-методичною радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Протокол № 1 від "28" серпня 2025 року

Голова науково-методичної ради \_\_\_\_\_



Тетяна ФЕДІРЧИК

© Рубанець Т.В., 2025 рік

© ЧНУ, 2025 рік

Мета навчальної дисципліни: Метою викладання навчальної дисципліни є вивчення мови на побутовому, культурологічному та професійному рівнях; практичне володіння іноземною мовою на автономному рівні, необхідному для ділового та професійного спілкування, реалізація на письмі комунікативних намірів, пов'язаних з виробничими умовами фаху; досягнення здобувачами рівня знань дипломованого спеціаліста, який забезпечить можливість застосування іноземної мови у практичній діяльності.

**Пререквізити:** Дисципліна в ЗЗСО «Англійська мова».

**Результати навчання.** Згідно з вимогами освітньо-професійної програми «Логопедія» підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, вивчення дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням» сприяє формуванню наступних компетентностей та програмних результатів навчання:

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК): ЗК-10.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**Фахові компетентності спеціальності (ФК): ФК-11.** Здатність оперувати професійною термінологією.

**Програмні результати навчання: ПРН-12.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Програма передбачає, що фахово-зорієнтоване заняття з англійської мови – це насамперед мовне заняття, професійно-орієнтоване на поступове зростання рівня володіння мовою здобувачами наскрізно від першого до третього семестру.

### Опис навчальної дисципліни

#### Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1,2	1,2,3	6	180	-	90	-	-	90	-	Залік (2 сем) Екзамен (3сем)
Заочна	1,2	1,2,3	6	180	-	24	-	-	156	-	Залік (2 сем) Екзамен (3сем)

#### Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин													
	денна форма							заочна форма						
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі						
		л	пр	лаб	інд	с.р.		л	пр	лаб	інд	с.р.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
Змістовий модуль 1. Моя професія. Культура і мистецтво.														
Тема 1. Професійна культура.	15		8			7	15		2				13	
Тема 2. Моя спеціальність: культура і мистецтво.	15		7			8	15		2				13	
ЗМ1	30		15			15	30		4				26	
Змістовий модуль 2. Кар'єра музиканта, співака. композитора. Відомі особистості.														

Тема 3. Сучасність та минуле: співаки, музиканти, композитори.	15		8		7	15		2		13
Тема 4. Приховані таланти: спеціальність - музичне мистецтво. Музична освіта.	15		7		8	15		2		13
ЗМ2	30		15		15	30		4		26
Разом за 1 семестр	60		30		30	60		8		52
Змістовий модуль 3. Здоровий спосіб життя і музика. Вплив музики на працездатність.										
Тема 5. Здоров'я людини і музика.	15		8		7	15		2		13
Тема 6. Музикотерапія. Напрямок діяльності музичного терапевта.	15		7		8	15		2		13
ЗМ3	30		15		15	30		4		26
Змістовий модуль 4. Музичні інструменти: історія створення. Здобуття досвіду гри.										
Тема 7. Історія створення музичних інструментів: духові, струнні, ударні інструменти.	15		8		7	15		2		13
Тема 8. Жити мрією: я вмю грати! Навчання закордоном.	15		7		8	15		2		13
ЗМ4	30		15		15	30		4		26
Разом за 2 семестр	60		30		30	60		8		52
Змістовий модуль 5. Музичне середовище. Основні елементи створення музичних творів.										
Тема 9. Оркестр: інструментальне налаштування.	15		8		7	15		2		13
Тема 10. Теорія музики. Написання музичних творів.	15		7		8	15		2		13
ЗМ5	30		15		15	30		4		26
Змістовий модуль 6. Сучасні технології щодо покращення розуміння музичного мистецтва										
Тема 11. Музика за допомогою сучасних технологій.	15		8		7	15		2		13
Тема 12. Музичне мистецтво і сьогодні.	15		7		8	15		2		13
ЗМ6	30		15		15	30		4		26
Разом за 2 семестр	60		30		30	60		8		52
Разом за 1-3 семестри	180		90		90	180		24		156

#### Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми та перелік питань	години	
		ДФ	ЗФ
Змістовий модуль 1 Тема 1:			
1	Музичне мистецтво. Професійна культура. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>Як допомагає музика у розв'язанні життєвих проблем?</li> <li>Чи може музика відображати ваш настрій?</li> <li>Які дисципліни обов'язково вивчають студенти-музиканти?</li> </ul> Граматика: Допоміжні слова	2	2
1.	Провідні навчальні заклади з підготовки спеціалістів у сфері музичного мистецтва Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>У яких країнах найбільш розвинена підготовка музикантів, співаків?</li> <li>Які українські ВНЗ готують музикантів найвищого рівня?</li> <li>Які дисципліни обов'язково вивчають студенти-музиканти?</li> </ul> Граматика: Неправильні дієслова	2	

1.	Життя без музики Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Яка музика нагадує вам про вас?</li> <li>• Чи важлива музика у вашому житті?</li> <li>• Які звуки викликають у вас задоволення?</li> </ul> Грамматика: Минулий неозначений час.	2	
1.	Суспільство: музика для дітей та дорослих Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• У яких випадках дорослі потребують музичної терапії?</li> <li>• Як музичне мистецтво впливає на розвиток дитини?</li> <li>• Чи здатна музика впливати на прийняття вашого рішення?</li> </ul> Грамматика: Прислівники частотності в теперішніх часах	2	
Змістовий модуль 1 Тема 2:			
2.	Хто такий музикант, музичний працівник? Моя спеціальність та її практичне застосування. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Які обов'язки виконує музичний працівник?</li> <li>• Що включає в себе сфера діяльності музичного працівника?</li> <li>• Які головні завдання планує музичний працівник?</li> </ul> Грамматика: Питання в теперішніх часах.	2	2
2.	Хто такий музикант, музичний працівник? Моя спеціальність та її практичне застосування. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Які обов'язки виконує музичний працівник?</li> <li>• У яких культурних закладах може бути задіяний музичний працівник ?</li> <li>• Які музичні фестивалі щорічно проходять у країнах світу?</li> </ul> Грамматика: Теперішній неозначений та тривалий часи. Дієслова <i>like / dislike</i>	2	
2.	Культура і мистецтво Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Яку музику ви слухаєте для розслаблення?</li> <li>• Яка музика найчастіше викликає роздратування?</li> <li>• Чи здатна музика покращити життя у світі?</li> </ul> Грамматика: Модальні дієслова <i>can, must, have to</i> .	2	
2.	Грамматика: Запитання без допоміжних дієслів.	2	
Змістовий модуль 2 Тема 3:			
3	Сучасність та минуле: співаки, музиканти, композитори Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Які найвідоміші представники класичної музики у світі?</li> <li>• Хто відкрив музику?</li> <li>• Хто є першим музикантом в Біблії?</li> </ul> Грамматика: <i>Be going to</i> для вираження майбутньої дії.	2	2
3.	Сучасні співаки та музиканти Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Як розпізнати стиль сучасного музиканта?</li> <li>• Які характерні риси визначають класичну музику?</li> <li>• Чому люди створюють музику?</li> </ul> Грамматика: Теперішній тривалий для вираження майбутньої дії	2	
3.	Творчість та життя Йоганна Себастьяна Баха Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хто був першим вчителем музиканта?</li> <li>• Чи відомі вам музичні інструменти на яких грав Бах?</li> </ul>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Які відомі факти з життя музиканта?</li> </ul> Граматика: <i>Too much / many, enough, very.</i>		
	Змістовий модуль 2 Тема 4:		
4.	Світові таланти. Антоніо Вівальді: життя та творчість Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хто є Антоніо Вівальді?</li> <li>• У чому полягає його творчість?</li> <li>• Що принесло йому визнання у світі музики?</li> </ul> Граматика: Теперішній доконаний час	2	
4.	Музичне мистецтво: стилі та напрями. Вольфганг Амадея Моцарт Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чому Вольфганга Амадея Моцарта вважають музичним генієм ?</li> <li>• Які найвідоміші твори Моцарта: симфонії, концерти для фортепіано, опери та твори хорової музики?</li> <li>• Яке значення має творчість композитора, музиканта для майбутнього?</li> </ul> Граматика: Прислівники <i>for, since, ever, never.</i>	2	2
4.	Постать Людвіга ван Бетховена у історії музичного мистецтва Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чим відома П'ята Симфонія Бетховена?</li> <li>• Як пов'язаний цей твір з долею автора?</li> <li>• Чому Бетховена вважають «примхливим» генієм?</li> </ul> Граматика: Майбутній неозначений час.	2	
4.	Джузеппе Верді: творчий портрет Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Яка опера принесла Верді успіх та визнання?</li> <li>• Яку роль відігравав Верді у політичному житті Італії?</li> <li>• В чому полягає драматичний талант Верді?</li> </ul> Граматика: Майбутній тривалий час.	2	
	Змістовий модуль 3 Тема 5:		
5.	Здоров'я людини та музика Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Як впливає музика на психічне та фізичне здоров'я людини?</li> <li>• Які фізіологічні зміни викликає музика?</li> <li>• Яку роль відіграє темп і ритм у зміні настрою людини?</li> </ul> Граматика: Майбутній доконаний час.	2	2
5.	Різні жанри музики та їхній вплив Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Яка музика сприяє інтелектуальному розвитку?</li> <li>• Який ефект електронної музики на здоров'я людини?</li> <li>• Як допомагає музика знизити рівень стресу?</li> </ul> Граматика: Дієслова <i>may, might, will.</i>	2	
5.	Музика та мотивація. Музикування та створення музики Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Яку роль відіграє музика у підвищенні фізичної активності?</li> <li>• Як допомагає музика реалізувати свій творчий потенціал?</li> <li>• Чим допомагає регулярне прослуховування музики?</li> </ul> Граматика: Структура <i>used to.</i>	2	
5.	Музика як дієвий спосіб запобігання ментальних захворювань Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Як застосовується музика у психотерапії?</li> <li>• Чому музика є унікальним ресурсом для підтримки здоров'я людини?</li> <li>• Як гра на музичних інструментах впливає на мозок?</li> </ul> Граматика: Дієслово + прийменник	2	

Змістовий модуль 3 Тема 6:			
6.	Музикотерапія. Напрямки діяльності музичного терапевта. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що становить теоретичну базу музикотерапії як науки?</li> <li>• Яка найстаріша форма музикотерапії?</li> <li>• Які спільні і відмінні риси музикотерапії та навчання музики?</li> </ul> Грамматика: Фразові дієслова	2	2
6.	Музика як вид людської діяльності Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Яка роль музики як засобу невербального спілкування?</li> <li>• Як стимулює музика адаптацію до середовища?</li> <li>• Які основні типи музики за її впливом на поведінку й стан людини?</li> </ul> Грамматика: Підрядні означувальні речення.	2	
6.	Музика й навколишнє середовище Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чому слід зосередитися на музиці?</li> <li>• То що з нами робить музика?</li> <li>• Коли вперше був помічений цілющий вплив музики?</li> </ul> Грамматика: Кількісні займенники	2	
6.	Теорія музики. Звук. Тон. Гучність Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Які механізми впливу музики на психіку людини?</li> <li>• Що є найголовнішим у характеристиці звука?</li> <li>• Що таке музичний тон?</li> <li>• Від чого залежить гучність звука?</li> </ul> Грамматика: Неозначений артикль.	2	
Змістовий модуль 4 Тема 7			
7.	Історія створення музичних інструментів: духові, струнні, ударні інструменти. Перелік питань, що вивчаються: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що є першим музичним інструментом?</li> <li>• Які музичні інструменти належать до духових?</li> <li>• Які бувають струнні інструменти?</li> <li>• Що входить до ударних інструментів?</li> </ul> Грамматика: Означений артикль	2	
7.	Клавішні музичні інструменти Перелік питань, що вивчаються: <ul style="list-style-type: none"> <li>• На які групи поділяються клавішні музичні інструменти?</li> <li>• Який інструмент вважається клавішно-духовим?</li> </ul> Грамматика: Винятки вживання артиклів	2	
7.	Історія створення музичних інструментів Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Коли розпочалася історія музичних інструментів?</li> <li>• Де розпочалася еволюція струнних інструментів?</li> <li>• Яка типологія струнних музичних інструментів?</li> </ul> Грамматика: Ступені порівняння прикметників, прислівників	2	2
Змістовий модуль 4 Тема 8:			
8.	Жити мрією: я вмю грати! Навчання закордоном. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чи є вища музична освіта обов'язковою умовою для успішної кар'єри музиканта?</li> <li>• Як відбувається отримання музичної освіти за кордоном?</li> </ul>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Як вступити до музичної школи за кордоном?</li> </ul> <p>Граматики: Ступені порівняння прикметників, прислівників</p>		
8.	<p>Кращі музичні школи за кордоном</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Чим відома легендарна школа Джульєрда в США?</li> <li>Яку музичну освіту пропонує Віденський університет музичних та виконавських мистецтв?</li> <li>Які напрямки у вивченні музики пропонує Королівський коледж музики у Великобританії?</li> </ul> <p>Граматики: Пасивний стан в теперішніх часах.</p>	2	2
8.	<p>Навчання гри на музичних інструментах</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Яка різниця між фаховою музичною освітою та загальною музичною освітою?</li> <li>Які види діяльності охоплює гра на музичних інструментах?</li> <li>Які переваги гри на музичних інструментах?</li> </ul> <p>Граматики: Пасивний стан в теперішніх часах</p>	2	
8.	<p>Навчання дітей гри на музичних інструментах</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Що розвиває у дітей гра на музичних інструментах?</li> <li>Як використовуються іграшки-інструменти у навчанні дітей?</li> <li>З якою метою використовуються музичні іграшки та інструменти?</li> <li>Яким повинен бути музичний репертуар для дитячих музичних інструментів.</li> </ul> <p>Граматики: Пасивний стан в минулих часах</p>	2	
Змістовий модуль 5. Тема 9:			
9.	<p>Оркестр: інструментальне налаштування</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Що таке оркестр і як виникло поняття оркестру?</li> <li>З яких інструментів складається оркестр ?</li> <li>Яка різниця між камерним та симфонічним оркестром?</li> </ul> <p>Граматики: Пасивний стан в минулих часах</p>	2	2
9.	<p>Інструментування</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Як створюється партитура?</li> <li>Що вимагає від композитора процес інструментування?</li> <li>Хто належить до найбільш визнаних майстрів інструментування?</li> </ul> <p>Граматики: Речення умови I типу</p>	2	
9.	<p>Оркестр. Ансамбль</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Що виконує оркестр?</li> <li>Що таке військовий оркестр?</li> <li>Чим відрізняється оркестр від ансамблю?</li> </ul> <p>Граматики: Речення умови I типу</p>	2	
9.	<p>Камерний, духовий оркестри</p> <p>Перелік питань для обговорення:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Де найчастіше виступають духові оркестри?</li> <li>Яким є класичний склад симфонічного оркестру?</li> <li>Скільки частин має класична симфонія?</li> </ul> <p>Граматики: Речення умови I типу</p>	2	
Змістовий модуль 5. Тема 10:			

10.	Теорія музики. Написання музичних творів Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що таке музичний звук?</li> <li>• Як відслідкувати тривалість звуку?</li> <li>• Які основні поняття музичної системи?</li> </ul> Грамматика: Речення умови 2 типу	2	2
10.	Ритм: Звукоряд, октави Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що таке ритмічний рисунок?</li> <li>• Які особливі види ритму?</li> <li>• Чим характеризується явище поліритмії?</li> </ul> Грамматика: Речення умови 2 типу	2	
10.	Мелодія Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що включає в себе структура мелодії?</li> <li>• Які основні принципи розвитку мелодії?</li> <li>• В чому полягає різниця вокальної та інструментальної мелодії?</li> </ul> Грамматика: Речення умови 2 типу	2	
10.	Музичні форми Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Які існують види музичних форм?</li> <li>• До яких музичних форм належить сюїта, соната та симфонія?</li> <li>• Що таке структура мелодії?</li> </ul> Грамматика: Умовні речення змішаного типу.	2	
Змістовий модуль 6. Тема 11:			
11.	Музика за допомогою сучасних технологій Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що відноситься до інноваційних технологій у галузі музичного мистецтва?</li> <li>• Який вплив інноваційних методів навчання в музичному мистецтві?</li> </ul> Грамматика: Умовні речення змішаного типу	2	2
11.	Створення музики за допомогою сучасних технологій Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Яка роль ШІ у створенні музики?</li> <li>• Які існують сучасні програми для створення музики?</li> <li>• Чи можливо згенерувати мелодію (пісню) онлайн?</li> </ul> Грамматика: Умовні речення змішаного типу.	2	
11.	Електронна та жива музика Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чи може ШІ повністю замінити людського композитора в найближчому майбутньому?</li> <li>• У яких випадках застосування електронної музики є найбільш ефективним?</li> <li>• Як використання таких пристроїв впливає на якість життя та соціальну активність людини?</li> <li>• Які переваги використання живої музики та недоліки використання електронної музики?</li> </ul> Грамматика: Умовні речення змішаного типу.	2	
Змістовий модуль 6 Тема 12:			
12.	Музичне мистецтво і сьогодення. Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Що розвиває музичне мистецтво у сучасному світі?</li> <li>• Що робить музичне мистецтво більш доступним та різноманітним для широкої аудиторії?</li> </ul>	2	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Як музична освіта формує музичну культуру у молоді?</li> </ul> Граматика: Дієслова <i>make / do</i>		
12.	Різноманіття жанрів. Сенсомоторна корекція. Логопедичний масаж Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>Які сучасні жанри відомі вам?</li> <li>Чи музика може об'єднувати людей?</li> <li>Яка роль народного музичного жанру?</li> </ul> Граматика: Пряма мова	2	
12.	Сучасне музичне середовище Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>Що поєднує музику з сучасними видами мистецтв?</li> <li>Як змінилося уявлення про спів у сучасному середовищі?</li> <li>Які ключові аспекти сучасного музичного мистецтва?</li> </ul> Граматика: Непряма мова	2	
12.	Сучасне музичне середовище в Україні Перелік питань для обговорення: <ul style="list-style-type: none"> <li>Які ключові характеристики сучасної української музики?</li> <li>Які сучасні жанри є найбільш популярними серед українців?</li> <li>Яка роль сучасної класичної музики?</li> </ul> Граматика: Непряма мова	2	
	<b>Всього</b>	<b>90</b>	<b>24</b>

#### Завдання для самостійної роботи студентів

№	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	год.	
			дф.	зф
1.	«Професійна культура.»	Презентація на тему. Читання фахових текстів	8	13
2.	«Моя спеціальність: культура і мистецтво.»	Написання есе з теми. Презентація на тему Виконання лексико-граматичних вправ	8	13
3.	«Сучасність та минуле: співаки, музиканти, композитори»	Презентація на тему. Читання фахових текстів з теми. Виконання лексико-граматичних вправ	8	13
4.	«Приховані таланти: Музична освіта»»	Презентація на тему. Читання фахових текстів з теми. Виконання лексико-граматичних вправ	6	13
5.	«Здоров'я людини і музика»	Реферат на тему.	8	13
6.	«Музикотерапія. Напрямки діяльності музичного терапевта.»	Доповідь на тему. Виконання лексико-граматичних вправ	8	13
7.	«Історія створення музичних інструментів»	Доповідь на тему. Виконання лексико-граматичних вправ	6	13
8.	«Жити мрією: я вмію грати! Навчання закордоном»	Презентація на тему. Читання фахових текстів з теми. Виконання лексико-граматичних вправ	8	13
9.	«Оркестр: інструментальне налаштування»	Реферат на тему. Виконання лексико-граматичних вправ	8	13
10.	«Теорія музики. Написання музичних творів»	Презентація на тему. Читання фахових текстів з теми. Виконання лексико-граматичних вправ	8	13
11.	«Музика за допомогою сучасних технологій»	Доповідь на тему. Виконання лексико-граматичних вправ	6	13
12.	«Музичне мистецтво і сьогодення.»	Доповідь на тему. Виконання лексико-граматичних вправ	8	13
	<b>Всього</b>		<b>90</b>	<b>156</b>

*Результати виконання завдань для самостійної роботи оцінюються в балах, які інтегровані до загальної системи модульного та підсумкового контролю.*

## Методи навчання

*Методи формування професійної компетентності:* розповідь, пояснення, бесіда, ілюстрація, демонстрація, візуалізація, дискусія тощо;

*Методи формування практичних умінь та навичок:* розв'язування задач, виконання практичних завдань, розробка схем, таблиць, розробка та захист презентацій, аналіз нормативних документів, тощо).

*Сучасні активні та інтерактивні методи* навчання, які спрямовані на розвиток практичних навичок, критичного мислення, співпраці, автономності у навчанні та ефективного засвоєння матеріалу через практичну діяльність:

- Технології інноваційного навчання;
- Технології проблемного навчання;
- Інформаційно-комунікаційні технології навчання;
- Task-based learning / навчання, що базується на завданнях;
- Presentation-Practice-Production / Представлення-Практика-Продукування;
- Комунікативні методи;
- Кейс-метод;
- Метод проєктів;
- CLIL (Content and Language Integrated Learning) / предметно-мовне інтегроване навчання;
- Метод сценаріїв;
- Робота з інформаційними ресурсами: навчально-методичною, науковою, нормативною літературою та інтернет-ресурсами;
- Дистанційне навчання з використанням відповідних онлайн-платформ;
- Гейміфікація / використання ігрових елементів для стимулювання навчання;
- Flipped classroom / перевернуте навчання (самостійне вивчення матеріалу з подальшим обговоренням та практикою на заняттях);
- Мультимедійні технології (використання відео, аудіо, інтерактивних презентацій тощо);
- Веб-квести / навчальні завдання, засновані на пошуку інформації в інтернеті;
- Кооперативне навчання (робота в малих групах для досягнення спільних цілей);
- Використання мобільних додатків для навчання (наприклад, Duolingo, Quizlet);
- Shadowing / метод повторення за диктором для покращення вимови та інтонації;
- Рольові ігри та симуляції;
- Використання штучного інтелекту та чат-ботів для покращення мовної практики;
- Проблемно-орієнтоване навчання (Problem-Based Learning)

## Система контролю та оцінювання

### Методи поточного контролю

Методами оцінювання результатів навчання є контрольні роботи; лексико-граматичні тести; проєкти (індивідуальні та командні проєкти); есе; презентації результатів виконаних завдань; експрес-опитування, індивідуальне опитування, фронтальне опитування, захист індивідуального науково-дослідного завдання ІНДЗ, тестування, письмові/контрольні роботи тощо.

### Форми підсумкового контролю

Формами *підсумкового контролю* є залік (2 семестр), екзамен (3 семестр).

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ З ДИСЦИПЛІНИ НА ЗАЛІКУ

(максимальний бал — 40)

**I.** Виконання першого лексико-граматичного завдання потребує демонстрацію отриманих знань з повсякденної та професійної іноземної мови згідно навчальної програми (оцінюється від 1 до 15 балів).

14-15 балів отримують студенти, які зробили одну / дві помилки у лексико-граматичному тесті і мають правильних відповідей не менше ніж 90% .

12-13 балів отримують студенти, які припустилися 3 / 4 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 80%.

11 балів отримують студенти, які припустилися 5 / 6 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 70%.

9-10 балів отримують студенти, які припустилися 7 / 8 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 60%.

7-8 балів отримують студенти, які припустилися 9 / 10 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 50%.

1-6 балів отримують студенти, які у результаті проходження лексико-граматичного тесту мають правильних відповідей менше ніж 50% і потребують повторного вивчення та повторення курсу.

**II.** Усне мовлення у вигляді вільної бесіди на теми, які вивчалися під час проходження навчальної дисципліни згідно навчальної програми (силабусу), (оцінюється від 1 до 25 балів).

23–25 балів – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем (15-20 речень) у природному розмовному темпі, ґрунтовно висвітлює питання теми, виявляє поглиблене розуміння теми, вільно оперує активною лексику; ґрунтовно відповідає на додаткові питання.

20–22 бали – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем у нормальному темпі, достатньо добре висвітлює питання фахової спеціалізації; виявляє добре розуміння теми; відповідає на додаткові питання. 18-19 балів – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем у задовільному темпі, може окремими кліше висвітлити питання фахової спеціалізації; виявляє достатнє розуміння теми; відповідає на додаткові питання неповними відповідями.

15-17 балів – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем декількома реченнями, достатньо невеликою кількістю слів та виразів може висвітлити питання фахової спеціалізації; виявляє певне задовільне розуміння теми; відповідає на додаткові питання неповними відповідями.

12–14 балів – здобувач недостатньо представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем, допускає багато помилок у мовленні, не повністю розкриває зміст питань фахової спеціалізації, поверхнево і недостатньо обізнаний з вивченими темами.

1–11 балів – здобувач не може представити усне повідомлення на одну з вивчених тем, не може вести усну бесіду фахової спеціалізації, не відповідає на додаткові питання; погано орієнтується у вивченому матеріалі.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ З ДИСЦИПЛІНИ НА ІСПИТІ**

(максимальний бал — 40)

**I.** Виконати лексико-граматичний тест. Завдання лексико-граматичного тесту потребують від здобувачів демонстрацію отриманих знань з повсякденної та професійної іноземної мови згідно навчальної програми (оцінюється від 1 до 10 балів).

10 балів отримують студенти, які зробили одну / дві помилки у лексико-граматичному тесті і мають правильних відповідей не менше ніж 90% .

9 балів отримують студенти, які припустилися 3 / 4 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 80%.

8 балів отримують студенти, які припустилися 5 / 6 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 70%.

7 балів отримують студенти, які припустилися 7 / 8 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 60%.

5–6 балів отримують студенти, які припустилися 9 / 10 помилок у лексико-граматичному тесті мають правильних відповідей не менше ніж 50%.

1-4 бали отримують студенти, які у результаті проходження лексико-граматичного тесту мають правильних відповідей менше ніж 50% і потребують повторного вивчення та повторення курсу.

**II.** Проаналізувати зміст фахового тексту. Тексти подаються на основі фахової тематики, яку здобувачі вивчали впродовж проходження курсу (оцінюється від 1 до 15 балів).

14-15 балів – здобувач демонструє повне розуміння фахового тексту, належним чином підтримує діалог, описує деталі, вільно оперує фаховою термінологією; ґрунтовно відповідає на додаткові питання; висловлює власне бачення повними граматично коректними та зв'язними реченнями, реагує, засвідчуючи високий рівень мовних компетенцій.

12-13 балів – здобувач дає добрий переклад, а також правильне розуміння іншомовного тексту з фаху; демонструє здатність виправляти зроблені при перекладі помилки; демонструє добре розуміння фахового тексту, підтримує діалог, описує деталі, добре оперує фаховою термінологією, дає поширені відповіді на додаткові питання; реагує засвідчуючи добрий рівень мовних компетенцій.

11 балів – здобувач дає адекватний переклад, а також достатньо правильне розуміння іншомовного тексту з фаху; демонструє здатність виправляти зроблені при перекладі помилки; підтримує діалог, достатньо добре оперує фаховою термінологією, дає відповіді на додаткові питання; реагує засвідчуючи достатньо добрий рівень мовних компетенцій.

9-10 балів – здобувач дає недостатньо адекватний переклад, а також недостатньо правильне розуміння іншомовного тексту з фаху; не здатен виправляти зроблені при перекладі помилки; не може підтримати діалог, недостатньо оперує фаховою термінологією, нездатний відповісти на додаткові питання; реагує

засвідчуючи задовільний рівень мовних компетенцій.

7-8 балів – здобувач не повністю подає адекватний переклад, недостатньо розкриває зміст питань фахової спеціалізації; демонструє фрагментарну обізнаність фахової термінології, поверхнево обізнаний з фаховою термінологією; нездатний відповісти на додаткові питання.

1-6 балів – здобувач не здатен перекласти фаховий текст; не здатен розкрити поверхнево зміст прочитаного тексту фахової спеціалізації; не обізнаний з фаховою термінологією.

**III.** Обґрунтувати власну думку на зазначені теми, які вивчалися під час проходження навчальної дисципліни згідно навчальної програми (силабусу), (оцінюється від 1 до 15 балів).

14-15 балів – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем (15-20 речень) у природному розмовному темпі, ґрунтовно висвітлює питання теми, виявляє поглиблене розуміння теми, вільно оперує активною лексику; ґрунтовно відповідає на додаткові питання.

12-13 балів– здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем у нормальному темпі, достатньо добре висвітлює питання фахової спеціалізації; виявляє добре розуміння теми; відповідає на додаткові питання.

11 балів – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем у задовільному темпі, може окремими кліше висвітлити питання фахової спеціалізації; виявляє достатнє розуміння теми; відповідає на додаткові питання неповними відповідями.

9-10 балів – здобувач представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем декількома реченнями, достатньо невеликою кількістю слів та виразів може висвітлити питання фахової спеціалізації; виявляє певне задовільне розуміння теми; відповідає на додаткові питання неповними відповідями.

7-8 балів – здобувач недостатньо представляє усне повідомлення на одну з вивчених тем, допускає багато помилок у мовленні, не повністю розкриває зміст питань фахової спеціалізації, поверхнево і недостатньо обізнаний з вивченими темами.

1-6 балів – здобувач не здатен представити усне повідомлення на одну з вивчених тем, не може вести усну бесіду фахової спеціалізації, не відповідає на додаткові питання; погано орієнтується у вивченому матеріалі.

### Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Оцінюючи знання здобувачів вищої освіти під час практичних занять, викладач послуговується такими критеріями:

- рівень розуміння, ступінь засвоєння теоретичних понять та фактичного матеріалу;
- обізнаність з основною та додатковою літературою до теми;
- уміння логічно, послідовно викладати матеріал;
- уміння узагальнювати інформацію під час виступів в аудиторії; загальна грамотність, логічність і чіткість відповіді.

### Розподіл балів на поточні види контролю за темами Семестр 1-2

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)								Залік	Сумарна к-ть балів
ЗМ 1		ЗМ 2		ЗМ 3		ЗМ 4			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
8	8	8	8	8	6	6	8	40	100

### Семестр 3

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)				Екзамен	Сумарна к-ть балів
ЗМ 5		ЗМ 6			
T9	T10	T11	T12		
15	15	15	15	40	100

T1, T2 ... T12 – теми змістових модулів (ЗМ).

### Таблиця відповідності балів, які отримують здобувачі

Оцінка ЄКТС	К-сіть балів за тему	К-сть балів за тему	К-сть балів за тему	К-сть балів за залік
	<b>Max. 6</b>	<b>Max. 8</b>	<b>Max. 15</b>	<b>Max. 40</b>
<b>A</b>	5.3 – 6.0	7.2 – 8.0	14.4 – 15.0	36 – 40
<b>B</b>	4.6 – 5.2	6.4 – 7.1	12.8 – 14.3	32 – 35
<b>C</b>	3.9 – 4.5	5.6 – 6.3	11.2 – 12.7	28 – 31
<b>D</b>	3.4 – 3.8	4.8 – 5.5	8.6 – 11.1	24 – 27

<b>E</b>	3.0 – 3.7	4.0 – 4.7	7.0 – 8.5	20 – 23
<b>FX</b>	2.1 – 2.9	2.4 – 3.9	4.8 – 6.9	12 – 19
<b>F</b>	1.0 – 2.0	1.0 – 2.3	1.0 – 4.7	1 – 11

### Критерії поточного оцінювання знань здобувачів.

Усне мовлення, виконання письмового завдання, тестування	Критерії оцінювання
відмінно	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
дуже добре	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
добре	Студент загалом володіє навчальним матеріалом, демонструє розуміння основного матеріалу теми і практичних завдань. Під час усних виступів та письмових відповідей виклад матеріалу здебільшого правильний, але частково поверхневий, з достатнім обґрунтуванням і обмеженим використанням літературних джерел. У відповідях трапляються поодинокі помилки та неточності, відсутня повна глибина аналізу окремих питань. Виконав значну частину тестових завдань
задовільно	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив трохи більше половини тестових завдань.
достатньо	Студент частково володіє навчальним матеріалом, демонструє фрагментарне розуміння теми. Під час усних і письмових відповідей передає лише окремі елементи змісту без системності, глибини й аргументації, майже не використовує активну лексику теми. Допускає суттєві неточності й помилки, що впливають на повноту та якість відповіді. Правильно виконав половину тестових завдань.
незадовільно	Не в повному обсязі, частково володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.

### Форми підсумкового контролю

Підсумковий модульний контроль проводиться з метою визначення стану успішності здобувачів вищої освіти за період теоретичного навчання. Підсумковий контроль знань студентів здійснюється через проведення аудиторних письмових контрольних робіт або комп'ютерного тестування.

### Критерії підсумкового оцінювання знань здобувачів

Усне мовлення, виконання письмового завдання, модульної контрольної, тестування	Критерії оцінювання

25-30	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
20-24	Достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає
15-20	В цілому володіє навчальним матеріалом викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань.
7-15	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно вирішив меншість тестових завдань.
1-6	Частково володіє навчальним матеріалом не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час усних виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки. Правильно вирішив окремі тестові завдання.

### **Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімального порогу рівня оцінки за кожним запланованим результатом навчальної дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки визначається за допомогою якісних критеріїв і трансформується в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється здобувачеві вищої освіти за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу та бали, отримані під час заліку. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність здобувача вищої освіти на заняттях, активність здобувача вищої освіти під час практичного заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

Оцінку „А” (зараховано) заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив всебічні, систематичні і глибокі знання, за повне (90-100 балів) володіння програмовим матеріалом курсу. Оцінку „В” (зараховано) отримує здобувач вищої освіти, який засвоїв навчально-програмовий матеріал у достатньому обсязі (80–89 балів), успішно виконав передбачені програмою завдання, засвідчив систематичний характер знань із дисципліни, але при конкретному аналізі допускає незначні неточності.

Оцінку „С” (зараховано) ставимо за порівняно повне і загалом правильне висвітлення здобувачем вищої освіти основних питань курсу (70–79 балів), знання та вміння викласти тему, однак у відповідях здобувачів вищої освіти допускає окремі похибки і неточності, які не впливають на загальну стрункість знань і свідчать про розуміння здобувачем вищої освіти матеріалу курсу.

Оцінки „D” (зараховано) заслуговує здобувач вищої освіти, який виявив знання основного навчального матеріалу в обсязі (60-69 балів), необхідному для подальшого навчання і майбутньої роботи за професією, здатний виконувати завдання, передбачені програмою, однак допускає у відповідях поодинокі грубі помилки.

Оцінку „Е” (зараховано) ставиться за відповіді, які хоч і свідчать про деяке знання здобувачем вищої освіти програмового матеріалу (50-59 балів), однак це знання є неповним, поверховим, здобувач вищої освіти не зовсім точно трактує поняття і терміни, допускає неточності при

викладі матеріалу; загалом здобувач вищої освіти володіє мінімальними знаннями, які дозволяють у майбутньому виконувати свої фахові функції.

Оцінку „FX” (незараховано) заслуговує здобувач вищої освіти, у знаннях якого є прогалини (35-49 балів), який допускає принципові помилки у виконанні передбачених програмою завдань, не володіє науковою термінологією, не зовсім розуміє значення конкретних теоретичних і практичних питань, який, однак, прагне покращити свої знання.

Оцінку „F” (незараховано) отримує здобувач вищої освіти, який набрав менше 35 балів, за неправильні або надто приблизні відповіді на поставлені запитання; обсяги практичних навичок такого здобувача вищої освіти недостатні для виконання фахових обов'язків, тобто він не спроможний продовжити навчання чи приступити до професійної діяльності після закінчення вищого навчального закладу без додаткових занять з цієї дисципліни.

#### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

*Детальна інформація щодо критеріїв оцінювання результатів навчання подана в нормативному документі <https://liberal1.chnu.edu.ua/kafedra/normatyvni-dokumenty/>*

#### Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студента

Лексичний блок	Граматичний блок
Професійна культура. Моя спеціальність: культура і мистецтво. Сучасність та минуле: співаки, музиканти, композитори Приховані таланти: спеціальність - музичне мистецтво. Музична освіта Здоров'я людини і музика Музикотерапія. Напрямки діяльності музичного терапевта. Історія створення музичних інструментів: духові, струнні, ударні інструменти Жити мрією: я вмю грати! Навчання закордоном Оркестр: інструментальне налаштування Теорія музики. Написання музичних творів Музика за допомогою сучасних	Допоміжні дієслова. Неправильні дієслова Прислівники частотності в теперішніх часах. Питання в теперішніх часах. Теперішній неозначений та тривалий часи. Дієслова like / dislike. Модальні дієслова can, must, have to. Запитання без допоміжних дієслів. Теперішній тривалий для вираження майбутньої дії. Too much/ many, enough, very. Теперішній доконаний час. Прислівники for, since, ever, never. Майбутній неозначений час. Майбутній тривалий час. Майбутній доконаний час. Дієслова may, might, will. Структура used to. Дієслово + прийменник. Фразові дієслова. Підрядні означувальні речення. Кількісні займенники. Неозначений Артикль. Означений Артикль. Винятки вживання артиклів. Ступені порівняння прикметників. Ступені порівняння прислівників.

технологій Музичне мистецтво і сьогодення.	Пасивний стан в теперішніх часах, в минулих часах. Речення умови 1 типу. Речення умови 2 типу. Дієслова make / do. Пряма мова. Непряма мова
--	--

### **Зарахування результатів неформальної освіти**

Оцінювання та визнання результатів неформального та/або інформального навчання з навчальної дисципліни відбувається згідно з [«Порядком визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти»](#). В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

### **Рекомендована література**

#### **Основна література**

1. Speakout. Students' Book. / Antonia Clare, J.Wilson. Pearson: Longman, 2022. 3d ed. 176 p.
2. Speakout. Workbook. / Antonia Clare, J.Wilson. Pearson: Longman, 2022. 3d ed. 95 p.
3. Виспінська Н.М. English for specific purposes - music: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2019. 278 с.
4. Murphy, Raymond Essential Grammar in Use. Cambridge University Press, 2013. 319 p.

#### **Додаткова література**

1. Oxford Practice Grammar Intermediate. John Eastwood. Pap: Cdr Ed., 2014. 425 p.
2. Paterson K. Oxford Grammar for EAP: English grammar and practice for Academic Purposes. Oxford: OUP Oxford, 2013. 288 p.
3. Foley, Mark, Hall, Diane. Longman Advanced Learners' Grammar: A Self-Study Reference and Practice Book with Answers. Longman, 2003. – 384 p.

#### **Інформаційні ресурси.**

1. <http://www.cambridgeenglish.org/test-your-english/>
2. <http://www.transparent.com/learn-english/proficiency-test.html>
3. <http://www.ilsenglish.com/quicklinks/test-your-english-level>
4. [http://www.englishtag.com/tests/level\\_test.asp](http://www.englishtag.com/tests/level_test.asp)
5. <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish>

### **Політика академічної доброчесності**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf> ;
- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)