

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича  
Факультет іноземних мов  
Кафедра англійської мови



**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**

**Домашнє читання/ Home reading**  
**Вибіркова**

Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_ Англійська мова і література та друга іноземна мова  
Спеціальність \_\_\_\_\_ В11 Філологія  
Спеціалізація В11.041 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська  
Галузь знань \_\_\_\_\_ В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Рівень вищої освіти \_\_\_\_\_ перший (бакалаврський)  
Мова навчання \_\_\_\_\_ англійська

**Чернівці 2026 рік**

Робоча програма навчальної дисципліни «*Домашнє читання/ Home reading*» складена відповідно до освітньо-професійної «Англійська мова і література та друга іноземна мова»

**Розробники:** Ванчуляк Я.О. - асист.  
(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

**Викладач:** Ванчуляк Я.О. - асист.  
(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Погоджено з гарантом ОП  Олена ГНАТКОВСЬКА


Затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від "25" серпня 2025 року

Завідувач кафедри  Ольга СОЛОВІЙОВА  
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету іноземних мов

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету іноземних мов  Ірина БЕЖЕНАР  
(підпис) (прізвище та ініціали)

## **1. Мета навчальної дисципліни:**

Дисципліна «Домашнє читання» визначає свою мету у вдосконаленні навичок читання, активізації розуміння прочитаного матеріалу, а також у розвитку критичного мислення та аналітичних здібностей студентів. Паралельно з цим, вона спрямована збагачення лексичного запасу та використання отриманої лексики під час вільних дискусій.

### **Результати навчання:**

**ЗК 5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК 8.** Здатність працювати в команді та автономно.

**ЗК 9.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.

**ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 12.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК 13.** Здатність проведення досліджень на належному рівні.

**ФК 1.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

**ФК 2.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

**ФК 4.** Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мови, що вивчається, описувати соціолінгвальну ситуацію.

**ФК 6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

**ФК 7.** Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).

### ***Програмні результати навчання***

#### **знати:**

**ПРН 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

**ПРН 5.** Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо.

#### **вміти:**

**ПР 2.** Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

**ПР 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

**ПРН 10.** Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.

**ПР 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

**ПР 12.** Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.

**ПР 14.** Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

### Опис навчальної дисципліни

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумково го контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	2	3	90		30			60		залік
Заочна	1	2	3	90		8			82		залік

### Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Теми практичних занять</b>	<b>Змістовий модуль 1. <i>The Thursday murder club.</i></b>											
Тема 1. Chapters 1-3.	6		2			4	7		1			6
Тема 2. Chapters 4-6.	6		2			4	7		1			6
Тема 3. Chapters 7-10.	6		2			4	7		1			6
Тема 4. Chapters 11-14.	6		2			4	7		1			6
Тема 5. Chapters 15-17.	6		2			4	6					6
Тема 6. Chapters 18-20.	6		2			4	6					6
Тема 7. Chapters 21-23.	6		2			4	6					6
Разом за ЗМ1	42		14			28	46		4			42
<b>Теми практичних занять</b>	<b>Змістовий модуль 2. <i>The Thursday murder club.</i></b>											
Тема 8. Chapters 24-26.	6		2			4		6	1			5
Тема 9. Chapters 27-29.	6		2			4		6	1			5
Тема 10. Chapters 30-32.	6		2			4		6	1			5
Тема 11. Chapters 33-36.	6		2			4		6	1			5
Тема 12. Chapters 37-40.	6		2			4		5				5
Тема 13. Chapters 41-45.	6		2			4		5				5
Тема 14. Chapters 46-50.	6		2			4		5				5
Тема 15. Chapters 51-53.	6		2			4		5				5
Разом за ЗМ 2	48		16			32		44	4			40
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>		<b>30</b>			<b>60</b>		<b>90</b>	<b>8</b>			<b>82</b>

**Тематика практичних занять з переліком питань**

Назва теми (завдання)	
№	<b>Змістовий модуль 1</b>
1	<b>Тема 1. Chapters 1-3</b> 1. Joyce's diary entries introduce the peaceful but observant atmosphere of

	<p>Coopers Chase.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. The group discusses why Elizabeth, Joyce, Ibrahim, and Ron make an unlikely but effective team.</li> <li>3. Students identify the specific roles each member plays within the Murder Club.</li> </ol>
2	<p><b>Tema 2. Chapters 4-6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The narrative reveals how the club uses Penny's old, unsolved police files to stay sharp.</li> <li>2. The class debates the ethics of retirees investigating cold cases without official permission.</li> <li>3. A profile is created for Tony Curran, establishing him as the story's first major victim.</li> </ol>
3	<p><b>Tema 3. Chapters 7-10</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PC Donna De Freitas enters the story, bringing a professional but frustrated police perspective.</li> <li>2. The discussion focuses on how the club uses tea and cake to manipulate the police for information.</li> <li>3. Students list the key differences between how Elizabeth and Donna view a crime scene.</li> </ol>
4	<p><b>Tema 4. Chapters 11-14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The plot thickens as the rivalry between Tony Curran and Ian Ventham turns deadly.</li> <li>2. The class analyses the "money vs. loyalty" conflict driving the suspects' actions.</li> <li>3. A timeline is constructed to track where every major character was during the murder.</li> </ol>
5	<p><b>Tema 5. Chapters 15-17</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Richard Osman uses British humor to soften the dark reality of Tony's death.</li> <li>2. The conversation shifts to the significance of the "Garden of Rest" and its hidden secrets.</li> <li>3. Students rewrite a scene from Ron's perspective to highlight his blunt, confrontational personality.</li> </ol>
6	<p><b>Tema 6. Chapters 18-20</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bogdan is introduced as a mysterious character with skills that go beyond simple construction work.</li> <li>2. The class examines Elizabeth's past and why she seems more like a spy than a retiree.</li> <li>3. Students identify one "clue" mentioned in these chapters that seems like a distraction.</li> </ol>

7	<p><b>Тема 7. Chapters 21-23</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The investigation expands as the club realizes the murder is tied to local land deals.</li> <li>2. The discussion explores how the elderly characters use their "invisibility" to spy on suspects.</li> <li>3. Students make a final prediction on the killer before the first half of the book concludes.</li> </ol>
<p><b>Змістовий модуль 2</b></p>	
8	<p><b>Тема 8. Chapters 24-26</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The history of the old convent provides a new, historical layer to the current mystery.</li> <li>2. The class discusses how secrets from decades ago can still influence people today.</li> <li>3. A summary is written regarding the discovery of the "extra" body in the graveyard.</li> </ol>
9	<p><b>Тема 9. Chapters 27-29</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ibrahim uses his psychiatric expertise to analyze the suspects' behaviors and potential motives.</li> <li>2. The discussion focuses on the growing friendship between the residents and the police officers, Donna and Chris.</li> <li>3. Students create a "Suspect Map" connecting the main characters to the physical evidence found so far.</li> </ol>
10	<p><b>Тема 10. Chapters 30-32</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ian Ventham faces massive public pressure as he tries to dig up the old cemetery.</li> <li>2. The discussion covers how the protest creates the perfect cover for a crime to happen.</li> <li>3. Students describe the atmosphere of the standoff between the residents and the developers.</li> </ol>
11	<p><b>Тема 11. Chapters 33-36</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A second sudden death changes the investigation from a "whodunnit" to a race against time.</li> <li>2. The class debates whether the new victim was a target or just a bystander.</li> <li>3. Students list three physical clues found near the scene of the protest.</li> </ol>
12	<p><b>Тема 12. Chapters 37-40</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The story highlights the theme of aging and the fear of being forgotten.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>The discussion focuses on how Joyce uses her "innocent" hobby of baking to get people to talk.</li> <li>Students analyze Ibrahim's logical breakdown of the evidence compared to Elizabeth's intuition.</li> </ol>
13	<p><b>Тема 13. Chapters 41-45</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Link the banknotes in the pub photograph to the disappearance of £100,000 and the murder of a young dealer in the 1970s.</li> <li>Connect Ian Ventham's move upmarket to his need to control the land development at Coopers Chase.</li> <li>Identify the recurring players in both the 1970s crimes and the current murders, such as Jason Ritchie and the "extra" remains.</li> </ol>
14	<p><b>Тема 14. Chapters 46-50</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>State the identity of the person who murdered Ian Ventham and the motive related to the graveyard.</li> <li>Explain the separate motives behind the deaths of Tony Curran and Ian Ventham.</li> <li>Summarize the motive for the 1970s murder buried in the Garden of Eternal Rest.</li> </ol>
15	<p><b>Тема 15. Chapters 51-53</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Evaluate the "Thursday Murder Club's" final choice to allow certain truths to remain secret for the sake of their friends.</li> <li>Discuss whether the group's brand of "justice"—which includes hiding evidence of a terminal man's actions—is morally defensible.</li> <li>Reflect on Elizabeth's final assessment: "Life goes on, until it doesn't," and what that implies for their future.</li> </ol>

#### Завдання для самостійної роботи студента

№	Назва теми (форма контролю)	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин (денна форма навчання)	Кількість годин (заочна форма навчання)
1	<b>Тема 1. Chapters 1-3</b>	Analyze Joyce's first diary entries and identify how her background as a nurse acts as her "audition" for the group, specifically focusing on the moment Elizabeth asks her for professional advice on knife wounds.	4	6
2	<b>Тема 2. Chapters</b>	Create a professional profile for Tony	4	6

	<b>4-6</b>	Curran, detailing his business history and his reasons for wanting to redevelop Coopers Chase.		
3	<b>Tema 3. Chapters 7-10</b>	Compare the investigative methods of the "Thursday Murder Club" with the official police procedures used by PC Donna De Freitas.	4	6
4	<b>Tema 4. Chapters 11-14</b>	Identify the primary motive for the murder of Tony Curran based on the financial and personal conflicts introduced in these chapters.	4	6
7	<b>Tema 5. Chapters 15-17</b>	Examine the significance of the "Garden of Rest" and explain how the setting contributes to the mystery and the book's atmosphere.	4	6
8	<b>Tema 6. Chapters 18-20</b>	Write a character analysis of Bogdan, focusing on his skills, his background, and his loyalty to the various residents of the village.	4	6
9	<b>Tema 7. Chapters 21-23</b>	Draft a summary of the evidence collected so far and use the "invisibility" of the elderly characters to explain how they obtained it.	4	6
11	<b>Tema 8. Chapters 24-26</b>	Research the historical context of the convent and explain how the discovery of the "extra" remains changes the focus of the investigation.	4	5
12	<b>Tema 9. Chapters 27-29</b>	Apply Ibrahim's psychiatric perspective to the main suspects to determine who possesses the psychological profile of a killer.	4	5
13	<b>Tema 10. Chapters 30-32</b>	Analyze the dynamics of the protest scene and identify the exact moment when the tension shifts from a civil dispute to a criminal threat.	4	5

14	<b>Тема Chapters 33-36</b>	<b>11.</b> Evaluate the forensic significance of the second death and determine whether it was a calculated murder or a tragic accident.	4	5
15	<b>Тема Chapters 37-40</b>	<b>12.</b> Discuss how Joyce uses her "amateur" status and hobbies, such as baking, as a strategic tool to extract secrets from key witnesses.	4	5
16	<b>Тема Chapters 41-45</b>	<b>13.</b> Map out the connections between the old drug money, the land development deal, and the current murders to find the common link.	4	5
17	<b>Тема Chapters 46-50</b>	<b>14.</b> Prepare a closing argument for the investigation, identifying the killer and explaining their specific motive for each crime committed.	4	5
18	<b>Тема Chapters 51-53</b>	<b>15.</b> Reflect on the moral conclusion of the novel's first major arc and discuss whether the Thursday Murder Club's habit of "policing the police" is an act of justice or simply a way for them to feel powerful in their old age.	4	5

### МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Під час вивчення навчального матеріалу та задля кращої аудиторної роботи студента використовуються такі методи навчання – основні традиційні та інтерактивні методи навчання, спрямовані на досягнення освітньої мети й прогнозованих програмних результатів:

- самостійна робота (виконання студентами завдань та проектів поза аудиторією),
- аудіювання (прослуховування аудіоматеріалів та аудіотекстів, а також участь у групових діалогах та обговореннях),
- письмові завдання (виконання письмових робіт, таких як есе, доповіді, для розвитку письмових навичок),
- публічні виступи (організація виступів перед аудиторією для розвитку усного мовлення та навичок публічних виступів),
- групові та індивідуальні проекти (створення групами студентів наукових проектів та презентація їх результатів),
- обговорення (організація дебатів, дискусій та обговорень),
- симуляції (використання ігор та симуляційних завдань для розвитку комунікативних навичок)

### Система контролю та оцінювання

## Методи контролю

- Усне опитування – перевірка знань у формі діалогу чи відповіді на запитання.
- Онлайн-тестування – швидкий зворотний зв'язок у цифрових платформах.
- Модульні контрольні роботи – комплексна перевірка за певний період.
- Презентації та проекти – оцінювання практичного застосування знань.

## Форми контролю

Контроль засвоєння матеріалу студентами реалізується в таких формах: **а) поточний контроль**, який здійснюється у ході вивчення конкретної теми для визначення рівня сформованості окремої навички (вміння), якості засвоєння певної порції навчального матеріалу; **б) рубіжний контроль**, який проводиться в кінці модуля; **в) підсумковий контроль**, який реалізується після завершення відповідного ступеня навчання дисципліни.

**Поточний контроль** здійснюється протягом семестру під час проведення занять. При виставленні балів за поточний контроль оцінці підлягають: рівень засвоєння теоретичних знань і навичок з тем, включених до змістових модулів; активність на заняттях, вибіркоче усне опитування «з місця»; дискусійне обговорення питань.

**Рубіжний контроль** проводиться з урахуванням поточного контролю за відповідний змістовий модуль і має на меті інтегровану оцінку результатів навчання студента після вивчення матеріалу з логічно завершеної частини дисципліни – змістового модуля (визначається сума балів за всіма поточними формами контролю та бали за тестування). Кожний змістовий модуль оцінюється у 30 балів, з них - 15 балів за написання лексичного тесту на останній лекції першого модулю, 15 балів- за відповіді на заняттях.

**Підсумковий контроль** проводиться у формі залікового творчого завдання. Підсумкова оцінка за навчальну дисципліну виводиться із суми балів поточного контролю за модулями (до 60 балів) та модуля-контролю(заліку) - до 40 балів.

## Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та творчі роботи)														Кількість балів (залік)	Сума балів	
Змістовий модуль 1							Змістовий модуль 2									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14	T15	40	100
	5		5	5		15		5		5		5		15		

## Критерії оцінювання усних відповідей студентів з домашнього читання За усну відповідь максимально 5 балів

5 балів	Студент вичерпно висвітлює тему з домашнього читання; детально описує епізоди з історії; показує високий рівень володіння лексичним матеріалом; правильно відповідає на запитання викладача; допускає не більше 1-5 граматичних та мовних помилок та виправив їх самостійно.
---------	--

4 бали	Студент висвітлює тему з домашнього читання з незначними недоліками; неповністю описує епізоди з історії; показує добрий рівень володіння лексичним матеріалом; правильно відповідає на запитання викладача; частково допускає як граматичні так і мовні помилки (не більше 6-9).
3 бали	Студент висвітлює тему з домашнього читання з значними недоліками; частково описує епізоди з історії; показує задовільний рівень володіння лексичним матеріалом; відповідає на запитання викладача частково; допускає достатньо багато граматичних так і мовних помилок (близько 10-12).
2 бал	Студент висвітлює тему з домашнього читання з значними недоліками; мінімально описує епізоди з історії; показує незадовільний рівень володіння лексичним матеріалом; неправильно відповідає на запитання викладача; допускає багато граматичних так і мовних помилок (близько 12).
1 бал	Студент висвітлює тему з істотними недоліками; мінімально описує епізоди; демонструє незадовільний рівень лексики; неправильно відповідає на запитання викладача; допускає 12–15 граматичних та мовних помилок.
0 балів	Студент не в змозі висвітлити тему з домашнього читання; не відповідає на запитання викладача; не володіє лексичним матеріалом; допускає занадто багато (більше 15) граматичних так і мовних помилок.

**Тест на знання лексичного матеріалу - максимально 15 бали (15 позицій).**

Кількість правильних відповідей	Бали
15	15
14	14
13	13
12	12
11	11
10	10
9	9
8	8
7	7
6	6
5	5

4	4
3	3
2	2
1	1
0	0

### Критерії оцінювання творчого завдання

Бали	Критерії оцінювання
<b>40-35 балів</b>	Студент продемонстрував високий рівень підготовки. Тему розкрито повністю, наведено не менше 10 цитат, які влучно ілюструють тези та глибоко проаналізовані. Виступ логічний, структурований (вступ, основна частина, висновок), вкладається у часовий ліміт. Мовлення вільне, без читання тексту (допускається погляд у план). Студент демонструє повне розуміння використаної лексики (може пояснити значення будь-якого слова зі своєї доповіді). Допущено не більше 1-3 несуттєвих помилок, виправлених самостійно.
<b>35-30 балів</b>	Студент показав добрий рівень володіння матеріалом. Наведено 10 цитат, проте 1-2 з них прокоментовано поверхнево або вони не зовсім відповідають тезі. Виклад послідовний, регламент дотримано. Студент розповідає матеріал, іноді заглядаючи в нотатки. Розуміє зміст доповіді, але має незначні труднощі з дефініцією окремих складних слів (потребує навідних питань). Допущено не більше 5 лексико-граматичних помилок.
<b>30-25 балів</b>	Студент продемонстрував задовільний рівень. Тему розкрито частково: наведено менше 10 цитат (8-9) або відсутній їхній аналіз (лише зачитування). Поручено логіку викладу або часовий ліміт. Спостерігається залежність від тексту (часте читання). Студент невпевнено володіє лексикою: використовує складні конструкції (ймовірно згенеровані ШІ), значення яких пояснює неточно або плутається. Допущено близько 10-12 помилок.
<b>25-20 балів</b>	Студент показав незадовільний рівень. Кількість цитат критично мала (менше 7), аргументація відсутня. Студент не розповідає, а механічно зачитує текст з екрана чи листка. Виявлено ознаки несамоїїної роботи (ШІ): студент вживає слова, значення яких не може пояснити, перекласти або підібрати синонім при запитанні викладача. Велика кількість помилок у вимові та граматиці (12-15 помилок).
<b>20-15 балів</b>	Тема розкрита поверхнево, матеріал подається простими реченнями, презентація має слабку структуру. Мовлення переривчасте, з великою кількістю грубих помилок (понад 15)
<b>15-10 балів</b>	Студент практично не володіє матеріалом. Проєкт не відповідає вимогам. Студент демонструє повне нерозуміння власного тексту, не може відповісти на елементарні питання за змістом презентації. Мовлення переривчасте, з великою кількістю грубих помилок (понад 16).

<b>9-0 балів</b>	Студент не виконав завдання або відмовився відповідати.
----------------------	---

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
<b>Відмінно</b>	A (90-100)	відмінно
<b>Добре</b>	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
<b>Задовільно</b>	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
<b>Незадовільно</b>	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(Незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

### Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. How does the setting of Coopers Chase (a retirement village) influence the way the investigation is conducted?
2. What is the initial "cold case" the club is working on, and how does it lead to a real-life murder?
3. How does Richard Osman manage the multiple perspectives in the book (e.g., Joyce's diary vs. third-person narration)?
4. What is the significance of the "Garden of Remembrance" in the context of the plot?
5. Identify the climax of the story: at what point do all the separate subplots finally converge?
6. Compare and contrast the four members of the club: Elizabeth, Joyce, Ibrahim, and Ron. What is each person's "specialty"?
7. Elizabeth is a natural leader. What hints does the author give about her mysterious professional past?
8. How does Joyce use her image as a "sweet old lady" to get information that others cannot?
9. Analyze the relationship between the club members and the police (Donna De Freitas and Chris Hudson). Who is really in charge?
10. Which character undergoes the most significant emotional journey during the investigation?
11. How does the book challenge stereotypes about aging and the elderly?
12. Discuss the theme of friendship: How does the club provide more than just a hobby for its members?
13. How is the theme of morality handled? Do the characters always follow the law to achieve justice?

14. What role does loneliness play in the lives of the characters at Coopers Chase?
15. Discuss the concept of "secrets": How do the characters' pasts catch up with them in the present?
16. How does the author balance British humor with the darker elements of murder and death?
17. Joyce's diary entries are a key narrative device. Why do you think Osman chose this "voice" for the story?
18. Identify a moment of foreshadowing where a seemingly minor detail later became crucial to solving the mystery.
19. How does the pacing of the book change once the "real" murder of Tony Curran occurs?
20. In your opinion, is the resolution of the mystery satisfying? Does it leave any questions unanswered for the next book?

### **Зарахування результатів неформальної освіти**

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025), під час проходження курсу результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносяться за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми семінарських занять, які співвідносяться за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносяться за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті: тренінги, освітні й практичні курси, семінари й вебінари, літні / зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

### **Рекомендована література Основна**

1. Osman, Richard. The Thursday Murder Club. Penguin, 2021

### **Інформаційні ресурси**

1. Cambridge Dictionary [Electronic resource]. – Access mode : <http://dictionary.cambridge.org/>
2. Dictionary. Com [Electronic resource]. – Access mode : [www.dictionary.com/](http://www.dictionary.com/)
3. Online Oxford Collocation Dictionary. [Electronic resource]. – Access mode : <http://www.freecollocation.com>
4. Oxford Dictionaries [Electronic resource]. – Access mode : [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com)
5. Longman Dictionary [Electronic resource]. – Access mode : <http://www.ldoceonline.com/>
6. Merriam-Webster Dictionary [Electronic resource]. – Access mode <http://www.merriam-webster.com/>
7. Oxford Dictionary| Language Matters. [Electronic resource]. – Access mode :
8. <http://www.oxforddictionaries.com/words/>
9. Cambridge Dictionary Online : Free English Dictionary and Thesaurus [Electronic resource]. –Access mode : <http://dictionary.cambridge.org/>.
10. Longman Dictionary of Contemporary English [Electronic resource]. – Access mode : <http://www.ldoceonline.com/dictionary/>.
11. MacMiUpan [Electronic resource]. – Access mode :<http://www.macmiUpandictionary.com/dictionary/british/>

**Політика академічної доброчесності** відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича” <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskogo-natsionalnogo-universytetu.pdf>, «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» [https://www.chnu.edu.ua/media/f5eobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu\\_2024.pdf](https://www.chnu.edu.ua/media/f5eobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf), та правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).