

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Факультет іноземних мов
Кафедра англійської мови
(назва кафедри)



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

НОВІТНІ ТЕЧІЇ В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

_____ (назва навчальної дисципліни)

_____ обов'язкова

(вказати: обов'язкова / вибіркова)

Освітньо-професійна програма: «Англійська мова і література та друга іноземна мова»

Спеціальність: В11 Філологія

Спеціалізація: В11.041 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша англійська

Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Рівень вищої освіти: другий (магістерський)

Факультет іноземних мов

Мова навчання англійська

Чернівці 2025 рік


Робоча програма навчальної дисципліни «Новітні течії в англійській літературі» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Англійська мова і література та друга іноземна мова»

Розробник: _

Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

Викладач (чі), що забезпечує читання даної навчальної дисципліни:

Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.

Погоджено з гарантом ОП  Ольга Соловійова

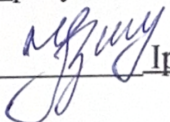
Затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від "25" серпня 2025 року

Завідувач кафедри  Ольга Соловійова

Схвалено методичною радою факультету

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету  Ірина Беженар

Мета навчальної дисципліни ознайомити студентів із періодизацією новітньої літератури Великобританії та Сполучених Штатів Америки.

Пререквізити: курс «Британська література»

Результати навчання:

ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК 2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного

матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН 10. Збирати й систематизувати мовні, літературні факти, інтерпретувати тексти різних стилів і жанрів.

ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

Опис навчальної дисципліни Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	1	1	3	90	14		16		60		залік
Заочна	1	1	3	90	4		2		84		залік

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин												
	денна форма							Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		лекц.	прак./семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./сем.	лаб.	інд.	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	

Теми навчальних занять	Змістовий модуль 1.											
<p>Тема 1. Від усної народної творчості до сучасної літератури. Жанрово-стилістичні різновіди сучасної англомовної літератури. Виникнення модернізму в американській літературі та його представники. Втрачене покоління. Сучасна нація. Проза (У. Фолкнер, С. Фітцджеральд, С. Льюїс, Е. Гемінгвей), поезія (У.К. Уільямс, Р. Фрост), драма (Ю.О'Ніл, А. Мілер, Т. Уільямс)</p>	12	2	2			8	12	0,5	0,5			11
<p>Тема 2. Література доби Великої Депресії (Дж. Стейнбек, Г. Міллер, У. Картер, К.Е. Портер). Гарлемське відродження: дві хвили (Л. Г'юз, З. Герстон, Ю. Уелті, К. Маккалерс, Ф. О'Коннор, Р.П. Уоррен, Г. Лі, Дж. Апдайк, Дж. Селінджер))</p>	12	2	2			8	12	0,5	0,5			11

Тема 3. Покоління «Бітників» (А. Гінзберг, Дж. Керуак, У. Бароуз)	12	2	2			8	10,5	0,5				10
Тема 4. Романи та новели: реалізм та метафікція (Н. Мейлер, К. Вонегут, В. Набоков, Т. Пінчон, Б. Маламуд). Мультикультурна література (Т. Морісон, Е. Доктороу, Д. Деліло)		2	2			8	10,5	0,5				10
Разом за ЗМ1	48	8	8			32	45	2	1			42
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 2.											
Тема 1. Формальна та експериментальна поезія, поети «глибокого образу» (Т. Ретке, С. Плат)	12	2	2			8	10,5	0,5				10
Тема 2. Драма поза Бродвеем (Т. Кушнер).	11	1	2			8	10,5	0,5				10
Тема 3. Фантастика (А. Азімов, Р. Бредбері, М. Муркок)	12	2	2			8	11	0,5	0,5			10
Тема 4. Дитяча література.. Нобелівські лауреати, американські літературні нагороди.	7	1	2			4	12	0,5	0,5			11

Разом за ЗМ 2	42	6	8			28	45	2	1			42
Усього годин	90	14	16			60	90	4	2			84

Тематика лекційних занять з переліком питань

№	Назва теми	Кількість годин	
		денне	заочне
1	<p>Тема 1. Від усної народної творчості до сучасної літератури. Жанрово-стилістичні різновиди сучасної англомовної літератури. Виникнення модернізму в американській літературі та його представники. Втрачене покоління. Сучасна нація. Перелік питань, що вивчаються:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Проза У. Фолкнера, С. Фітцджеральда, С. Льюїса, Е. Гемінгвея). -Поезія У.К. Уільямса, Р. Фроста. -Драма Ю.О'Ніла, А. Мілера, Т. Уільямса. 	2 год	0,5 год
2	<p>Тема 2. Література доби Великої Депресії. Гарлемське відродження: дві хвили. Перелік питань, що вивчаються:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Література доби Великої Депресії Життєвий і творчий шлях Дж. Стейнбека, Г. Міллера, У. Картера, К.Е. Портер . - Гарлемське відродження: дві хвили. Життєвий і творчий шлях Л. Г'юза, З. Герстон, Ю. Уелті, К. Маккалерс, Ф. О'Коннор, Р.П. Уоррена, Г. Лі, Дж. Апдайка, Дж. Селінджера. 	2 год	0,5 год
3	<p>Тема 3. Покоління «Бітників»</p> <p>Перелік питань, що вивчаються:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поезія А. Гінзберга. - Романи Дж. Керуака - Експериментальні романи У. Бароуза 	2 год	0,5 год
4	<p>Тема 4. Романи та новели: реалізм та метафікція. Мультикультурна література</p> <p>Перелік питань, що вивчаються:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Воєнні романи Н. Мейлера, К. Вонегута,. - Модернізм у творчості В. Набокова. - Постмодерністські романи і таємничий життєвий шлях Т. Пінчона. <p>Мультикультурна література: Б. Маламуд,Т. Морісон, Е. Доктороу, Д. Деліло</p>	2 год	0,5 год
5	<p>Тема 5. Формальна та експериментальна поезія, поети «глибокого образу» (Т. Ретке, С. Плат)</p> <p>Перелік питань, що вивчаються:</p>	2 год	0,5 год

	- Феміністська поезія С. Плат. - Поезія лауреата пілітцерівської премії Т. Ретке		
6	Тема 6. Драма поза Бродвеєм Перелік питань, що вивчаються: - Драматургія та сценарії Т. Кушнера.	1 год	0,5 год
7	Тема 7. Фантастика Перелік питань, що вивчаються: - Майстер наукової фантастики А. Азімов. - Гуманістична тема боротьби Добра і Зла у творчості Р. Бредбері. - «Вічний воїн» М. Муркока	2 год	0,5 год
8	Тема 8. Дитяча література.. Нобелівські лауреати, американські літературні нагороди. Перелік питань, що вивчаються: - Дитяча література ХХ – ХХІ ст. - Нобелівські літературні лауреати - Американські літературні нагороди.	1 год	0,5 год
		14 год	4 год

Тематика семінарських занять

№	Назва теми	Кількість годин	
		денне	заочне
1	Тема. 1 Мультикультурне середовище в англійській літературі ХХІ ст. Перелік питань для обговорення: - Різноманіття голосів. - Національна ідентичність. - Толерантність та прийняття.	2 год	0,5 год
2	Тема 2. Експериментальна поезія в англійській літературі ХХІ ст. Перелік питань для обговорення: - Використання цифрових технологій у поезії. - Поляризація та межі між жанрами. - Концептуальна поезія.	2 год	0,5 год
3	Тема 3. Поети «глибокого іміджу» в американській літературі	2 год	

	XXI ст. Перелік питань для обговорення: - Феміністична поезія С, Плят. - Пулітцерівські поети-лауреати.		
4	Тема 4. Фантастика в англійській літературі XXI ст. Перелік питань для обговорення: - Weird Fiction. - New weird Fiction/	2 год	
5	Тема 5. Нобелівські лауреати в англійській літературі XXI ст.. Американські літературні нагороди. Британські літературні нагороди Перелік питань для обговорення: - Нобелівські лауреати в англійській літературі XXI ст. Гарольд Пінтер, Доріс Лесінг, Боб Ділан, Казуо Ішигуро, Луїза Глюк. - Американські літературні нагороди. - Британські літературні нагороди	2 год	
6	Тема 6. Формальна поезія в американській літературі Перелік питань для обговорення: - Основні принципи формальної поезії. Творчий шлях і доробок Р. Фроста та Е. Паунда.	2 год	
7	Тема 7. Дитяча англійська література кінця XX - початку XXI ст. Перелік питань для обговорення: - Естетичні ділеми в дитячій літературі кінця XX - початку XXI ст. - Гумор і реалізм у дитячій літературі кінця XX - початку XXI ст.	2 год	0,5 год
8	Тема 8. Гарлемське відродження Перелік питань для обговорення: - Перша хвиля. - Друга хвиля.	2 год	0,5 год
		16 год	2 год

Завдання для самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Завдання для самостійної роботи	Кількість Годин	
			стаціонар	заочне
1	Підготовка до теми 1.	Р. Фрост, В.К. Вільямс	2	2

	Виникнення модернізму в американській літературі та його представники. Поезія			
2	Підготовка до теми 1. Виникнення модернізму в американській літературі та його представники. Втрачене покоління	Романи І. Шоу	2	2
3	Підготовка до теми 1. Драма	Американська драматургія: Ю.О'Ніл, А. Міллер	2	2
4	Підготовка до теми 1. Драма	Драматургія та романи Т.Уільямса	2	2
5	Підготовка до теми 1.	Реалізм та метафікція	2	2
6	Підготовка до теми 1. Виникнення модернізму в американській літературі	Творчий шлях Ф. Фіцджеральда: проблематика творчості, особливості художнього методу письменника.	2	2
7	Підготовка до теми 1. Виникнення модернізму в американській літературі	Творчий шлях У. Фолкнера.	2	2
8	Підготовка до теми 1. Виникнення модернізму в американській літературі та його представники. Втрачене покоління	Проблематика творчості та нелегкий життєвий шлях Е. Хемінгвея	2	2
9	Підготовка до теми 2. Література доби Великої Депресії	Творчість Дж. Стейнбека «Гроздя гніву»	2	2
10	Підготовка до теми 2. Література доби Великої Депресії. Гарлемське відродження: дві хвили	Гарлемське відродження	2	2
11	Підготовка до теми 2. Гарлемське відродження: дві хвили	Творчість Дж. Апдайка та автора техно-трілера М. Крічтона	2	3
12	Підготовка до теми 2.	Бестселери Дж. Грішема.	2	3
13	Підготовка до теми 3. Покоління «Бітників» (А. Гінзберг, Дж. Керуак, У. Бароуз)	Покоління «бітників»	2	3
14	Підготовка до теми 4. Драма	Новели в американській літературі ХХ - ХХІ ст..	2	3
15	Підготовка до теми 4. Романи та новели: реалізм та метафікція	Воєнні романи Курта Вонегута	2	3
16	Підготовка до теми 4. Романи та новели: реалізм та метафікція	Антигерої романів Е. Берджеса	2	3
17	Підготовка до теми 4.	Зображення життя представників середнього класу в романах А. Вілсона	2	3
18	Підготовка до теми 4. Романи та новели: реалізм та метафікція. Мультикультурна література	Афро-американська література	2	3

19	Підготовка до теми 4. Романи та новели: реалізм та метафікція	Нові жанри художньої літератури у ХХІ ст..	2	3
20	Підготовка до теми 4. Романи та новели: реалізм та метафікція. Мультикультурна література	Мультикультурне середовище в англomовній літературі ХХІ ст..	2	3
21	Підготовка до теми 5. Формальна та експериментальна поезія, поети «глибокого образу»	Експериментальна поезія в англomовній літературі ХХІ ст..	2	3
22	Підготовка до теми 5. Формальна та експериментальна поезія, поети «глибокого образу» (Т. Ретке, С. Плат)	Формальна поезія в американській літературі	2	4
23	Підготовка до теми 5. Формальна та експериментальна поезія, поети «глибокого образу» (Т. Ретке, С. Плат)	Поети «глибокого іміджу» в американській літературі ХХІ ст..	2	3
24	Підготовка до теми 6. Драма поза Бродвеем.	Бродвейська спадщина. Т. Кушнер	2	3
25	Підготовка до теми 7. Фантастика	Фантастика ХХІ ст. в англomовній літературі ХХІ ст..	2	3
26	Підготовка до теми 8. Дитяча література.. Нобелівські лауреати, американські літературні нагороди.	Нобелівські лауреати в англomовній літературі ХХІ ст..	2	3
27	Підготовка до теми 8. Дитяча література.. Нобелівські лауреати, американські літературні нагороди.	Американські літературні нагороди	2	3
28	Підготовка до теми 8. Дитяча література.. Нобелівські лауреати, американські літературні нагороди.	Британські літературні нагороди	2	4
29	Підготовка до теми 8. Дитяча література.. Нобелівські лауреати, американські літературні нагороди.	Дитяча англomовна література кінця ХХ ст..	2	4
30	Підготовка до теми 8. Дитяча література. Нобелівські лауреати, американські літературні нагороди.	Дитяча англomовна література початку ХХІ ст..	2	4
		Разом	60	84

Методи навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проектна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, семінар-дискусія,

семінар-діалог, самостійно-дослідницька робота, аналіз і рішення ситуативних професійних психолого-педагогічних задач (Case study) та ін.

Методи:

- Метод проектів: Створення і реалізація студентами проектів, які включають в себе використання англійської мови.
- Круглий стіл: Обговорення теми великою групою, кожен має можливість висловити свою думку.
- Групова робота: Робота в малих групах для вирішення завдань та виконання проектів.
- Дебати (Debates): Студенти обговорюють певну тему, представляючи різні точки зору та аргументи.
- Мобільні додатки та онлайн платформи.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

- Усне опитування студентів
- Письмове опитування студентів
- Індивідуальні та групові проекти

Форми контролю:

- стандартизовані тести; - презентації результатів аналізу тесту; - усна та письмова відповідь студента; - інші види індивідуальних та групових завдань.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (заліку).

Поточний контроль

Кількість балів за кожну тему виводиться із суми поточних видів контролю (за виступи на семінарських заняттях, виконання тестових завдань, підготовку рефератів). Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за теми даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів.

Критерії оцінювання видів роботи студентів:

- 5 балів 90-100% відповідей вірні
- 4 бали 70-89% відповідей вірні
- 3 бали 50-69% відповідей вірні
- 2 бали 35-49% відповідей вірні
- 1 бал 11-34% відповідей вірні
- 0 балів 0-10% відповідей вірні.

Підсумковий контроль

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом

навчання дисципліни. Мінімальний пороговий рівень оцінки визначається за допомогою якісних критеріїв і трансформується в мінімальну позитивну оцінку використовуваної рейтингової шкали. Студент, який набрав протягом нормативного терміна вивчення дисципліни 60 балів та виконав навантаження за всіма кредитами, має можливість не складати іспит і отримати набрану кількість балів як підсумкову оцінку або складати іспит з метою підвищення свого рейтингу за даною навчальною дисципліною. Якщо студент набрав менше 35 балів, він не допускається до складання іспиту. Підсумкова оцінка за навчальну дисципліну, з якої складається іспит, виводиться із суми балів поточного контролю за модулями (до 60 балів) та модуля-контролю – до 40 балів. Відповідно до вимог Болонської угоди проводиться місцева (національна) шкала визначення оцінок і шкала ECTS. Для їх порівняння використовується така таблиця:

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)										Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1					Змістовий Модуль 2					Усний залік з письмовим завданням 40	100
T1	T2	T3	T4	Мод	T5	T6	T7	T8	Мод		
10	10	5	5	30	10	10	5	5	30		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

1. Література періоду Великої Депресії
2. Гарлемське відродження
3. Покоління «бітників»
4. Новели в американській літературі ХХІ ст..
5. Реалізм та метафікція
6. Творчий шлях Ф. Фіцджеральда: проблематика творчості, особливості художнього методу письменника.
7. Творчий шлях У. Фолкнера.
8. Творчість Дж. Стейнбека «Гроздя гніву»
9. Проблематика творчості та нелегкий життєвий шлях Е. Хемінгвея
10. Романи І. Шоу
11. Воєнні романи Курта Вонегута
12. Творчість Дж. Апдайка та автора техно-трілера М. Крічтона
13. Бестселери Дж. Грішема.
14. Американська драматургія: Ю.О'Ніл, А. Міллер
15. Драматургія та романи Т.Уільямса
16. Антигерої романів Е. Берджеса
17. Зображення життя представників середнього класу в романах А. Вілсона
18. Афро-американська література
19. Нові жанри художньої літератури у ХХІ ст..
20. Мультикультурне середовище в англомовній літературі ХХІ ст..
21. Експериментальна поезія в англомовній літературі ХХІ ст..
22. Поети «глибокого іміджу» в американській літературі ХХІ ст..
23. Бродвейська спадщина
24. Фантастика ХХІ ст. в англомовній літературі ХХІ ст..
25. Нобелівські лауреати в англомовній літературі ХХІ ст..
26. Американські літературні нагороди
27. Британські літературні нагороди
28. Формальна поезія в американській літературі
29. Дитяча англомовна література кінця ХХ ст..
30. Дитяча англомовна література початку ХХІ ст..

Зарахування результатів неформальної освіти.

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025), під час проходження курсу результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і

розширюють тему / теми змістових модулів;

- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і

розширюють тему / теми семінарських занять;

- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті. Шляхи здобуття знань у неформальній освіті: тренінги, освітні й практичні курси, семінари й вебінари, літні / зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

Рекомендована література

Основна

1. Висоцька Н.О. Концепція мультикультуралізму як чинник розвитку літератури США кінця ХХ – початку ХХІ століть. Навчальний посібник. Київ. КНЛУ, 2012. 105 с.
2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2013. 487 с.
3. Дудченко М.М. Література Великобританії та США. Навч. посібник. Суми, Університетська книга, 2006. 445 с.
4. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. : навч. посіб. / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. К. : ВЦ «Академія», 2010. 496 с.
5. СУЧАСНИЙ АМЕРИКАНСЬКИЙ РОМАН (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) : методичний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія / уклад. О. А. Бежан. Одеса : Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2024. 69 с.
6. Drabble M. The Oxford Companion to English Literature. OUP. 2000. 1172 p.
7. Gray R. A brief history of American literature. A John Wiley and Sons, Ltd., Publication. 2011, 410 pp.
8. Head D. The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000. Cambridge: University Press, 2002. 307 p.
9. High P. An Outline of American Literature. Longman, 2000. 256 pp.
10. Thornley G.C. Roberts G. An Outline of English Literature. Longman, 2003. 216 pp.
11. Writing the nation. A Concise Introduction to American literature 1865 to present. Amy Berke, Robert R. Bleil, Jordan Cofer, Doug Davis. University of North Georgia Press. 766 pp.

Додаткова

12. Бойніцька О. Літературна історія та діалог із традицією в англійському історіографічному романі межі ХХ-ХХІст. *Вісник Львівського університету*. Серія іноземні мови. 2012. Вип. 20. Ч. 1.С. 51–55.
13. Дроздовський Д. Іен Мак'юен: між жахом мови й літературою жахів. URL: <http://litakcent.com/2013/02/06/ienmakjuen-mizh-zhahom-movy-j-literaturoju-zhahiv/>
14. Дроздовський Д.І. Наративні стратегії в романі «Спокута» Іена Мак'юена: між «уявним» та «реальним». *Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили*. Випуск 181. Том 193. 2012. С.22-27.
15. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001. 559 с.
16. Семантичний та синтаксичний статус аппозиції (на матеріалі роману Стефані Майер “Сутінки”) /

Олена Гнатковська, Ірина Сапожник, Тетяна Суродейкіна // Науковий вісник Чернівецького університету: Зб.наук.пр. – Чернівці: Видавничий дім “РОДОВІД”, 2015. – Вип. 751: Германська філологія. – С. 3-12.

17. Суродейкіна Т., *Алі Т.* Асоціативні категорії темпоральних фразеологізмів у художньому дискурсі Р. Ріггза. Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наукових праць. – Чернівці : Видавничий дім "Родовід", 2019. – Вип. 816 : Германська філологія. – С. 149—158.
18. Особливості історизмів та лексичних архаїзмів у творчості Г. Лавкрафта / Т.І. Павлович, Т. В. Суродейкіна, Д.М. Швигар // *Молодий вчений*. 2021. №7 (95). С.78 - 84. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-7-95-17>
19. Грижак Л.М., Суродейкіна Т.В. Сполучуваність одиниць на позначення невизначеної кількості в романі Софі Кінсела CAN YOU KEEP A SECRET? *Міжнародний науковий журнал «Грааль науки»*. No 16 (червень, 2022): за матеріалами III Міжнародної науково-практичної конференції «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences», що проводилася 17 червня 2022 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Corporative Management» (Відень, Австрія). Секція XXI. Філологія та Журналістика. С. 315 – 317. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.17.06.2022.056> ISSN: 2710–3056 ISBN: 979-8-88526-797-7 | ICI (World of Papers), CrossRef, OUCI, Google Scholar, ResearchGate, ORCID and OpenAIRE

Інформаційні ресурси

20. <http://academic.brooklyn.cuny.edu/>
21. <http://books.google.com.ua/>
22. <http://ebooks.adelaide.edu.au/>
23. <http://englishhistory.net/>
24. <http://en.wikipedia.org/wiki/>
25. <https://facultystaff.richmond.edu/~creamer/milton/>
26. <http://incompetech.com/authors/>
27. Бібліотека світової літератури. Оригінали та переклади. – Режим доступу: <http://ae-lib.org.ua/>
28. Бібліотека української і світової літератури <http://chtyvo.org.ua/>
29. Бібліотека української і зарубіжної літератури <http://www.ukrlib.com.ua/>
30. Портал "Першоджерела українського в Інтернеті" (українська і світова культура, мистецтво і література) <http://toloka.hurtom.com/>
31. Бібліотека українського світу <http://1576.ua/>
32. Бібліотека українських підручників. – Режим доступу: <http://pidruchniki.ws/>
33. Бібліотека ім. В.І.Вернадського <http://www.nbu.gov.ua>
34. Кембриджська історія англійської та американської літератур <http://www.bartleby.com/cambridge/>

Політика академічної доброчесності відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича” <https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalnoho-universytetu.pdf>, «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zarobihannia-plahiatu_2024.pdf, та правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).