

ПРОЄКТ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«Декоративне мистецтво та ремесла»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за спеціальністю ВЗ Декоративне мистецтво та ремесла
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

ЗАТВЕРДЖЕНО Вченою радою
Голова Вченої ради

_____ **Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ**
(Протокол № _____ від « » _____ 2026 р.)

ВВОДИТЬСЯ В ДІЮ з «01» вересня 2026р.
Ректор

_____ **Руслан БІЛОСКУРСЬКИЙ**
(Наказ № _____ від « » _____ 2026 р.)

Чернівці – 2026 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

«РОЗРОБЛЕНО» Робочою групою кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Керівник робочої групи _____Наталія ГАТЕЖ «_____» _____ 2026 р.	«УХВАЛЕНО» На засіданні кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва Завідувач кафедрою _____Мирослава ЖАВОРОНКОВА Протокол №_____ від «_____» _____ 2026 р.
«СХВАЛЕНО» Вченою радою факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Голова Вченої ради _____Євгенія НОВАК Протокол №6 від «_____» _____ 2026 р.	«РЕКОМЕНДОВАНО» Науково-методичною радою Голова Науково-методичної ради _____Тетяна ФЕДІРЧИК Протокол №_____ від «_____» _____ 2026 р.
«ПОГОДЖЕНО» Начальник навчального відділу _____Ярослав ГАРАБАЖІВ «_____» _____ 2026 р.	«ПОГОДЖЕНО» Керівник Центру забезпечення якості вищої освіти _____Ірина КУШНІР «_____» _____ 2026 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма **«Декоративне мистецтво та ремесла»**— нормативний документ, у якому відображаються цілі освітньої-професійної підготовки бакалаврів, визначаються вимоги до компетентностей фахівця у галузі В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла», базується на вимогах законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Державного стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 725) та змін до Стандарту (Наказ МОН № 842 від 13.06.2024р.).

Освітньо-професійна програма **«Декоративне мистецтво та ремесла»** першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» розроблена на основі Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (протокол № 7 від 23.06.2025р.) проектною групою кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, стейкхолдерами та здобувачами закладу вищої освіти у такому складі:

Гарант освітньо-професійної програми

1. **Гатеж Наталія Василівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, член Спілки дизайнерів України.

Члени проєктної групи:

2. **Новак Євгенія Володимирівна** – кандидат технічних наук, доцент, декан факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва.
3. **Жаворонкова Мирослава Іллівна** – доцент, завідувач кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений майстер народної творчості України.
4. **Курик Дмитро Миколайович** – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений майстер народної творчості України.

5. **Літвінов Олександр Семенович** – доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений художник України.
6. **Шкрібляк Микола Миколайович** – асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, голова Експертної комісії Міністерства культури та стратегічних комунікацій щодо надання грантів Президента України для молодих майстрів народного мистецтва, член Експертної ради з питань нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України.
7. **Гайдук Христина Миколаївна** – здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Рецензії-відгуки представників академічної спільноти:

1. **Голубець Орест Михайлович** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри художньої кераміки факультету декоративно-прикладного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, академік Національної академії мистецтв України, член Спілки художників України.
2. **Дутка Вікторія Валеріївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри декоративно-прикладного мистецтва Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва, член Спілки художників України, член Спілки дизайнерів України.

Зовнішні стейкхолдери:

1. **Новосельський Богдан Федорович** – заслужений художник України, Член-кореспондент Української академії архітектури, генеральний директор приватного підприємства «Ковальські майстерні Богдана Новосельського».
2. **Мітрік Георгій Ілліч** – директор приватного підприємства «Веселка».

**1. Профіль освітньої програми «Декоративне мистецтво та ремесла»
зі спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»**

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича факультет архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва кафедра декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	<i>Ступінь вищої освіти</i> – бакалавр <i>Освітня кваліфікація</i> – бакалавр декоративного мистецтва та ремесл
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво та ремесла» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра. Одиничний. 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію: № 22828 від 30.06.2026р. Рішення акредитаційної комісії: 0280/АС-26 від 26.05.2026р., протокол № 9 (100). Термін дії сертифіката до 1 липня 2031р.
Цикл/рівень	НРК України — 6 рівень, FQ-EHEA — перший цикл, EQF-LLL — 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта (атестат про повну загальну середню освіту, сертифікати ЗНО/НМТ згідно правил прийому); ОС «молодший бакалавр» /ОКР «молодший спеціаліст»/ ОПС «фаховий молодший бакалавр». Вимоги до вступу визначаються Правилами прийому до Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, затвердженими Вченою радою ЧНУ.
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	до 1 липня 2031 р.
Інтернет-адрес а постійного розміщення опису освітньої програми	https://art-deco.chnu.edu.ua/osvitni-prohramy/
2 – Мета освітньої програми	

Підготовка висококваліфікованого, конкурентоспроможного, інтегрованого у європейський та світовий мистецький простір фахівця у галузі декоративного мистецтва та ремесл, що реалізується шляхом фундаментальності, професійної спрямованості освіти й розвитку наукових досліджень

3 - Характеристика освітньої програми

Опис предметної області (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))

Галузь знань – В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність – ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»
Об'єкт вивчення: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.
Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.
Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи, еволюція декоративного мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.
Методи, методики та технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері декоративного мистецтва.
Інструменти та обладнання: пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.

Орієнтація освітньої програми

Орієнтація освітньої програми «Декоративне мистецтво та ремесла» на рівні бакалавра сфокусована на підготовку фахівців, які володіють теоретичними знаннями і практичними навичками у сфері створення художніх виробів. Програма акцентує увагу на розвитку творчого мислення, професійних методик, а також вивченні традицій і сучасних тенденцій декоративного мистецтва та ремесл, шляхом формування в здобувачів здатності реалізовувати власний художній потенціал через проектування й виконання авторських робіт.

Основний фокус освітньої програми та спеціалізації

Освітня програма сфокусована на формування професійних компетентностей шляхом вивчення фундаментальних засад у сфері декоративного мистецтва й ремесл та їх практичного застосування. Основний акцент робиться на всебічний розвиток студентів у сфері творчості та ремесел, формування практичних навичок створення художніх виробів, опанування сучасних технологій і матеріалів, а також розуміння історичних та культурних аспектів декоративного мистецтва й ремесл.

	Особлива увага приділяється розвитку самоорганізації, навичок самонавчання, творчого мислення, вмінню аналізувати й генерувати креативні ідеї для створення художніх проєктів у різноманітних напрямках декоративного мистецтва. Унікальність програми полягає в набутті вузькопрофільних спеціалізованих компетентностей, які базуються на традиційних народних технологіях і гармонійно інтегруються в підготовку митця декоративного мистецтва й ремесл, здатного здійснювати інноваційну творчу діяльність та бути затребуваним на ринку праці. <i>Ключові слова:</i> декоративне мистецтво, ремесла, матеріалознавство у мистецькій практиці, орнамент, композиція, техніки декоративного мистецтва, історія мистецтв, професійна майстерність, експеримент у творчості, креативні технології, культурна спадщина, а також розвиток інноваційних підходів у традиційних мистецьких формах.
Особливості програми	Особливість освітньої програми «Декоративне мистецтво та ремесла» полягає у її спрямованості на формування у здобувачів вищої освіти фундаментальних теоретичних знань, практичних навичок і творчих здібностей, необхідних для професійного розвитку в сфері декоративного мистецтва. Програма передбачає вивчення класичних та сучасних технік створення художніх виробів, освоєння принципів композиції, кольористики, матеріалознавства та технічного виконання. Програма включає ґрунтовну підготовку з академічних дисциплін, таких як рисунок, живопис, композиція, історія мистецтв. Особлива увага приділяється авторській техніці, розвитку індивідуального стилю та креативного мислення. Студенти отримують можливість працювати з різними видами декоративного мистецтва: текстилем, художнім деревом, металом тощо. Освітня програма також сприяє розвитку підприємницьких навичок у сфері мистецтва, допомагаючи випускникам адаптуватися до сучасного ринку праці чи працювати як незалежні. Програма враховує актуальну специфіку даної суспільної професійної галузі діяльності з проєктування та виготовлення творів мистецтва, освітній та культурно-мистецький потенціал міста й регіону (Північна Буковина), а також матеріально-технічну базу кафедри. Окрім того, вона сформована на засадах академічної свободи та забезпечує інтереси всіх учасників освітнього процесу під час провадження художньо-мистецької наукової діяльності.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	

Придатність до працевлаштування	Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України: Класифікатор професій (ДК 003:2010) із змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 18 серпня 2020 року № 1574), фахівці, які здобули освіту за ОП
--	--

	«Декоративне мистецтво та ремесла» бакалавр декоративного мистецтва та ремесл» може займати посади: 3471 — Художник-виконавець, художник декоративного мистецтва 3476 — Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів) 3479 – Інші фахівці у сфері культури та мистецтва
Академічні права випускників	Продовження освіти за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти (7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA, 7 рівня EQF-LLL). Набуття додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес спрямований на реалізацію практикоорієнтованого, студентоцентрованого, компетентнісного та інтегративного підходів. Викладання та навчання проводиться у вигляді: лекцій (інформаційно-тематичних, мультимедійних, бінарних інтерактивних, проблемних та ін.), семінарських, практичних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, підготовки курсових робіт, проходження різних видів навчальних та виробничих практик. Для досягнення програмних результатів використовуються такі освітні технології: інтерактивні, проєктні, інформаційно-комунікаційні, ігрові, особистісноорієнтовані, проблемне навчання та навчання у співробітництві тощо, а також електронні навчальні курси, розміщені на платформі Moodle. За потреби навчання може здійснюватися у дистанційній формі з використанням платформ Moodle, Microsoft Teams, Google Meet, Google Classroom, Zoom. Методи навчання конкретизовані на рівні кожного окремого компонента освітньо-професійної програми в робочих програмах та силабусах. Згідно укладених договорів про співпрацю до освітнього процесу залучаються стейкхолдери, а також гостьові лектори.
Оцінювання	Оцінювання передбачає накопичувальну систему балів за визначеними у робочій програмі дисципліни видами роботи Рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності (поточний, підсумковий контроль); презентації, проєктна робота, модульні контрольні роботи, тестування, звіти про практику, заліки, усні та письмові екзамени, захист кваліфікаційної роботи, тощо. Система підсумкового оцінювання будується на умовах академічної доброчесності та прозорості. Оцінювання навчальних досягнень: 4-х бальна національна шкала (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); 2-рівнева національна

	шкала (зараховано/не зараховано); 100-бальна шкала за системою ECTS (A, B, C, D, E, F, FX). Підсумкова атестація здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Окремі результати навчання (індивідуальні досягнення студентів), здобуті шляхом неформальної освіти, можуть зараховуватися згідно з робочою навчальною програмою дисципліни, що передбачено <i>«Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» (протокол №4 від 28 березня 2022 року).</i>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі декоративного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 10. Навички міжособистісної взаємодії. ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.

	ЗК 14. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. ЗК 15. Здатність до національного спротиву.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища. СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. СК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності. СК 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти

	ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів декоративного мистецтва та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби декоративного мистецтва як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою декоративного мистецтва.
--	--

	ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилєвих рішеннях творів декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності. ПРН 19. Знати основи національного спротиву та застосовувати набуті знання, уміння і практичні навички для виконання завдань у системі національного спротиву відповідно до законодавства України.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Реалізація освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла» здійснюється науково-педагогічними працівниками з відповідною академічною та професійною кваліфікацією за спеціальністю, які відповідають Ліцензійним вимогам. Більшість викладачів мають практичний досвід у сфері декоративного мистецтва. До викладання аудиторних занять залучаються фахівці-мистецтвознавці, художники-практики та стейкхолдери. Професійний розвиток викладачів забезпечується через підвищення кваліфікації та стажування в освітньо-наукових установах України й за кордоном, участь у програмах академічної мобільності, наукове стажування та самоосвіта (у межах неформальної/інформальної освіти), відповідно до чинного законодавства. До освітнього процесу залучені науково-педагогічні працівники, які мають науковий ступінь та/або вчене звання, почесні звання у сфері мистецтва, є членами спілок: - Професори доктори наук – 4 - Професор кафедри – 1 - Кандидати наук, доценти – 3 - Доценти кафедри – 4 - Заслужені майстри народної творчості України – 2 - Заслужені художники України – 2 - Заслужений архітектор України – 1 - Заслужений діяч мистецтв України – 2 - Члени Національної Спілки майстрів народного мистецтва України – 4 - Члени Спілки художників України – 3 - Члени Спілки дизайнерів України – 6 Викладачі мають необхідну кількість публікацій у фахових і наукометричних виданнях, а також беруть участь у науково-практичних конференціях різного рівня. У процесі особистісного професійного розвитку вони отримують сертифікати про участь у наукових і мистецьких заходах. Програма також передбачає залучення

	до освітнього процесу гостей лекторів із закладів вищої освіти як України, так і зарубіжжя.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення повністю відповідає ліцензійним вимогам підготовки фахівців за різними формами навчальної та науково-дослідницької діяльності. Освітній процес організовано у навчальних аудиторіях, майстернях і комп'ютерних класах. Для виконання практичних завдань студенти забезпечуються спеціальним обладнанням та матеріалами, необхідними для курсових робіт. Частина аудиторій обладнана для проведення занять з таких освітніх дисциплін, як рисунок, живопис, композиція та професійна майстерність. Кафедра також має 10 бездротових гарнітур для роботи з 3D-моделюванням і створення віртуального навчального простору професійного спрямування. На території університету створено всі необхідні умови для студентів: функціонують гуртожитки, пункти харчування, місця з бездротовим доступом до Інтернету, спортивний зал, спортивні майданчики, а також актові зали – Червона, Мармурова, Зелена, Блакитна.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<i>Інформаційне забезпечення:</i> - офіційний сайт ЧНУ; http://www.chnu.edu.ua/ - офіційний сайт кафедри ДПОМ https://art-deco.chnu.edu.ua/ - наукова бібліотека ЧНУ імені Ю.Федьковича, фонди якої включають підручники, навчальні посібники, періодичні фахові видання (вітчизняні та закордонні), довідкову та іншу навчальну літературу (в тому числі в електронному вигляді); - електронний ресурс, що містить інформаційні, навчально-методичні матеріали з підготовки фахівців, в тому числі для дистанційного навчання. <i>Навчально-методичне забезпечення:</i> - робоча програма, силабуси з кожної навчальної дисципліни; - електронні навчальні курси (Moodle); - матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів кожної з навчальної дисципліни; - методичні вказівки до виконання курсових проєктів (робіт); - наскрізна (робоча) програма практик; - пакети комплексних контрольних завдань для різних форм контролю та перевірки. Навчально-методичне забезпечення розміщено на сайті кафедри.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти і науковопедагогічних працівників (навчання, стажування, проведення наукових досліджень) організовується на підставі партнерських угод про співробітництво між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти й науковими

	установами України. Можливе перезарахування кредитів з інших ЗВО, згідно положення про академічну мобільність.
Міжнародна кредитна мобільність	Міжнародна академічна мобільність здобувачів освіти реалізується на засадах укладених угод про співпрацю між Чернівецьким національним університетом імені Юрія Федьковича та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів. Обмін досвідом, стажування здобувачів освіти (практичні заняття, тренінги) у рамках програми Erasmus + K2. - Ясський національний університет «Джордже Єнеску» (Румунія); - Сучавський університет мистецтва Штефан чел Маре (Румунія); - Університет Бат-Спа (Великобританія); - Університет соціальних та гуманітарних наук SWPS (Польща); - Дотримання виконання договору щодо отримання подвійного диплома студентами з університету Західного Анхоя, м. Луань (Китай)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання іноземних здобувачів вищої освіти проводиться на загальних умовах з додатковою мовною підготовкою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК1	Актуальні питання історії та культури України	4	екзамен (2)
ОК2	Філософія	3	екзамен (3)
ОК3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен (1)
ОК4	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	залік (1) екзамен (3)
ОК5	Історія сучасного мистецтва	4	залік (1) екзамен (2)
ОК6	Педагогіка мистецтва	3	екзамен (5)
ОК7	Психологія творчості	3	екзамен (5)
ОК8	Професійна іноземна мова	3	екзамен (8)
ОК9	Методика викладання спеціальних дисциплін	3.5	залік (6)
ОК10	Історія декоративного мистецтва Буковини	4	екзамен (1)
ОК11	Рисунок, перспектива, пластична анатомія	8	залік (1,2)
ОК12	Рисунок, перспектива	6	екзамен (4)

OK13	Академічний рисунок	9	екзамен (6,8)
OK14	Живопис, кольорознавство	15	залік (1,2) екзамен (4)
OK15	Академічний живопис	9	екзамен (6,8)
OK16	Основи композиції	7	екзамен (1,2)
OK17	Композиція	19	залік (5) екзамен (7,8)
OK18	Професійна майстерність	27.5	залік (8) екзамен (1,2,3,4,5,6,7)
OK19	Комп’ютерне проєктування та 3D-моделювання	8	екзамен (7)
OK20	Європейська грантова система підтримки наукових досліджень у мистецтві	3	залік (7)
	Курсовий проєкт		КП (7)
Практична підготовка			
OK21	Музейно-етнографічна практика	4	екзамен (2)
OK22	Технологічна практика	4	екзамен (4)
OK23	Педагогічна практика в мистецьких школах	5	екзамен (6)
OK 24	Переддипломна практика	4	екзамен (8)
Підсумкова атестація			
OK25	Кваліфікаційна робота	10	екзамен (8)
OK 26	Основи національного спротиву	5	диф.залік (4)
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180 кредитів	
Вибіркові компоненти ОП *			
BK1	Вибірковий освітній компонент 1	3	залік
BK2	Вибірковий освітній компонент 2	3	залік
BK3	Вибірковий освітній компонент 3	3	залік
BK4	Вибірковий освітній компонент 4	3	залік
BK5	Вибірковий освітній компонент 5	3	залік
BK6	Вибірковий освітній компонент 6	3	залік
BK7	Вибірковий освітній компонент 7	3	залік
BK8	Вибірковий освітній компонент 8	3	залік

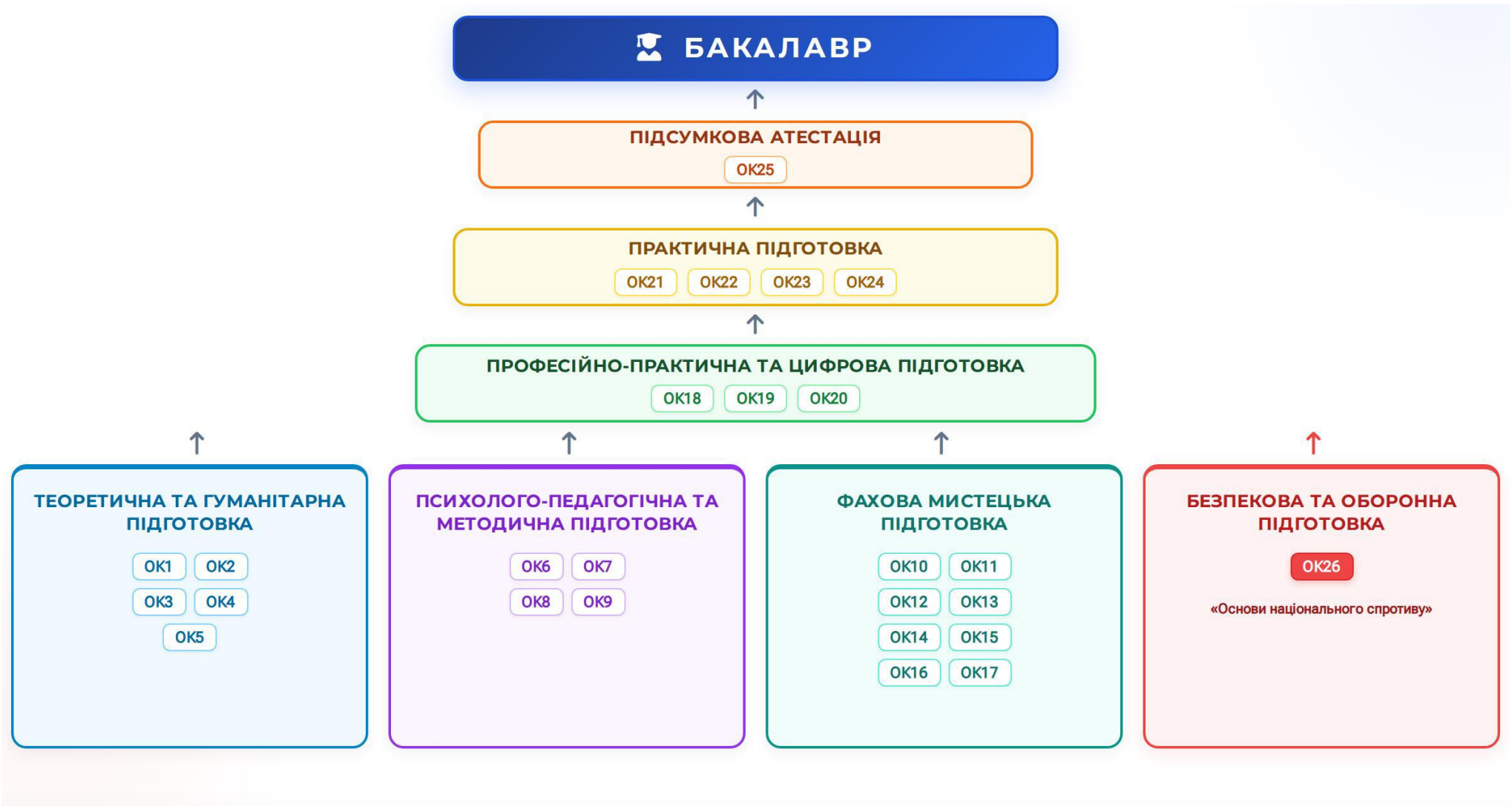
ВК9	Вибірковий освітній компонент 9	3	залік
ВК10	Вибірковий освітній компонент 10	3	залік
ВК11	Вибірковий освітній компонент 11	3	залік
ВК12	Вибірковий освітній компонент 12	3	залік
ВК13	Вибірковий освітній компонент 13	3	залік
ВК14	Вибірковий освітній компонент 14	3	залік
ВК15	Вибірковий освітній компонент 15	3	залік
ВК16	Вибірковий освітній компонент 16	3	залік
ВК17	Вибірковий освітній компонент 17	3	залік
ВК18	Вибірковий освітній компонент 18	3	залік
ВК19	Вибірковий освітній компонент 19	3	залік
ВК20	Вибірковий освітній компонент 20	3	залік
ВК21	Військова підготовка	29	
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

Вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти регулюється Законом України «Про вищу освіту», «Порядком реалізації студентами Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича права на вибір навчальних дисциплін» (<https://surl.li/ymznpu>).

Згідно Положення студенти здійснюють вибір навчальних дисциплін з переліку, передбаченого освітньо-професійною програмою в обсязі, який складає не менше 25% загальної кількості кредитів ЄКТС (загалом в обсязі 60 кредитів) і здійснюється на різних рівнях:

- **Каталог вибірових дисциплін спеціальності** (студент обирає дисципліни з каталогу в межах спеціальності, силабуси яких розміщені на сайті кафедри (<https://art-deco.chnu.edu.ua/metodychna-robota/vybir-dystsyplin/>))
- **Каталог загальноуніверситетських вибірових дисциплін** (студент обирає з каталогу загальноуніверситетських дисциплін, силабуси яких розміщені на сайті ЧНУ (<https://www.chnu.edu.ua/navchannia/dlia-studentiv/kataloh-zahalnouniversytetskykh-vybirkovykh-dystsyplin/?page=2>)).

Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми
«ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО ТА РЕМЕСЛА»



1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Історія декоративного мистецтва Буковини	Актуальні питання історії та культури України	Філософія				Європейська грантова система підтримки наукових досліджень у мистецтві	
Основи національного спротиву							
Історія сучасного мистецтва				Комп’ютерне проєктування та 3D-моделювання			
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)							Професійна іноземна мова
Рисунок, перспектива, пластична анатомія		Рисунок, перспектива			Академічний рисунок		
Живопис, кольорознавство					Академічний живопис		

Українська мова (за професійним спрямуванням)		Педагогіка мистецтва	Методика викладання спеціальних дисциплін	
		Психологія творчості		
Основи композиції		Композиція		
		Професійна майстерність		
			Курсовий проект	
Музейно-етнографічна практика	Технологічна практика	Педагогічна практика в мистецьких школах	Переддипломна практика	
		Кваліфікаційна робота		

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла» здійснюється у формі *публічного захисту кваліфікаційної роботи*.

Вимоги до кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має передбачати самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі декоративного мистецтва у формі проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота складається з двох компонентів: твору мистецтва та пояснювальної записки, або науково-теоретичного дослідження відповідно спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла».

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного та художнього плагіату, списування чи фальсифікації. Пояснювальні записки до кваліфікаційних робіт або кваліфікаційна робота (науково-теоретичне дослідження) розміщені на сайті структурного підрозділу, або у репозитарії Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича.

Вимоги до публічного захисту

Атестація здійснюється відкрито як публічна презентація кваліфікаційної роботи, на якій можуть бути присутні представники інших закладів вищої освіти та/або роботодавці. Атестація здобувачів вищої освіти ступеня бакалавр здійснюється екзаменаційною комісією, до складу якої можуть включатися зовнішні стейкхолдери та їх представники, відповідно до *«Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»* (<https://www.chnu.edu.ua/media/djcdodmf/polozhennia-pro-atestatsiiu-zdobuvachiv-vyshchoi-osvity.pdf>), затвердженого Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (протокол №5 від 25 травня 2020 року). Завершується атестація видачею диплома встановленого зразка про присудження здобувачу ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: *«Бакалавр декоративного мистецтва та ремесл»*.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

[illegible]

CK 3		+				+	+														+		+	+		
CK 4											+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+	
CK 5											+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	
CK 6																+	+	+	+	+		+		+	+	
CK 7																	+	+	+	+		+		+	+	
CK 8	+	+																				+	+		+	
CK 9									+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	
CK 10						+	+													+	+	+	+	+	+	
CK 11																			+		+	+	+	+	+	
CK 12											+	+	+	+	+	+	+	+		+						
CK 13						+	+		+														+			

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними
компонентами освітньої програми**

	О К 1	О К 2	О К 3	О К 4	О К 5	О К 6	О К 7	О К 8	О К 9	О К 10	О К 11	О К 12	О К 13	О К 14	О К 15	О К 16	О К 17	О К 18	О К 19	О К 20	О К 21	О К 22	О К 23	О К 24	О К 25	О К 26
ПРН 1											+	+	+	+	+	+	+	+				+		+	+	
ПРН 2	+	+		+	+	+	+	+	+	+											+	+	+	+	+	
ПРН 3			+	+			+	+	+											+	+	+	+	+	+	
ПРН 4											+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	
ПРН 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+											+	+	+	+	+	
ПРН 6																+	+	+	+			+		+	+	
ПРН 7																		+	+			+		+	+	
ПРН 8	+	+			+					+						+	+	+								
ПРН 9											+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	
ПРН 10	+	+		+	+	+	+	+																	+	
ПРН 11											+	+	+	+	+	+	+	+							+	
ПРН 12						+	+		+															+		
ПРН 13					+						+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН 14	+	+			+	+	+			+																
ПРН 15	+		+		+	+	+		+	+															+	
ПРН 16	+	+			+					+						+	+	+			+	+		+	+	

[illegible]

**Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво та ремесла» розроблена робочою групою
кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва
Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича та стейкхолдерами у складі:**

Прізвище, ім'я, по батькові керівника та членів проектної групи	Найменування посади, місце роботи	Найменування закладу, який закінчив викладач, рік закінчення, спеціальність, кваліфікація згідно з документом про вищу освіту*	Науковий ступінь, шифр і найменування наукової спеціальності, тема дисертації, вчене звання, за якою кафедрою (спеціальніс тю) присвоєно	Стаж науковопе дагогічної та/або наукової роботи	Інформація про наукову діяльність (основні публікації за напрямом, науково-дослідній роботі, участь у конференціях і семінарах, робота з аспірантами та докторантами, керівництво науковою роботою студентів)	Відомості про підвищення кваліфікації викладача (найменування закладу, вид документа, тема, дата видачі)
Керівник проектної групи						
Гатеж Наталія Василівна	Доцент кафедри декоративно- прикладного та образотворчог о мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративнопр икладного мистецтва	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Початкове навчання» Кваліфікація: Магістр початкового навчання РН №27853520	Кандидат педагогічних наук ДК № 054409 від 15.10.19р Назва дисертації «Підготовка майбутніх учителів образотворчог о	17	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 10, 14, 19 - Публікації Scopus / WOS - Vasyl KAPLINSKYI, Olena STOLIARENKO...Nataliia HATEZH Developing Future Teachers' Creativity as a Crucial Element of Systemic Work in the Neuropedagogical - Environment / Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala. 2024, Volume 16, Issue 3, pages: 375-385 - Праці:	Міжнародне стажування: – Університет Бат- Спа (Великобританія) Наказ № 55-від (22-25.02.2022) – Лондонський університет мистецтв, Наказ № 144-від (31.05. 2022)

	Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича		мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти» за спеціальністю 13.00.04 – теорія і методика професійної Освіти Член спілки дизайнерів України (№2197)	- Гатеж Н. В. (2019). Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів закладу загальної середньої освіти [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Гатеж Наталія Василівна; Нац. акад. пед. наук України, Ін-т пед. освіти і освіти дорослих ім. Івана Зязюна. – Київ, 2019. – 353 с. - Підрозділ 2.7. (2020). Характеристика етапів підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів /Інновації у професійно-педагогічній підготовці майбутнього вчителя: проблеми і орієнтири [Текст]: колект. монографія / [Г. П. Бигар та ін.] ; за заг. ред. д-ра психол. наук, проф. М. Г. Іванчук; Чернівець. нац. ун-т ім. Юрія Федьковича. – Чернівці: ЧНУ: Рута, 2020. – 351 с. – 224-236. Публікації у міжнародних виданнях - Гатеж, Н. В. (2018). Професійні вміння у змісті креативнодіяльнісного компонента готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology</i>, 6 (65), 155, 15–18. - Гатеж, Н. В. (2018). Компоненти, критерії та показники готовності майбутніх учителів до виховання естетичної культури учнів. <i>Sceins of Europa</i>, 3 (23), 18–22. - Публікації у фахових виданнях України:	– Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), Наказ № 348-від (11.11.2022) – Університету соціальних і гуманітарних наук. (м.Варшава, Польща) Наказ № 164-від (14.04.2023) Участь у міжнародних проєктах: 1. «Оцінка впливу російського вторгнення на культурну спадщину та креативні індустрії України» (Бат-Спа, Великобританія) (№PPE25/100608) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskoho-
--	--	--	--	---	---

					- Гатеж Н. (2025) КИЛИМОВА ВИШИВКА: КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ТА СУЧАСНІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.</i> - № 2 (у друці) - Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративноприкладному мистецтві. <i>Studia Methodologica</i>, 57, 270-278 - Гатеж Н. (2024). Розгляд структури творчого потенціалу особистості на заняттях з психології творчості, Мистецька освіта та розвиток творчої особистості, 4. (у друці) - Гатеж, Н. В. (2018). Емоційно-мотиваційний компонент готовності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Молодь і ринок</i>, 1 (156), 175–180. - Гатеж, Н. В. (2018). Емпіричне дослідження готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Нова педагогічна думка</i>, 1 (93), 175–177. - Гатеж, Н. В. (2018). Педагогічні умови оптимізації процесу підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Педагогічний часопис Волині</i>, 1 (8), 43–48. - Гатеж, Н. В. (2018). Програма підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів. <i>Наукові записки [Кіровоградського державного університету імені Володимира</i>	vtorhnennia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy / (2025) 2.«Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне навчання, доповнена реальність та залучення студентів до вищої освіти за програмою Еразмус + (проект Еразмус+ КА2 з Університетом Бат-Спа, Англія) (2021-2023) https://www.immersiveartdesign.net/about-us/ https://www.bathspa.ac.uk/ Підвищення кваліфікації: -Стажування в Косівському державному інституті декоративного мистецтва (Тема:
--	--	--	--	--	---	--

					Винниченка]. Педагогічні науки, 167, 180–184. Гатеж, Н. В. (2017). Структура естетичної культури майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Проблеми підготовки сучасного вчителя, 16, 199–207. - Гатеж, Н. В. (2017). Характеристика основних форм і методів виховання естетичної культури учнів загальноосвітньої школи. Естетика і етика педагогічної дії, 16, 147–156. - Публікації у виданнях, які входять до переліку наукометричних баз - Гатеж, Н. В. (2017). Особливості виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. Молодий вчений, 3, 362–365 - Публікації у збірниках матеріалів конференцій - Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: зб.матеріалів ХХІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П.Рудницької, 7(19). 133-135. - Гатеж Н. (2024). Роль професійного мовлення у становленні майбутнього фахівця у галузі декоративно-прикладного мистецтва. Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети: Збірник матеріалів І Міжнародного симпозіуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (24-26 квітня 2024). Чернівці. 308-311.	«Художня ідея як точка перетину традиції й новаторства у сучасному декоративному мистецтві». Обсяг: 6 кредитів ЄКТС, (180 годин). Наказ про зарахування на підвищення кваліфікації: No74 від 08 травня 2025 р. rt-deco.chnu.edu.ua/media/zsuixs2h/stazhuvannia_hatezh-n_2025.jpg 1. Сертифікат на знання іноземної мови B2 (2024) 2. СЕРТИФІКАТ за участь у вебінарі серії Research Smarter "Як розширити свої відкриття з даними Web of Science Core Collection щодо суспільних,
--	--	--	--	--	--	--

					- Гатеж Н. (2024). Роль педагогічної практики у підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Кн.1. Полтава: Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка. 252-255. - Гатеж Н. (2024). Гуманістична спрямованість педагогічної діяльності майбутнього викладача мистецьких дисциплін. Неперервна педагогічна освіта XXI століття: зб. матеріалів XXI Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О.П. Рудницької, 7(19). 133-135. - Гатеж Н.В. (2022). Психолого-педагогічні аспекти підготовки студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». XIX Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта XXI століття». Київ, 106-108. - Гатеж Н. В., Іванчук М. Г. (2021). Психологічні аспекти виховання естетичних почуттів молодших школярів засобами образотворчого мистецтва. Актуальні проблеми наступності дошкільної і початкової освіти: VII Міжнародна науково-практична конференція, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. Київ: Міленіум, 121-124.	гуманітарних наук і мистецтва", 30 січня (2025) Курс «Методології вчителя з сучасними дітьми. Практика навчання НУШ» (6 год/0.18 кред.). РУХ ОСВІТА Сертифікат № 168517865-18 (19 вересня 2020) https://ruh.com.ua/ 2. Курс: «Зміцнення викладання та організаційного управління в університетах» наданий викладачами курсу через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (сертифікат виданий
--	--	--	--	--	---	---

					- Гатеж Н.В. (2021) Від естетичної культури вчителя до естетичного виховання учнів. Розвиток освітніх систем в умовах євроінтеграційних трансформацій: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Чернівці, 26-27 травня. 138-143. - Гатеж, Н. В. (2019). Формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В Є. А. Антонович & В. П. Титаренко (Ред.), Етнодизайн: у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції (Кн.2, с. 80–85). Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка. - Гатеж, Н. В. (2018). Діагностика готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховної роботи. Гуманітарний корпус, 15, 39–43. - Гатеж, Н. В. (2018). Інтегративний підхід у вихованні естетичної культури школярів. Ключові питання наукових досліджень у сфері педагогіки та психології у ХХІ ст.: Міжнародна науково-практична конференція, Львів, 26-27 січня (Ч. 2, с. 20–23). Львів: Львівська педагогічна спільнота. - Гатеж, Н. В. (2018). Методологічні підходи у підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва. В І. В. Козак (Ред.), Актуальні питання педагогіки та психології: шляхи теоретичного і практичного вирішення проблем: Міжнародна науково-практична конференція, Одеса, 17-18 березня,	15.02.2021) https://prometheus.org.ua/ 3. Курс «Формування та впровадження інноваційних педагогічних технологій». Тема «Інтеграція трудового навчання та мистецтва, паперова творчість, декорування та розпис тканини» (6год/0,2 кред.) ПЕДРАДА. Сертифікат № 4225676300296 (04.12.2021) https://www.pedrada.com.ua/ 4. Курс «Сучасні підходи до організації освітнього
--	--	--	--	--	---	--

					(с. 37–38). Одеса: Інститут інноваційної освіти. - Гатеж, Н. В. (2018). Теоретичні засади професійної підготовки вчителя образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітнього навчального закладу. Вісник Закарпатської академії мистецтв, 10, 191–195. - Гатеж, Н. В. (2017). Виховання естетичної культури учнів у контексті професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Основні напрямки розвитку педагогічної науки: II Міжнародна науково-практична конференція, Чернігів, 20-21 жовтня (с. 151–154). Чернігів; Херсон: Гельветика. - Гатеж, Н. В. (2017). Готовність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до професійної діяльності: теоретичний аспект. В І. І. Осадченко (Ред.), FOLIA COMENIANA: Вісник Польсько-української науководослідницької лабораторії психодидактики імені Я. А. Коменського. Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи. II Міжнародна науковопрактична конференція, Умань, 5-6 жовтня, (с. 65–68). Умань: Візаві. - Гатеж, Н. В. (2017). Роль учителя образотворчого мистецтва у формуванні естетичних цінностей учнів. В В. П. Андрущенко, В. Г. Кремень & Н. Г. Ничкало (Ред.), Наукова спадщина академіка Івана Зязюна у вимірах сучасності й майбутнього: I	процесу в закладах освіти». Тема «Якісне впровадження НУШ у 5 класі. Формувальне оцінювання» (6год/0,2 кред.). РУХ ОСВІТА. Сертифікат № 2424110010309 (18.11.2021) https://ruh.com.ua/ Сертифікат VI 5. Міжнародного конгресу «ЕТНОДИЗАЙН У КОНТЕКСТІ ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ», м. Полтава, 27-29 листопада 2024 Членкиня Спілки дизайнерів України № 2197
--	--	--	--	--	---	--

				Міжнародна науковопрактична конференція, Київ, 30-31 березня (с. 124–127). Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова. - Відзнаки 1. Подяка Міністерства освіти і науки України за ініціативу, наполегливість, високий професіоналізм, сумлінне виконання службових обов'язків та вагомий особистий внесок у розвиток сфери освіти і науки (2023) 2. Почесна Грамота Національної академії педагогічних наук України за особисті творчі здобутки у розвитку мистецько-педагогічної освіти (2023) 3. Подяка Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича за наукові здобутки у 2018-2019 році (2019) 4. Грамота Інституту педагогічної освіти і освіти України імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України за багаторічну співпрацю з нагоди Дня працівника освіти (2019) 5. Подяка Ради директорів ВНЗ I-II р.а. Чернівецької області (2015) 6. Подяка Чернівецької обласної ради Інституту післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області (2014) 7. Грамота Управління освіти і науки Чернівецької облдержадміністрації за вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді (2008) 8. Подяка ректора за вагомий внесок у розвиток і підтримку освіти, культури і науки України у воєний час, участь та просвітницьку діяльність в	
--	--	--	--	--	--

					межах роботи 1 Міжнародного симпозиуму, присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку» (2024)	
Члени проектної групи						
Новак Євгенія Володимирівна	Декан факультету архітектури, будівництва та декоративно-прикладного мистецтва	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність «Будівництво та цивільна інженерія» Кваліфікація: магістр (2014р.) Член експертної галузевої ради НАЗЯВО 19 "Архітектура та будівництво"	Кандидат технічних наук Захист кандидатської дисертації (11.05.2021 р.) Дисертаційна робота на тему: «Моделювання організаційно-технологічних параметрів будівництва під впливом сезонних коливань». Шифр та назва спеціальності – 05.23.08 – технологія та організація промислового та цивільного будівництва. Спецрада – Д 26.056.03 у	11	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3, 4, 5, 9, 10,12, 19, 20 Пункт 1. 1. Improving the Organization and Financing of Construction Project by Means of Digitalization / Bielienskova, O., Novak, E., Matsapura, O., Kalashnikov, D., // International Journal of Emerging Technology and Advanced Engineerigю 2022. 12(8). P. 108–115. ISSN: (Scopus) https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57884395400 2. Oleksandr MOLODID, Ruslana PLOKHUTA, Olena MOLODID, Marek POZATKO, Katarzyna JANICKA-ŚWIERGULA, Volodymyr SKOCHKO, Yevheniia NOVAK. RESEARCH OF THE COMPONENT COMPOSITION OF DRYING RENOVATION BRICK CRUMB PLASTER FOR RESTORATION OF ARCHITECTURAL MONUMENTS. 2024. P. 89-102. ISSN: 2067-533X (Scopus). https://ijcs.ro/public/IJCS-24-	Участь у громадських організаціях: 1. Член Всеукраїнської громадської організації "Гільдія проектувальників у будівництві". 2. Член громадської організації "Університет лідерства та інновацій". Сертифікований інженер-проектувальник в частині дотримання вимог пожежної безпеки. Серія AP№010703.

			Київському національному університеті будівництва і архітектури МОН України. Атестат доцента Кваліфікований атестат №000003 на експерт будівельний з пожежної і техногенної безпеки (І-категорії)		SI_08_Molodid.pdf 3. Novak, Y., Tytok, V., Kazmin, O., Dubinin, D., Emelianova, O. Methodological Principles of Smoothing the Effect of Seasonal Fluctuations on the Components of Labor Intensity in Construction. Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies., 2024, 194, P. 71–88. (Scopus) https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-53984-8_4 4. Відбір факторів, що впливають на трудомісткість процесу монтажу структурних плит покриттів одноповерхових будівель / Собко, Ю.Т., Новак Є.В., // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2022. Вип. 64. С. 343–350. http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/267902 5. Аналіз трудомісткості і тривалості процесів монтажу блоків структурних плит покриття із використанням кранового методу/ Собко, Ю.Т., Новак Є.В., // Шляхи підвищення ефективності будівництва в умовах формування ринкових відносин. 2022. Т. 1. Вип. 50. С. 35-42.http://ways.knuba.edu.ua/article/view/269161 6. Доцільність використання діаграми Ганта для розробки проектної документації. / Собко, Ю.Т., Новак Є.В. // Сучасні проблеми	Сертифікований інженер-проектувальник (провідний) в частині дотримання вимог пожежної безпеки. Серія АР№018892 Сертифікований інженер-проектувальник “Інженерно-будівельне проектування” в частині інженерно-технічних заходів цивільного захисту. Свідоцтво №00048 Кваліфікований атестат №ЕЕБ00035 на право проводити діяльність з проведення енергетичної ефективності будівель
--	--	--	--	--	---	---

					архітектури та містобудування. 2023. Вип. 65. С. 291–300. http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/277340 7. Особливості проектування будівельних генеральних планів. / Собко, Ю.Т., Новак Є.В., Сумарюк О.В // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2023. Вип. 66. С. 291–300. http://archinform.knuba.edu.ua/article/view/285650/279812 8. Прогнозування впливу сезонності на організацію будівельних робіт. / Новак Є.В. European Open Science Space, 2024. 163 –172. https://www.eoss-conf.com/wp-content/uploads/2024/09/Valencia_Spain_16.09.2024.pdf Пункт 3. Новак Є. Моделювання впливу сезонних змін на організаційно-технологічні параметри будівництва. Monograph. – Primedia eLaunch, Boston, USA, 2025. – 122 р. https://isg-konf.com/uk/979-8-89692-728-0/ Пункт 4. 1. Новак Є.В., Янчук І.В., Собко Ю.Т. Організація будівництва: конспект лекцій. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2022. 104 с. https://bud.chnu.edu.ua/pro-nas/spivrobotnyky-kafedry/novak-yevheniia-volodymyrivna/	
--	--	--	--	--	--	--

					2. Новак Є.В. Організації будівництва: методичні вказівки. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2022. 48 с. https://bud.chnu.edu.ua/pro-nas/spivrobitnykukafedry/novak-yevheniia-volodymyrivna/ 3. Собко Ю.Т., Новак Є.В. Технологія будівельного виробництва: конспект лекцій. Чернівці: Чернівецький національний університет, 2022. 122 с. https://bud.chnu.edu.ua/pro-nas/spivrobitnykukafedry/novak-yevheniia-volodymyrivna/ Пункт 5. Захист кандидатської дисертації (11.05.2021 р.) Дисертаційна робота на тему: «Моделювання організаційно-технологічних параметрів будівництва під впливом сезонних коливань». https://bud.chnu.edu.ua/pro-nas/spivrobitnykukafedry/novak-yevheniia-volodymyrivna/ Пункт 9. За результатами конкурсу, від 22 жовтня 2024 року була обрана членом галузевої експертної ради у сфері 19 «Архітектура та будівництво». Пункт 10. Участь у міжнародному проєкті «European Network for Additive Manufacturing in Industrial Design for Ukrainian Context - Європейська мережа адитивного виробництва у промисловому дизайні в українському контексті», який реалізується Чернівецьким	
--	--	--	--	--	--	--

					національним університетом імені Юрія Федьковича за програмою ЄС «ERASMUS+ KA220-HED-2023» відповідно до грантової угоди N2023-1-RO01-KA220-HED-000155412 від 25.11.2023 року. Пункт 12. 1.Вплив сезонних чинників на якість, вартість, трудомісткість та інші параметри будівництва / Демидова О.О., Литвиненко О.В., Моголівець А.А., Новак Є.В. // The scientific heritage – 2021. – №74. – С.42-49. 1. Новак Є.В. Вплив та розрахунок вітрових навантажень під час виконання будівельних робіт. Інформаційне суспільство: технологічні, економічні та технічні аспекти становлення (випуск 68)" / Збірник тез доповідей: випуск 68. –Тернопіль. – 2022. – С. 94-96. 2. Новак Є.В., Янчук І.В. Розробка моделі прогнозування кількості днів з достатнім природним освітленням на будівельному майданчику. X INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE «Modern Trends in the Development of Scientific Space». February 14-16, 2024 Dresden, Germany. 3. Новак Є.В. ПРОГНОЗУВАННЯ ВПЛИВУ СЕЗОННОСТІ НА ОРГАНІЗАЦІЮ БУДІВЕЛЬНИХ РОБІТ. «Global Directions in Scientific Research and Technological Development» 16-18.09, Валенсія 4. Новак Є., Собко Ю. Технології влаштування гідроізоляції у фундаментних	
--	--	--	--	--	--	--

					плитах. XIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE «Innovative Scientific Research: Balance of Theory and Practical Application». 6-8.03.24, Belgium. Пункт 19. Учасник Всеукраїнського громадської організації «Гіддія проєктувальників у будівництві» Пункт 20. ФОП Новак Євгенія Володимирівна: 71.11 Діяльність у сфері архітектури Сертифікований інженер-проєктувальник в частині дотримання вимог пожежної безпеки. Серія АР№010703. (2015 р.) Сертифікований інженер-проєктувальник (провідний) в частині дотримання вимог пожежної безпеки. Серія АР№018892 (2022 р.) Сертифікований інженер-проєктувальник “Інженерно-будівельне проєктування” в частині інженерно-технічних заходів цивільного захисту. Свідоцтво №00048 (2023р.) Кваліфікований атестат №ЕЕБ000035 на право проводити діяльність з проведення енергетичної ефективності будівель (2023р.) Кваліфікований атестат №0000003 на експерт будівельний з пожежної і техногенної безпеки (І-категорії) (2023р.)	
--	--	--	--	--	--	--

Жаворонкова Мирослава Іллівна	Доцент, завідувач кафедри декоративно- прикладного та образотворчог о мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративнопр икладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича Спеціальність "Образотворче та декоративноприкла дне мистецтво»" Кваліфікація: Художник образотворчого та декоративно- прикладного мистецтва, викладач. Спеціаліст РН №27786537	Атестат доцента АД №015846 від 26.06.2024р . «Заслужений майстер народної творчості України» Указ Президента №834 від 08.11.2019р. Член національної спілки дизайнерів України (№1653)	19	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1,3, 4,10,14, 19,20 Scopus Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9 Web of Science, Scopus, E-ISSN 0975-2935 MI Zhavoronkova (2021) Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935) Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS Vol. 13, No. 1, January-March, 2021. 1-9. http://rupkatha.com/v13n104/ https://rupkatha.com/v13n1.php Міжнародні публікації: AO Horodynska, TF Krotova, MI Zhavoronkova ETHNIC CODE IN THE DESIGN OF JEWELLERY BY OKSANA BORIYCHUK (2025) Culture and Art: Development Tendencies of Scientific Trends (March 19–20, 2025. Riga, the Republic of Latvia) : International scientific conference. Riga, Latvia : Baltija Publishin. 96 pages. М. Жаворонкова (2022) Художньо-стилістичні особливості декору вбрання в контексті української культури. INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE: Innovations and Prospects for the Development of Science and Technology in the 21st Century. Poland. Date of theses publication: December 25. 74-80, ISBN 868-326-4708-32-7.	Міжнародне стажування: – Університет Бат- Спа (Великобританія) , Наказ № 55-від (22-25.02.2022) – Лондонський університет мистецтв, Наказ № 144-від (31.05. 2022) – Ірландський університет мистецтва та дизайну (м.Дублін, Ірландія), Наказ № 348-від (11.11.2022) – Університету соціальних і гуманітарних наук. (м.Варшава, Польща) Наказ № 164-від (14.04.2023)
---	---	--	---	-----------	---	---

				HTTPS://FUTURA-PUBLISHING.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/12/INTERNATIONAL_SCIENTIFIC_CONFERENCE_2022.PDF Публікації у фахових виданнях України: Гатеж Н., Жаворонкова М. (2024) Доступ до мистецтва: мобільне навчання, доповнена реальність у декоративноприкладному мистецтві. <i>Studia Methodologica</i>, 57, 270-278. М. Жаворонкова (2021). Орнаментальне письмо буковинських рушників-переміток в жіночому вбранні. III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасного дизайну» Київський національний університет технології та дизайну, том 1, с.32-35. М. Жаворонкова (2017). Знаково-символічне орнаментальне письмо Буковинських рушників-переміток. Гуманітарний корпус: збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології та історії конференції. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова. Вип.9, Вінниця:ТОВ «Нілан-ЛТД», с. 32-35. М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-практична конференція «Традиційна культура в умовах глобалізації: сучасний дискурс щодо береження та популяризації матеріальної, культурної спадщини». Обласний організаційнометодичний центр культури і мистецтва м. Харків. С. 100106. https://www.cultura.kh.ua/images/documents/traditions_in_kultura_2018_3.pdf	Курс «Бути вченим» авторизований Європейською командою наук і досліджень. (10год /3,5 кред.). Європейська академія наук. Сертифікат XI-12190293846-20. Гамбург (Німеччина), 2021. https://academeofscience.com/en Косівський інститут декоративного мистецтва ЛНАМ Факультет декоративноприкладного мистецтва. Тема: «Буковинський одяг: від історії до сучасності» Наказ № 174-ст. 2018р.
--	--	--	--	---	---

				М.Жаворонкова (2017). Орнаментальне письмо буковинських рушників. Науково-теоретична конференція професорсько-викладацького складу, аспірантів і здобувачів ЛНАМ «Мистецький процес у новій культурноцивілізаційній реальності: сталі цінності та подолання стереотипів». Львів, 23 травня. С.92. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%9B%D0%9D%D0%90%D0%9C_2017.pdf М. Жаворонкова (2014) <u>Історичні аспекти та трансформація вишитого рушника на сучасному етапі</u>. Вісник Закарпатського художнього інституту, Вип. 5.-С. 120-122. http://nbuv.gov.ua/UJRN/newtracaar_2014_5_32 М. Жаворонкова (2011). Мистецтво як засіб виховання майбутніх фахівців в галузі художньої освіти. Науковий вісник «Педагогіка та психологія» Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, Вип. 594, м.Чернівці. М. Жаворонкова (2015) .Моделювання сучасного одягу з використанням народних традицій. II Міжнародний конгрес «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка.	Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Інститут образотворчого мистецтва Тема: Сучасні тенденції розвитку художньої освіти в Україні, Сертифікат № 974555 2016 р. Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого мистецтва та реставрації Тема: «Буковинський стрій» Сертифікат № 563987-13 2009р. Членкиня Спільки дизайнерів України №1653
--	--	--	--	---	--

				М. Жаворонкова (2014). Вивчення історичних аспектів вишитого рушника на заняттях з композиції у ВНЗ. Вісник Закарпатського художнього інституту: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – Ужгород: Гражда. <i>Участь у Міжнародних проєктах:</i> - "Оцінка впливу російського вторгнення на культурну спадщину та креативні індустрії України» (Бат-Спа, Великобританія) (№PPE25/100608) https://art-deco.chnu.edu.ua/novyny-kafedry/otsinka-vplyvu-rosiiskoho-vtorhnennia-na-kulturnu-spadshchynu-ta-kreatyvni-industrii-ukrainy/ (2025) - «Доступ до мистецтва та дизайну: мобільне навчання, доповнена реальність та залучення студентів до вищої освіти за програмою Еразмус + (проект Еразмус+ КА2 з Університетом Бат-Спа, Англія) https://www.immersiveartdesign.net/about-us/ https://www.bathspa.ac.uk/ (2021-2023р.р.) Публікації у збірниках матеріалів конференцій М. Жаворонкова н.к. (2015). Закарпатський художній інститут: II Всеукраїнської науково-практичної студентської конференції «Мистецтво ХХ-ХХІ століть: проблеми, постаті, перспективи». – Ужгород: Гражда: - Андрійчук Ірина, Куку Ізабела (5 курс) ДИВОВИЖНИЙ СВІТ ЖИВОПИСНИХ ПОЛОТЕН ВАЛЕРІЯ ПАВЛОВИЧА ЖАВОРОНКОВА. - Мицкан Мар'яна (5 курс) УНІКАЛЬНІСТЬ ТВОРЧОЇ	
--	--	--	--	--	--

				СПАДЩИНИ ЕДУАРДА ФЕДОРОВИЧА ЖУКОВСЬКОГО. М. Жаворонкова (2015). Особливості вивчення технік ручної вишивки обрядових рушників Буковини на уроках художньої праці. Міжнародна науково-практична конференція «Якість неперервної освіти в умовах євроінтеграційних процесів: тенденції, проблеми, прогнози»: Київ-Чернівці, Друк ФОП Горюк, с.89-91. Підготовка призерів творчих мистецьких конкурсів: І.Миглей (2023). Номінація «Дизайн одягу», Гран-прі, Міжнародний конкурс London Stars , м.Лондон. (Великобританія) https://constellationworld.net/ Ху Ліна (2019). Колекція костюмів «Квітка», II місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/component/content/article/92-pronas/novyyny/537-vodograj-2019.html А.Герецун (2018). Колекція жіночого молодіжного одягу «Водограй», I місце, IX Міжнародний конкурс молодих модельєрів «Водограй». Косівський інституту прикладного та декоративного мистецтва ЛНАМ, м.Косів. http://kipdm.com/kafedru/halereya/vodograj/480-vodograj2018.html В.Полянська (2018). Диплом I ступеня, X Міжнародний конкурс молодих дизайнерів	
--	--	--	--	---	--

				«Україна квітуча - 2018». Державна наукова установа «Інститут модернізації змісту освіти», м.Київ. https://imzo.gov.ua/2018/04/26/lyst-imzo-vid-25-04-2018-221-10-1261-pro-provedennya-h-mizhnarodnoho-konkursumolodyh-dyzajneriv-ukrajina-kvitucha-2018/ В. Лейба (2017). Костюм «Мій рідний край», Диплом III ступеня, IV Прикарпатський фестиваль-конкурс молодих дизайнерів одягу: «Весняні акорди», м.Івано-Франківськ. Відзнаки: 2023 – Почесна відзнака Чернівецької обласної державної військової адміністрації "Вдячна Буковина" з нагоди Всеукраїнського Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва. 2019 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ № 834/2019. https://www.president.gov.ua/documents/8342019-30385 2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За науково-дослідницьку діяльність та популяризацію народного мистецтва Буковини. https://acc.cv.ua/news/chernivtsi/u-chernivcyah-nagorodililaureativ-premiyi-imeni-georgiya-garasa-32237 2018 — Почесна грамота Національної академії педагогічних наук України. За впровадження результатів наукових досліджень у підготовці фахівців декоративноприкладного та образотворчого мистецтва. 2017 — Грамота	
--	--	--	--	---	--

					Верховної Ради України, за заслуги перед Українським народом. №524-к. 2017 — Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у підготовку та виховання високваліфікованих фахівців, активну громадську діяльність та з нагоди 140-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича 2016 — Відзнака Департаменту освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За особистий внесок у підтримку та розвиток культурно-мистецької спадщини Буковини, популяризацію всебічної обдарованості студентської молоді. 2008 — Грамота управління освіти і науки Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомий внесок у справу естетичного виховання студентської молоді та відродження і примноження національно-культурної і художньої спадщини Буковинського краю. 2005 — Почесна грамота Вижницької державної адміністрації та районної ради. За високохудожнє виконання та майстерність у виготовленні прапора Вижницького району.	
Літвінов Олександр Семенович	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету	Одеський державний педагогічний університет ім. К.Д.Ушинського Спеціальність: художник-графік Б-І №619777	Заслужений художник України, ПЗ №021558. Указ Президента № 24 від 22.01.2021	10	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 10, 14, 19, 20 Роботи художника-живописця зберігаються в Чернівецькому художньому музеї, Галереї «Бранкузі» м. Бухарест (Румунія), дирекції художніх виставок України, посольстві Австрії в	Член Національної Спілки художників України №2468

	архітектури будівництва та декоративнопр икладного мистецтва Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича			Україні та приватних колекціях по всьому світу. Учасник обласних, всеукраїнських, міжнародних виставок та пленерів. Творчий керівник та куратор міжнародних проєктів. Персональні виставки: Франція. UN AUTRE REG'ART D'UKRAINE 2023. Україна. Чернівецький Художній Музей 2022. Україна. Галерея «Sweet-Art» 2021. 4. Україна. Чернівецький Художній Музей 2020. 5. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2019. 6. Україна. Чернівці. Галерея «Вернісаж» 2017. 7. Україна. Київ. Посольство Австрії 2013. 8. Україна. Чернівці. Галерея «Sweet-Art» 2012. 10. Україна. Київ. Галерея «Коло» 2011. Австрія. Вольфсберг. Міська галерея 2011. 11. Україна. Київ. Галерея «36» 2010. 12. Німеччина. Аугсбург. Буковина інститут 2010. 13. Австрія. Відень. Галерея «Time» 2009. 14. Австрія. Клагенфурт 2006. 15. Польща. Краків 2006. Участь у виставках: 1. Міжнародний симпозіум-пленер м. Ефорія-Норд (Румунія). 2. Міжнародна виставка в м. Констанца (Румунія). 3. Обласна виставка Спілки Художників м. Чернівці. 4. Всеукраїнське триснале «Фольк-модерн» м. Чернівці. 5. Симпозіум-пленер с. Виженка. 6. Виставка учасників пленеру в м. Вижниця.	
--	--	--	--	---	--

				7. Виставка присвячена Буковинському Віче (100 років) Облдержадміністрація м. Чернівці. 8. Виставка осінніх пейзажів. Методичний центр в м. Чернівці. Нагороди, дипломи, грамоти та подяки: 1. Почесна відзнака «На славу Буковині». 2. Дипломом лауреата обласної премії імені О.Киселиці за створення високохудожніх творів у галузі образотворчого мистецтва. 3. та 4. Грамота та подяка Чернівецького міського голови О.Каспрука за багаторічну сумлінну працю, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя. 5. Почесна грамота голови обласної ради І.Мунтяна за багаторічну сумлінну працю, високу професійну майстерність, вагомий особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження. 6. Подяка Виконавчого комітету Нетішинської Міської Ради за участь в Міжнародному культурно-мистецькому пленері «Барви Нетішина» та з нагоди Дня Художника. 7. Подяка директора ЧОБФ «Хесед Шушана» І. Хоча за вагомий внесок в розвиток міжнаціональних культурних зв'язків України та Ізраїлю. А також за участь в проведенні днів єврейської культури на Україні «Сучасне мистецтво Ізраїлю та України». 8. Грамота в. о. начальника управління культури Чернівецької облдержадміністрації Т. Шарагової за багаторічну сумлінну працю, вагомий	
--	--	--	--	---	--

					особистий внесок у розвиток образотворчого мистецтва та з нагоди 65-річчя від дня народження. 9. Грамота від Чернівецької обласної організації Національної Спілки Художників України за багаторічну сумлінну працю, високий професіоналізм, створення високохудожніх творів, вагомий особистий внесок в розвиток станкового малярства, з нагоди 65-річчя від дня народження, а також відкриття персональної виставки. Роботи О. Літвінова увійшли до каталогів виставок «Світ левкасу» 2006 р.; « Меридіан серця» 2007 р.; « 219 тисяч днів – 8» 2008 р.; «Сучасне образотворче мистецтво Буковини» 2008 р.; «Мистецтво – спільна мова двох культур» 2009 р.; «Український фольк-модерн» 2009 р.; «Абетка сучасного мистецтва» 2009 р.	
Курик Дмитро Миколайович	Доцент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету архітектури будівництва та декоративно-прикладного мистецтва Чернівецького національного	Одеський Південноукраїнський педагогічний інститут ім. К.Д. Ушинського, 1985 Спеціальність: «Образотворче мистецтво та креслення» Кваліфікація: Вчитель образотворчого мистецтва та креслення.	«Заслужений майстер народної творчості України» ПЗ №001310 Указ Президента №331 від 23.03.2011	46	Відповідність пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності: 1, 4, 14, 19, 20 Автор більше, як 100 творів декоративно-прикладного мистецтва. Учасник багатьох Всесоюзних, республіканських та обласних виставок. Роботи зберігаються в музеях України та приватних колекціях Чехії, Канади та Литві. Праці Жаворонков В.П., Курик Д.М., Жаворонков П.В. Декоративний таріль. Вижиця: Черемош, 2007, 32 с. Дмитро Курик. Моя пісня в дереві. Вижиця: Черемош, 2016, 37 с. Персональні виставки:	Курси підвищення кваліфікації за спеціально розробленою програмою на 180 год. (6 кредитів). Центр неперервної освіти/ Lifelong Education Centre спільно з Кафедрою ЮНЕСКО «Неперервна професійна освіта

	університету імені Юрія Федьковича	ЛВ № 407119		2012 — персональна виставка «Моя пісня в дереві» м. Чернівці. 2010 — персональна виставка м. Чернівці. 2008 — персональна виставка м. Київ. 1993 — персональна виставка в районній державній адміністрації м. Вижниця. Почесна грамота Чернівецької обласної державної адміністрації. За вагомі здобутки у галузі науки і техніки, особистий внесок у підготовку і виховання висококваліфікованих фахівців, активну громадську позицію та з нагоди відзначення 147-річчя від дня заснування Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича і Дня працівників освіти. 2020 — Почесна відзнака Чернівецької ОДА “За заслуги перед Буковиною” 2018 — лауреат обласної премії імені Георгія Гараса. За збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини. 2017 — відзнака управління культури Чернівецької обласної державної адміністрації. За видатні досягнення у розвитку декоративно-прикладного мистецтва (художньої обробки дерева). 2011 — присвоєно почесне звання «Заслужений майстер народної творчості України». Указ Президента України № 331/2011. https://www.president.gov.ua/documents/3312011-12865 2008 — Почесна грамота МОН України.	XXI століття» при Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України. Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України №16112112/11 22.12.2022р. https://edu-centre.com.ua/certifica-tes-adt-180-2022 Львівська національна академія мистецтв. Факультет образотворчого мистецтва та реставрації
--	------------------------------------	-------------	--	---	---

				-2020, квітня — Дмитро Курик «СПОВІДЬ» авторська програма Олега Володарського. Доступний за посиланням Авторські твори Декоративний таріль «Хрещатик», груша, суха різьба, 2018 р. Рахва «Весільна», груша, суха різьба, 2017 р. Рахва, груша, суха різьба, 2017 р. Свічник, груша, суха різьба, 2017 р. Хрест, груша, суха різьба, 2017 р. Декоративний таріль «Думи мої думи», груша, суха різьба, 2017 р. Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р. Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р. Декоративний таріль «Богородиця Провідниця», груша, суха різьба, 2016 р. Бочівка, груша, суха різьба, 2016 р. Пласт «Богородиця Ніжності», груша, суха різьба, 2015р Декоративний таріль «Ружа», груша, суха різьба, 2015 р. Декоративний таріль «Квіткова», груша, суха різьба, 2014 р. Декоративний таріль «Пшеничне перевесло», вільха, суха різьба, 2010 р. Шкатулка «Ритми Карпат», груша, суха різьба, 2005 р. Топірець «Птах», груша, суха різьба, 2005 р. Таця «Медівник», груша, суха різьба, 2004 р. Свічник, груша, суха різьба, 2003 р. Декоративний таріль «Риби», груша, суха різьба, 2003 р. Свічник «Чугайстер», груша, суха різьба, 2002	Тема: «Буковинський таріль» 2013р. Сертифікат VI Міжнародного конгресу «ЕТНОДИЗАЙН У КОНТЕКСТІ ВІДРОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ", м. Полтава, 27-29 листопада 2024 Член Національної Спілки народного мистецтва України № 777 Член Спілки дизайнерів України № 838
--	--	--	--	--	---

				Декоративний таріль «Ритми смерічок», груша, суха різьба, 2002 р. Декоративний таріль «Весна», груша, суха різьба, 2001р. Пласт «Іванівська церква», груша, суха різьба, 2000 р. Декоративний таріль «Каштани», груша, суха різьба, 2000 р. Декоративний таріль «Буковинська мадонна», груша, суха різьба, 1998 р. Декоративний таріль «Гуцул Микола», груша, суха різьба, 1998 р. Бочівка, груша, суха різьба, 1998 р. Свічник, груша, суха різьба, 1998 р. Хрест, груша, суха різьба, 1997 р. Пласт «Старий майстер», груша, суха різьба, 1995 р. Альбом «Троїсті музики», груша, суха різьба, 1994 р. Пласт «Марина», груша, суха різьба, 1988 р. Пласт «Буковинське весілля», груша, суха різьба, 1985 р. Пласт «Різдво», груша, суха різьба, 1985 р. Пласт «Співчуття», груша, суха різьба, 1984 р. Пласт «Весна в Карпатах», груша, суха різьба, 1983 р.	
Шкрібляк Микола Миколайович	асистент кафедри декоративно- прикладного та образотворчог о мистецтва		заслужений діяч мистецтв України, голова Експертної комісії Міністерства культури та	Майстер народної вишивки, писанкарства, заслужений діяч мистецтв України, почесний громадянин міста Чернівці, нагороджений почесною відзнакою ОДА "Вдячна Буковина" (2023), журналіст, педагог, етнограф, художник-модельєр, дизайнер, колекціонер.	

			стратегічних комунікацій щодо надання грантів Президента України для молодих майстрів народного мистецтва, член Експертної ради з питань нематеріальної культурної спадщини при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України		Член Національної спілки журналістів України (1983), голова Чернівецького обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України (2003), член Спілки дизайнерів України (2005), заслужений діяч мистецтв України (2009). Відмінник освіти України (2001), лауреат премії імені Володимира Бабляка (1991), лауреат премії імені Юрія Федьковича (2004), лауреат обласної літературно-мистецької премії імені Сидора Воробкевича (2008), лауреат Національної програми «Мистецький Олімп України» (2009), лауреат обласної премії імені Георгія Гараса за збереження, відродження та розвиток народного мистецтва Буковини у номінації "Творчі досягнення у розвитку народного орнаментального мистецтва Буковини та продовження його традицій" (2017), нагороджений ювілейною відзнакою ОДА "100 років Буковинському віче" (2018), у вересні 2019 року нагороджений Почесною відзнакою Чернівецької обласної ради «За заслуги перед Буковиною» та почесною відзнакою ОДА "Вдячна Буковина" (2020), лауреат обласної премії імені Юрія Федьковича - просвітителя Буковини (2020).	
Гайдук Христина Миколаївна	здобувачка 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої				<i>Публікації</i> Христина Гайдук (2026). Метаморфози авторства: трансформація ролі художника в	

	освіти спеціальності ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла» Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича				епоху генеративного мистецтва. Студентська наукова конференція Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Наук. керівник: Остап КУРИК, асистент кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва факультету АБДПМ Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. https://www.chnu.edu.ua/nauka/studentu/studentska-naukova-konferentsiia/ https://www.facebook.com/share/p/1DY4FvDxGS/?mibextid=wwXIfr	
Зовнішні стейкхолдери						
Новосельський Богдан Федорович	заслужений художник України, Член-кореспондент Української академії архітектури, директор приватного підприємства «Ковальські майстерні Богдана Новосельського»				- Дипломант Міжнародного фестивалю художників-ковалів Hefaston-97, Прага (1977) - Член Національної спілки майстрів художнього ковальства. - Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок. - Український художник по металу - переможець багатьох Всеукраїнських, Міжнародних та Всесвітніх виставок, конкурсів і фестивалів - Член правління спілки майстрів ковальського мистецтва, - Лицар ордену Святого Сильвестра від Папи Римського Бенедикта XVI, що свідчить про визнання компанії на міжнародному рівні. Відзнаки та нагороди	

					- 1990 р. — лауреат V Всесоюзного фестивалю художників-ковалів. - 1991 р. — перше місце II Всесоюзного конкурсу ковалів. - 2005 р. відзнаки — титул «Найкращий підприємець року». - 2005 р. — диплом II ступеня Академії Архітектури України. - 2006 р. — почесний громадянин міста Городенка. - 2008 р. — диплом Академії Архітектури України. - 2008 р. — лицарський хрест ордена Святого Сильвестра від Папи Римського Бенедикта XVI (Ватикан, 4 липня 2007)[1][2]. - 2009 р. — почесна відзнака «За розвиток регіону». - 2009 р. — Заслужений художник України[3]. - 2010 р. — ювілейна медаль «Асоціації міст України».	
Мітрік Георгій Ілліч	директор малого приватного підприємства «Веселка»					