

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

**Філологічний факультет**

**Кафедра журналістики**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

**Декан філологічного факультету**

**/Бунчук Б. І./**

**«\_\_\_\_\_» 2024 року**



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
навчальної дисципліни  
*«Авторське право»*  
обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма «Журналістика та кросмедійність»  
Спеціальність 061 Журналістика  
Галузь знань 06 Журналістика  
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
Філологічний факультет**

**Мова навчання** українська

**Чернівці 2024 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «Авторське право» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Журналістика та кросмедійність» (спец. 061 «Журналістика»), затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (протокол №8 від 6 травня 2024 року)

Розробники: Гринівський Тарас Степанович, доцент, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент

Викладачі: Гринівський Тарас Степанович, доцент, кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент

Погоджено з гарантом ОП й затверджено на засіданні кафедри журналістики протокол № 1 від 12 серпня 2024 року.

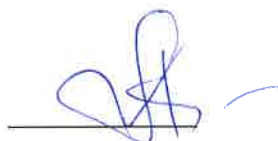
Завідувач кафедри



Василик Л. Є.

Схвалено методичною радою філологічного факультету протокол № 1 від 12 серпня 2024 року.

Голова методичної ради  
філологічного факультету



Антофійчук А. М.

**Мета навчальної дисципліни:** подати множину теоретичних знань і практичних навичок з питань авторсько-правових відносин.

**Пререквізити:**

ПП03. Медіаетика

ПП04. Правові засади медіадіяльності

### Результати навчання

Навчальна дисципліна «Основи видавничої справи» спрямована на забезпечення та засвоєння таких *загальних і спеціальних компетентностей*:

**Загальні:**

ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК09. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**Фахові:**

СК05. Здатність ефективно просувати створений медійний продукт.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких *програмних результатів навчання*:

ПР09. Оцінювати діяльність колег як носіїв прав і обов'язків членів суспільства, представників громадянського суспільства.

ПР10. Оцінювати діяльність колег з точки зору зберігання та примноження суспільних і культурних цінностей і досягнень.

### Опис навчальної дисципліни Загальна інформація про розподіл годин

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			к р е д и т і в	г о д и н	л е к ц і ї	п р а к т и ч н і	с е м і н а р с ь к і	л а б о р а т о р н і	с а м о с т і й н а р о б о т а	і н д и в і д у а л ь н і з а в д а н н я	
Денна	3	6	4	120	22	-	11	-	43	2	іспит
Заочна	3	6	4	120	4	-	4	-	108	4	іспит

**Структура змісту навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	с	лаб	інд	с.р		л	с	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Змістовий модуль 1. Загальні питання авторсько-правової охорони</b>												
Тема 1. Авторське право: суть проблеми та чинне законодавство.	9	2	1		1	5	10,5	0,5				10
Тема 2. Авторські права. Основні засади.	8	2	1			5	10,5	0,5				10
Тема 3. Об'єкти авторського права.	13	2	1			10	10,5		0,5		1	9
Тема 4. Суб'єкти авторського права.	13	2	1			10	11		1			10
Тема 5. Права автора твору.	13	2	1			10	11	0,5	0,5			10
Тема 6. Обмеження прав авторів.	9	2	1		1	5	10,5	0,5			1	9
Разом за ЗМ1	65	12	6		2	45	64	2	2		2	58
<b>Змістовий модуль 2. Практична реалізація авторсько-правових відносин</b>												
Тема 7. Особливості реалізації авторських прав в інтернеті. Ч. 1.	9	2	1		1	5	11,5	0,5			1	10
Тема 8. Особливості реалізації авторських прав в інтернеті. Ч.2.	12	2	1			9	11	0,5	0,5			10
Тема 9. Захист авторський прав. Ч. 1.	9	2	1		1	5	11,5	0,5			1	10
Тема 10. Захист авторських прав. Ч. 2.	12	2	1			9	11	0,5	0,5			10
Тема 11. Договори у авторському праві.	13	2	1			10	11		1			10
Разом за ЗМ 2	55	10	5		2	38	56	2	2		2	50
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>22</b>	<b>11</b>		<b>4</b>	<b>83</b>	<b>120</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>108</b>

**Тематика лекційних занять з переліком питань**

<b>Змістовий модуль 1. Загальні питання авторсько-правової охорони</b>	
<b>Тема 1</b>	<b>Авторське право: суть проблеми та чинне законодавство.</b> <i>ПЛАН</i> Сутність авторського права. Міжнародне законодавство. Національне законодавство.
<b>Тема 2</b>	<b>Авторські права. Основні засади.</b> <i>ПЛАН</i> Виникнення авторських прав. Реєстрація авторських прав. Суміжні права.
<b>Тема 3</b>	<b>Об'єкти авторського права.</b> <i>ПЛАН</i> Умови авторсько-правової охорони творів. Твори, що охороняються авторським правом. Твори, що не охороняються авторським правом.
<b>Тема 4</b>	<b>Суб'єкти авторського права.</b> <i>ПЛАН</i> Автор. Співавтори. Спадкоємці. правонаступники. Видавець. Особи, яким авторські права було передано на підставі договорів. Службові твори. Організації колективного управління.
<b>Тема 5</b>	<b>Права автора твору.</b> <i>ПЛАН</i> Особисті немайнові права. Майнові права. Право дозволу використання об'єктів авторського права. Право на частину від суми продажу оригіналу твору. Залежність авторських майнових прав на твір. Право на винагороду за створення і використання твору.
<b>Тема 6</b>	<b>Обмеження прав авторів.</b> <i>ПЛАН</i> Вільне використання творів у період авторсько-правової охорони. Завершення терміну охорони творів. Вільні ліцензії.
<b>Змістовий модуль 2. Практична реалізація авторсько-правових відносин</b>	
<b>Тема 7</b>	<b>Особливості реалізації авторських прав в інтернеті. Ч. 1.</b> <i>ПЛАН</i> Загальне регулювання. Іноземне законодавство. Національне законодавство. Загальні засади користування YouTube. Використання відео з Youtube. Концепція добросовісного використання.
<b>Тема 8</b>	<b>Особливості реалізації авторських прав в інтернеті. Ч.2.</b> <i>ПЛАН</i> Використання Вікіпедії. Використання фотографій, інших зображень. Використання презентацій. Використання інформації із соціальних мереж.
<b>Тема 9</b>	<b>Захист авторський прав. Ч. 1.</b> <i>ПЛАН</i> Типові порушення у сфері авторського права. Процедури захисту авторських прав. Способи захисту авторських прав. Захист авторського права в мережі Інтернет.
<b>Тема 10</b>	<b>Захист авторських прав. Ч. 2.</b> <i>ПЛАН</i>

	Алгоритм пошуку власника веб-сайту. Цивільна відповідальність за порушення авторських прав. Адміністративна відповідальність за порушення авторських прав. Кримінальна відповідальність за порушення авторських прав.
<b>Тема 11</b>	<b>Договори у авторському праві.</b> <i>ПЛАН</i> Договір про передачу майнових прав. Ліцензійний договір. Договір субліцензії. Договір замовлення.

### *Тематика семінарських занять*

№	Назва теми з основними питаннями - план	Кількість годин
1	<b>Авторське право: основні засади та чинне законодавство</b> <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді</i>	2
2	<b>Об'єкти та суб'єкти авторського права</b> <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, практичні роботи (моніторинг та аналіз медіаринку)</i>	2
3	<b>Авторські права та їх обмеження</b> <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, практичні роботи (моніторинг та аналіз медіаринку)</i>	2
4	<b>Особливості реалізації авторських прав в інтернеті.</b> <i>Вид роботи: усні відповіді та практичні роботи (моніторинг та аналіз медіаринку)</i>	2
5	<b>Захист авторських прав.</b> <i>Вид роботи: усні відповіді та практичні роботи (моніторинг та аналіз медіаринку)</i>	2
6	<b>Договори у авторському праві.</b> <i>Вид роботи: оформлення одного з договорів</i>	2

### *Завдання для самостійної роботи студента*

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
1	Чинні національні документи у галузі авторського права	5
2	Закон України «Про авторське та суміжні права»	5
3	Міжнародні документи у галузі авторського права	10
4	Українські організації колективного управління	10
5	Роялті у авторському праві	10
6	Вільні ліцензії: принципи функціонування	5
7	Концепція добросовісного використання.	5
8	Використання інформації із соціальних мереж.	9
9	Способи захисту авторських прав.	5
10	Цивільний кодекс України: розділи про авторське право	9

11	Видавничі договори	10
----	--------------------	----

### **Індивідуальні завдання та ІНДЗ\***

№	Назва теми/ кількість балів/форма контролю	Кількість балів
1	Знайти та охарактеризувати 5 прикладів судових справ з питань дотримання/недотримання авторських прав.	10 балів максимально
2	Проходження відповідних курсів з отриманням сертифікатів на віртуальних платформах (Prometheus, Coursera та інші).	5 балів максимумально за 1 курс, але не більше 20 загалом

\* *Індивідуальні завдання плануються, якщо передбачені навчальним планом або за рішенням викладача*

\* *ІНДЗ – для змістового модуля, або в цілому для навчальної дисципліни визначається викладачем, з урахуванням специфіки дисципліни.*

### **Методи навчання**

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи, колоквіуми, дискусії.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, дослідний методи.

### **Система контролю та оцінювання**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю. Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

**Поточний контроль:** *семінарські заняття.* Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, презентації, доповіді, творча робота, контрольні-летучки) відповідь студентів, практичні роботи, а також модульні контрольні роботи.

**Підсумковий контроль** – *іспит (40 тестових питань, одне питання – один бал).*

Підсумкова оцінка як показник результатів вивчення навчальної дисципліни складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – 60 балів та підсумкового модуль-контролю (іспит) – 40 балів за 100-бальною університетською шкалою.

Відповідно до «Положення про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти, у системі формальної освіти) ЧНУ» ([https://drive.google.com/file/d/1O7Chn1UqlqjW\\_JjybxDr-syswxxHuGOn/view](https://drive.google.com/file/d/1O7Chn1UqlqjW_JjybxDr-syswxxHuGOn/view)) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та / або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

## Розподіл балів

ЗМ 1 (30 балів)						ЗМ 2 (30 балів)					Підсум-ковий контроль (іспит)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	40	100

### Критерії оцінювання

**Оцінка А (90 – 100 балів) або «відмінно»** виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатомовною, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

**Оцінка В (80 – 89 балів) або «добре»** виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

**Оцінка С (70 – 79 балів) або «добре»** виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

**Оцінка D (60 – 69 балів) або «задовільно»** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

**Оцінка E (50 – 59 балів) або «задовільно»** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів.

Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

**Оцінка FX (35 – 49 балів) або «незадовільно»** виставляється у разі, коли студентом упродовж навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилення на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

**Оцінка F (1 – 34 бали) або «незадовільно»** виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповіді на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

#### Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

#### Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

##### До Теми 1

Визначте поняття та основні ознаки авторського права.  
Назвіть джерела авторського права.

Які міжнародні договори та угоди, чинні в Україні, Ви знаєте?

### **До Теми 2**

Договори про уникнення подвійного оподаткування: суть проблеми.

Чи обов'язкова реєстрація авторських прав?

Яка процедура реєстрації авторських прав?

### **До Теми 3**

Що є об'єктом авторського права?

Наведіть класифікацію об'єктів авторського права.

Які категорії творів не визнаються об'єктом авторського права?

### **До Теми 4**

Хто є суб'єктом авторського права за Законом України «Про авторське право і суміжні права» та Цивільним кодексом України?

Що таке співавторство? Назвіть права та обов'язки співавторів.

Назвіть права та обов'язки спадкоємців та правонаступників.

Охарактеризуйте діяльність організацій колективного управління.

### **До Теми 5**

Окресліть суть особистих немайнових прав та їхній зміст.

Окресліть суть майнових прав автора та їхній зміст.

Які існують виключні майнові права автора?

Що таке «роялті»?

### **До Теми 6**

Назвіть випадки вільного використання авторських творів у період правової охорони.

Що таке «вільні ліцензії»? Принципи їхньої дії?

Які різновиди «вільних ліцензій» Ви знаєте?

### **До Теми 7**

Суть концепції добросовісного використання?

На яких засадах можна використовувати відео з Youtube?

### **До Теми 8**

На яких засадах можна використовувати матеріали з Вікіпедії?

Чи можна вільно використовувати матеріали із соціальних мереж?

Як правильно використовувати зображення та фото з мережі?

### **До Теми 9**

Які типові порушення у сфері авторського права Ви знаєте?

Яка процедура і способи захисту авторських прав в мережі Інтернет?

### **До Теми 10**

Яка цивільна відповідальність за порушення авторських прав?

Яка адміністративна відповідальність за порушення авторських прав?

Яка кримінальна відповідальність за порушення авторських прав?

### **До Теми 11**

Які види договорів Ви знаєте?

Що таке авторський договір? Його основні види.

Чи правочинною є усна форма договору?

## Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

- Бернська конвенція (1886 рік, Берн) (Конвенція про охорону літературних та художніх творів).
- Всесвітня конвенція про авторське право (1952 рік, Женева).
- Угода ТРІПС (1993 р.).
- Договір ВОІВ про авторське право (1996 р.).
- Угоди про уникнення подвійного оподаткування.
- Цивільний кодекс України (ЦКУ від 16.01. 2003 р. зі змінами, книга 4 «Право інтелектуальної власності»).
- Права на неоригінальні твори, сирітські твори, лінкінг і фреймінг.
- Права sui generis.
- Реєстрація авторських прав.
- «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій».
- Договори у авторському праві.
- Суб'єкти авторських прав.
- Організації колективного управління.
- Майнові права та їх види.
- Термін дії авторських прав в Україні та світі.
- Обмеження прав авторів.
- Право дозволу використання об'єктів авторського права.
- Роялті.
- Твори, що охороняються авторським правом.
- Твори, що не охороняються авторським правом.
- Захист творів образотворчого, ужиткового і садово-паркового мистецтва, які знаходяться у громадських та публічно доступних місцях.
- Захист творів архітектури, містобудування, які знаходяться у громадських та публічно доступних місцях.
- Захист фотографічних та аудіовізуальних творів.
- Стаття, інтерв'ю та авторське право.
- Вільне використання твору із зазначенням імені автора.
- Вільні ліцензії. Attribution CC BY.
- Вільні ліцензії. Attribution Share-Alike CC BY-SA.
- Вільні ліцензії. Attribution Non Commercial CC BY-NC.
- Вільні ліцензії. Attribution No Derivs CC BY-ND.
- Вільні ліцензії. Attribution Attribution Non Commercial No Derivs CC BY-NC-ND.
- Вільні ліцензії. Attribution Non Commercial Share-Alike CC BY-NC-SA.
- Вільні ліцензії. Creative Commons Zero.
- Піратство і плагіат.

Кардшейрінг і камкординг.

Використання відео з Youtube. Концепція добросовісного використання.

Закон про авторське право в цифрову епоху (Digital Millennium Copyright Act -DMCA, США, 1998 р.).

Директива 2001/29/ЄС ЄВРОПЕЙСЬКОГО ПАРЛАМЕНТУ ТА РАДИ «Про гармонізацію певних аспектів авторського права та суміжних прав у інформаційному суспільстві» від 22 травня 2001 року.

Використання матеріалів з Вікіпедії.

Використання презентацій з мережі Інтернет.

Використання фотографій, інших зображень з мережі Інтернет.

Використання інформації із соціальних мереж.

Адміністративна відповідальність за порушення авторських прав.

Алгоритм пошуку власника веб-сайту.

Цивільна відповідальність за порушення авторських прав.

Кримінальна відповідальність за порушення авторських прав.

### **Рекомендована література**

#### **Базова (основна)**

1. Закон України «Про авторське право і суміжні права» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2811-20#Text>
2. Актуальні проблеми права інтелектуальної власності: Навчальний посібник / В. К. Матвійчук, С. А. Пилипенко, Т. П. Устименко та ін. – К. : Національна академія управління, 2014. 278 с.
3. Базилевич В. Д. Інтелектуальна власність: Підручник /В. Д. Базилевич. – К. : Знання, 2006. 431 с.
4. Верба І. І. Основи інтелектуальної власності: навчальний посібник / І. І.Верба, В. О.Коваль. – К.: НТУУ «КПІ», 2013. 237с.
5. Дмитришин В. С. Договір комерційної концесії та договір франчайзингу: співвідношення понять та правова природа / В. С. Дмитришин // Часопис Київського університету права. 2010. № 3. С. 199-202.
6. Дмитришин В. С. Розпорядження майновими правами інтелектуальної власності в Україні. – К. : Інст. інтел. власн. і права, 2008. 248 с.
7. Енциклопедія інтелектуальної власності / за ред. проф. П. П. Крайнева. – К. : Старт-98, 2012. 660 с.
8. Жилінкова О. В. Договірне регулювання відносин щодо інтелектуальної власності в Україні та закордоном: монографія. – К.: Юрінком Інтер, 2015. 280 с.
9. Коссак В. М., Якубівський І. Є. Право інтелектуальної власності: Підручник. – К. : Істина, 2007. 208 с.
10. Лазебний В. С., Розорінов Г. М., Толюпа С. В. Основи інтелектуальної власності та її захисту. – К.: Видавництво «Ліра-К», 2011. 160 с.

11. Право інтелектуальної власності: Акад. курс: Підруч. для студ. вищих навч.закладів / О. П. Орлюк, Г. О. Андрощук, О. Б. Бутнік-Сіверський та ін. — К.: Видавничий Дім «Ін Юре», 2007. 344 с.
12. Право інтелектуальної власності: Акад. курс / О. П. Орлюк, Г. О. Андрощук, О. Б. Бутнік-Сіверський та ін. — К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 2007. 696 с.
13. Право інтелектуальної власності: Навч. посіб. / В. Р. Кравець, В. Г. Олюха, О. М. Стець та ін.— К. : Центр учбової літератури, 2012. 270 с.
14. Світличний О. П. Право інтелектуальної власності: підручник.— К.: НУБіП України, 2016. 355 с.
15. Семків В. О., Шандра Р. С. Інтелектуальна власність : підручник. — Львів: Галицький друкар, 2015. 234 с.
16. Франчайзинг: Навчальний посібник / За ред. О. Є. Кузьміна. —К.: Знання, 2011. 267 с.
17. Черевко Г. В. Інтелектуальна власність: Навч. посібн. — К. : Знання, 2008. 412 с.
18. Юскаєв В. Б. Інтелектуальна власність: навчальний посібник у двох частинах. — Суми : Видавництво СумДУ, 2010. Ч. 2. 148 с.
19. Ястремська О. О. Інтелектуальна власність : навчальний посібник. — Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. 124 с.

#### Додаткова

1. Бернська конвенція про охорону літературних і художніх творів від 9 вересня 1886 р. [Електронний ресурс]. — Режим доступу : [http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995\\_051/page](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_051/page).
2. Договір Всесвітньої організації інтелектуальної власності про виконання і фонограми, прийнятий Дипломатичною конференцією 20 грудня 1996 року [Електронний ресурс]. — Режим доступу : [http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995\\_769](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_769).
3. Договір Всесвітньої організації інтелектуальної власності про авторське право, прийнятий Дипломатичною конференцією 20 грудня 1996 р. [Електронний ресурс]. — Режим доступу : [http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995\\_770](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_770).
4. Мадридська угода про міжнародну реєстрацію знаків від 14 квітня 1981 р. [Електронний ресурс]. — Режим доступу : [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995\\_134](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_134).
5. Міжнародна конвенція про охорону інтересів виконавців, виробників фонограм і організацій мовлення (вчинено в Римі 26 жовтня 1961 року) [Електронний ресурс]. — Режим доступу : [http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995\\_763](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_763).
6. Паризька конвенція про охорону промислової власності від 20 березня 1883 р. [Електронний ресурс]. — Режим доступу : [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995\\_123](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/995_123)

7. Угода про асоціацію між Україною, з однієї сторони, та Європейським Союзом, Європейським Співтовариством з Атомної Енергії і їхніми державами-членами, з іншої сторони. Розділ VII. Договори у сфері інтелектуальної власності [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://kmu.gov.ua/kmudocsEA00\\_Ukraine](http://kmu.gov.ua/kmudocsEA00_Ukraine)
8. Угода про торговельні аспекти прав інтелектуальної власності(ТРИПС) від 15 квітня 1994 р. [Електронний ресурс]– Режим доступу:[http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/981\\_018](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/981_018).
9. Женевський договір про міжнародну реєстрацію наукових відкриттів від 7 березня 1978 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/999\\_005](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/999_005).
10. Міжнародна конвенція з охорони нових сортів рослин від 2 грудня 1961 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995\\_856](http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/995_856).
11. Як не порушувати авторське право під час створення освітнього контенту. / Всеосвіта <https://www.youtube.com/watch?v=rLjUjvY8srA>
12. Авторське право в Україні: просто про складне / Всеосвіта <https://www.youtube.com/watch?v=buq4RnsP5xk>
13. Як зареєструвати авторські права <https://www.uaredactor.com.ua/pokroкова-instrukciya-yak-zareyestruvaty-onlajn-avtorski-prava-vid-komandy-ukrayinskogo-naczionalnogo-ofisu-intelektualnoyi-vl-asnosti-ta-innovacij/>
14. Авторське право в Україні: як зробити роялті справедливим для авторів / Укрінформ <https://www.youtube.com/watch?v=QqKEdJ2oBSw>

### Інформаційні ресурси

Асоціація українських редакторів

<https://www.uaredactor.com.ua/author/yulia-rm-infogmail-com/>

Державний комітет телебачення і радіомовлення України

<http://comin.kmu.gov.ua/>

Інститут книги

[http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/officialcategory?cat\\_id=245224928](http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/officialcategory?cat_id=245224928)

Читомо

<http://www.chytomo.com/>

Книжкова палата України

<http://www.ukrbook.net/>

### ПОЛІТИКА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Викладання курсу «Проблематика медій (соціальна, правова)», контроль й оцінювання знань і вмінь студентів спрямовані на дотримання вимог академічної доброчесності ([Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича](https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsio) (<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsio>

nalnoho-universitytetu.pdf), [Положення про виявлення та запобігання плагіату в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича](https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1e0b0/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf) ([https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1e0b0/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1e0b0/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf)).

Студенти несуть особисту відповідальність за випадки їхнього порушення, враховуючи плагіат, списування, підказування тощо. У разі виявлення академічної недоброчесності вперше бали, зараховані студентів/ці за виконане завдання, скасовуються. Повторна практика недоброчесності може призвести до анулювання всіх нарахованих за курс балів.