

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(повне найменування закладу вищої освіти)

Факультет іноземних мов

(назва факультету/навчально-наукового інституту)

Кафедра англійської мови
(назва кафедри)

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан факультету іноземних мов
Тетяна КОЛІСНИЧЕНКО

“27” серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА /GENERAL ENGLISH

(вказати назву навчальної дисципліни (іноземною, якщо дисципліна викладається іноземною мовою))

обов'язкова

(вказати: обов'язкова)

Освітньо-професійна програма Англійська мова і література та друга іноземна мова
(назва програми)

Спеціальність В11 Філологія

(вказати: код, назва)

Спеціалізація: В11.041 Філологія. Германські мови та літератури
(переклад включно), перша – англійська

Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

(вказати: шифр, назва)

Рівень вищої освіти перший бакалаврський

(вказати: перший (бакалаврський)/другий (магістерський)/третій (освітньо-науковий))

факультет іноземних мов

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання англійська

(вказати: на яких мовах читається дисципліна)

Чернівці 2025

Робоча програма навчальної дисципліни Основа іноземна мова складена відповідно до освітньо-професійної програми "Англійська мова і література та друга іноземна мова"

Розробники:

Лопатюк Н.І., доцент кафедри англійської мови., к.ф.н.,
Мігорян О.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.
Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.,
Лукащук М.В. асистент кафедри англійської мови., к.ф.н.,
Кошельник Б.В., асистент кафедри англійської мови

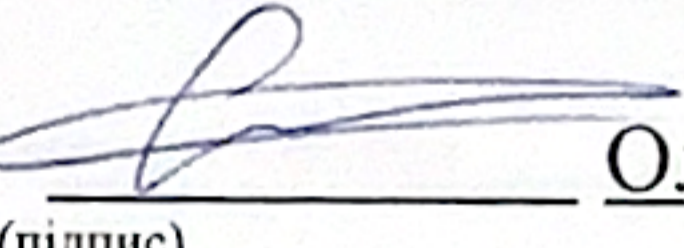
Викладачі:

Лопатюк Н.І., доцент кафедри англійської мови., к.ф.н.,
Мігорян О.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.
Суродейкіна Т.В., доцент кафедри англійської мови, к.ф.н.,
Лукащук М.В. асистент кафедри англійської мови., к.ф.н.,
Кошельник Б.В., асистент кафедри англійської мови

Погоджено з гарантом ОП  Ольга СОЛОВЙОВА

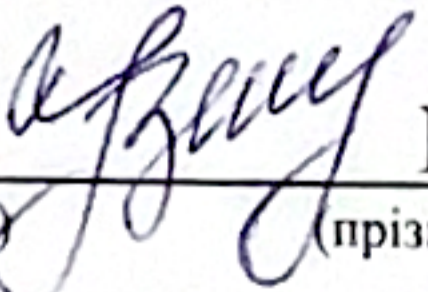
Затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від "25" серпня 2025 року

Завідувач кафедри  Ольга СОЛОВЙОВА
(підпис) (прізвище та ініціали)

Схвалено методичною радою факультету іноземних мов

Протокол № 1 від "27" серпня 2025 року

Голова методичної ради факультету іноземних мов  Ірина БЕЖЕНАР
(підпис) (прізвище та ініціали)

Мета навчальної дисципліни:

Аналітичне читання має на меті розвиток писемних та мовленнєвих навичок в результаті детального сприйняття тексту з аналізом мовної форми, передбачає оволодіння лексичним та граматичним матеріалом для вдосконалення необхідних автоматизованих мовних вмінь, ознайомлення студентів з алгоритмом комплексного філологічного аналізу художнього тексту. Розвиток у студентів умінь та навичок користування іноземною мовою як засобом спілкування супроводжується розширенням їх загальноосвітнього кругозору за допомогою лінгвокраєзнавчої та літературознавчої інформації, подальшим розвитком їх логічного мислення з метою прищеплення їм навичок критичного підходу до матеріалу, який вивчається.

Вивчення дисципліни граматики в рамках курсу англійської мови має на меті підвищення граматичної компетентності студентів, що є фундаментальною для розвитку всіх аспектів мовної діяльності. Основні цілі дисципліни включають: Закріплення та поглиблення знань граматичних структур: Вдосконалення здатності студентів правильно та ефективно використовувати граматичні конструкції у мовленні, що сприяє підвищенню якості як усного, так і писемного мовлення. Розвиток аналітичних навичок: Виховання у студентів здатності аналізувати мовні явища, розуміти глибокі граматичні відношення і застосовувати ці знання на практиці. Підвищення точності мовлення: Навчання студентів точності у використанні граматичних форм та правил, що безпосередньо впливає на чіткість і коректність мовлення.

Розмовна практика. Даний аспект вивчення основної іноземної мови (англійської) є спрямованим на розширення словникового запасу студентів, розвиток навичок слухання та розуміння англомовного тексту, вдосконалення навичок монологічного, діалогічного мовлення, рольової гри та групової дискусії, а також розвиток ерудиції, логічного мислення та соціокультурної компетенції студентів. Оригінальні тексти, аудіо та відео матеріали надають достатню інформацію з тем, які вивчаються на другому курсі ВНЗ, та слугують базою для обговорення тем та творчого вивчення нової лексики. Система вправ на розуміння тематичного тексту та закріплення базової лексики сприяє також розвитку аналітичного, критичного та фантазійного мислення студента.

Домашнє читання: Дидактична задача викладача полягає в тому, щоб студент самостійно міг поповнювати свій словниковий запас, як активний, так і пасивний, тобто оволодіти і застосувати нову лексику, вміти підібрати синоніми або антоніми до окремих слів або слів. Мета дисципліни полягає в умінні студентів надалі працювати з незнайомим художнім твором, результатом чого є вільне обговорення, в умінні самостійно вдосконалювати монологічне і діалогічне мовлення на основі проблемного обговорення, представлених викладачем чи будь-яким зі студентів.

High Note 5 покликаний розвинути навички критичного мислення, говоріння, читання, аудіювання, письма; систематизувати та розширити словниковий запас; вивчити принципи процесу написання різних видів есе, промов, електронних листів

Пререквізити: Основна іноземна мова (1 курс)

Результати навчання:

- ЗК 5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 7.** Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК 8.** Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК 9.** Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК 10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 12.** Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК 13.** Здатність проведення досліджень на належному рівні.

- ЗК 15** Здатність до самостійного навчання та розвитку впродовж життя з метою особистісного та професійного зростання, а також сприяння якійсній освіті інших.
- ЗК 16** Здатність формувати толерантне, гендерночутливе мовне середовище, виявляючи повагу до прав і свобод людини в спілкуванні та професійній діяльності.
- ЗК 17** Здатність сприяти діалогу, взаєморозумінню та толерантності в суспільстві.
- ФК 1.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
- ФК 2.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.
- ФК 6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.
- ФК 10.** Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- ФК 11.** Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення.
- ФК 12.** Здатність до організації ділової комунікації.
- ПР 1.** Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.
- ПР 8.** Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.
- ПР 10.** Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.
- ПР 11.** Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
- ПР 14.** Використовувати мову(и), що вивчається(ються), в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.
- ПР 15.** Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.
- ПР 21** Критично оцінювати та використовувати різноманітні освітні ресурси та технології, включаючи лінгвістичні та літературознавчі, для власного навчання впродовж життя та сприяння якійсній освіті інших.
- ПР 22** Уміти критично аналізувати й інтерпретувати мовні та літературні тексти з позицій гендерної рівності, розпізнавати та уникати гендерних стереотипів у професійній практиці.
- ПР 23** Ініціювати та підтримувати діалоги, спрямовані на запобігання конфліктам, поширення культури миру та поваги до прав людини в освітньому, громадському чи професійному середовищі.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація

| | | | Кількість | Кількість годин | |
|--|--|--|-----------|-----------------|--|
|--|--|--|-----------|-----------------|--|

| Форма навчання | | | кредитів | годин | лекції | практичні | семінарські | лабораторні | самостійна робота | індивідуальні завдання | Вид підсумкового контролю |
|----------------|---|---|----------|-------|--------|-----------|-------------|-------------|-------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | | | | | |
| Денна | 2 | 3 | 9,5 | 285 | | 150 | | | 135 | | іспит |
| Заочна | 2 | 3 | 9,5 | 285 | | 30 | | | 255 | | іспит |
| Денна | 2 | 4 | 10,5 | 315 | | 150 | | | 165 | | іспит |
| Заочна | 2 | 4 | 10,5 | 315 | | 30 | | | 285 | | іспит |

Структура змісту навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|--------------|-----|----|-----|---|--------------|--------------|-----|----|-----|----|--|
| | денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | | |
| л | | П | лаб | Ін | с.р | Л | | П | Лаб | ін | с.р | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | |
| Змістовий модуль 1 (3-й семестр) Аналітичне читання: Choosing a Career. Усне мовлення: Career Paths Домашнє читання : Sherlock Holmes (selected stories Розмовна практика: Do Your Best Граматика : Subjunctives | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Професії та кар'єра: Введення та опрацювання тематичної лексики (аналітичне читання) | 3 | | 2 | | | 1 | 2 | | 1 | | | 1 | |
| Тема 1. Ознайомлення з біографією Sir Arthur Conan Doyle. Особливості детективних історій (домашнє читання) | 3 | | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 1 | |
| Тема 1. Вступний тест; основні завдання вивчення дисципліни на 2 курсі (усне мовлення) | 3 | | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 1 | |
| Тема 1. Do your best: Введення та опрацювання тематичної лексики (High | 3 | | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|---|
| Note 5) | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Професії та кар'єра: опрацювання активної лексики (аналітичне читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 2. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Speckled Band".Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | 4 |
| Тема 2 Виклики кар'єри, опрацювання базової лексики (усне мовлення) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | 4 |
| Тема 2. Do your best: Обговорення різних стилів навчання та ефективного розподілу часу (словосполучення, ідіоматичні вирази, прийменники) (High Note 5) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | 4 |
| Тема 3. Професії та кар'єра: мовленнєві зразки (аналітичне читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 3. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Speckled Band".Переказ та обговорення тексту. Поточна контрольна робота на знання лексичного матеріалу (домашнє читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | 4 |
| Тема 3. Особливості працевлаштування (усне мовлення) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | 4 |
| Тема 3. Do your best: перегляд відео та підготовка міні проекту у групах 'Bootcamp for English Teachers' | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | 4 |
| Тема 4. Професії та кар'єра: переказ тексту (аналітичне читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 4. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Red-Headed League". Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | 4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|---|
| Тема 4. Підготовка резюме. Правила написання резюме, опрацювання базової лексики. Обговорення зразків на прикладів резюме (усне мовлення) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 4. Do your best: перегляд відео та підготовка міні проекту у групах 'Bootcamp for English Teachers' | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. Професії та кар'єра: опрацювання основної лексики (аналітичне читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 5. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Red-Headed League". Переказ та обговорення тексту. Поточна контрольна робота на знання лексичного матеріалу (домашнє читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. Зміни світ, обравши улюблену професію. Опрацювання базової лексики. (усне мовлення) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 5. Do your best: опрацювання тексту 'Our two selves' та нової лексики (High Note 5) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 6. Професії та кар'єра: закріплення основної лексики (аналітичне читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 6. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Man with the Twisted Lip". Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 6. Career paths that could make an impact on the world. Анкетування (роздатковий матеріал). Опрацювання базової лексики (усне мовлення) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 6. Do you best: аудіювання (розпізнавання) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | 4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|----|--|--|----|-----|--|----|--|--|-----|
| кластерів слів у швидкому мовленні) та письмо (написання есе) (High Note 5) | | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Професії та кар'єра Модульна контрольна робота (аналітичне читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 7. <i>Sherlock Holmes (selected stories): "The Man with the Twisted Lip"</i> . Переказ та обговорення тексту. Модульна контрольна робота (домашнє читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 7. Модульна контрольна робота – тест, твір (усне мовлення) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 7. Модульна контрольна робота (HighNote 5) | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| (Граматика) Тема 1. The present subjunctive. The optative subjunctive use. The suppositional subjunctive use. | 3 | | 2 | | | 1 | 1 | | | | | 1 |
| (Граматика) Тема 2. The mandative subjunctive use | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| (Граматика) Тема 3. Putative <i>should</i> | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | 4 |
| (Граматика) Тема 4. Conditional clauses. | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| (Граматика) Тема 5. The past subjunctive in conditional clauses. | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | 4 |
| (Граматика) Тема 6. Expressing wishes with <i>wish</i> and <i>if only</i> | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | | | | 4 |
| (Граматика) Тема 7. Рубіжний модуль-контроль. Письмова контрольна робота. | 4 | | 2 | | | 2 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 135 | | 70 | | | 65 | 140 | | 15 | | | 125 |
| Змістовий модуль 2 (3-й семестр) Аналітичне читання: Health Care Усне мовлення: Health Care Домашнє читання : Sherlock Holmes (selected stories) Розмовна практика: Feels good Граматика: Adverbial clauses | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Турбота про | 4 | | 2 | | | 2 | 7 | | 1 | | | 6 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|---|---|--|--|--|---|
| здоров'я: Введення та опрацювання тематичної лексики (аналітичне читання) | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Blue Carbuncle". Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання) | 4 | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| Тема 1. «HealthCare». Опрацювання базової (тематичної) лексики. (усне мовлення) | 4 | 2 | | | 2 | 7 | 1 | | | | 6 |
| Тема 1. Feels good: введення та опрацювання тематичної лексики (High Note 5) | 4 | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| Тема 2. Турбота про здоров'я: опрацювання активної лексики (аналітичне читання) | 4 | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| Тема 2. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Blue Carbuncle". Переказ та обговорення тексту. Поточна контрольна робота на знання лексичного матеріалу (домашнє читання) | 4 | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| Тема 2. Хвороби та їх симптоми; поширені травми та перша допомога. Словосполучення зі словом «injury». (усне мовлення) | 4 | 2 | | | 2 | 7 | 1 | | | | 6 |
| Тема 2. Feels good: опрацювання та аналіз тексту "Put on a brave face! or ... should we?"; розуміння призначення та функції тексту; введення нової лексики (High Note 5) | 4 | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| Тема 3. Турбота про здоров'я: мовленнєві зразки (аналітичне читання) | 4 | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| Тема 3. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "Silver Blaze". Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення (домашнє | 4 | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|---|
| читання) | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. На прийомі у лікаря. У поліклініці. Ідіоматична лексика. (усне мовлення) | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | 6 |
| Тема 3. Feels good: дієслова в непрямій мові та безособові конструкції (High Note 5) | 4 | | 2 | | | 2 | 7 | | 1 | | 6 |
| Тема 4. Турбота про здоров'я: Монолог за текстом “ A Day’s Wait ” (аналітичне читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | 6 |
| Тема 4. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Silver Blaze”. Переказ та обговорення тексту. (домашнє читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | 6 |
| Тема 4. When a doctor goes wrong he is the worst of criminals. Обговорення ключових питань, дискусія. (усне мовлення) | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | 6 |
| Тема 4. Feels good: розвиток навичок аудіювання та говоріння (оцінювання ідей) (High Note 5) | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | 6 |
| Тема 5. Турбота про здоров'я: лексико-граматичний аналіз тексту “ A Day’s Wait ” (аналітичне читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | 6 |
| Тема 5. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Copper Beeches”. Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення (домашнє читання) | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | 6 |
| Тема 5. Exhibition “Cradle to Grave” by Pharmacopoeia in Britain. Мозковий штурм, обговорення тематичних публікацій. (усне мовлення) | 4 | | 2 | | | 2 | 7 | | 1 | | 6 |
| Тема 5. Feels good: основні принципи написання статей, планування та написання статі (High Note 5) | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | 6 |
| Тема 6. Турбота про | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | 6 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|--|---|--|--|--|---|
| здоров'я: опрацювання основної лексики (аналітичне читання) | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Copper Beeches”. Переказ та обговорення тексту. (домашнє читання) | 4 | 2 | | | 2 | 7 | | 1 | | | | 6 |
| Тема 6. You are working on a film and have to describe the following scenes – use your vivid imagination(усне мовлення) | 4 | 2 | | | 2 | 6 | | | | | | 6 |
| Тема 6. Feels good: life skills: як розвинути growth mindset; груповий проект (High Note 5) | 4 | 2 | | | 2 | 6 | | | | | | 6 |
| Тема 7. Модульна контрольна робота. Підготовка до екзаменаційної контрольної роботи. (аналітичне читання) | 4 | 2 | | | 2 | 8 | | 1 | | | | 7 |
| Тема 7. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Scandal in Bohemia”.Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах, переказ та обговорення тексту (домашнє читання) | 4 | 2 | | | 2 | 7 | | | | | | 7 |
| Тема 7. Презентація групового проекту (у PowerPoint)Traditions, holidays and other occasions in the UK(усне мовлення) | 4 | 2 | | | 2 | 7 | | | | | | 7 |
| Тема 7.Модульна контрольна робота. (HighNote 5) | 4 | 2 | | | 2 | 8 | | 1 | | | | 7 |
| Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (письмовий переклад) (аналітичне читання) | 4 | 2 | | | 2 | 4 | | 1 | | | | 3 |
| Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (диктант).(домашнє читання) | 4 | 2 | | | 2 | 4 | | 1 | | | | 3 |
| Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (комплексна); обговорення екзаменаційних питань.(усне мовлення) | 4 | 2 | | | 2 | 4 | | 1 | | | | 3 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|-----|--|--|-----|-----|--|----|--|--|-----|
| Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (HighNote 5) | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | 1 | | | 3 |
| (Грамматика) Тема 1. Expressing wishes with <i>It's (high) time, It's about time</i> | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| (Грамматика) Тема 2. HAD BETTER | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| (Грамматика) Тема 3. WOULD RATHER | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| (Грамматика) Тема 4. Adverbial clauses of purpose | 4 | | 2 | | | 2 | 7 | | 1 | | | 6 |
| (Грамматика) Тема 5. Alternative ways for expressing purpose. | 4 | | 2 | | | 2 | 6 | | | | | 6 |
| (Грамматика) Тема 6. Adverbial clauses of concession. | 4 | | 2 | | | 2 | 7 | | 1 | | | 6 |
| (Грамматика) Тема 7. Adverbial clauses of manner | 4 | | 2 | | | 2 | 7 | | | | | 7 |
| (Грамматика) Тема 8. Підсумковий модуль-контроль. Письмова контрольна робота. | 4 | | 2 | | | 2 | 4 | | 1 | | | 3 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 150 | | 80 | | | 70 | 145 | | 15 | | | 130 |
| Усього годин | 285 | | 150 | | | 135 | 285 | | 30 | | | 255 |
| Змістовий модуль 1 (4-й семестр): Аналітичне читання: British food Усне мовлення: Meals Домашнє читання : The Nightingale Розмовна практика: The creative urge Грамматика: . Finite and non-finite verb forms | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Britain and the British: перевірка завдань із самостійної роботи (аналітичне читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 1. Biography of Kristin Hannah. Setting the Scene. Ознайомлення з особливостями historical fiction та Holocaust WW2 story The Nightingale. (домашнє читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 1. Meals: Обговорення творчого завдання “Super Food Chicken Curry” Jamie Oliver (усне мовлення) | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 1. The creative urge: | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | | 4 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|---|
| введення та опрацювання тематичної лексики; обговорення відео 'The second life of second-hand clothes' та підготовка проекту у міні групах (High Note 5) | | | | | | | | | | | |
| Тема2. British food:Speech Patterns (аналітичне читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 2. The Nightingale. Chapters 1 – 4: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах. (домашнє читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 2. Bring the World to your Kitchen: Active Vocabulary (усне мовлення) | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 2. The creative urge: nominal relative clauses; опрацювання тексту 'Pretty words' та тематичної лексики; поняття метафори, порівняння і персоніфікації (High Note 5) | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 3. British food: Text & Active Vocabulary (аналітичне читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | 4 |
| Тема 3. The Nightingale. Chapters 1 – 4: переказ та обговорення тексту. (домашнє читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | 4 |
| Тема 3. British Cuisine (усне мовлення) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | 4 |
| Тема 3. The creative urge: розвиток навичок аудіювання, введення лексики в активне використання, практика говоріння (High Note 5) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | 4 |
| Тема 4. British food: Vocabulary Notes (аналітичне читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | 4 |
| Тема 4. The Nightingale. Chapters 5 – 7: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах. (домашнє читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | 4 |
| Тема 4. American Cuisine | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | 4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|---|
| (усне мовлення) | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. The creative urge: опрацювання додаткової лексики, розвиток навичок сторітелінгу (High Note 5) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. British food: Text analysis (аналітичне читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. The Nightingale. Chapters 5 – 7: переказ та обговорення тексту. (домашнє читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. Eating Out and Eating Etiquette (усне мовлення) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. Follow the crowd: читання та аналіз тексту ‘Rebel, rebel’, опрацювання тематичної лексики (High Note 5) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 6. British food: Text analysis & summary | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 6. The Nightingale. Chapters 8– 9: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах. (домашнє читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 6. Meals: Food and Meals. (усне мовлення) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 6. Follow the crowd: робота з лексикою (фразові дієслова; слова і вирази на позначення дозволу і заборони) (HighNote 5) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 7. Модульна контрольна робота – переклад (аналітичне читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 7. The Nightingale. Chapters 8 – 9: переказ та обговорення тексту. Модульна контрольна робота – тести. (домашнє читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 7. Модульна контрольна робота – лексичний тест.(усне мовлення) | 6 | | 2 | | | 4 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 7. Модульна контрольна робота - написання есе (HighNote 5) | 6 | | 2 | | | 4 | 5 | | 1 | | | 4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|----|--|--|---------|-----|--|----|--|--|---------|
| Тема 1. Finite and non-finite verb forms. Types and forms of participles. The –ing form: spelling rules. Present participle constructions in place of clauses. (Grammar) | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 2. The present participle after active verbs (part of a complex object). The present participle after passive verbs <i>hear, see, notice, watch, observe</i> (part of a complex subject). (Grammar) | 5 | | 2 | | | 3 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Тема 3. The past participle. The past participle after active verbs (as part of a complex object). (Grammar) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 4 The past participle after passive verbs <i>hear, see, notice</i> (part of a complex subject). The Nominative Absolute Participial Construction. The Prepositional Absolute Participial Construction. (Grammar) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. Absolute constructions without a participle. Misrelated participles. (Grammar) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 6. Forms of the gerund. The double nature of the gerund. Verbs and expressions the gerund is used after. Preposition + gerund. Verbs followed by the gerund or the to-infinitive. (Grammar) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 7. Модульна контрольна робота – тест. (Grammar) | 6 | | 2 | | | 4 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 200 | | 70 | | | 13 0 | 155 | | 15 | | | 14 0 |
| Змістовий модуль 2 (4-й семестр): Аналітичне читання: Sports and Weekend Activities Усне мовлення: Sports in the UK Домашнє читання : The Nightingale Розмовна практика: Follow the crowd | | | | | | | | | | | | |

| Граматика: Forms of Infinitive | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|---|
| Тема 1. Sports and Weekend Activities in Britain: Speech Patterns (аналітичне читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 3 | | 1 | | 2 |
| Тема 1. The Nightingale. Chapters 10 – 12: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 3 | | 1 | | 2 |
| Тема 1. Sports in the UK: Active Vocabulary (усне мовлення) | 5 | | 2 | | | 3 | 3 | | 1 | | 2 |
| Тема 1. Follow the crowd: аудіювання, обговорення тексту ‘ A Very Brief History of Beauty’ ; підготовка доповіді про стандарти краси крізь призму історії (High Note 5) | 5 | | 2 | | | 3 | 3 | | 1 | | 2 |
| Тема 2. Sports and Weekend Reading exercises | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | 4 |
| Тема 2. The Nightingale. Chapters 10 – 12: переказ та обговорення тексту (домашнє читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | 4 |
| Тема 2. Video guide – Parkour and Free running Documentary – How Parkour Saved My Life. (усне мовлення) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | 4 |
| Тема 2. Follow the crowd: читання і аналіз тексту ‘About a boy’ та опрацювання тематичної лексики; робота над навичками говоріння (High Note 5) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | 4 |
| Тема 3. Sports and Weekend Activities in Britain: Text “The World of Parkour” & Active Vocabulary (аналітичне читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | 4 |
| Тема 3. The Nightingale. Chapters 13 – 16: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | 4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|---|--|--|--|--|---|
| Тема 3. Comic marathon man raises £200,000 for Sport Relief (усне мовлення) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 3. Followthecrowd: розвиток навичок письма, використання формального стилю у есе (HighNote 5) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 4. Sports and Weekend Activities in Britain: Vocabulary Notes ; | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 4. The Nightingale. Chapters 13 – 16: переказ та обговорення тексту. (домашнє читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 4. Strange Sports around the world: Project Work (усне мовлення) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 4. Unbelievable: введення та опрацювання тематичної лексики; обговорення відео ‘And That’s Magic!’ та підготовка проекту у міні групах | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. Sports and Weekend Activities in Britain: переказ тексту “The World of Parkour” (аналітичне читання)) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. The Nightingale. Chapters 17 – 19: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту (домашнє читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. The Seven Wonders of the Ancient World (усне мовлення) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. Unbelievable: особливості вживання will та would; розвиток навичок говоріння: конструкції для припущень про минуле, теперішнє та майбутнє (High Note 5) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 6. Sports and Weekend Activities in Britain: text analysis, | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---|---|--|---|--|---|
| закріплення нової лексики (аналітичне читання) | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. The Nightingale: Symbols and symbolism in the novel. Discussing the settings. (домашнє читання) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | 4 |
| Тема 6. Strange things happen when you travel (усне мовлення) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | 4 |
| Тема 6. Unbelievable: розвиток навичок аудіювання; читання та обговорення тексту “The Mystery of Rendlesham Forest”; введення у використання нових лексичних одиниць (High Note 5) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | 4 |
| Тема 7. Модульна контрольна робота. Підготовка до екзаменаційної контрольної роботи. (аналітичне читання) | 7 | | 2 | | | 5 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 7. The Nightingale: Characters. Styles. Quotes. Модульна контрольна робота – тести. (домашнє читання) | 7 | | 2 | | | 5 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 7. Exploring Great Britain: груповий проект (презентації у PowerPoint) (усне мовлення) | 7 | | 2 | | | 5 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 7. Модульна контрольна робота - написання пропозиції (HighNote 5) | 7 | | 2 | | | 5 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (письмовий переклад) (аналітичне читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (диктант) (домашнє читання) | 6 | | 2 | | | 4 | 5 | | 1 | | 4 |
| Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (комплексний тест, твір); обговорення екзаменаційних питань (усне мовлення) | 6 | | 2 | | | 4 | 5 | | 1 | | 4 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|--|-----|--|--|-----|-----|--|----|--|--|-----|
| Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (HighNote 5) | 6 | | 2 | | | 4 | 4 | | 1 | | | 3 |
| Тема 1. The gerund preceded by a direct object or possessive. The gerund or the to-infinitive after adjectives, nouns, and common expressions. Verb + to-infinitive or the gerund: NO change in meaning. (Grammar) | 5 | | 2 | | | 3 | 3 | | 1 | | | 2 |
| Тема 2. Forms of the infinitive. Reference list of verbs followed by infinitives. The use of the infinitive without the particle <i>to</i> (<i>the bare infinitive</i>) (Grammar) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 3. LET, MAKE, HAVE, GET +the infinitive. (Grammar). | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 4. The functions of the infinitive in the sentence. (Grammar) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 5. The Objective-with-the-Infinitive Construction. (Grammar) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 6. The Subjective Infinitive Construction. (Grammar) | 5 | | 2 | | | 3 | 4 | | | | | 4 |
| Тема 7. Модуль-контроль. Письмова контрольна робота. (Grammar) | 7 | | 2 | | | 5 | 4 | | 1 | | | 3 |
| Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота -тест (Grammar) | 6 | | 2 | | | 4 | 5 | | 1 | | | 4 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 215 | | 80 | | | 135 | 160 | | 15 | | | 145 |
| Усього годин | 315 | | 150 | | | 165 | 315 | | 30 | | | 285 |

Тематика практичних занять з переліком питань

| № з/п | Назва теми |
|------------------|--|
| Семестр 3 | |
| 1 | Тема 1. Аналітичне читання. Вступний тест 1. Getting acquainted 2. Incoming test 3. Course requirements |
| 2 | Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Speech patterns exercises 1. Speech patterns discussion 2. Speech patterns exercises 3. Speech patterns practice |
| 3 | Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Reading of the text “ The Job Interview ” 1. Pre-reading task 2. While-reading exercises 3. Post-reading exercises |
| 4 | Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Active vocabulary exercises 1. Active vocabulary discussion 2. Active vocabulary exercises 3. Active vocabulary practice |
| 5 | Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Vocabulary notes exercises 1. Vocabulary notes discussion 2. Vocabulary notes exercises 3. Vocabulary notes practice |
| 6 | Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Аналіз та переказ тексту “ The Job Interview” 1. General characteristics of the text 2. Morphological level 3. The text summary |
| 7 | Аналітичне читання. Unit 1. . Choosing a Career. Модульна контрольна робота 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test |
| 8 | Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Speech patterns exercises 1. Speech patterns discussion 2. Speech patterns exercises 3. Speech patterns practice |
| 9 | Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Reading of the text “A Day’s Wait ” 1. Pre-reading task 2. While-reading exercises |

| | |
|----|---|
| | 3. Post-reading exercises |
| 10 | Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Active vocabulary exercises <ol style="list-style-type: none"> 1. Active vocabulary discussion 2. Active vocabulary exercises 3. Active vocabulary practice |
| 11 | Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Vocabulary notes exercises <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary notes discussion 2. Vocabulary notes exercises 3. Vocabulary notes practice |
| 12 | Аналітичне читання. Unit 2. Health Care. Аналіз та переказ тексту “A Day’s Wait” <ol style="list-style-type: none"> 1. General characteristics of the text 2. Morphological level 3. The text summary |
| 13 | Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Модульна контрольна робота <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test |
| 14 | Аналітичне читання. Екзаменаційна контрольна робота <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision of units 1& 2 2. Active vocabulary revision of units 1& 2 3. Vocabulary notes revision of units 1& 2 4. Translation test |
| 15 | Усне мовлення. Тема 1. ‘Talking about Jobs, Occupations and Careers. The Teaching Profession. What Makes an Effective Teacher’ <ol style="list-style-type: none"> 1. Essential vocabulary, idioms - discussion, exercises 2. Speak out. Questions after the text Job Applications/Change the World by Choosing the career you Love 3. Watching and discussing a video - Steve Job’s commencement speech 4. Project work |
| 16 | Усне мовлення. Тема 2. ‘Talking about Illnesses and Their Treatment. Healthcare in Great Britain and the USA’ <ol style="list-style-type: none"> 1. Essential vocabulary, idioms - discussion, exercises 2. Speak out. Questions after the text Examination Fever 3. Watching and discussing a video - Steve Jobb’s commencement speech 4. Projects/ team work |
| 17 | Усне мовлення. Тема 3. London: Past and Present/ Sightseeing in London <ol style="list-style-type: none"> 1. Essential vocabulary on the history of Great Britain, idioms - discussion, exercises 2. Speak out. Questions after the text. National Holidays. 3. Watching and discussing a video - The City of London/ Some Amazing places of Great Britain 4. Projects/ team work |
| 18 | Домашнє читання. Biography of Sir Arthur Conan Doyle. Characteristics of a Detective |

| | |
|----|---|
| | <p>Story.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions |
| 19 | <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Speckled Band”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions |
| 20 | <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Red-Headed League”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions |
| 21 | <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Man with the Twisted Lip”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions |
| 22 | <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Blue Carbuncle”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions |
| 23 | <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “Silver Blaze”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions |
| 24 | <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Copper Beeches”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions |
| 25 | <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “Scandal in Bohemia”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions |
| 26 | <p>High Note. Unit 5. Do your best</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary and speaking 2. Grammar 3. Reading and vocabulary 4. Listening and vocabulary 5. Speaking 6. Writing and vocabulary |
| 27 | <p>High Note. Unit 6. Feels good</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary and speaking |

| | |
|----|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. Reading and vocabulary 3. Grammar 4. Listening and vocabulary 5. Speaking 6. Writing and vocabulary |
| 28 | <p>Граматика. The present subjunctive.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The optative subjunctive use. 2. The suppositional subjunctive use. |
| 29 | <p>Граматика. The mandative subjunctive use</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. After verbs 2. After nouns 3. After adjectives |
| 30 | <p>Граматика. Putative <i>should</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Meaning.</i> 2. <i>Function.</i> |
| 31 | <p>Граматика. Conditional clauses.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Types 0.1.2.3 2. Verb forms usage. |
| 32 | <p>Граматика. The past subjunctive in conditional clauses.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verb forms usage 2. Inversion |
| 33 | <p>Граматика. Expressing wishes with <i>wish</i> and <i>if only</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Referring to the present</i> 2. <i>Referring to the past</i> 3. <i>Referring to the future</i> |
| 34 | <p>Граматика. Expressing wishes with <i>It's (high) time, It's about time</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verb forms usage 2. Alternatives |
| 35 | <p>Граматика. HAD BETTER</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Usage |
| 36 | <p>Граматика. WOULD RATHER</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Usage |
| 37 | <p>Граматика. Adverbial clauses of purpose</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Usage |
| 38 | <p>Граматика. Alternative ways for expressing purpose.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Alternatives |

| | |
|------------------|---|
| 39 | Граматика. Adverbial clauses of concession. 1. Sentence patterns 2. Alternatives |
| 40 | Граматика. Adverbial clauses of manner. 1. Sentence patterns 2. Alternatives |
| Семестр 4 | |
| 1 | Аналітичне читання. Unit 3. “ Britain and the British ” Winter holidays task 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test |
| 2 | Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Speech patterns exercises 1. Speech patterns discussion 2. Speech patterns exercises 3. Speech patterns practice |
| 3 | Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Reading of the text “British Meals” 1. Pre-reading task 2. While-reading exercises 3. Post-reading exercises |
| 4 | Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Active vocabulary exercises 1. Active vocabulary discussion 2. Active vocabulary exercises 3. Active vocabulary practice |
| 5 | Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Vocabulary notes exercises 1. Vocabulary notes discussion 2. Vocabulary notes exercises 3. Vocabulary notes practice |
| 6 | Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Аналіз та переказ тексту “British Meals” 1. General characteristics of the text 2. Morphological level 3. The text summary |
| 7 | Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Модульна контрольна робота 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test |
| 8 | Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities 1. Speech patterns exercises Speech patterns discussion 2. Speech patterns exercises 3. Speech patterns practice |
| 9 | Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Reading of the text “The World of Parkour” |

| | |
|----|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-reading task 2. While-reading exercises 3. Post-reading exercises |
| 10 | <p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Active vocabulary exercises</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Active vocabulary discussion 2. Active vocabulary exercises 3. Active vocabulary practice |
| 11 | <p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Vocabulary notes exercises</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary notes discussion 2. Vocabulary notes exercises 3. Vocabulary notes practice |
| 12 | <p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Аналіз та переказ тексту “The World of Parkour”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. General characteristics of the text 2. Morphological level 3. The text summary |
| 13 | <p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Модульна контрольна робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test |
| 14 | <p>Аналітичне читання. Екзаменаційна контрольна робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision of units 1& 2 2. Active vocabulary revision of units 1& 2 3. Vocabulary notes revision of units 1& 2 4. Translation test |
| 15 | <p>Усне мовлення. Тема 1. Bring the World to your Kitchen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Essential vocabulary, idioms - discussion, exercises 2. Speak out. Questions after the text Where would you like to eat tonight 3. Watching and discussing a video - J. Oliver’s recipe/history of Coca Cola 4. Projects/team work |
| 16 | <p>Усне мовлення. Тема 2. Outdoor Leisure Activities (Sports and Games) and Holidays in the UK.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Essential vocabulary, idioms - discussion, exercises 2. Speak out. Questions after the text Comic Marathon 3. Watching and discussing a video - Top 10 most unusual extreme sports 4. Projects/team work |
| 17 | <p>Усне мовлення. Тема 3. Travelling</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Essential vocabulary, idioms - discussion, exercises 2. Speak out. Questions after the text Comic Marathon 3. Watching and discussing a video - Strange Things happen when you travel 4. Projects/team work |

| | |
|----|---|
| 18 | High Note. Unit 7. The creative urge. <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary and speaking 2. Grammar 3. Reading and vocabulary 4. Listening and vocabulary 5. Writing |
| 19 | High Note. Unit 8. Follow the crowd <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary and speaking. 2. Listening and vocabulary 3. Speaking 4. Reading and vocabulary 5. Grammar 6. Writing |
| 20 | Домашнє читання. Biography of Kristin Hannah. Setting the Scene. <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з особливостями historical fiction 2. Holocaust WW2 story <i>The Nightingale</i> |
| 21 | Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 1 – 4 <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту. |
| 22 | Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 5 – 7 <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту. |
| 23 | Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 8 – 9 <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту. |
| 24 | Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 10 – 12 <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту. |
| 25 | Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 13 – 16 <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту. |
| 26 | Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 17 – 19 <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту. |
| 27 | Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> : Symbols and symbolism in the novel. |

| | |
|----|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. Discussing the settings. 2. Discovering the symbols |
| 28 | <p>Домашнє читання. <i>The Nightingale</i>: Characters. Styles. Quotes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Project defence on the character image of the novel |
| 29 | <p>Граматика <i>NON-FINITE VERB FORMS</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The difference between <i>finite</i> and <i>non-finite</i> verb forms 2. Another name for <i>non-finite</i> verb forms. 3. Types of <i>non-finite</i> verb forms |
| 30 | <p>Граматика The participle</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. The participle character 5. Participle types in English 6. The <i>present</i> and <i>perfect</i> participles |
| 31 | <p>Граматика Present / Perfect participle constructions in place of clauses</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A <i>present</i> participle in place of clauses 2. A <i>perfect</i> participle in place of clauses |
| 32 | <p>Граматика. The present participle after active verbs (part of a complex object)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The verbs the present participle is used after. 2. The verbs never followed by the bare infinitive. |
| 33 | <p>Граматика. The present participle after passive verbs <i>hear, see, notice, watch, observe</i> (part of a complex subject)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The complex subject (CS) with the participle / the infinitive. 2. The infinitive with / without <i>to</i> |
| 34 | <p>Граматика The past participle</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Past participle constructions are used in place of relative clauses 2. Which adverbial clauses can be substituted for past participle constructions |
| 35 | <p>Граматика The past participle after active verbs (as part of a complex object).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The groups of verbs the past participle is used after. 2. The causative <i>have / get usage</i> 3. The difference between <i>have</i> and <i>get</i> |
| 36 | <p>Граматика The past participle after active verbs (as part of a complex object).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The notion of a complex object 2. The list of active verbs 3. The usage peculiarities |
| 37 | <p>Граматика The Nominative Absolute Participial Construction.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The definition 2. The types 3. The usage |
| 38 | <p>Граматика The Prepositional Absolute Participial Construction.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Which clauses can this construction replace? 2. Why is it called prepositional? |
| 39 | <p>Граматика Absolute constructions without a participle.</p> |

| | |
|----|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 1. What can the second element of these constructions be expressed by? 2. What are the two types of absolute constructions in which we find no participle? Which clauses can each of them replace? |
| 40 | <p>Грамматика Misrelated / unrelated participles</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What participles that are called 'misrelated / unrelated ' 2. Transformations 3. Грамматика THE GERUND 4. The forms of the gerund 5. The nominal characteristics of the gerund 6. The verbal characteristics of the gerund |
| 41 | <p>Грамматика THE GERUND</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The words and word combinations the gerund is used after. 2. Preposition + gerund: 3. Verbs followed by the gerund or the to-infinitive 4. Verbs followed only by the gerund 5. The gerund preceded by a direct object or possessive |
| 42 | <p>Грамматика THE INFINITIVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The forms 2. Reference list of verbs followed by infinitives 3. The use of the bare infinitive |
| 43 | <p>Грамматика LET, MAKE, HAVE, GET + the infinitive</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The verbs followed by the to-Infinitive 2. The meaning each verb renders |
| 44 | <p>Грамматика THE INFINITIVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Objective-with-the-Infinitive Construction 2. The Subjective Infinitive Construction (Complex Subject) 3. The for-to-Infinitive Construction |

Завдання для самостійної роботи студенті

| № | Назва теми | Завдання для самостійної роботи | Години | |
|----|--|---------------------------------|--------|--------|
| | | | денна | Заочна |
| 1 | Аналітичне читання. Unit 1. Підготовка до заняття 1 | Study text analysis guideline | 1 | 1 |
| 32 | Аналітичне читання. Unit 1. Підготовка до заняття 2 | Do speech patterns exercises | 2 | 4 |
| 3 | Аналітичне читання. Unit 1. | Do Text comprehension | 2 | 4 |

| | | | | |
|----|--|--|---|----|
| | Підготовка до заняття 3 | exercises | | |
| 4 | Аналітичне читання. Unit 1. Підготовка до заняття 4 | Do Active vocabulary exercises | 2 | 4 |
| 5 | Аналітичне читання. Unit 1. Підготовка до заняття 5 | Do Vocabulary notes exercises | 2 | 4 |
| 6 | Аналітичне читання.. Untt 1. Підготовка до заняття 6 | Analyse the Text and give a summary | 2 | 4 |
| 7 | Аналітичне читання.. Unit 1. Підготовка до модульної к/р | Revise the speech patterns and vocabulary of unit 1 | 2 | 4 |
| 8 | Аналітичне читання.. Unit 2. Підготовка до заняття 8 | Do Speech patterns exercises | 2 | 2 |
| 9 | Аналітичне читання. Unit 2. Підготовка до заняття 9 | Do Text comprehension exercises | 2 | 4 |
| 10 | Аналітичне читання. Unit.2. Підготовка до заняття 10 | Do. Active vocabulary exercises | 2 | 4 |
| 11 | Аналітичне читання. Unit 2 Підготовка до заняття 11 | Do Vocabulary notes exercises | 2 | 4 |
| 12 | Аналітичне читання. Unit 2. Підготовка до заняття 12 | Analyse the Text and give a summary | 2 | 4 |
| 13 | Аналітичне читання. Unit 2. Підготовка до модульної к/р | Підготовка до модульної к/р Unit 2. | 2 | 4 |
| 14 | Аналітичне читання. Unit 2. Підготовка до екзаменаційної к/р | Підготовка до екзаменаційної к/р Units 1 & 2 | 2 | 4 |
| 15 | Підготовка до практичного заняття (тема 4) Усне мовлення. Тема 1. ‘Talking about Jobs, Occupations and Careers. The Teaching Profession. What Makes an Effective Teacher’ | 1. Speak out. Questions after the text Job Applications/Change the World by Choosing the career you Love 2. Watching and discussing a video - Steve Job’s | 9 | 17 |

| | | | | |
|----|--|---|---|----|
| | | commencement speech | | |
| 16 | <p>Підготовка до практичного заняття (тема 3)</p> <p>Усне мовлення. Тема 2. ‘Talking about Illnesses and Their Treatment. Healthcare in Great Britain and the USA’</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Speak out. Questions after the text Examination Fever 2. Watching and discussing a video - Steve Jobb’s commencement speech | 9 | 17 |
| 17 | <p>Підготовка до практичного заняття (тема 6)</p> <p>Усне мовлення. Тема 3. London: Past and Present/ Sightseeing in London</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Speak out. Questions after the text. National Holidays. 2. Watching and discussing a video - The City of London/ Some Amazing places of Great Britain | 3 | 17 |
| 18 | <p>Підготовка до практичного заняття (тема 2)</p> <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Speckled Band”.</p> | <p>Assignment 1: Character Analysis</p> <p>Analyze the character of Dr. Grimesby Roylott. Find 5-7 examples from the text of his behavior or physical descriptions that reveal him as an antagonist. Explain how Conan Doyle uses these details to create the image of a villain.</p> <p>Assignment 2:</p> <p>Exercises 1-9</p> | 4 | 7 |
| 19 | <p>Підготовка до практичного заняття (тема 4)</p> <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Red-Headed League”.</p> | <p>Assignment 1: Story Structure</p> <p>Identify the main stages of plot development in the story: exposition, rising action, climax, falling action, and resolution. Explain at which part of the story Holmes makes his main deductions and why at that particular moment.</p> <p>Assignment 2: Exercises 1-9</p> | 4 | 7 |
| 20 | Підготовка до практичного | Assignment 1: Social Criticism | 4 | 7 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | <p>заняття (тема 6)</p> <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Man with the Twisted Lip”.</p> | <p>Analyze how the story reflects social problems of Victorian England (opium dens, poverty, social inequality). How do these elements influence the plot development?</p> <p>Assignment 2: Exercises 1-9</p> | | |
| 21 | <p>Підготовка до практичного заняття (тема 2)</p> <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Blue Carbuncle”.</p> | <p>Assignment 1: Symbolism and Motifs</p> <p>Explore the symbolic meaning of the blue carbuncle in the story. How does this precious stone affect the fates of different characters?</p> <p>Analyze the motifs of chance and fate.</p> <p>Assignment 2: Exercises 1-9</p> | 4 | 7 |
| 22 | <p>Підготовка до практичного заняття (тема 4)</p> <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “Silver Blaze”.</p> | <p>Assignment 1: The Mystery of "The Dog That Didn't Bark"</p> <p>Analyze in detail the famous episode with the dog that became a classic example of deductive thinking. Explain Holmes's logic and the significance of this clue for solving the crime.</p> <p>Assignment 2: Exercises 1-9</p> | 4 | 7 |
| 23 | <p>Підготовка до практичного заняття (тема 6)</p> <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “The Copper Beeches”.</p> | <p>Assignment 1: Gothic Elements</p> <p>Find and analyze Gothic elements in the story (gloomy house, mysterious behavior of owners, forbidden room). How do these elements create an atmosphere of anxiety and threat?</p> <p>Assignment 2: Exercises 1-9</p> | 4 | 8 |
| 24 | <p>Підготовка до практичного заняття (тема 7)</p> <p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i>: “Scandal in Bohemia”.</p> | <p>Assignment 1: The Image of Irene Adler</p> <p>Analyze the character of Irene Adler as the only woman who outwitted Sherlock Holmes. What makes her special? How does her image contrast with typical female characters in detective stories?</p> <p>Assignment 2: Exercises 1-9</p> | 4 | 8 |

| | | | | |
|----|---|--|----|----|
| 25 | Підготовка до практичного заняття (тема 6) High Note. Написання історії | Workbook. A, B, C, D, E, F Exercises | 13 | 26 |
| 26 | Підготовка до практичного заняття (тема 4) High Note. Написання статті | Workbook. A, B, C, D, E, F Exercises | 14 | 25 |
| 27 | Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 1). | Different approaches to the classification of moods in English – опрацювати спеціалізовану літературу за означеною проблемою | 2 | 4 |
| 28 | Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 2) ModalsasanalternativetothesubjunctiveinEnglish – | здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах | 2 | 4 |
| 29 | Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 3). The expressions with the optative subjunctive | здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах | 2 | 4 |
| 30 | Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 4). Inversioninsentenceswithoptativesubjunctive - | здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах | 2 | 4 |
| 31 | Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 5). Inversioninconditionalclauses - | здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. Трансформувати речення без інверсії у речення з інверсією | 2 | 4 |
| 32 | Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 6). Different approaches to the classification of moods in English – | опрацювати спеціалізовану літературу за означеною проблемою | 2 | 4 |
| 33 | Граматики. Підготовка до рубіжного модуль-контролю (ЗМ | | 2 | 3 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | 1, тема 7). | | | |
| 34 | Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 1). | Здійснити пошукову роботу - знайти 30 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 2 | 3 |
| 35 | Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 2). | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 2 | 3 |
| 36 | Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 3). The problem of <i>in case clauses</i> | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 1 | 3 |
| 37 | Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 4). The problem of nomination of clauses of manner | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 2 | 3 |
| 38 | Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 5). | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 1 | 3 |
| 39 | Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 6). | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 2 | 3 |
| 40 | Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 7). | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 2 | 3 |
| 41 | Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 8). | | 1 | 3 |

| | | | | |
|----|-------|--|-----|-----|
| 42 | Разом | | 135 | 255 |
|----|-------|--|-----|-----|

Семестр 4

| | | | | |
|----|--|--|----|----|
| 1 | Підготовка до практичного заняття (тема 1) Аналітичне читання. Unit 3.“ | Study active vocabulary and vocabulary notes | 2 | 4 |
| 2 | Підготовка до практичного заняття (тема 2) Unit 4. | Do Speech patterns exercises | 2 | 4 |
| 3 | Підготовка до практичного заняття (тема 3) Аналітичне читання. Unit 4. | Do Text comprehension exercises | 2 | 4 |
| 4 | Підготовка до практичного заняття (тема 4) Аналітичне читання. Unit 4. | Do Active vocabulary exercises | 2 | 4 |
| 5 | Підготовка до практичного заняття (тема 5) Аналітичне читання. Unit 4. | Do Vocabulary notes exercises | 2 | 4 |
| 6 | Підготовка до практичного заняття (тема 6) Аналітичне читання. Unit 4. | Analyse the Text and give a summary | 3 | 4 |
| 7 | Підготовка до практичного заняття (тема 7) Аналітичне читання. Unit 4. | Підготовка до модульної к/р | 3 | 4 |
| 8 | Підготовка до практичного заняття (тема 8), Аналітичне читання. Unit 5. “ | Do Speech patterns exercises | 2 | 4 |
| 9 | Підготовка до практичного заняття (тема 9), Аналітичне читання. Unit 5. “ | Do Text comprehension exercises | 2 | 4 |
| 10 | Підготовка до практичного заняття (тема 10), Аналітичне читання. Unit 5. “ | Do Active vocabulary exercises | 2 | 4 |
| 11 | Підготовка до практичного заняття (тема 11), Аналітичне читання. Unit 5. “ | Do Vocabulary notes exercises | 2 | 4 |
| 12 | Підготовка до практичного заняття (тема 12), Аналітичне читання. Unit 5. “ | Analyse the Text and give a summary | 3 | 4 |
| 13 | Підготовка до практичного заняття (тема 13), Аналітичне читання. Unit 5. “ | Підготовка до модульної к/р | 3 | 4 |
| 14 | Підготовка до практичного заняття (тема 14), Аналітичне читання. | Підготовка до екзаменаційної к/р Units 4 & 5 | 3 | 5 |
| 15 | Підготовка до практичного заняття | 1. Watching and discussing a video - J. Oliver's | 11 | 19 |

| | | | | |
|----|--|---|----|----|
| | (тема 1) Усне мовлення. Тема ‘Meals: English and American Cuisine, Food and Meals. Eating Out and Eating Etiquette’ | recipe/history of Coca Cola 2. Projects/team work | | |
| 16 | Підготовка до практичного заняття (тема 2) Усне мовлення. Тема Outdoor Leisure Activities (Sports and Games) | 1. Watching and discussing a video - Top 10 most unusual extreme sports 2. Projects/team work | 11 | 19 |
| 17 | Підготовка до практичного заняття (тема 3) Усне мовлення. Тема Travelling | 1. Speak out. Questions after the text Comic Marathon 2. Watching and discussing a video - Strange Things happen when you travel | 11 | 19 |
| 18 | Підготовка до практичного заняття (тема 3) High Note. Unit 7. The creative urge | Workbook. A, B, C, D, E, F Exercises | 17 | 28 |
| 19 | Підготовка до практичного заняття (тема 1) High Note. Unit 8. Follow the crowd. | Workbook. A, B, C, D, E, F Exercises | 16 | 29 |
| 20 | Підготовка до практичного заняття (тема 1) Домашнє читання. Biography of Kristin Hannah. Setting the Scene. Ознайомлення з особливостями historical fiction та Holocaust WW2 story <i>The Nightingale</i> . | 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions | 4 | 6 |
| 21 | Підготовка до практичного заняття (тема 2-3) Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 1 – 4: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту. | 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions | 3 | 6 |
| 22 | Підготовка до практичного заняття (тема 4-5) Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 5 – 7: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та | 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions | 4 | 7 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | обговорення тексту. | | | |
| 23 | Підготовка до практичного заняття (тема 6-7) Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 8 – 9: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту. | 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions | 4 | 6 |
| 24 | Підготовка до практичного заняття (тема 1-2) Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 10 – 12: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту. | 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions | 3 | 7 |
| 25 | Підготовка до практичного заняття (тема 3-4) Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 13 – 16: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту. | 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions | 3 | 6 |
| 26 | Підготовка до практичного заняття (тема 5) Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 17 – 19: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту. | 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions | 4 | 7 |
| 27 | Підготовка до практичного заняття (тема 6) Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . <i>The Nightingale: Symbols and symbolism in the novel. Discussing the settings.</i> | 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions | 4 | 6 |
| 28 | Підготовка до практичного заняття (тема 7) Домашнє читання. <i>The Nightingale: Characters. Styles. Quotes.</i> | 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions | 4 | 6 |
| 29 | Грамматика: Підготовка до заняття (теми 1-5). | | | |
| 30 | Тема 1: Finite and non-finite verb forms. | опрацювати спеціалізовану літературу за означеною | 2 | 4 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | проблемою + III | | |
| 31 | Тема 2: The present participle after active verbs (part of a complex object). The present participle after passive verbs hear, see, notice, watch, observe (part of a complex subject) | – здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах | 2 | 4 |
| 32 | Тема 3: The past participle. The past participle after active verbs (as part of a complex object) | – здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах | 2 | 4 |
| 33 | Тема 4: The past participle after passive verbs hear, see, notice (part of a complex subject). The Nominative Absolute Participial Construction. The Prepositional Absolute Participial Construction. | – здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах | 2 | 4 |
| 34 | Тема 5: Absolute constructions without a participle. Misrelated participles. | - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. Трансформувати речення без інверсії у речення з інверсією | 3 | 4 |
| 35 | Підготовка до заняття (ЗМ 2, теми 1-4) | | | |
| 36 | Тема 1: Forms of the gerund. The double nature of the gerund. Verbs and expressions the gerund is used after. Preposition + gerund. Verbs followed by the gerund or the to-infinitive. | знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 2 | 4 |
| 37 | Тема 2: The gerund preceded by a direct object or possessive. The gerund or the to-infinitive after adjectives, nouns, and common expressions. Verb + to-infinitive or the gerund: NO change in meaning. | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 2 | 4 |
| 38 | Тема 3: Forms of the infinitive. Reference list of verbs followed by infinitives. The use of the infinitive without the particle to (the bare infinitive). | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / 2 пісенному дискурсах. | 2 | 4 |
| 39 | Тема 4: LET, MAKE, HAVE, GET + the infinitive. | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 2 | 4 |
| 40 | Підготовка до заняття (ЗМ 2, теми 5-7, підсумковий модуль-контроль) | Онлайнові вправи | 2 | 4 |
| 41 | Тема 5: The functions of the | Здійснити пошукову роботу | 3 | 4 |

| | | | | |
|----|---|---|-----|-----|
| | infinitive in the sentence. | - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | | |
| 42 | Тема 6: The Objective-with-the-Infinitive Construction | Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. | 2 | 4 |
| 43 | Тема 7: The for-to-Infinitive Construction. The expressions to be sorry, to be glad + the infinitive. | Тема 7: The for-to-Infinitive Construction. The expressions to be sorry, to be glad + the infinitive. | 2 | 4 |
| 44 | Підготовка до підсумкового модуль-контролю (ЗМ 2). | Онлайнові вправи | 3 | 5 |
| 45 | Разом | | 165 | 285 |

Методи навчання

Основні традиційні та інтерактивні методи навчання, спрямовані на досягнення освітньої мети й прогнозованих програмних результатів:

- Комунікативний метод: Зосередження на практичному використанні мови в реальних ситуаціях спілкування.Ў
- Метод проектів: Створення і реалізація студентами проектів, які включають в себе використання англійської мови.
- Метод обговорення: Ведення дискусій на різні теми, що дозволяє студентам вільно виражати свою точку зору.
- Парна робота: Студенти працюють у парах над завданнями, де вони взаємодіють із партнером.
- Мозковий штурм: Група студентів пропонує якнайбільше ідей, пов'язаних з певною темою.
- Розв'язання кейсів: Аналіз конкретних ситуацій або проблем за допомогою обговорення та аналізу.
- Групова робота: Робота в малих групах для вирішення завдань та виконання проектів.
- Експерименти та практичні вправи (Experiments and Hands-on Activities): Залучення студентів до практичних досліджень та вправ.
- Дебати (Debates): Студенти обговорюють певну тему, представляючи різні точки зору та аргументи.
- Симуляції (Simulations): Створення сценарію, в якому студентам потрібно використовувати набуті знання та навички у вигаданій ситуації.
- Групові обговорення в соціальних мережах (Online Social Media Group Discussions): Використання соціальних мереж для обговорення та обміну інформацією.
- Рольові ігри (Role Playing): Студенти відтворюють конкретні сценарії або ролі та взаємодіють між собою.
- Ігри та конкурси (Games and Competitions): Використання ігор для навчання нових матеріалів чи закріплення вивченого.

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

- Усне опитування студентів

- Письмове опитування студентів
- Індивідуальні та групові проекти

Форми контролю:

- стандартизовані тести;
- презентації результатів аналізу тесту;
- усна та письмова відповідь студента;
- твори, ессе;
- інші види індивідуальних та групових завдань

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю і 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамену), з них 20 балів за письмові роботи, 20 балів за усні відповіді.

60 балів студент набирає за поточні види контролю (робота на практичних заняттях, виконання тестових завдань та ін..з таких аспектів: аналітичне читання, розмовна практика, домашнє читання, High Note 5(B2), граматики. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30 балів; за 2 модуль – 30 балів. У 3 семестрі 30 балів набирає студент: з аналітичного читання (максимально 6 балів), з розмовної практики (максимально 6 балів), з домашнього читання (максимально 6 балів), з HighNote 5 (максимально 6 балів), з граматики (6 балів). У 4 семестрі 30 балів набирає студент: з аналітичного читання (максимально 8 балів), з розмовної практики (максимально 7 балів), з домашнього читання (максимально 7 балів), з High Note 5 B2 (максимально 8 балів).

Критерії оцінювання студентів під час поточного контролю та самостійної роботи

Критерії оцінювання усних відповідей студентів з аналітичного читання

| | |
|----------|--|
| 6 балів | Студент виконав докладний лексико-граматичний аналіз тексту, продемонстрував високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; повністю розкрив зміст питання; логічно структурував свою відповідь і вживав нову лексику; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно. |
| 5 балів | Студент виконав лексико-граматичний аналіз тексту з незначними помилками; показав добре володіння лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, вживав нову лексику; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач. |
| 4 балів | Студент виконав лексико-граматичний аналіз тексту зі значними помилками; показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і іноді вживав нову лексику; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок. |
| 3-2 бала | Студент погано орієнтується у лексико-граматичному аналізі тексту; показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і майже не вживав нової лексики; неправильно реагував на запитання викладача; |

| | |
|---------|---|
| | допустив 12-15 мовних помилок. |
| 1 бала | Студент не орієнтується у лексико-граматичному аналізі тексту; практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не вживав нової лексики; неправильно реагував на запитання викладача; допустив більше 15 мовних помилок. |
| 0 балів | Студент не відповів на запитання |

Критерії оцінювання тесту з аналітичного читання

| | |
|---------|--------------------------|
| 6 балів | 90-100% відповідей вірні |
| 5 балів | 80-89% відповідей вірні. |
| 5 балів | 60-79% відповідей вірні |
| 4 бали | 45-59% відповідей вірні. |
| 3 бали | 30-44% відповідей вірні. |
| 2 бали | 20-29% відповідей вірні. |
| 1 бал | 10-19% відповідей вірні. |
| 0 балів | 0-9% відповідей вірні. |

Критерії оцінювання перекладу з аналітичного читання

| Допустима сумарна кількість помилок | Бали |
|-------------------------------------|------|
| 1 | 6 |
| 2-4 | 5 |
| 5-7 | 4 |
| 8-10 | 3 |
| 11-14 | 2 |
| 15-18 | 1 |

Примітка: за наявності граматичної або лексичної помилки віднімається 0,5 бали, а орфографічної й стилістичної – 0,3.

Критерії оцінювання презентацій студентів з аналітичного читання

| Бали | Характеристика відповіді |
|------|---|
| 6 | Презентація представлена вчасно; слайди презентації чітко структуровані; текст слайдів не містить граматичних помилок; повністю розкрита тема; матеріал представлений логічно, послідовно; доповідач демонструє високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; відповідь не містить помилок. |
| 5-4 | Презентація представлена вчасно; слайди презентації чітко структуровані; текст слайдів не містить граматичних помилок; достатньо розкрита тема; матеріал представлений логічно, послідовно; доповідач добре володіє лексико-граматичним матеріалом; проте відповідь містить незначні помилки (1-5); |
| 3-2 | Презентація представлена вчасно; слайди презентації структуровані; текст слайдів містить незначні граматичні помилки; частково розкрита тема; матеріал представлений не зовсім логічно та послідовно; доповідач задовільно володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить незначні помилки (6-14); |

| | |
|-----|--|
| 1-0 | Презентація представлена невчасно; слайди презентації частково структуровані; текст слайдів містить значні граматичні помилки; доповідач погано орієнтується в темі; не логічно представив матеріал; практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить помилки (більше 15); |
|-----|--|

Критерії оцінювання усних відповідей студентів з розмовної практики

| | |
|--------------|---|
| 1 бал | Студент продемонстрував високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; повністю розкрив зміст питання; логічно структурував свою відповідь і навів відповідні приклади; адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно. |
| 0,8-0,9 бала | Студент показав добре володіння лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади; адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач. |
| 0,6-0,7 бала | Студент показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів прикладів; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок. |
| 0,4-0,5 бала | Студент показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив 12-15 мовних помилок. |
| 0,2-0,3 бала | Студент практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив більше 15 мовних помилок. |
| 0 балів | Студент не відповів на запитання |

Студент за один модуль набирає 6 балів, відповідаючи протягом 6 занять одного модуля на 6 питань (різних видів роботи), кожне з яких оцінюється максимально 1 балом.

Критерії оцінювання усних відповідей студентів з домашнього читання За усну відповідь максимально 3 балів

| | |
|---------|--|
| 3 балів | Студент вичерпно висвітлює тему з домашнього читання; детально описує епізоди з історії; показує високий рівень володіння лексичним матеріалом; правильно відповідає на запитання викладача; допускає не більше 1-5 як граматичних так і мовних помилок та виправив їх самостійно. |
| 2 бали | Студент висвітлює тему з домашнього читання з незначними недоліками; неповністю описує епізоди з історії; показує добрий рівень володіння лексичним матеріалом; правильно відповідає на запитання викладача; частково допускає як граматичні так і мовні помилки (не більше 6-9). |
| 1 бали | Студент висвітлює тему з домашнього читання з значними недоліками; частково описує епізоди з історії; показує задовільний рівень володіння |

| | |
|---------|---|
| | лексичним матеріалом; відповідає на запитання викладача частково; допускає достатньо багато граматичних так і мовних помилок (близько 10-12). |
| 0,5 бал | Студент висвітлює тему з домашнього читання з значними недоліками; мінімально описує епізоди з історії; показує незадовільний рівень володіння лексичним матеріалом; неправильно відповідає на запитання викладача; допускає багато граматичних так і мовних помилок (близько 12-15). |
| 0 балів | Студент не в змозі висвітлити тему з домашнього читання; не відповів на запитання викладача; не володіє лексичним матеріалом; допускає занадто багато (більше 15) граматичних так і мовних помилок. |

Тест на знання лексичного матеріалу - максимально 3 бали (20 позицій).

| Кількість вірних відповідей | Бали |
|-----------------------------|------|
| 19-20 | 3 |
| 17-18 | 2,5 |
| 13-16 | 2 |
| 10-12 | 1,5 |
| 6-9 | 1 |
| 3-5 | 0,5 |
| 0-2 | 0 |

Бали сумуються: 3 бали за усні відповіді та 3 бали за лексичний тест. Студент отримує максимально 6 балів за один модуль.

Критерії та параметри оцінювання усних відповідей до High Note 5 :

Максимальна оцінка за модуль - 6 балів

6. студент вичерпно висвітлює питання; чітко і конкретно висловлює головні моменти, наводить адекватні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;

5 студент достатньо повно висвітлює питання; правильно виокремлює головні моменти, наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має незначні неточності та помилки;

4 студент неповно висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі як незначні, так і значні неточності та помилки;

3-2 студент частково і недостатньо висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі значні неточності та помилки;

1-0 студент частково і недостатньо висвітлює питання; викладає недостатній для висвітлення теми обсяг теоретичних положень; не виокремлює головні думки; не наводить приклади; використовує прості, часто некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має велику кількість значних помилок.

Критерії оцінювання есе

Максимальна кількість - 6 балів

1. Рішення комунікативної завдання (1 бал)

- чи є в роботі вступ з постановкою проблеми;
- чи висловлено точку зору авторів за запропонованою проблеми з аргументами;
- чи представлена у творі протилежна точка зору;
- чи є пояснення, чому автор не згоден з іншою точкою зору (контраргументи);
- чи є висновок;
- чи правильно вибрано стиль для оформлення висловлювання

2. Організація тексту (1 бал)

- наскільки логічно побудовано висловлювання;
- чи були використані засоби логічного зв'язку (союзи, вступне слово, займенники);
- чи є поділ на абзаци

3. Лексичне оформлення (2 бали)

- чи відповідає лексика, використана в висловлюванні, поставленій комунікативній задачі;
- правильність вживання лексичних словосполучень і способів словотворення;
- словниковий запас і різноманітність використовуваної лексики (синоніми, антоніми, фразеологізми)

4) Граматика (1 бал)

- чи відповідає вибір граматичних конструкцій меті висловлювання;
- відсутність грубих граматичних помилок (допускаються 2 - 3 помилки);
- різноманітність і складність використаних граматичних засобів

5. Орфографія і пунктуація (1 бал);

- чи дотримано правила пунктуації;
- чи дотримано норми орфографії.

Критерії оцінювання тесту студентів з Граматики

Усі тести оцінюються у 6 балів кожен. Модульна оцінка виводиться з середнього арифметичного суми результатів виконаних тестів

| Кількість правильних відповідей | Кількість балів |
|---------------------------------|-----------------|
| 24 | 6 |
| 23 | 6 |
| 22 | 6 |
| 21 | 5 |

| | |
|----|---|
| 20 | 5 |
| 19 | 5 |
| 18 | 4 |
| 17 | 4 |
| 16 | 4 |
| 15 | 3 |
| 14 | 3 |
| 13 | 3 |
| 12 | 3 |
| 11 | 3 |
| 10 | 3 |
| 9 | 2 |
| 8 | 2 |
| 7 | 2 |
| 6 | 2 |
| 5 | 1 |
| 4 | 1 |
| 3 | 1 |
| 2 | 0 |
| 1 | 0 |

Критерії оцінювання усних чи письмових відповідей студентів у ході підсумкового контролю

Модуль-контроль (3 семестр): Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі – під час проведення іспиту з дисципліни. Максимальна кількість балів, яку студент може отримати у ході проведення підсумкового контролю у 3 семестрі становить *40 балів*, з них 28 балів за письмові роботи, 12 балів за усні відповіді – по 3 бали за кожну відповідь екзаменаційного білету.

Усна відповідь

10-12 балів – студент виконує докладний філологічний аналіз тексту, вичерпно висвітлює усну тему, тему з домашнього читання та тему з High Note 5.

6-9 балів – студент виконує філологічний аналіз тексту з незначними помилками, висвітлює з незначними недоліками усну тему, тему з домашнього читання та тему з High Note 5.

3-5 балів – студент виконує філологічний аналіз тексту зі значними помилками, висвітлює зі значними недоліками усну тему, тему з домашнього читання та тему з High Note 5.

0-2 балів – студент не орієнтується у філологічному аналізі тексту, не в змозі висвітлити усну тему, тему з домашнього читання та тему з High Note 5.

Критерії оцінювання екзаменаційних письмових контрольних робіт

Диктант (1–2 курс: 200–250 слів)

Максимальна кількість балів – 5

| Допустима сумарна кількість помилок | Бали |
|-------------------------------------|------|
| 1 | 5 |
| 2 | 4 |
| 3-4 | 3 |
| 5-6 | 2 |
| 7-8 | 1 |

Примітка: за наявності граматичної помилки віднімається 0,5 бали, орфографічної – 0,3 бали.

Переклад – 10 ситуацій (10-20 речень) Максимальна кількість балів – 10

| Допустима сумарна кількість помилок | Бали |
|-------------------------------------|------|
| 1 | 10 |
| 2 | 9 |
| 3 | 8 |
| 5 | 7 |
| 7 | 6 |
| 9 | 5 |
| 11 | 4 |
| 13 | 3 |
| 15 | 2 |
| 17 | 1 |

Примітка: за наявності граматичної або лексичної помилки віднімається 0,5 бали, а орфографічної й стилістичної – 0,3.

Тестові завдання (30 позицій). Максимальна кількість балів – 5

| Кількість вірних відповідей | Бали |
|-----------------------------|------|
| 28-30 | 5 |
| 26-27 | 4 |
| 24-25 | 3 |
| 21-23 | 2 |
| 15-20 | 1 |

Критерії оцінювання підсумкового тесту з граматики (6 балів)

| Кількість правильних відповідей | Кількість балів |
|---------------------------------|-----------------|
| 20 | 6 |
| 19 | 6 |
| 18 | 5 |
| 17 | 5 |
| 16 | 5 |
| 15 | 4 |
| 14 | 4 |

| | |
|----|---|
| 13 | 4 |
| 12 | 3 |
| 11 | 3 |
| 10 | 3 |
| 9 | 2 |
| 8 | 2 |
| 7 | 2 |
| 6 | 2 |
| 5 | 1 |
| 4 | 1 |
| 3 | 1 |
| 2 | 1 |
| 1 | 0 |

Критерієм підсумкового оцінювання має бути досягнення студентом мінімальних порогових рівнів оцінок (балів) за кожним передбаченим результатом навчання..

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали).

Розподіл балів, які отримують студенти

Екзамен

| Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>) | | | | | | | | | | Кількість балів (екзамен) | Сумарна к-ть балів |
|--|-------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------|-------------------|---------------------------|--------------------|
| Змістовий модуль №1 | | | | | Змістовий модуль №2 | | | | | | |
| T1 (аналітичне читання) | T1 (домашнє читання) | T1 (усне мовлення) | T1 (High Note 5) | T1 (граматика) | T2 (аналітичне читання) | T2 (домашнє читання) | T2 (усне мовлення) | T2 (High Note 5) | T2 (граматика) | Усний іспит (20) Письм | 100 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ові робот и (20) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ECTS | |
|-------------------------------|-----------------------|--|
| | Оцінка (бали) | Пояснення за розширеною шкалою |
| Відмінно | A (90-100) | відмінно |
| Добре | B (80-89) | дуже добре |
| | C (70-79) | добре |
| Задовільно | D (60-69) | задовільно |
| | E (50-59) | достатньо |
| Незадовільно | FX (35-49) | (незадовільно) з можливістю повторного складання |
| | F (1-34) | (незадовільно) з обов'язковим повторним курсом |

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

Семестр 3

Аналітичне читання

1. Speak up for the saying “Every man to his trade”.
2. Speak up for the quotation “Choose a job you love, and you will never have to work a day in your life”.
3. What’s your opinion about the problems of Attention Deficit Hyperactivity Disorder?
4. Share your tricks how to get a job.
5. Speak out on secrets of success.
6. Speak up for the quotation “Drugs are not always necessary. Belief in recovery always is”.
7. Speak about the Do’s and Don’ts of British Life.
8. Speak out on cold and flu tactics.
9. What’s your opinion on Eastern Medicine?
10. Speak about Britain and the British.

Усне мовлення

1. Employment: Job applications
2. Change the World by Choosing a Career you Love
3. Jobs we’ve never heard/ Career paths that could make an impact on the world/
It’s like Forrest Gump said, “Life is like a box of chocolates”. Your career is like a box of chocolates...
4. Examination Fever

5. Nocebo Effect/When a doctor goes wrong he is the worst of criminals/Alternative Medicine
6. Dwell upon the health risks associated with your lifestyle and environment.
7. The Monarchy
8. Traditions, holidays and other occasions in the UK
9. Speak on the following: What has Great Britain contributed to the world?
10. Some amazing places of Great Britain.
11. Hidden gems of Great Britain/Roman Baths/British symbols and odd traditions.
12. The (Secret) City of London.

Домашнє читання

1. The biography of Sir Arthur Conan Doyle.
2. "The Speckled Band". The story of Roylott's family. Dwell upon the night of Julia's death.
3. "The Speckled Band". The examination of Dr. Roylott's manor house. The crime is revealed.
4. "The Red-Headed League". The chain of Holmes' thoughts that led to the solution of the case.
5. "The Red-Headed League". Give the character sketch of Mr. Wilson. Dwell upon the foundation of Red-headed League. Demands for the vacancy.
6. "The Man with the Twisted Lips". Dwell upon the events that led to the disappearance of Neville. What helped Sherlock to solve the case?
7. "The Man with the Twisted Lips". Give the character sketch of Neville St. Clair. The facts from his past. What caused him to start begging. Describe Boone.
8. "The Blue Carbuncle". The bizarre mystery at Christmastime. The story of a precious stone. Dwell upon the day of its steal. Who is suspected?
9. "The Blue Carbuncle". How did Sherlock Holmes manage to connect the goose with hat and the stolen stone?
10. "Silver Blaze". The night of horse disappearance. Who is suspected? The missing facts against this person.
11. "Silver Blaze". Who killed trainer? To depict the real events of that night.
12. "The Copper Beeches". The bizarre demands of the employer. Dwell upon the investigation of Violet.
13. "The Copper Beeches". Give the character sketch of Mr. Rucastle and Miss Violet Hunter. Dwell upon the end of the story.
14. "A scandal in Bohemia". The story of King of Bohemia. Who is Irene Adler?
15. "A scandal in Bohemia". Dwell upon how Sherlock helped to avoid a great scandal threatened to affect the kingdom of Bohemia.

High Note 5

1. How do you prepare for an exam? Do you start revising weeks or months before, or cram everything in at the last minute? Which do you think works best?
2. Talk about an exam experience you had, either positive or negative. What did you learn from the experience?
3. 'Our two selves': summarize the main ideas of the text. Think of any times when your Self 1 has got in the way of your success. What advice do you think Timothy Gallwey would give you?
4. 'Our two selves': summarize the main ideas of the text. What do you think is more important for success, hard work or your mental mindset?
5. Do you agree that if we want to achieve anything, we have to be willing to step out of our comfort zone, and do something difficult or different?

6. "Programming bootcamp": summarize the main ideas of the video. Would you like to take part in an intensive training course such as this one? Say why.
7. "Put on a brave face or ... should we?": summarize the main ideas of the text. Do you ever fake emotions? For example, do you pretend to be happy when you are not? Say why.
8. "Put on a brave face or ... should we?": summarize the main ideas of the text. Do you think faking emotions can be good or bad for people? Say why.
9. The English comedian John Cleese said that laughter never failed to awe him with its ability to connect people. Can you think of social benefits of laughter? Give examples.
10. Do you think ASMR is a real phenomenon or is it a pseudoscience? Say why. Think about an unusual sound that you could use/produce to relax ASMR experiencers.
11. What is a stress-buster? Give examples of stress-busting activities. Do you think there are occasions when talking about stress helps sufferers, or is it always better to do activities to distract yourself from it?
12. "How Emily Blunt changed her stuttering mindset": summarize the main ideas of the text. Talk about a situation in the past where you struggled, but ultimately succeeded.
13. Many people believe that they work better under stress. Why do you think they say this? Can you think of any activities that might help you to reduce stress while working/studying?
14. Much of our communication is virtual these days. How can this affect our interaction?
15. Most of us are not disturbed by sounds in everyday life. But when do sounds become 'noise pollution' and what steps could be taken to limit this?
16. Do you think there are occasions when talking about stress helps sufferers, or is it always better to do activities to distract yourself from it? Say why.

Граматика

1. The present subjunctive. The optative subjunctive use. The suppositional subjunctive use.
2. The mandative subjunctive use
3. Putative should
4. Conditional clauses.
5. The past subjunctive in conditional clauses.
6. Рубіжний модуль-контроль. Письмова контрольна робота.
7. Expressing wishes with wish and if only
8. Expressing wishes with It's (high) time, It's about
9. HAD BETTER
10. WOULD RATHER
11. Adverbial clauses of purpose
12. Alternative ways for expressing purpose.
13. Adverbial clauses of concession.
14. Adverbial clauses of manner.

Семестр 4

Аналітичне читання

Speak out on:

1. Your favourite restaurant and dishes
2. British national form of Fast Food
3. The link between food and violence
4. Tea and the British
5. Fast food, good or bad?
6. Games that England gave the world
7. The origins of football and rugby
8. Advantages and disadvantages of extreme sports
9. The reasons why people do extreme sports
10. Sports center services
11. Pros and cons of Ukrainian sports centers
12. Holidays from A to Z
13. Holiday planning
14. Your perfect holiday
15. Advantages and disadvantages of different ways of travelling

Усне мовлення

1. Where would you like to eat tonight?
2. Describe one recipe you would like to try and why.
3. "Super Food Chicken Curry" Jamie Oliver.
4. Healthy food vs Junk food: pros and cons
5. Your healthy food recipe
6. Dwell upon some striking food facts around the world
7. The most expensive dishes in the world. / 7 restaurants to visit if you've got money to blow. / Edible cutlery: the future of eco friendly utensils.
8. Comic marathon man raises £200,000 for Sport Relief
9. Parkour and Freerunning Documentary. How Parkour saved my life.
10. Your sport-expression.
11. The history of Sports / Bans in Sports. / Strange Sports around the world
12. Popular sports in Ukraine
13. Unusual Extreme Sports
14. Dwell upon sport from the point of view of the Olympic champion, athlete, and the unsporting man.
15. Interesting facts about sport.

Домашнє читання

1. Expand on Vianne's earliest memories. The story of Vianne and Antoine.
 - 2) Dwell upon Isabelle's earliest memories. The character sketch of Isabelle.
 - 3) Expand on the chaos and melee reigning in the streets in Paris. Describe the mass exodus from Paris.
 - 4) The story of Gaëtan Dubois and Isabelle. Expand on the air raid and Gaëtan's demeanour.
 - 5) What were the terms of surrender offered to France in World War II? Expand on the changes after Nazis occupied Carriveau.
 - 6) How did Général de Gaulle's radio address affect Isabelle? Expand on Vianne's recollections of the Great War.
 - 7) Expand on Captain Beck's emergence in Vianne's house, and how it influenced both sisters' life.
 - 8) Scarce food supplies are a burning issue in Chapters 10 – 12. Elaborate on the changes to Carriveau.
- Expand on the Second World War ration schemes in France.
- 9) Dwell upon Vianne's providing the Germans with information. Speak about the list and its consequences.

- 10) Isabelle's role in supporting the Free French network. Expand on the way Isabelle gave away the tracts and how she felt about distributing those tracts.
- 11) Expand on the transformation Vianne underwent over the winter. How did the atmosphere at Le Jardin change once Isabelle left?
- 12) Expand on the changes Paris underwent under German occupation. What did Isabelle's father do for a living? What happened to his bookshop?
- 13) How did Isabelle help the Free French network in Paris? Elaborate on the rules Isabelle's father decided to impose.
- 14) Expand on the plan elaborated by Isabelle and Free French network to cross the Pyrenees with four airmen. Dwell upon attempts to turn Lieutenant MacLeish into a Flemish farmworker.
- 15) Expand on the ascent to the top of the mountains and on the way the group got to a British consulate in Spain.

High Note 5

1. Expand on the text "*Rebel, rebel!*"
2. What famous people can you think of that you might describe as rebels? In what ways did/do they rebel?
3. Do you agree with the saying that you need to suffer to be beautiful? Say why.
4. Is there generally more pressure to conform to a standard of beauty for women? Is this changing? Explain your opinion.
5. What examples can you think of where people choose to, or have to, wear the same clothes? In what cases do we dress to stand out and in what to blend in?
6. Dwell upon advantages and disadvantages of following a smart "business attire" dress code at school/university.
7. According to recent statistics around a third of households are now one-person. Why do you think this is? What are good and bad points about living on your own?
8. Dwell upon the following opinion: "*I oppose modern family values as I believe they harm children by disrupting the traditional family unit*". How far do you agree/disagree?
9. Dwell upon the following quotation: "*Magic is the only honest profession. A magician promises to deceive you and he does.*" - Karl Germain
10. How might having hyperphantasia and aphantasia affect a person's life?
11. What do you think is the best way to develop a child's imagination? Should this be the role of a parent or a teacher? Explain your opinion.
12. Why do we dream? Do you think that dreams can reveal things about our health, emotions or the future? Explain your opinion.
13. Expand on the text "*The Mystery of Rendlesham Forest*".
14. Should governments invest time and money in investigating UFO sightings? Say why.
15. What is a conspiracy theory? Why do people believe in them? Name at least 3 conspiracy theories and their possible explanations.

Граматика

Answer the following questions:

Тема 1 The present subjunctive

1. What is mood?
2. How many types of mood are there in English?
3. What does the *indicative* denote?
4. What does the *imperative* denote?
5. What does the *subjunctive* denote?
6. What is *contingent*? Translate it into Ukr.
7. How many *subjunctives* are there in English? How are they called?
8. What is the *present subjunctive* expressed by?
9. What is the *past subjunctive* expressed by?
- 1.1. The optative subjunctive

10. How many uses does the *present subjunctive* have?
11. What does *the optative subjunctive* express? What is the difference between the *the optative subjunctive* and the *imperative*?
12. What is normal word order?
13. What is subject-verb inversion?
14. What is an alternative way of expressing a wish?
15. What is an operator? Give examples.
16. What is a subject-operator inversion? Which word is the operator in the sentence *May success attend you!* ?
- 1.2. The suppositional subjunctive
17. What does *suppositional subjunctive* express?
18. Paraphrase and translate ***If need be; be it remembered***
19. Paraphrase and translate be it dirty (p.5)
20. Is the subjunctive in the contexts on p. 5 §1.2. the only choice or is there the alternative way to it?
- 1.3. The mandative subjunctive
21. What type clauses is mandative subjunctive used in? What meanings do they convey?
22. What auxiliary can be used in the subjunctive? Is it always simple and active?
23. What are alternatives to the mandative present subjunctive?
24. What does the word *putative* mean?
25. What groups of words can be followed by *that-clauses* with the mandative subjunctive?

Tema 2 Putative *should*

1. What are the other names for putative ***should***?
2. What are the functions of putative ***should***?
3. What expressions of emotion can putative ***should*** be often used with?
4. What types of clauses does putative ***should*** occur in?
5. What intensifying expressions is putative ***should*** often accompanied by?
6. What infinitive forms can be used after putative ***should***?
7. Can putative ***should*** expressing emotions be ever followed by the subjunctive?

Tema 2. The past subjunctive in conditional clauses (= conditionals)

1. What conjunction introduces conditionals?
2. What are the main types of conditionals?
3. What parts do conditional clauses consist of?
4. When is a comma necessary?

Type 0 conditionals

5. When is **type 0 conditionals** used?
6. What conjunctions can be used in *type 0 conditionals*?
7. Does **when** equal **if** in *type 0 conditionals*?
8. Can one use different present tenses in both clauses in *type 0 conditionals*?
9. Can one use past tenses in *type 0 conditionals*?

Type 1 conditionals

10. What are **type 1 conditionals** used to express?
11. In which clause (main or if-clause) can **going to** be used in?
12. What's the difference between conditional clauses with **if** and time clauses with **when**?

Type 2 Conditionals (unreal present)

13. What are **type 2 conditionals** used to express?
14. What is another name for **type 2 conditionals**?
15. What is *were* in the sentence *If I were you, I wouldn't go*?
16. Give examples of **were** as a subjunctive auxiliary — progressive and passive.
17. Give examples of **were** as part of semi-auxiliaries (to be to? to be going to)/

If + were to

18. When do we use *if + were to*?

19. Is the clause *If we were not to give up,* correct? Why?
20. Is the clause *Were we not to give up, ...* correct? Why?
21. What form is more usual than subjunctive *were* in contexts that are not formal?
22. In which cases is **were** preferable?
23. Give example sentences (other hypothetical constructions apart from hypothetical conditional clauses) the past subjunctive *were* is also used in. - p. 11

Type 3 Conditionals (unreal past)

24. What are **type 3 conditionals** used to express?
25. What tenses are used in the *if*- clause?
26. What tenses are used in the main clause? Can modals be used here?

Conjunctions

1. Do we use *unless* for impossible conditions?
2. What's the meaning of
providing / provided (that)
so / as long as
what if?
3. What type conditionals is *but for* used in?
4. What (what part of speech) follows ***in case of / in the event of?***
5. Can ***if*** mean ***whether?*** Give an example.
6. What does ***will*** denote in each of these sentences?
*If you **will go on** making so much noise, I'll send you out.*
*If you **will wait** a minute, Mr Carrington will be able to see you.*
7. What does ***should*** express in the following sentence?
*If Paul **should** turn up, tell him to wait for me.*

Inversion

1. Which conditionals can inversion be used in? Which elements only can be inverted?
2. Can we use contracted forms in negative clauses with inversion?

Mixed conditionals

1. How can we form *mixed conditionals*?

Tema 3. Expressing wishes with *wish* and *if only*

1. Which element of the two is more emphatic: *if only* or *I wish*?
2. What structure is used when we want to say that we would like something to be different in the present?
3. What structure is used to express regret that something happened or did not happen in the past?
4. What are the meanings of *wish / if only + would* ?
5. Do we use *wish / if only + would* when we want something to be or to happen?
6. Do we use *could* or *would* after the subject pronouns *I* and *we*?
7. Paraphrase *I regret I cannot do it* using *I wish*.
8. Paraphrase *I regret I could not do it* using *I wish*.

Tema 4. Expressing wishes with *It's (high) time, It's about time*

1. What do we express with the help of ***It's (high) time, It's about time?***
2. Do we use the to-infinitive or the past tense after ***It's (high) time, It's about time*** to show that the correct time has come?
3. Is it possible to use *the "for" phrase* after ***It's (high) time, It's about time?***
4. Do we use the to-infinitive or the past tense after ***It's (high) time, It's about time*** to show that it's a little late?
5. What meanings do the words ***high*** and ***about*** add to the sentence?
6. What is a less formal equivalent for ***It's (high) time, It's about time?***
7. Can we use a negative after *it's time*?

Tema 5. *Had Better / Best*

1. What do we express with the help of "had better/ best"?
2. Do we use the infinitive or the present simple after "had better/ best"?

3. Do we use the infinitive after “had better/best” with or without “to”?
4. What time do we refer to using “had better/ best”? Are the situations *specific*, or *general* ones?
5. What word is used to talk about *general* situations? Is it used to talk about *specific* situations too?
6. What is the negative form of “had better/ best”?
7. What idea is implied when we use “had better/ best” in comparison with should and must?
8. Is “had better/ best” more common in speaking or writing?
9. Which form is more common: had better or had best?
10. Is it possible to omit *had*? When? Give an example.

Tema 6. Would Rather / Sooner

1. What do we express with the help of *would rather / sooner*?
2. In which case do we use *would rather + present bare infinitive*? Speak about the time and subject reference.
3. In which case do we use *would rather + perfect bare infinitive*? Speak about the time and subject reference.
4. In which case do we use *would rather + past tense*? Speak about the time and subject reference.
5. In which case do we use *would rather + past perfect*? Speak about the time and subject reference.

Tema 7. ADVERBIAL CLAUSES OF PURPOSE

1. What questions can these clauses answer?
2. What conjunctions can they be introduced by?
3. Which is more common: *so that* or *in order that*?
4. What can *so that* and *in order that* be followed by when the verb in the **main** clause is in the present, present perfect or future? Translate the example s-ces.
5. What can *so that* and *in order that* be followed by when the verb in the **main** clause is in the simple past, the past progressive, or the past perfect? Translate the example s-ce.
6. Which **negative form** is **NOT** used after *so that* and *in order that*: *might not*, *should not*, *could not*, or *would not* ? Translate the example s-ce.
7. What verb forms are used after ***in case*** when there is a future reference?
8. What verb forms are used after ***in case*** when there is a past reference? Translate the example s-ces.
9. What does LEST mean?
10. What can follow LEST? Translate the example s-ces.
11. What follows *for fear (that)*?
12. What is an alternative to **for fear (that) + might**? Translate the example s-ces.
13. What are other ways of expressing purpose? Which of them are used in the affirmative form? Which of them are NOT used in the negative form?
14. Are *so as to* and *in order to* conjunctions? Why?

Tema 8. Adverbial Clauses of Concession = *contrast clauses*

1. Translate the conjunctions which are used in *contrast clauses*.
2. What is the alternative to the Indicative Mood?
3. Which conjunction is used in the clauses which combine conditional with concessive meaning? What do we denote by it? Translate the example s-ces.
4. What do we mean by using *even though*?
5. What parts of speech can *however* combine with?
6. What can *no matter* combine with?
7. Continue the sentence : compounds with –ever can introduce clauses of concession in the same way as e.g. Whatever I say = I say.
8. What is special about the usage of as and though in formal style?
9. Could the subjunctive be used in concessive clauses?

Tema 9. Adverbial CLAUSES OF MANNER

1. What conjunctions are adverbial clauses of manner introduced by? Which one is more literary?
2. What verbs are often used with *as if*, *as though*? Can other verbs be used? Translate the example s-ces, paying attention to the verb tense.
3. Why do we sometimes use the *past* after *as if* (*as though*) when we are talking about the *present*? Is the meaning past in the example sentence? Can *like* be used instead of *as if* (*as though*) here? Translate the other example s-ces, paying attention to the verb tense. Can the subjunctive **were** be used instead of **was**?
4. In which case can one deduce the meaning of the sentence from the context only?
5. Why do we use **the past perfect** after *as if* / *as though*? What tense do we use if the situation is true? Translate the example s-ces, paying attention to the verb tense.
6. What additional meanings can we convey by the expressions with *as if* / *as though*? Translate the example s-ce.

Зарахування результатів неформальної освіти

Згідно з « Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025), під час проходження курсу «Основна іноземна мова (англійська)» визнаються результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни (до 4 балів);
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті, та провести дисемінацію досвіду у форматі узгодженому з викладачем.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті:

- тренінги,
- освітні й практичні курси (в тому числі он-лайн),
- семінари й вебіари (в тому числі он-лайн),
- літні /зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

Рекомендована література

Основна

1. Конан Дойл А. Шерлок Холмс : вибрані історії = SherlockHolmes : SelectedStories. Посібник з домашнього читання (на англ. мові) / Методична обробка тексту, примітки і комплекс вправ О.М. Гнатковська, Н.В. Садовник-Чучвага, Г.Д. Федич. – Чернівці, 2021. – 194 с.
2. Мігорян О.В., Вітвіцька Н.М. Практичний курс англійської мови як першої іноземної (аналітичне читання), 2 курс : навчальний посібник. Чернівці, 2022. 124 с.
3. Павлович Т.І. Практичний курс англійської мови як першої іноземної (усне мовлення), 2 курс : навчальний посібник. Чернівці, 2019. 88 с.
4. Практичний курс з англійської мови. Домашнє читання (на матеріалі роману К. Генні “Соловей”). 2 курс : Навчальний посібник / Укл. Молочко О. П. – Чернівці, 2018. – 176 с.
5. A handbook of C1 modern English grammar (part 1) / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2024. 96 с. – ум. друк. аркушів 5,58
6. A handbook of C1 modern English grammar (part 2) / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2025. 100 с. – ум. друк. аркушів 5,8
7. APRACTICALENGLISHGRAMMAR: Навчальний посібник / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2023. 96 с.
8. Conan Doyle A. The Adventures of Sherlock Holmes [Електронний ресурс] / Sir Arthur Conan Doyle. – Режим доступу : <http://www.gutenberg.org/files/1661/1661-h/1661-h.htm>.
9. Conan Doyle A. Memoirs of Sherlock Holmes [Електронний ресурс] / Sir Arthur Conan Doyle. – Режим доступу : <http://www.gutenberg.org/files/834/834-h/834-h.htm>.
10. Hannah K. The Nightingale / Kristin Hannah. – London: Pan Books, 2015. – 440 p.
11. Lynda Edwards, Rachel Roberts. High Note 5 : Student’s Book. Pearson, 2021. – 189 p.
12. Murphy Raymond. English Grammar in Use. – 5-th ed. – Cambridge : CUP, 2019. – 380 p.
13. Murphy Raymond. Hashemi Louise. English Grammar in Use. Supplementary Exercises. – 4-th ed. – Cambridge : CUP, 2019. – 138 p.
14. The Nightingale PDF Book by Kristin Hannah (2015) – Режим доступу : <https://onlinereadfreenovel.com/kristin-hannah/30743-the-nightingale.html>
15. VERBALS IN MODERN ENGLISH : Навчальний посібник / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2024. 100 с. – ум. друк.аркушів 5,8
16. Yule George. Oxford Practice Grammar. Advanced. – Oxford: OUP, 2020. - 280 p.

Додаткова

1. Астахова К., Лопатюк Н. Граматична інверсія як синтаксичний засіб організації англійських висловлювань (на матеріалі романі С. Кінга «Худнучий») / Катерина Астахова, Наталія Лопатюк // Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наук. праць. – Чернівці : Видавничий дім «Родовід», 2017. – Вип. 787-788 : Германська філологія. – С. 3-10.
2. Лопатюк Н., Бойчук Н. Синтаксичні особливості англійських рок-пісень / Наталія Лопатюк, Надія Бойчук // Науковий вісник Чернівецького університету : збірник

- наук. праць. – Чернівці : Видавничий дім «Родовід», 2017. – Вип. 787-788 : Германська філологія. – С. 97-107.
3. Лопатюк Н.І. Функціональна парадигма нефінітних речень з нефінітною формою дієслова – частиною предикативної конструкції (на матеріалі статей англійських інтернет-газет) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія / редкол.: І. М. Осовська (гол. ред.) та ін. Чернівці : Рута, 2023. Вип. 843. С. 67-75.
 4. Лопатюк Н. Функціонал нефінітних речень у сучасній англійській мові Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія / редкол.: І. М. Осовська (гол. ред.) та ін. Чернівці : Рута, 2025. Вип. 852. С. 97-105.
 5. Лукашук М. Використання корпусів у навчанні англійської мови. Корпусна лінгвістика в науці та освіті: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-прикладної інтернет-конференції, присвяченої 190-річчю Українського державного університету імені Михайла Драгоманова 28 березня 2024 року. Київ: Укр. держ. ун-т ім. М. Драгоманова, 2024. С. 19.
 6. Лукашук М. Навчання англійської мови в ЗВО в умовах дистанційного навчання. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том XV: Наукові пошуки в контексті викликів і конфліктів: зб. матеріалів XV-ї Міжнар. наук.-практ. конф. / [Ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін – Ужгород – Перемишль – Херсон: Посвіт, 2023. С. 110-112.
 7. Мігорян Ольга, Павлович Тетяна Структурно-семантичні особливості дієслівних похідних префіксально-ономасіологічних категорій (діахронний аспект). *Науковий вісник Чернівецького університету* : зб. наук. праць / за ред. Єсипенко Н. Г. Чернівці : Видавничий дім "РОДОВІД", 2020. Вип. 822 : Германська філологія. С. 175–185.
 8. Мігорян О.В., Павлович Т.І. Федич Г. Д. Понятійні ознаки концепту CONFLICT. *Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія "Філологічна"*. Одеса : Видавничий дім "Гельветика", 2021. Вип. 47. Т. 2. С. 15 – 19.
 9. Мігорян Ольга, Павлович Тетяна Особливості застосування ІКТ у процесі формування навичок усного мовлення. The process and dynamics of the scientific path: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, May 9, 2025. Strasbourg, French Republic: International Center of Scientific Research, 2025. С 158-160. DOI 10.36074/scientia-09.05.2025 ISBN 979-8-89660-279-8 (series).
 10. Ольга Мігорян, Тетяна Павлович Актуальні аспекти реалізації компетентнісного підходу у сучасній освіті. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60. Т. 3. С. 178-183.
 11. Рак О.М., Войткевич Н.І., Суродейкіна Т.В., Ліннікова В.О. Morphological patterns of cardiovascular terminology: a comprehensive analysis of affixation and blending processes. The driving force of science and trends in its development: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference, December 22, 2023. Coventry, United Kingdom: International Center of Scientific Research. С. 136 – 140.
 12. Рак О., Суродейкіна Т., Войткевич Н., Ліннікова В. (2023). Структурні, словотвірні та етимологічні особливості англомовних термінів інфекційних хвороб. Молодий вчений, 12 (124). С. 87 – 92. <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2023-12-124-15> ISSN (Online): 2313-2167 ICV 2022: 68.58
 13. Сапожник І., Суродейкіна Т. (2021). Вживання лексичних стилістичних засобів вираження здорового способу життя на матеріалі американського реаліті-шоу The Biggest Loser. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends:

- Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, December 10, 2021. Oxford-Vinnitsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. <https://doi.org/10.36074/logos-10.12.2021.v2.32>
14. Сапожник І., Суродейкіна Т., Урсакий Б.-О. (2024). Особливості перекладу медичних термінів у серіалі House M.D: трансформації. *Lingua Libera*, 2, 53-71. <https://doi.org/10.36074/Lingua.issue2.004>
 15. Collins Cobuild English grammar. London and Glasgow: Collins publishers, 2017. 576p.
 16. Cunningham Sarah, Moor Peter. Cutting Edge Advanced with phrase builder. Students' Book. Pearson Education Limited, 2014. 175 с.
 17. Evans V. Upstream B 2+: Workbook. Express Publishing, 2018. 134 p.
 18. Kay Sue, Jones Vaughan. Inside Out Intermediate. Students' Book. Macmillan Publishers Limited, 2017. 128 p.
 19. Lansford Lewis. Unlock Level 4 Listening and Speaking Skills Student's Book and Online Workbook. Cambridge University Press, 2014. 224 с.
 20. Longman Dictionary of English Language and Culture. London: Longman, 2015. 2224 p.
 21. Migorian Olga The Notional Characteristics of the Formation of the Prefixal and Onomasiological Category of Partitiveness. *International Scientific Journal for Smart Innovations*. Issue 1, 2019. P.57-61. ISSN: 2603-4921
 22. Murphy Raymond English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University press, 2019. 396p.
 23. O'Dell Felicity English Idioms in Use: Advanced. Cambridge: Cambridge University press, 2017. 182p.
 24. Radford Andrew Analysing English Sentences: A Minimalist Approach. Cambridge: Cambridge University press, 2016. 592p.
 25. Redkva, Y. & Lukashchuk, M. (2023). Frontier Onomastic Systems of Western Ukraine and Eastern Poland: Synchronic and Diachronic Aspects. In Bijak, U., Swoboda, P., & Walkowiak, J. (Eds.) *Proceedings of the 27 International Congress of Onomastic Sciences. Onomastics in interaction with other branches of science. Krakow, 22-27 August 2021*. Vol. 1. Keynote Lectures. Toponomastics. 469-488.
 26. Sapozhnyk I. V., Surodeikina T. V. Theoretical principles of the study and linguistic characteristics of medical terminology in the English film discourse House M.D (season 8). *Philological Science and Education in the Paradigm of Globalization Processes: European Integration Vector of Methodological, Educational and Intercultural Transformations* : scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2025. СС. 263 – 277.
 27. Swan Michael, Walter Catherine Oxford English Grammar Course: Advanced. Oxford: Oxford university press, 2016. 360p.

Інформаційні ресурси

1. British Council| Learn English: Listen and Watch :веб-сайт. URL: <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch>
2. Cambridge Advanced Learner's Dictionary :веб-сайт. URL: <http://dictionary.cambridge.org/>
3. Collins dictionary:веб-сайт. URL:<http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english>
4. Dictionary. com. :веб-сайт. URL:www.dictionary.com/
5. English exercises:веб-сайт. URL:<https://www.pinterest.com/pin/543739354982176160/>

6. Essay Structure. URL: <https://writingcenter.fas.harvard.edu/pages/essay-structure> (дата звернення: 26. 01. 2021)
7. How to Write an Effective Essay: The Introduction : веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IN6IOSMviS4> (дата звернення: 26. 01. 2021)
8. Longman Dictionary of Contemporary English :веб-сайт. URL:<http://www.ldoceonline.com/>
9. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners :веб-сайт. URL: <http://www.macmillandictionary.com/>
10. Merriam-webster dictionary: веб-сайт. URL:<http://www.merriam-webster.com/>
11. Oxford Advanced Learner’s Dictionary: веб-сайт. URL:<http://oald8.oxfordlearnersdictionaries.com/>
12. Practical English conversations: веб-сайт. URL: <http://www.agendaweb.org/listening/practical-english-conversations.html>
13. The Collins English Dictionary: веб-сайт. URL:<http://www.collinsdictionary.com/>

Політика академічної доброчесності відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича”<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>, «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf, та правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).

