

ПОВІДОМЛЕННЯ

про утворення разової спеціалізованої вченої ради

Заклад освіти/наукова
установа

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
(ідентифікаційний код 02071240)

1. Здобувач ступеня доктора філософії

1.1. ПІБ здобувача ступеня доктора філософії	Полянко Микола Олегович
1.2. Стать здобувача	Чоловіча
1.3. Освітньо-наукова програма, яку завершує здобувач	38592 Освітні, педагогічні науки (011 Освітні, педагогічні науки)
1.4. Дата початку підготовки за ОНП	15.09.2022
1.5. Дата завершення підготовки за ОНП	11.03.2026
1.6. Дата завершення навчання на попередньому освітньому рівні	31.12.2021
1.7. Окремі елементи освітньо-наукової програми забезпечуються іншим закладом вищої освіти/ науковою установою (у тому числі іноземним)	ні

2. Дисертація

2.1. Тема дисертації	Становлення і розвиток музично-інструментальної освіти в Західній Україні (друга половина XIX ст. – перша третина XX ст.)
2.2. Анотація дисертації	Полянко М.О. Становлення і розвиток музично-інструментальної освіти в Західній Україні (друга половина XIX ст. - перша третина XX ст.). – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. – Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, Чернівці, 2026. Дисертаційне дослідження присвячене комплексному історико-педагогічному аналізу процесів становлення і розвитку музично-інструментальної освіти в Західній Україні у другій половині XIX – першій третині XX століття в контексті соціокультурних, політичних та європейських інтеграційних впливів. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю переосмислення історичного досвіду розвитку мистецької освіти в контексті сучасних викликів, пов'язаних із трансформацією освітнього простору, пошуком ефективних моделей підготовки фахівців мистецького профілю та потребою збереження і розвитку національної культурної ідентичності. У сучасних умовах соціальної нестабільності музично-інструментальна освіта постає не лише як галузь професійної

підготовки, а як стратегічно важливий культуротворчий ресурс, що забезпечує духовну стійкість суспільства, сприяє консолідації громад і виконує функцію трансляції культурних цінностей. У цьому контексті звернення до історико-педагогічного досвіду дає змогу виявити закономірності розвитку мистецької освіти, визначити її внутрішні ресурси та окреслити перспективні напрями модернізації.

Метою дослідження є всебічна характеристика процесу становлення і розвитку системи, змісту та форм організації музично-інструментальної освіти в Західній Україні означеного періоду та обґрунтування можливостей творчого використання цього досвіду в сучасній освітній практиці.

Для досягнення поставленої мети визначено комплекс взаємопов'язаних завдань: здійснити аналіз стану наукової розробленості проблеми в історико-педагогічній науці та уточнити понятійно-категоріальний апарат дослідження; визначити соціокультурні, історичні та освітні передумови формування музично-інструментальної освіти; розкрити процес її інституціоналізації через становлення мережі музичних товариств, навчальних закладів та професійних об'єднань; виявити провідні тенденції розвитку, зміст і педагогічні засади музично-інструментальної підготовки; проаналізувати вплив європейських освітніх традицій і діяльність визначних персоналій на формування виконавських шкіл; узагальнити історико-педагогічний досвід і визначити напрями його екстраполяції у сучасну систему мистецької освіти.

Об'єктом дослідження є музична освіта як історико-педагогічний феномен, що функціонує у взаємозв'язку культурних, соціальних і освітніх процесів. Предмет дослідження становлять інституційні, змістові та педагогічні засади становлення і розвитку музично-інструментальної освіти в Західній Україні у другій половині XIX – першій третині XX століття.

У дослідженні доведено, що музично-інструментальна освіта історично формувалася як багатовимірна система, що поєднувала освітній, культурний, соціальний і ціннісний виміри та функціонувала як складна культурно-освітня платформа. Її розвиток зумовлювався сукупністю історичних, соціокультурних, політичних, філософських та освітньо-мистецьких чинників, що взаємодіяли між собою і визначали специфіку освітнього середовища регіону.

Визначальною характеристикою цієї системи є її інтегративний характер, що проявляється у поєднанні виконавської практики та педагогічної діяльності, їхній взаємній зумовленості та взаємодоповнюваності.

Розвиток музично-інструментальної освіти відбувався у тісному зв'язку з діяльністю визначних митців і педагогів, які виступали носіями європейських освітніх традицій і водночас формували національні мистецькі орієнтири. Їхній внесок полягав у розвитку музично-педагогічної думки, удосконаленні методик навчання, формуванні професійних стандартів підготовки музикантів і створенні підґрунтя для становлення виконавських шкіл.

Ключову роль у розвитку музично-інструментальної освіти відігравали музичні товариства як осередки культурно-освітньої активності та інституційна основа формування професійної музичної освіти. Саме вони забезпечували організацію навчального процесу, ініціювали створення спеціалізованих

навчальних закладів і формували професійне середовище. Діяльність провідних інституцій – Галицького музичного товариства, Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка у Львові, Консерваторії ім. К. Шимановського, Товариства сприяння музичному мистецтву на Буковині, музичної школи ім. М. Лисенка в Чернівцях та Чернівецької консерваторії – забезпечила формування багаторівневої системи музично-інструментальної освіти: від початкової підготовки до професійного рівня. Зокрема, діяльність Товариства друзів музики у Львові започаткувала функціонування музичної школи, інституту та консерваторії як перших осередків системної професійної підготовки. Подальший розвиток інституційної мережі відбувався через створення регіональних навчальних закладів, серед яких особливе місце посіли Чернівецька музична школа та Чернівецька консерваторія музики і драматичного мистецтва (1924 р.), що інтегрувала європейські педагогічні традиції у місцевий освітній простір.

Поряд із цим функціонували приватні музичні школи, пансіони та інші навчально-виховні осередки, що забезпечували початкову і середню музичну підготовку, розширюючи доступ до освіти для різних соціальних груп. У цьому контексті музичні товариства виконували інтеграційну функцію, формуючи суспільний запит на музичну освіту та забезпечуючи її соціальну укоріненість.

Розвиток освітньо-професійних програм і музично-навчального репертуару мав системний і поступально-еволюційний характер. Зміст підготовки формувалася на основі поєднання народної інструментальної традиції з європейською академічною моделлю навчання, що передбачала опанування класичного репертуару, розвиток техніки виконавства та засвоєння теоретичних дисциплін. У практиці навчальних закладів упроваджувалися систематизовані програми, що включали індивідуальні заняття з інструмента, вивчення музично-теоретичних дисциплін, ансамблеве й оркестрове виконавство, а також активну концертну практику. Оновлення музично-навчального репертуару здійснювалося через поєднання європейської класики з національним музичним матеріалом, що сприяло формуванню виконавської культури та розвитку художнього мислення майбутніх музикантів. Важливою особливістю організації освітнього процесу було поєднання системного навчання з концертно-просвітницькою діяльністю, участю у творчих об'єднаннях і колективах, що забезпечувало безперервність професійного зростання.

Поступовий і фундаментальний розвиток музично-інструментальної освіти зумовлювався глибоким історичним підґрунтям народного та професійного інструментального музикування. Зацікавленість до навчання музиці була характерною для широких верств населення, що формувало стійкий суспільний попит на музичну освіту. Водночас культурно-мистецьке життя Західної України було традиційно орієнтоване на європейські мистецькі центри, що забезпечувало активну міжкультурну взаємодію.

Саме завдяки таким євроінтеграційним культурним процесам, поєднанню європейських впливів із потужною національною культурною традицією стало можливим інтенсивне зростання музично-виконавського мистецтва, підвищення професійного рівня виконавців і педагогів, формування сучасних підходів до музично-

педагогічної діяльності.

Музичні товариства виступали формою об'єднання професіоналів і аматорів, сприяючи розвитку музично-інструментального виконавства та формуванню сучасної системи мистецької педагогіки. Вони забезпечували не лише організацію навчання, а й формування традиційних для української культури методів викладання музично-інструментального мистецтва.

Регіональні особливості розвитку музично-інструментальної освіти виявлялися у різних формах. У Галичині спостерігався високий рівень інституціоналізації та професіоналізації; на Буковині сформувався потужний освітній центр із розвиненою мережею закладів; на Закарпатті активно діяли музичні товариства, орієнтовані на формування професійного кадрового потенціалу; на Поліссі функціонували осередки музично-просвітницької діяльності, зокрема філії музичних товариств.

Зокрема, важливими прикладами є діяльність Бердичівського пансіону де Вольсе, який забезпечував широкі можливості музичної підготовки, а також функціонування музичних товариств на Закарпатті та Поліссі, що поєднували концертну, педагогічну і просвітницьку діяльність. У Чернівцях завдяки організаторській діяльності А. Гржималі було засновано першу професійну музичну школу, а згодом – Чернівецьку консерваторію.

Ключовою особливістю розвитку музично-інструментальної освіти була її тісна взаємодія з культурно-мистецьким середовищем.

Активна концертно-виконавська діяльність, розвиток хорового та інструментального руху, функціонування творчих об'єднань сприяли формуванню сталого попиту на музичну освіту та підвищенню вимог до професійної підготовки музикантів.

Попри економічні труднощі, політичну нестабільність і наслідки воєнних подій, музично-інструментальна освіта зберігала динаміку розвитку, що свідчить про її високий адаптаційний потенціал і значущість як соціокультурного інституту.

Важливим чинником розвитку була міжкультурна комунікація, що реалізовувалася через активні контакти з європейськими мистецькими центрами, обмін педагогічним досвідом, впровадження нових методик і оновлення репертуару. Це сприяло підвищенню якості освіти та її інтеграції у загальноєвропейський культурно-освітній простір.

Узагальнення історико-педагогічного матеріалу засвідчило, що музично-інструментальна освіта формувалася як цілісна система, у якій взаємодіяли інституційні, змістові та методичні компоненти. Поєднання формальної освіти з неформальною та інформальною, а також активна художньо-творча діяльність забезпечували безперервність професійного зростання та поширення музичної культури.

Розуміння закономірностей розвитку національної системи музичної освіти нерозривно пов'язане з процесами культурної самоідентифікації, духовного розвитку особистості та інтеграції у міжнародний мистецький простір.

Викладені у дослідженні положення мають наукову новизну, що полягає у цілісному осмисленні музично-інструментальної освіти Західної України як історико-педагогічної системи, розвиток якої інтерпретовано крізь призму взаємодії інституційних, змістових і культурно-соціальних чинників.

Уперше акцентовано на ролі музичних товариств як

	системоутворювального механізму інституціоналізації мистецької освіти та обґрунтовано її багаторівневу організацію. Уточнено наукове розуміння музично-інструментальної освіти як інтегрованого феномену, що поєднує виконавський, педагогічний і культуротворчий виміри. Подальшого розвитку набули положення про єдність європейських освітніх впливів і національних культурних процесів у формуванні змісту та організації музично-інструментальної підготовки, а також про її адаптивний потенціал і відкритість до міжкультурної взаємодії. Теоретичне значення дослідження полягає в поглибленні наукових уявлень про музично-інструментальну освіту як історико-педагогічний феномен та розширенні підходів до її вивчення в міждисциплінарному вимірі. Практичне значення результатів дослідження визначається можливістю їх використання у професійній підготовці майбутніх викладачів музичного мистецтва, діяльності мистецьких закладів освіти, системі підвищення кваліфікації педагогічних працівників, а також у розробленні навчально-методичного забезпечення.
2.3. Ключові слова дисертації	музичне мистецтво, музична освіта, музично-інструментальна освіта, музично-педагогічна освіта, музично-мистецькі заклади, музичне товариство, мистецький простір, музичне виконавство, концертно-виконавська діяльність, художньо-творча діяльність, інструментально-виконавська підготовка, підготовка учителя музичного мистецтва, історико-педагогічний аналіз, Західна Україна, історія музично-інструментальної освіти
2.4. Посилання, за яким розміщено текст дисертації на сайті ЗВО	https://archer.chnu.edu.ua/handle/123456789/14342
2.7. Публікації здобувача, зараховані за темою дисертації	
Полянко М.О. Вплив видатних постатей української культури на музичне життя та формування системи музичної освіти Західної України у другій половині XIX ст. - першій третині XX ст. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». 2023. №65, Т.2. С. 357-363.	
Рік	2023
Ключові слова	мистецтво, музична освіта, видатні постаті, музичні освітні заклади, професійні музиканти
DOI	10.24919/2308-4863/65-2-51
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://www.aphn-journal.in.ua/archive/65_2023/part_2/51.pdf
Полянко М.О. Витоки розвитку системи музично-інструментальної освіти в західній Україні у другій половині XIX ст. – першій третині XX ст.: міжкультурні зв'язки, персоналії, громадські організації. Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка». 2024. №5(23), С. 1298-1311.	
Рік	2024

Ключові слова	мистецтво, музика, освіта, педагог, виконавець, музичне товариство
DOI	10.52058/2786-6165-2024-5(23)-1298-1311
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/12115/12176

Полянко М.О. Діяльність музичних товариств, як рушійної сили музично-інструментальної освіти в Західній Україні у другій половині XIX ст. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». 2024. № 6 (40). С.360-372.

Рік	2024
Ключові слова	мистецтво, музика, освіта, музичне товариство, митець, мистецький простір
DOI	10.52058/2786-4952-2024-6(40)-360-372
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/12445/12506

Полянко М.О. Досвід формування освітніх векторів та принципів музично-інструментальної освіти на теренах Буковини в другій половині XIX ст. – першій третині XX ст. Суспільство та національні інтереси. Серія «Освіта/Педагогіка». 2024. No8(8). С. 328-340.

Рік	2024
Ключові слова	Буковина, музика, освіта, педагог, виконавець, музичне товариство, мистецький простір
DOI	10.52058/3041-1572-2024-8(8)-328-340
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://perspectives.pp.ua/index.php/sni/article/view/17410/17476

Полянко М.О. Особливості процесу фундації та розвитку закладів музично-інструментальної освіти на теренах Західної України в другій половині XIX ст. – першій третині XX ст. Перспективи та інновації науки. Серія «Педагогіка». 2025. No2(48). С. 853-863.

Рік	2025
Ключові слова	Музично-інструментальна освіта, мистецька освіта, заклад музичної освіти, музичне виконавство, Західна Україна
DOI	10.52058/2786-4952-2025-2(48)-853-863
ISSN	–

Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/20287/20260

Полянко М.О. Розвиток скрипкової педагогіки, як важливої частини музично-інструментальної освіти на теренах західної України в другій половині XIX ст. – першій третині XX ст. Суспільство та національні інтереси. 2025. №6(14). С. 853-863.

Рік	2025
Ключові слова	музично-інструментальна освіта, Західна Україна, система музичної освіти, заклад музичної освіти, скрипкова педагогіка
DOI	10.52058/3041-1572-2025-6(14)-403-412
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://perspectives.pp.ua/index.php/sni/article/view/24793/24769

3. Захист

3.1. Посилання, за яким здійснюватиметься онлайн-трансляція захисту	https://www.youtube.com/channel/UC7PNEvK5g8CET3dTxA-x0yQ
---	---

4. Разова рада

4.1. Дата рішення Вченої ради про утворення разової ради	27.04.2026
4.2. Дата наказу про введення у дію рішення Вченої ради про утворення разової ради	29.04.2026

Голова разової ради

ПІБ	Тимчук Людмила Іванівна
Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	завідувач кафедри, професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи
Науковий ступінь	Доктор наук, 13.00.01 Загальна педагогіка та історія педагогіки
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0002-3122-8150

Тимчук Л. Синергія просвіти і мистецтва в цивілізаційному розвитку Буковини. Вісник науки та освіти. 2025. №12 (42). С.2635–2644.

Рік	2025
Ключові слова	Буковина, просвіта, мистецтво, музична культура, громадський рух, полікультурність, міжкультурний діалог, соціальна згуртованість, музичні товариства
DOI	10.52058/2786-6165-2025-12(42)-2635-2644
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/35099/35075

Тимчук Л. Музика в системі освіти дорослих у контексті європейських підходів і українських перспектив. Наука і техніка сьогодні, 2025. №13(54). С.1511–1524.

Рік	2025
Ключові слова	музика в освіті дорослих, мистецький простір, культурно-мистецькі центри, музичне виконавство, неформальна освіта, андрагогіка, культурна участь, інтеграція через мистецтво
DOI	10.52058/2786-6025-2025-13(54)-1511-1524
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://perspectives.pp.ua/index.php/nts/article/view/34729/34702

Тимчук Л. Освіта дорослих і мистецтво як ресурс життєстійкості громади: досвід Буковини кінця XIX – першої третини XX століття. Перспективи та інновації науки. 2025. № 12 (58). С.1608–1622.

Рік	2025
Ключові слова	освіта дорослих, життєстійкість громади, соціальна згуртованість, мистецтво, мистецький простір, читальні, театр, хоровий спів, культурні свята, мистецькі товариства, Буковина
DOI	10.52058/2786-4952-2025-12(58)-1608-1622
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://perspectives.pp.ua/index.php/pis/article/view/33981/3395

Рецензент

ПІБ **Боднарук Ірина Миколаївна**

Місце роботи	Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Посада	доцент (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Факультет педагогіки, психології та соціальної роботи
Науковий ступінь	Кандидат наук, 13.00.02 Теорія та методика навчання (з галузей знань)
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	08.06.2006
ORCID	0000-0002-2157-9491

Публікації за тематикою дисертації

Боднарук І.М. Концертно-виконавська діяльність як засіб духовного розвитку здобувачів вищої музично-педагогічної освіти. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. 2022. Т. 1, № 1 (103). С.24–33.

Рік	2022
Ключові слова	духовність, духовна культура, духовний розвиток, концертно-виконавська діяльність, здобувачі вищої освіти, кафедра музики
DOI	10.33216/2220-6310-2022-103-1-24-33
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMTP_SNU/article/view/385/385

Боднарук І.М. Організація художньо-творчої діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика. 2021. Т. 2, № 2 (101). С.6–13. (підписано до друку 28.09.2021).

Рік	2021
Ключові слова	творчість, художньо-творча діяльність, мистецька освітня галузь, вчитель музичного мистецтва, педагогічні умови, творчі завдання
DOI	10.33216/2220-6310-2021-101-2_2-6-13
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://journals.snu.edu.ua/index.php/DOMTP_SNU/article/view/519/504

Shevtsova O., Tiahur L., Tsyhaniuk L., Kachurynets S., Bodnaruk I. The role of art education in personality development. Amazonia Investiga. 2024. 13(74), P.143–155 (Web of Science).

Рік	2024
Ключові слова	art education for personality development, academic and mass art,

	music, choreography, design, visual arts
DOI	10.34069/AI/2024.74.02.12
ISSN	2322-6307
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2673/4014

Офіційний опонент

ПІБ	Паньків Людмила Іванівна
Місце роботи	Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Посада	Професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського
Науковий ступінь	Доктор наук, 13.00.07 Теорія і методика виховання
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0009-0009-7468-3979

Публікації за тематикою дисертації

Паньків Л.І., Короткевич К.Є. Методологічні засади фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії в сучасних умовах. Мистецтво та освіта. 2025. № 3 (117). С.6–9.

Рік	2025
Ключові слова	мистецька освіта, методологія, наукові підходи, педагогічні принципи, музика, хореографія, майбутні вчителі музичного мистецтва та хореографії
DOI	10.32405/2308-8885-2025-3(117)-6-9
ISSN	–
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/257

Паньків Л.І. Особливості фахової підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва та хореографії в умовах воєнного часу: мотивація, самоорганізація. Молодь і ринок. 2023. №213. С.90–94.

Рік	2023
Ключові слова	викладачі музичного мистецтва, викладачі хореографії, фахова підготовка, мотивація, самоорганізація, інформаційні технології
DOI	10.24919/2308-4634.2023.282821
ISSN	–

Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://mir.dspu.edu.ua/article/view/282821/277663

Паньків Л. Особливості використання сучасних інформаційних технологій у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва та хореографії. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка: серія: педагогічні науки. 2023. Т. 175, № 19. С.14–18.

Рік	2023
Ключові слова	майбутні вчителі музичного мистецтва та хореографії, фахова підготовка, інформаційні технології
DOI	10.58407/231903
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/article/view/9/22

Офіційний опонент

ПІБ	Лабунець Віктор Миколайович
Місце роботи	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Посада	Професор (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ І МИСТЕЦТВА
Науковий ступінь	Доктор наук, 13.00.02 Теорія та методика навчання (з галузей знань)
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата наук)	–
ORCID	0000-0002-9154-0955

Публікації за тематикою дисертації

Лабунець В.М., Карташова, Ж.Ю., Сохряков, С.В. Формування позитивної мотивації в майбутніх учителів музичного мистецтва до інструментально-виконавської діяльності. Педагогічна освіта: теорія і практика. 2025. Вип. 38(1-2025). С.133–144.

Рік	2025
Ключові слова	інструментально-виконавська діяльність, мотивація, педагогічні умови, інструментально-виконавські вміння та навички, принципи, формування мотивації
DOI	10.32626/2309-9763.2025-38-133-144
ISSN	–
Одноосібне авторство	ні
Містить державну	ні

таємницю / службову інформацію	
Посилання	http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/337416/325898
Лабунець В.М., Карташова Ж.Ю. Формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавського навчання. Педагогічна освіта: теорія і практика. 2024. Вип. 37 (2-2024). С.116–129.	
Рік	2024
Ключові слова	естетична культура, естетичний смак, інструментально-виконавське навчання, структурно-функціональні компоненти, педагогічні умови, майбутній вчитель музичного мистецтва
DOI	10.32626/2309-9763.2024-37-116-129
ISSN	–
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/322488/31289

Лабунець В.М. Формування виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті інструментального навчання. Науковий часопис Українського державного університету імені М. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. 2023. Вип. 30. С.68–75.

Рік	2023
Ключові слова	майбутній вчитель музичного мистецтва, інструментальне навчання, виконавський стиль, креативний підхід, принцип цілісності
DOI	10.31392/UDU-nc.series14.2023.30.09
ISSN	–
Одноосібне авторство	так
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/fc0861c1-f751-4424-a22f-4a46858069a2/content

Офіційний опонент

ПІБ	Новська Олена Рудольфівна
Місце роботи	Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського»
Посада	Доцент (Основне місце роботи)
Факультет або інший структурний підрозділ	Навчально-науковий інститут музичного і перформативного мистецтва та соціокультурних практик
Науковий ступінь	Кандидат наук, 13.00.02 Теорія та методика навчання (з галузей знань)
Дата отримання диплома доктора філософії (кандидата)	25.02.2016

наук)

ORCID 0000-0002-1396-4381

Публікації за тематикою дисертації

Новська О.Р., Ашихміна Н.В. Мистецько-педагогічне проєктування у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. 2023. Вип. 3 (144). С.141–147.

Рік	2023
Ключові слова	проєкт, метод проєктів, мистецько-педагогічне проєктування, мистецька освіта, фахова підготовка, підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва
DOI	10.24195/2617-6688-2023-3-22
ISSN	–
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17983/1/Novska%20Olena.pdf

Ашихміна Н.В., Новська О.Р. Особливості виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 66. Т.1. С.164–170.

Рік	2023
Ключові слова	виконавські вміння, музично-інструментальна підготовка, вокально-хорова підготовка, майбутні вчителі музичного мистецтва
DOI	10.24919/2308-4863/66-1-27
ISSN	–
Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.aphn-journal.in.ua/archive/66_2023/part_1/27.pdf

Новська О.Р., Янян С. Екзистенційний вимір фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. 85. 2025. Т. 2. С.290–295.

Рік	2025
Ключові слова	вокал, вокальна підготовка, екзистенція, екзистенційний підхід, вища освіта, мистецька освіта, фахова підготовка, гуманістичне спрямування, самореалізація особистості, гармонійний розвиток, професійні орієнтації
DOI	10.24919/2308-4863/85-2-46
ISSN	–

Одноосібне авторство	ні
Містить державну таємницю / службову інформацію	ні
Посилання	https://www.aphn-journal.in.ua/archive/85_2025/part_2/48.pdf

Підтвердження

Я підтверджую, що:

- я належним чином уповноважений/а закладом освіти/науковою установою на подання цього повідомлення, і за потреби надам документ, який підтверджує ці повноваження
- усі відомості, викладені у цьому повідомленні, є достовірними

Документ підписаний електронним підписом

ЯКУБОВСЬКА НАТАЛІЯ ОЛЕКСІЇВНА

01.05.2026