

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

(повне найменування закладу вищої освіти)

Факультет іноземних мов

(назва факультету/навчально-наукового інституту)

Кафедра _____

англійської мови

(назва кафедри)



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА /GENERAL ENGLISH

(назва навчальної дисципліни)

Обов'язкова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма _____ Англійська мова і література та друга іноземна мова

(назва програми)

Спеціальність _____

B11 Філологія

(вказати: код, назва)

Спеціалізація: B11.041 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Галузь знань _____

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти _____

перший (бакалаврський)

(вказати: перший бакалаврський/другий магістерський)

факультет іноземних мов

(назва факультету/ навчально-наукового інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання _____

англійська

(вказати: на якій мові викладається навчальна дисципліна)

Чернівці 2025 н.р.

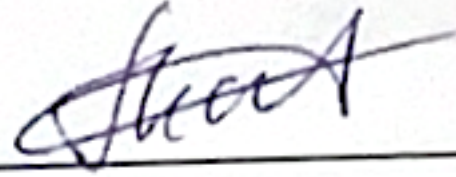
Робоча програма навчальної дисципліни "Основна іноземна мова" складена відповідно до освітньо-професійної програми "Англійська мова і література та друга іноземна мова"

Розробники: Гнатковська О.М., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.;
Батринчук З.Р., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.;
Бешлей О.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.;
Буртник Б.Я., асистент кафедри англійської мови

(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

Викладачі, що забезпечують читання навчальної дисципліни: Гнатковська О.М., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.;
Батринчук З.Р., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.;
Бешлей О.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.;
Буртник Б.Я., асистент кафедри англійської мови

(П.І.Б. авторів, посада, науковий ступінь, вчене звання)

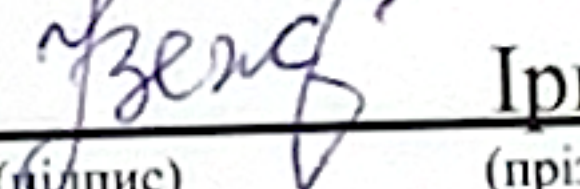
Погоджено з гарантом ОП  Олена ГНАТКОВСЬКА

Затверджено на засіданні кафедри англійської мови
Протокол № 7 від "25" серпня 2025 року

Завідувач кафедри  Ольга СОЛОВЙОВА
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету іноземних мов

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету іноземних мов  Ірина БЕЖЕНАР
(підпис) (прізвище та ініціали)

1. Мета навчальної дисципліни:

Аналітичне читання має на меті розвиток писемних та мовленнєвих навичок в результаті детального сприйняття тексту з аналізом мовної форми, передбачає оволодіння лексичним та граматичним матеріалом для вдосконалення необхідних автоматизованих мовних вмінь, ознайомлення студентів з алгоритмом комплексного філологічного аналізу художнього тексту. Розвиток у студентів умінь та навичок користування іноземною мовою як засобом спілкування супроводжується розширенням їх загальноосвітнього кругогляду за допомогою лінгвокраєзнавчої та літературознавчої інформації, подальшим розвитком їх логічного мислення з метою прищеплення їм навичок критичного підходу до матеріалу, який вивчається.

Розмовна практика покликана сприяти розвитку мовленнєвих вмінь та навичок міжособистісного та міжгрупового спілкування, необхідних для формування у студентів досвіду іншомовного монологічного та діалогічного висловлювання за темами; збагаченню словникового запасу із зазначених тем, забезпеченню глибокого засвоєння вивченої лексики із високим ступенем автоматизму для включення в певну ситуацію реального спілкування

Домашнє читання спрямоване на ознайомлення студентів із класичною автентичною літературою англійських та американських авторів, розвиток у майбутнього вчителя іноземної мови високої культури читання, покращення навичок читання, розуміння та інтерпретації оригінального тексту, що стимулює самостійність мислення, спонукає до ініціативного мовлення, в якому студенти вчать відображати свої суб'єктивні погляди, інтереси та життєву позицію.

Пререквізити: “Основна іноземна мова” (1-2 курс)

2. Результати навчання:

За спеціальністю 035 Філологія, першого бакалаврського рівня вищої освіти дисципліна «Основна іноземна мова» забезпечує досягнення таких компетентностей з освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова»:

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми

ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 13. Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК 15. Здатність до самостійного навчання та розвитку впродовж життя з метою особистісного та професійного зростання, а також сприяння якісній освіті інших.

ЗК 16. Здатність формувати толерантне, гендерночутливе мовне середовище, виявляючи повагу до прав і свобод людини у спілкуванні та професійній діяльності.

ЗК 17. Здатність сприяти діалогу, взаєморозумінню та толерантності в суспільстві.

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 11. Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.

ФК 12. Здатність до організації ділової комунікації.

Програмні результати навчання з дисципліни охоплюють:

- ПР 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- ПР 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
- ПР 10.** Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.
- ПР 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
- ПР 14.** Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
- ПР 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- ПР 21.** Критично оцінювати та використовувати різноманітні освітні ресурси та технології, включаючи лінгвістичні та літературознавчі, для власного навчання впродовж життя та сприяння якісній освіті інших.
- ПР 22.** Уміти критично аналізувати й інтерпретувати мовні та літературні тексти з позицій гендерної рівності, розпізнавати та уникати гендерних стереотипів у професійній практиці.
- ПР 23.** Ініціювати та підтримувати діалоги, спрямовані на запобігання конфліктам, поширення культури миру та поваги до прав людини в освітньому, громадському чи професійному середовищі.

Опис навчальної дисципліни Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	3	5	7	210		120			90		іспит
Заочна	3	5	7	210		26			184		іспит

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	пр	лаб	інд	срс		л	пр	лаб	інд	срс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1													
Аналітичне читання: Leisure. Розмовна практика: Team Building; Changes													
Домашнє читання: Introduction, exposition and rising action in “Death on the Nile” by A.Christie													
Тема 1. Аналітичне читання. Вступний тест	3		2			1	7						6
Тема 2. Аналітичне читання. Unit 1. Leisure. Reading “City of Girls” by E. Gilbert	8		4			4	7		1				6
Тема 3. Аналітичне читання. Unit 1. Leisure. Active Vocabulary exercises	8		4			4	7		1				6
Тема 4. Аналітичне читання. Unit 1. Leisure. Speech Patterns	4		2			2	7		1				6
Тема 5. Unit 1. Leisure. Модульна контрольна робота	4		2			2	7						6
Тема 1. Домашнє читання Unit 1. Introduction. Agatha Christie: biography, genre, and detective tradition	5		2			3	7		1				6
Тема 2. Unit 2. Exposition: characters, setting and initial conflict (Ch. 1-6)	6		3			3	7		1				6
Тема 3. Unit 3. Rising tensions	6		3			3	7		1				6

and foreshadowing the crime (Ch. 7-12)											
Тема 4. Unit 4. Climax: the murder and initial investigation (Ch. 13-18)	6		3			3	7		1		6
Тема 5. Unit 5. Plot analysis and development of suspense in Ch. 1-18	6		3			3	7		1		6
Тема 1. Розм.практ. Unit 1 (1A-1D)	14		10			4	10		2		8
Тема 2. Розм.практ. Unit 2 (2A-2D)	14		10			4	10		2		8
Тема 3. Розм.практ. Projects	10		6			4	9		1		8
Тема 4. Розм.практ. Модульна контрольна робота	4		2			2	8				8
Разом за змістовим модулем 1	98		56			42	105		13		92
Змістовий модуль 2											
Аналітичне читання: Cinema. Розмовна практика: Ideas; High Emotion											
Домашнє читання: Climax, resolution and thematic analysis in "Death on the Nile" by A.Christie											
Тема 1. Аналітичне чит. Unit 1. Leisure. Комплексний філол. аналіз тексту "City of Girls" by E. Gilbert	8		4			4	5		1		6
Тема 2. Unit 1. Leisure. Аналітичне чит. Essential Vocabulary	7		4			3			1		6
Тема 3. Аналітичне чит. Unit 2. Cinema. Reading "Jackman Returns To His	4		2			2			1		5

Aussie Roots”											
Тема 4. Аналітичне чит. Unit 2. Сінема. Active Vocabulary/. Модульна к/р.	8		4			4					5
Тема 5. Аналітичне чит. Екзаменаційна к/р.	4		2			2			1		5
Тема 1. Домашнє Читання Unit 4. Investigation unfolds: suspects, clues, and alibis (Ch. 19-24)	6		3			3			1		6
Тема 2. Домашнє Читання Unit 5. Unmasking the killer and moral resolution (Ch. 25- 31+ Epilogue)	6		3			3			1		6
Тема 3. Домашнє Читання Unit 6. Speech: analysis of dialogue and linguistic characterization	6		3			3			1		6
Тема 4. Домашнє читання Unit 7. Themes and Motifs: love, betrayal, jealousy and justice	6		3			3			1		6
Тема 5. Домашнє читання Final module test on the novel	5		3			2					5
Тема 6. Домашнє читання Екзаменаційна к/р.	2		1			1			1		5
Тема 1. Розм.практ. Unit 3 (3A-3D)	14		10			4			1		8
Тема 2. Розм.практ. Unit 4 (4A-4D)	16		12			4			1		8

Тема 3. Розм.практ. Projects	10		6		4			1			8
Тема 4. Розм.практ. Модульна контрольна робота	6		2		4						5
Тема 5. Розм.практ. Екзаменаційна к/р.	4		2		2			1			5
Разом за змістовим модулем 2	112		64		48	105		13			95
Усього годин	210		120		90	210		26			184

Тематика практичних занять з переліком питань

№	Назва теми (завдання)
	Змістовий модуль 1
1	Тема 1. Аналітичне читання. Вступний тест 1. Getting acquainted 2. Course requirements 3. Incoming test
2	Тема 2. Аналітичне читання. Unit 1. Leisure. Reading “City of Girls” by E. Gilbert 1. Pre-reading tasks 2. While-reading tasks 3. Post-Reading exercises
3	Тема 3. Аналітичне читання. Unit 1. Leisure. Active Vocabulary exercises 1. Crossword puzzle 2. Synonyms 3. Idioms 4. Word building 5. Phrasal verbs 6. Translation
4	Тема 4. Аналітичне читання. Unit 1. Leisure. Speech Patterns 1. Speech patterns explanation 2. Speech patterns exercises 3. Speech patterns practice
5	Тема 5. Unit 1. Leisure. Модульна контрольна робота 1. Active vocabulary revision 2. Speech patterns revision 3. Translation test
6	Тема 1. Розмовна практика. Unit 1 Team Building. Phrases with delexical verbs Online/Offline. Idioms for expressing and controlling emotions Kidfluencers. Infinitive phrases English in Action. Functional Language
7	Тема 2. Розмовна практика. Unit 2 Changes. The Continuous Aspect

	Work, work, work. Probability Local Issues. Cleft Sentences English in Action. Functional Language
8	Тема 3. Розмовна практика. Projects Presenting the projects “English in Action” Podcast Presenting the projects “Kidfluencers” Presenting the projects “Our Teambuilding Scenario”
9	Тема 4. Розмовна практика. Revision. Модульна контрольна робота Grammar Revision Vocabulary Revision Functional Language Revision Module 1 Test
10	Тема 1. Домашнє читання. Introduction to Death on the Nile. Agatha Christie: biography, genre, and detective tradition What are the key elements of Agatha Christie’s biography that influenced her writing style and themes? What are the defining features of the detective fiction genre? How does Death on the Nile fit into the “Golden Age” of detective fiction?
11	Тема 2. Домашнє читання. Exposition: characters, setting and initial conflict (Chapters 1-6) How are the main characters introduced and what early traits define them? What role does the setting play in establishing the mood of the novel? What are the initial conflicts or tensions suggested in these chapters?
12	Тема 3. Домашнє читання. Rising tensions and foreshadowing the crime (Chapters 7-12) What specific events or interactions increase the narrative tension? Which literary devices does Christie use to foreshadow the murder? How are character relationships evolving in a way that builds suspense?
13	Тема 4. Домашнє читання. Climax: the murder and initial investigation (Chapters 13-18) How does Christie structure the murder scene to maximize dramatic effect? What clues and red herrings are presented during the first stage of investigation? How does Poirot’s role shift after the murder is committed?
14	Тема 5. Домашнє читання. Plot Analysis and development of suspense in Chapters 1-18 What are the key turning points in the plot up to this point? How does Christie maintain narrative suspense across multiple chapters? Which characters emerge as central to the plot and why?
	Змістовий модуль 2
15	Тема 1. Аналітичне чит. Unit 1. Leisure. Комплексний філол. аналіз тексту “City of Girls” by E. Gilbert 1. General characteristics of the text 2. Logical parts 3. Morphological level 4. Syntax
16	Тема 2. Unit 1. Leisure. Аналітичне чит. Essential Vocabulary 1. Essential vocabulary presentations 2. Essential vocabulary exercises 3. Essential vocabulary practice
17	Тема 3. Аналітичне чит. Unit 2. Cinema. Reading “Jackman Returns To His Aussie Roots” 1. Pre-reading tasks 2. While-reading tasks 3. Post-Reading exercises
18	Тема 4. Аналітичне чит. Unit 2. Cinema. Active Vocabulary. Модульна к/р. 1. Crossword puzzle

	<p>2. Synonyms 3. Idioms 4. Word building 5. Phrasal verbs 6. Translation</p>
19	<p>Тема 5. Аналітичне чит. Екзаменаційна к/р. 1) Active vocabulary revision 2) Speech patterns revision 3) Essential vocabulary revision 4) Translation test</p>
20	<p>Тема 1. Розм.практ. Unit 3 Ideas. Question Forms Problems, problems. Reason Clauses Fact or Fiction? Ways of Modifying Adjectives English in Action. Functional Language</p>
21	<p>Тема 2. Розм.практ. Unit 4 High Emotion. Non-future Uses of will Volunteering. Real Conditionals The Mind's Eye. Diving Impressions English in Action. Functional Language</p>
22	<p>Тема 3. Розм.практ. Projects Presenting the projects "Fact of Fiction?" Vlog Presenting the projects "My Bill for a Mock Parliamentary Hearing" Presenting the projects "The Magic of Perception"</p>
23	<p>Тема 4. Розм.практ. Модульна контрольна робота 1. Grammar Revision 2. Vocabulary Revision 3. Functional Language Revision 4. Module 2 Test</p>
24	<p>Тема 5. Екзаменаційна к/р. Unit 1 Revision Unit 2 Revision Unit 3 Revision Unit 4 Revision Examination Test</p>
25	<p>Тема 1. Домашнє читання. Investigation unfolds: suspects, clues and alibis (Chapters 19-24) What strategies does Poirot use to test the suspects' alibis? How do the characters respond to being under suspicion? What evidence is presented and how reliable is it?</p>
26	<p>Тема 2. Домашнє читання. Unmasking the killer and moral resolution (Chapter 25-31) How does the final revelation align with or challenge reader expectations? What is the moral or ethical message behind the resolution? How does Christie tie up the secondary plot lines?</p>
27	<p>Тема 3. Домашнє читання. Character speech: analysis of dialogue and linguistic characterization How do different characters' speech styles reflect their personality or background? What rhetorical or stylistic devices appear in the dialogues? How does Christie use dialogue to reveal secrets or manipulate the reader?</p>
28	<p>Тема 4. Домашнє читання. Themes and motifs: love, betrayal, jealousy and justice How are romantic relationships portrayed and what consequences do they bring? What role does jealousy play in motivating the crime? In what ways is justice achieved or questioned by the end of the novel?</p>

29	Тема 5. Домашнє читання. Final module test on the novel What are the key narrative and thematic elements of the novel? How do form and content interact to produce meaning in the novel? How effectively does Death on the Nile function as a detective story?
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Завдання для самостійної роботи студента

№	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	К-сть годин	
			Денна	Заочна
Семестр 5				
Змістовий модуль 1				
Аналітичне читання				
1	Тема 1	Levels of Text Analysis revision	1	6
2	Тема 2	Unit 1. Text comprehension exercises	4	6
3	Тема 3	Unit 1. Active Vocabulary exercises	4	6
4	Тема 4	Unit 1. Speech patterns exercises	2	6
5	Тема 5	Підготовка до модульної к/р	2	6
Домашнє читання				
6	Тема 1	Prepare a short presentation on Agatha Christie`s contribution to detective fiction and how her personal experiences influenced Death on the Nile	3	6
7	Тема 2	Create a character map of all major figures introduced in Chapters 1-6, including brief descriptions and hypothesized roles in the story	3	6
8	Тема 3	Identify and analyze at least three examples of foreshadowing. Explain how they hint at future events and build suspense.	3	6
9	Тема 4	Write a short analytical response on how Agatha Christie subverts or fulfills the reader`s expectations at the moment of the murder.	3	6
10	Тема 5	Trace the development of suspense through the first 18 chapters. Present your analysis as a timeline or diagram.	3	6
Розмовна практика				
11	Тема 1.	Workbook. Unit 1 (1A-1D): Vocabulary & Language focus. Listening & Reading.	4	8
12	Тема 2.	Workbook. Unit 2 (2A-2D): Vocabulary & Language focus. Listening & Reading.	4	8
13	Тема 3.	Projects. Group work & brainstorming. Working on presentations.	4	8
14	Тема 4.	Підготовка до модульної к/р. Unit Tests (grammar & vocabulary)	2	8
Змістовий модуль 2				
15	Тема 1	Unit 1 Text Analysis	4	6
16	Тема 2	Unit 1 Essential vocabulary exercises	3	6

17	Тема 3	Unit 2. Text comprehension exercises	2	5
18	Тема 4	Unit 2. Active Vocabulary exercises. Підготовка до модульної к/р	4	5
19	Тема 5	Підготовка до екзаменаційної к/р	2	5
		Домашнє читання		
20	Тема 1	Choose one suspect and write a character-based analysis of their possible motives, alibi and behavior during the investigation	3	6
21	Тема 2	Write a critical reflection on the moral ambiguity of the resolution. Do you agree with Poirot's decision? Why or why not?	3	6
22	Тема 3	Select two characters and compare their speaking styles. What do their dialogues reveal about their personalities, social status or intentions?	3	6
23	Тема 4	Write an essay exploring one of the central themes (e.g jealousy) and how it drives the plot and characters actions.	3	6
24	Тема 5	Prepare a short summary of the novel from the perspective of any minor character (e.g. Rosalie Otterbourne, Tim Allerton etc.) Focus on how they perceive the central events.	2	5
25	Тема 6	Екзаменаційна контрольна робота	1	5
		Розмовна практика		
26	Тема 1.	Workbook. Unit 3 (3A-3D): Vocabulary & Language focus. Listening & Reading.	4	8
27	Тема 2.	Workbook. Unit 4 (4A-4D): Vocabulary & Language focus. Listening & Reading.	4	8
28	Тема 3.	Projects. Group work & brainstorming. Working on presentations.	4	8
29	Тема 4.	Підготовка до модульної к/р. Unit Tests (grammar & vocabulary)	4	5
30	Тема 5.	Підготовка до екзаменаційної к/р	2	5
		Разом за 5 семестр	90	184

Методи навчання

Протягом викладання курсу “Основна іноземна мова” у 5 семестрі методи навчання та викладання охоплюють пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, комунікативний, перекладний, метод проектів, дискусія, бесіда, робота в групах / парах, мозковий штурм, аналіз та синтез. Також застосовуються такі освітні технології: завдання на платформах Pearson English Portal, Moodle та Google Classroom, аудіо та відео подкасти, інтерактивні вправи та ігри.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

- Усне опитування студентів
- Письмове опитування студентів
- Індивідуальні та групові проекти

Форми контролю

Поточний контроль успішності студентів здійснюється протягом семестру. Під час вивчення навчального матеріалу модуля оцінюється аудиторна робота студента та позааудиторна самостійна робота студента.

Основні форми контролю

- усне обговорення окреслених питань;
- індивідуальне усне опитування
- виконання практичних завдань;
- комплексний аналіз тексту;
- виконання контрольних робіт та тестів;
- написання творів / есе;
- самоаналіз навчальних результатів

Рубіжний контроль і оцінювання навчальної діяльності студентів проводиться у формі модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться після завершення занять, що належать до певного модуля. Модульна контрольна робота проводиться у формі виконання письмових контрольних завдань.

Форма **підсумкового контролю** успішності навчання – іспит. Іспит перевіряє набуті знання з дисципліни, вміння здійснити комплексний філологічний аналіз художнього тексту, прокоментувати його морфологічні, семантичні та синтаксичні особливості, вміння висловитися на запропоновану тему (у межах тематики розмовної практики та домашнього читання). Під час іспиту відбувається усна співбесіда з екзаменатором, яка передбачає відповідь студента на питання екзаменаційного білета з тем, визначених навчальною програмою, виконання практичних завдань.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів – у процесі підсумкового виду контролю (екзамену).

Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за навчальні елементи даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів (по 10 балів з аналітичного читання, розмовної практики та домашнього читання); за 2 модуль – 30 балів (по 10 балів з аналітичного читання, розмовної практики та домашнього читання).

Студент, який набрав протягом нормативного терміна вивчення дисципліни 60 балів та виконав навантаження за всіма кредитами, має можливість не складати іспит і отримати набрану кількість балів як підсумкову оцінку або складати іспит з метою підвищення свого рейтингу за даною навчальною дисципліною. Якщо студент набрав менше 35 балів, він не допускається до складання іспиту.

Оцінювання усних відповідей та письмових робіт студентів і виконання завдань для самостійної роботи здійснюється за критеріями вказаними нижче:

Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з аналітичного читання / розмовної практики (Roadmap C1-C2)

1 бал	Студент продемонстрував високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; повністю розкрив зміст питання; логічно структурував свою відповідь і навів відповідні приклади; адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно і швидко реагував на запитання викладача; здійснив лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
0,8-0,9 бала	Студент показав добре володіння лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів

	відповідні приклади; адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно реагував на запитання викладача; здійснив лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.
0,6-0,7 бала	Студент показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів прикладів; правильно реагував на запитання викладача; здійснив частковий лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; допустив близько 10-12 мовних помилок.
0,4-0,5 бала	Студент показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; неправильно здійснив лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; допустив 12-15 мовних помилок.
0,2-0,3 бала	Студент практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; не здійснив лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; неправильно здійснив лексико-граматичний аналіз тексту художньої літератури; допустив більше 15 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з домашнього читання

0,9 - 1 бал	Студент вичерпно висвітлює запропоновані для обговорення питання, демонструє детальне знання подій художнього твору, переказ тексту відповідає оригінальному тексту художнього твору, у вірному контексті вживає лексичні та фразеологічні одиниці, правильні граматичні структури, мовлення студента безпомилкове
0,7-0,9 бала	Студент достатньо повно висвітлює запропоновані для обговорення питання, демонструє достатнє знання подій художнього твору, переказ тексту відповідає оригінальному тексту художнього твору, у вірному контексті вживає лексичні та фразеологічні одиниці, правильні граматичні структури, проте в мовленні студента виявлено 1-4 помилки.
0,5-0,6 бала	Студент частково висвітлює запропоновані для обговорення питання, демонструє достатнє знання подій художнього твору, переказ тексту не зовсім відповідає оригінальному тексту художнього твору, в основному у вірному контексті вживає лексичні та фразеологічні одиниці, в основному правильні граматичні структури, в мовленні студента виявлено 5-8 помилок.
0,3-0,4 бала	Студент неповно висвітлює запропоновані для обговорення питання, демонструє недостатнє знання подій художнього твору, переказ тексту частково відповідає оригінальному тексту художнього твору, не завжди у вірному контексті вживає лексичні та фразеологічні одиниці чи правильні граматичні структури, в мовленні студента виявлено 9-12 помилок.
0,1-0,2 бала	Студент неповно висвітлює запропоновані для обговорення питання, демонструє незнання подій художнього твору, переказ тексту не відповідає оригінальному тексту художнього твору, часто не вживає лексичні та фразеологічні одиниці у вірному контексті чи правильні граматичні структури, в мовленні студента виявлено понад 13 помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

Критерії оцінювання модульного (лексичного чи лексико-граматичного) тесту з розмовної практики / домашнього читання

5 балів	90-100% відповідей вірні
4 бали	70-89% відповідей вірні.
3 бали	50-69% відповідей вірні.
2 бали	35-49% відповідей вірні
1 бал	15-34% відповідей вірні
0 балів	0-14% відповідей вірні.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи з аналітичного читання (переклад 5 ситуацій (5-10 речень))

Кількість помилок	Бали
1	5
2-3	4
4-6	3
7-10	2
11-14	1
15 і більше	0

Критерії оцінювання екзаменаційних письмових робіт

Письмові екзаменаційні роботи охоплюють навчальний матеріал з даної навчальної дисципліни за семестр. За результатами письмових контрольних робіт студент отримує максимум 10 балів за письмовий переклад на матеріалі аналітичного читання, та по 5 балів за диктант з домашнього читання і тестові завдання з розмовної практики. Критерії оцінювання письмових робіт:

Тестові завдання з розмовної практики (30 позицій). Максимальна кількість балів – 5

Кількість помилок	Бали
1-3	5
4-6	4
7-9	3
10-12	2
13-14	1
15 і більше	0

Твір з домашнього читання (250–300 слів). Максимальна кількість балів – 5 (Грамматична помилка = 0, 5 бали; орфографічна помилка = 0, 3 бали).

Критерії оцінювання твору / есе

5 балів	Тема розкрита повністю, твір добре структурований, використано складні граматичні конструкції та відповідну лексику і зв'язні елементи, кількість помилок – 1, відсутній плагіат.
4 бали	Тема розкрита належним чином, розвинута аргументація, використано достатньо граматичних конструкцій, зв'язних елементів і відповідна лексика; кількість помилок – 3, відсутній плагіат.
3 бали	Тема розкрита, текст – логічний, використано деякі граматичні та лексичні засоби; зв'язних елементів бракує, кількість помилок – 4, є елементи плагіату (до 30%).
2 бали	Тема розкрита неповністю, зустрічаються порушення причинно-наслідкового зв'язку, матеріал подається простими реченнями та

	лексикою, зв'язних елементів бракує; кількість помилок – 5, є елементи плагіату (30-50%).
1 бал	Тема розкрита частково, не сформульована власна точка зору, зустрічаються порушення причинно-наслідкового зв'язку, застосовано короткі прості речення, неналежна лексика; кількість помилок – 7, понад 50 % плагіату.
0 балів	Твір не написаний, - зміст не відповідає темі, 80-100% плагіату.

Переклад – 10 ситуацій (10-20 речень). Максимальна кількість балів – 10

Кількість помилок	Бали
1	10
2	9
3	8
5	7
7	6
9	5
11	4
13	3
15	2
17	1
18 і більше	0

Критерії оцінювання усних відповідей на іспиті

Усний іспит підсумкового контролю складається з трьох питань: комплексний філологічний аналіз автентичного тексту, питання з розмовної практики, питання з домашнього читання.

Відповіді на питання №1 в екзаменаційних білетах передбачають демонстрацію теоретичних та практичних знань студента про рівні аналізу художнього тексту. Оцінювання відповідей на це питання здійснюється за такими критеріями.

Критерії та параметри оцінювання відповідей на питання 1:

Бали	Характеристика відповіді
9-10	відповідь студента вичерпно охоплює всі рівні аналізу художнього тексту (загальна характеристика, морфологічний (граматичний та синтаксичний), лексичний рівні) та містить до 2 помилок; студент наводить доречні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;
8	відповідь студента охоплює всі рівні аналізу художнього тексту, студент наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має неточності та містить до 5 помилок;
6-7	відповідь студента частково охоплює рівні аналізу художнього тексту; студент наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні структури; часом нелогічно і структурно неправильно будує відповідь, яка містить як незначні, так і значні неточності та до 9 помилок;
4-5	відповідь студента фрагментарно охоплює лише деякі рівні аналізу художнього тексту; студент наводить мало прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь, якій характерні значні неточності та до 12 помилок;
2-3	відповідь студента незв'язна, логічний розподіл на рівні аналізу відсутній, містить до 15

Аналітичне читання	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5		
Розмовна практика/	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5		
Домашнє читання	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

Аналітичне читання

Комплексний аналіз художнього тексту (загальна характеристика, морфологічний, лексичний та синтаксичний рівні)

Розмовна практика

1. Which activities do you think are the most successful at enhancing team spirit?
2. What, in your opinion, are the benefits of team-building activities?
3. Do you think people's behaviour may change when they go online? If yes, can you expand on any possible reasons for this?
4. Share a story about a good or bad experience where you expressed or controlled strong emotions.
5. Do you know any influencers or kidfluencers? What do you know about them? What sort of people are influenced by influencers? Have you ever been influenced by them?
6. Think of arguments for and against the following statement: "Social media platforms should be responsible for the content that users post on them".
7. Think of arguments for and against the following statement: "It shouldn't be possible to post anonymous comments on the Internet".
8. What are some recent trends in education/health/sport/technology/the environment/transport? Choose one or several options and discuss whether these developments have been good or bad.

9. Looking back at when you were eight years old, what job did you dream of back then? What job do you want to do now?
10. Think about the place where you study or work. Would you like to change anything or just keep things as they are? Please discuss.
11. Complete the following prompts and expand on them: What I love most about my town.....
What annoys me most about where I live.....
12. If you were given a chance to participate in your local city council meeting and influence some of the decisions made regarding the welfare of your town/community, what issues would you bring up? Discuss.
13. How much of the news is made up of negative and positive stories? Why do you think this is?
14. What reasons are there to be positive about the future?
15. How can volunteering experiences shape a person's values and future career choices?

Домашнє читання

- 1) Do you believe that justice was truly served at the end of *Death on the Nile*? Why or why not? Support your answer with reference to Poirot's final decisions and their moral implications.
- 2) Compare and contrast Linnet Ridgeway and Jacqueline de Bellefort. How do their personalities drive the plot forward? Which of them do you sympathize with more and why?
- 3) Why is the setting - Egypt and the Nile cruise in particular - essential to the development of the novel's suspense and mystery? Would the story have worked in a different setting?
- 4) Hercule Poirot often emphasizes order, logic and psychology in solving crimes. Which of these qualities do you think is most important in *Death on the Nile* and why? Support your reasoning with general references to the events in the novel.
- 5) Imagine you are Simon Doyle. Could there have been any other way for you to achieve your goals without resorting to murder? Explore his motivations and alternatives he might have had.
- 6) What role does wealth and class play in the motives of various characters? Give at least 2 examples. How does Christie critique or reinforce social structures?
- 7) Several characters are not who they seem. Discuss how Christie plays with appearance versus reality. Choose two characters and show how their image changes over time.
- 8) Which minor character had the greatest impact on the story in your opinion? Justify your choice. How would the story change if this character were removed?
- 9) Examine the theme of love in the novel. What types of love are portrayed, and what are their consequences? Compare at least two couples.
- 10) Poirot claims that he "hates murder". Do his actions throughout the novel support this statement? Does he always act morally or just logically?
- 11) How does Christie build suspense in the novel? Analyze at least two narrative techniques she uses. Consider pacing, red herrings, structure or limited perspectives.
- 12) If you were to retell *Death on the Nile* from another character's point of view, whose would you choose and why? What would change in the tone or information revealed?
- 13) Discuss the role of female characters in the novel. Are they portrayed as strong, manipulative, victimized or something else? Support your view with 2-3 specific examples.
- 14) Imagine a modern adaptation of *Death on the Nile*. Which changes would you make to the characters or setting, and why? Consider technology, social dynamics or legal systems.
- 15) Agatha Christie often said she wanted her readers to be "fairly" fooled. Do you think she was fair in *Death on the Nile*? Were there enough clues for the reader to solve the crime?

Зарахування результатів неформальної освіти

Визнання результатів навчання, здобутих у неформальній освіті.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича

(протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025)., під час проходження курсу «Основна іноземна мова» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням :

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;

- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,

-освітні й практичні курси (в тому числі он-лайн),

-семінари й вебінари (в тому числі он-лайн),

-літні /зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

Рекомендована література

Основна

1. Практичний курс англійської мови: Аналітичне читання. 3 курс: Підручник / Укл. О. М. Гнатковська. Чернівці, 2021. 104 с.
2. Стилїстика: ключові поняття та тестовий комплекс : навчальний посібник / Укл. : Н. Л. Львова, І. М. Микитюк. Чернівці, 2013. – 118 с.
3. Bygrave J., Day J., Warwick L., Williams D. Roadmap C1-C2 Student's Book. London: Pearson Education, 2021. 191 p.
4. McCarthy M. Academic Vocabulary in Use. Cambridge Edition. 2008. 173p.
5. Reading Comprehension and Vocabulary Building Handbook (Практикум з розвитку навичок читання англомовного художнього тексту): Навчальний посібник/ Укл.: О. В. Кравченко. – Чернівці, 2015. – с. 310

Додаткова

1. Батринчук З. Особливості аналізу мультимодального дискурсу. Збірник тез XXVI Міжнародної науково-практичної конференції “THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS OF MODERN RESEARCH”. 5-7 June, 2024. Ottawa, Canada. P. 222 – 224.
2. Батринчук З., Суродейкіна Т., Берча І. Стилїстичні особливості мікроблогу Джо Байдена в мережі Twitter. Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія / редкол.: І. М. Осовська (гол. ред.) та ін. Чернівці : Рута, 2023. Вип. 843. С. 3 – 10.
3. Бешлей О. В. Образ жінки в сучасному англомовному рекламному дискурсі. Нова філологія. Збірник наукових праць. Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветика» 2020. № 80. Том І. С. 54-60. ISSN 2414-1135. DOI <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2020-80-1-9>
4. Бешлей Ольга. Інтерпретація рекламного тексту як спосіб розвитку креативного мислення студентів-філологів. Сучасні методики навчання іноземних мов і перекладу в Україні та за її межами : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції (Переяслав, 30 листопада 2022 року) / Гол. ред. К.І. Мізін; Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Переяслав, 2022. С. 9 -11.
5. Буртник Б.Я. Будова семантичного поля «FILMS» у кінодискурсі. МОЛОДІЖНА НАУКА ЗАРАДИ МИРУ ТА РОЗВИТКУ : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. присвяченої Всесвітньому дню науки 8-10 листопада 2023 р, м. Чернівці, 2023. С.152–155.

6. Буртник Б.Я., Буртник С.Я., Вітвіцька Н.М., Ліннікова В.О. АГРЕСИВНО-МАРКОВАНІ МОВЛЕННЄВІ АКТИ У ПОЛІТИЧНИХ ДЕБАТАХ 2020 РОКУ МІЖ Д.ТРАМПОМ ТА ДЖ. БАЙДЕНОМ Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» | № 39 (травень, 2024) РОЗДІЛ XXI. ФІЛОСОФІЯ ТА ПОЛІТОЛОГІЯ С.403-413 <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.10.05.2024.061> ISSN 2710–3056
7. Гнатковська О., Назарко В. Мовний портрет американця в інавгураційних промовах президентів США. Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць. Чернівці : Видавничий дім “Родовід”, 2020. Вип. 822 : Германська філологія. С. 119-130.
8. Єфімов Л.П., Ясінецька О.А. Стилїстика англійської мови і дискурсивний аналіз. Навчально-методичний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2011. 240 с.
9. Науменко А.М. Філологічний аналіз тексту (Основи лінгвопоетики) : Навчальний посібник для вузів. Вінниця : Нова книга, 2005. 416 с.
10. Новий англо-український словник = New English-Ukrainian Dictionary / Уклад. Микола Іванович Балла. 2-е вид., випр. та доп. Київ : Видавничий дім "Чумацький Шлях", 2004 . 666 с.
11. Batrynychuk Z., Yesypenko N., Bloschynskyi I., Dubovyi K, Voitiuk O. Multimodal texts of political print advertisements in Ukraine. *World Journal of English Language*. 12 (1). P. 115-128. ISSN 1925-0711.
12. Beshlei Olga. Metaphors in American political speeches. III Міжнародна молодіжна конференція «Платон мені друг, але істина дорожча» з фокусною темою «Між вірністю пам'яті та пошуком істини» (3-4 березня 2025 року, м. Чернівці). Чернівці : Чернівец. нац. ун-т. ім. Ю. Федьковича, 2025. <https://backend.chnu.edu.ua/media/ghtpnqah/prohrama-iii-mizhnarodoi-konferentsii-platon-meni-druh-ale-istyna-dorozhcha-1.pdf>
13. Hewings M. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge: CUP, 2013. 289 p.
14. Kovaliuk Yu. Idioms in Cognitive Linguistics: Is it all about Conceptual Metaphor Theory? *B.A.S. British and American Studies*, 28, 2022. P. 287-298.
15. Kukhareno V.A. *A Book of Practice in Stylistics*. Vinnytsia: Nova Knyga, 2000. 160 p.
16. *Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. Oxford : New York : OUP, 2003. 897 p.
17. Swan M. *Practical English usage* / Michael Swan. 3rd ed. Oxford: OUP, 2005. – 658 p.
18. Thomson A. J., Martinet A.V. *A Practical English Grammar Fourth Edition*. Oxford: OUP, 1986. 384 p.

Інформаційні ресурси

1. Advanced Writing <https://www.coursera.org/learn/advancedwriting>
 2. Academic Information Seeking <https://www.coursera.org/learn/academicinfoseek>
 3. Academic Writing <https://www.classcentral.com/course/swayam-academic-writing-13881>
 4. Academic writing for clarity and meaning <https://www.classcentral.com/course/edx-academic-writing-forclarity-and-meaning-15218>
 5. Character Sketch Guidelines [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://www.ehow.com>
 6. Fostering Effective Classroom Discussions / Jennifer Barton, Paul Heilker, and David Rutkowski [Електронний ресурс]. Режим доступу : https://www.holycross.edu/sites/default/files/files/centerforteaching/discussion_readings.pdf
 7. How to Write a Diary Entry: Format, Examples & Ideas [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://study.com/academy/lesson/how-to-write-a-diary-entry-format-examples-ideas.html>
 8. How to Write a Summary in 8 Easy Steps [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://www.enotes.com/topics/how-write-summary>
 9. How to Write Dramatic Monologue [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://www.wikihow.com/Write-Dramatic-Monologue>
 10. How to Write and Publish a Scientific Paper (ProjectCenteredCourse) <https://www.coursera.org/learn/how-to-write-a-scientific-paper>.
 11. Writing a Character Sketch [Електронний ресурс]. Режим доступу : <https://blog.udemy.com>
- Тлумачні словники англійської мови:**
1. Cambridge Advanced Learner's Dictionary [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://dictionary.cambridge.org/>

2. Longman Dictionary of Contemporary English [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://www.ldoceonline.com/>
3. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://www.macmillandictionary.com/>
4. Oxford Advanced Learner's Dictionary [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://oald8.oxfordlearnersdictionaries.com/>
5. The Collins English Dictionary [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://www.collinsdictionary.com/>

Політика академічної доброчесності відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича” <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf> , «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf , та правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).