

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Факультет іноземних мов
Кафедра англійської мови

“ЗАТВЕРДЖУЮ”



РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

ОСНОВНА ІНОЗЕМНА МОВА (АНГЛІЙСЬКА)-2

обов'язкова

Освітньо-професійна програма «Англійська мова та зарубіжна література»

Спеціальність	<u>014 Середня освіта</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта/Педагогіка</u>
Рівень вищої освіти	<u>Перший (бакалаврський)</u>
Факультет	<u>іноземних мов</u>
Мова навчання	<u>англійська</u>

Чернівці 2025 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Основна іноземна мова-2» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Англійська мова та зарубіжна література»

Розробник (ки):

Мігорян Ольга Василівна, доцент, к.ф.н.
Лопатюк Наталя Іванівна, доцент, к.ф.н.
Вітвіцька Наталя Мирославівна, асистент.
Кошельник Богдана Василівна, асистент.

Викладач (чі), що забезпечує читання даної навчальної дисципліни:

Мігорян Ольга Василівна, доцент, к.ф.н.
Лопатюк Наталя Іванівна, доцент, к.ф.н.
Вітвіцька Наталя Мирославівна, асистент.
Кошельник Богдана Василівна, асистент.
Лукашук Михайло Володимирович, асистент

Погоджено з гарантом ОП  **Ольга БЕШЛЕЙ**

Затверджено на засіданні кафедри англійської мови

Протокол № 7 від "25" серпня 2025 року

Завідувач кафедри  **Ольга СОЛОВЙОВА**

Схвалено методичною радою факультету іноземних мов

Протокол № 8 від "27" серпня 2025 року

Голова методичної ради



Ірина БЕЖЕНАР

Мета навчальної дисципліни:

Аналітичне читання має на меті розвиток писемних та мовленнєвих навичок в результаті детального сприйняття тексту з аналізом мовної форми, передбачає оволодіння лексичним та граматичним матеріалом для вдосконалення необхідних автоматизованих мовних умінь, ознайомлення студентів з алгоритмом комплексного філологічного аналізу художнього тексту. Розвиток у студентів умінь та навичок користування іноземною мовою як засобом спілкування супроводжується розширенням їх загальноосвітнього кругогляду за допомогою лінгвокраїнознавчої та літературознавчої інформації, подальшим розвитком їх логічного мислення з метою прищеплення їм навичок критичного підходу до матеріалу, який вивчається.

Вивчення дисципліни граматики в рамках курсу англійської мови має на меті підвищення граматичної компетентності студентів, що є фундаментальною для розвитку всіх аспектів мовної діяльності. Основні цілі дисципліни включають: Закріплення та поглиблення знань граматичних структур: Вдосконалення здатності студентів правильно та ефективно використовувати граматичні конструкції у мовленні, що сприяє підвищенню якості як усного, так і писемного мовлення. Розвиток аналітичних навичок: Виховання у студентів здатності аналізувати мовні явища, розуміти глибинні граматичні відношення і застосовувати ці знання на практиці. Підвищення точності мовлення: Навчання студентів точності у використанні граматичних форм та правил, що безпосередньо впливає на чіткість і коректність мовлення.

Домашнє читання: Дидактична задача викладача полягає в тому, щоб студент самостійно міг поповнювати свій словниковий запас, як активний, так і пасивний, тобто оволодіти і застосувати нову лексику, вміти підібрати синоніми або антоніми до окремих слів або слів. Мета дисципліни полягає в умінні студентів надалі працювати з незнайомим художнім твором, результатом чого є вільне обговорення, в умінні самостійно вдосконалювати монологічне і діалогічне мовлення на основі проблемного обговорення, представлених викладачем чи будь-яким зі студентів.

High Note 5 (B2+) покликаний розвинути навички критичного мислення, говоріння, читання, аудіювання, письма; систематизувати та розширити словниковий запас; вивчити принципи процесу написання різних видів есе, промов, електронних листів

Пререквізити: «Основна іноземна мова» за програмою першого (бакалаврського) рівня вищої освіти першого року навчання, рівень володіння англійською мовою C1

Результати навчання

ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово, до комунікації іноземною мовою за предметною спеціальністю.

ФК1. Здатність перенесення системи наукових знань у професійну діяльність та в площину навчального предмету.

ФК2. Здатність забезпечувати навчання учнів державною мовою; формувати та розвивати їх мовно-комунікативні уміння і навички в області предметної спеціальності.

ПК 1. Здатність застосовувати досягнення сучасної методичної і філологічної наук, освітніх концепцій у процесі навчання іноземної мови і зарубіжної літератури в закладі середньої освіти.

ПК 5. Здатність визначати комунікативну, пізнавальну, номінативну, емоційно-експресивну та інші функції мови, характеризувати мовні та мовленнєві одиниці у порівнянні з одиницями рідної мови.

ПК 7. Здатність дотримуватися сучасних норм іноземної мови в усній та писемній професійній та міжособистісній комунікації з урахуванням комунікативної ситуації та комунікативного завдання відповідно до етичних і моральних норм поведінки, прийнятих в іншомовному середовищі.

РН7. Демонструє знання основ фундаментальних і прикладних наук (відповідно до предметної спеціальності), оперує базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН8. Генерує обґрунтовані думки в галузі професійних знань як для фахівців, так і для широкого загалу державною та іноземною мовами.

ПРН 1. Застосовує на практиці знання про лінгвістичні, психологічні, дидактичні основи навчання іноземної мови і зарубіжної літератури та шляхи формування компетентностей учнів.

ПРН 5. Уміє здійснювати міжкультурну комунікацію і долати міжкультурні бар'єри на основі знання особливостей, цінностей, властивих культурам країн мов, що вивчаються, а також знання світоглядних засад, ментальних особливостей та онтологічних характеристик української культури.

ПРН 7. Демонструє володіння іншомовною комунікативною компетентністю відповідно до Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти в усіх видах усного і писемного спілкування.

ПРН 8. Доводить конкретними прикладами зв'язок між розділами мовознавства і одиницями різних рівнів системи мови, пояснює мовний і мовленнєвий матеріал, вміє сам і навчає учнів користуватися словниками різних типів.

ПРН 9. Аналізує, коментує, реферує і перекладає тексти різних стилів і тематики, демонструючи лексичну, граматичну і стилістичну компетентності.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин					Вид підсумкового контролю	
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота		індивідуальні завдання
Денна	2	3	10	300		234			151		екзамен
Заочна	2	3	10	300		20			235		екзамен
Денна	2	4	7	210		590			90		екзамен
Заочна	2	4	7	210		24			186		екзамен

Структура змісту навчальної дисципліни

1 семестр

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	ла б	і н д	с.р.		л	п	ла б	ін д	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1 2	13	
Змістовий модуль 1 (3-й семестр)													
Тема 1. Професії та кар'єра: Введення та опрацювання	5		4			1	5		1			4	

тематичної лексики (аналітичне читання)												
Тема 1. Ознайомлення з біографією Sir Arthur Conan Doyle. Особливості детективних історій (домашнє читання)	5		4			1	5					5
Тема 1. Вступний тест. The present subjunctive. The optative subjunctive use. The suppositional subjunctive use. (Grammar)	5		4			1	5					5
Тема 1. Do your best: Введення та опрацювання тематичної лексики (High Note 5)	5		4			1	5		1			4
Тема 2. Професії та кар'єра: опрацювання активної лексики (аналітичне читання)	6		4			2	6		1			5
Тема 2. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Speckled Band". Опрацювання основної лексики по темі і	6		4			2	6		1			4

її закріплення на вправах (домашнє читання)												
Тема 2. The mandative subjunctive use (Grammar)	5		4			1	5					5
Тема 2. Do your best: Обговорення різних стилів навчання та ефективного розподілу часу (словосполученн я, ідіоматичні вирази, прийменники) (High Note 5)	5		4			1	5					5
Тема 3. Професії та кар'єра: мовленнєві зразки (аналітичне читання)	6		4			2	6					6
Тема 3. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Speckled Band”. Переказ та обговорення тексту. Поточна контрольна робота на знання лексичного матеріалу (домашнє читання)	5		5			0	5		1			4

Тема 3. Putative <i>should</i> (Grammar)	5		4			1	5		1			4
Тема 3. Do your best: перегляд відео та підготовка міні проекту у групах 'Bootcamp for English Teachers'	5		4			1	5		1			4
Тема 4. Професії та кар'єра: переказ та аналіз тексту тексту (аналітичне читання)	5		5			0	5		1			4
Тема 4. <i>Sherlock Holmes</i> (selected stories): "The Red-Headed League". Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)	6		4			2	6					6
Тема 4. Conditional clauses	6		4			2	6		1			5
Тема 4. Do your best: ревізія модальних дієслів та їх основних функцій (High Note 5)	5		4			1	5					5

основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)											
Тема 6. Expressing wishes with <i>wish</i> and <i>if only</i>	5		4			1	5		1		4
Тема 6. Do you best: аудіювання (розпізнавання кластерів слів у швидкому мовленні) та письмо (написання есе) (High Note 5)	5		5			0	5		1		4
Тема 7. Професії та кар'єра Модульна контрольна робота (аналітичне читання)	5		5			0	5				5
Тема 7. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Man with the Twisted Lip". Переказ та обговорення тексту. Модульна контрольна робота (домашнє читання)	5		5			0	5		1		4
Тема 7. Модульна контрольна робота – тест (Grammar)	5		5			0	5				6
Тема 7. Модульна контрольна робота (High	5		5			0	5				6

Note 5)												
Разом за змістовим модулем 1	150		120			75	150		15			135
Змістовий модуль 2 (3-й семестр)												
Тема 1. Турбота про здоров'я: Введення та опрацювання тематичної лексики (аналітичне читання)	5		4			1	5		1			4
Тема 1. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Blue Carbuncle". Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)	5		4			1	5					5
Тема 1. Expressing wishes with <i>It's (high) time, It's about time (Grammar)</i>	4		4			0	4					4
Тема 1. Feels good: введення та опрацювання тематичної лексики (High Note 5)	5		4			1	5		1			4
Тема 2. Турбота про здоров'я: опрацювання активної лексики (аналітичне читання)	5		4			1	5		1			4
Тема 2. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Blue Carbuncle". Переказ та	4		4			0	4		1			3

обговорення тексту. Поточна контрольна робота на знання лексичного матеріалу (домашнє читання)												
Тема 2. HAD BETTER (Grammar)	4		4			0	4					4
Тема 2. Feels good: опрацювання та аналіз тексту “Put on a brave face! or ... should we?”; розуміння призначення та функції тексту; введення нової лексики (High Note 5)	5		4			1	5					5
Тема 3. Турбота про здоров'я: мовленнєві зразки (аналітичне читання)	4		4			0	4					4
Тема 3. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Silver Blaze”. Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення (домашнє читання)	5		4			1	5		1			4
Тема 3. WOULD RATHER	4		4			0	4		1			3
Тема 3. Feels good: дієслова в непрямій мові	4		4			0	4		1			3

та безособові конструкції (High Note 5)											
Тема 4. Турбота про здоров'я: Монолог за текстом "A Day's Wait" (аналітичне читання)	4		4			0	4		1		3
Тема 4. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "Silver Blaze". Переказ та обговорення тексту. (домашнє читання)	4		4			0	4				4
Тема 4. Adverbial clauses of purpose (Grammar)	4		4			1	4		1		3
Тема 4. Feels good: розвиток навичок аудіювання та говоріння (оцінювання ідей) (High Note 5)	5		4			1	5				5
Тема 5. Турбота про здоров'я: лексико-граматичний аналіз тексту "A Day's Wait" (аналітичне читання)	5		4			1	5				5
Тема 5. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Copper Beeches". Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення (домашнє читання)	5		4			1	5		1		4
Тема 5.	5		4			1	5		1		4

Alternative ways for expressing purpose. (Grammar)												
Тема 5. Feels good: основні принципи написання статей, планування та написання статті (High Note 5)	5		4			1	5		1			4
Тема 6. Турбота про здоров'я: опрацювання основної лексики (аналітичне читання)	5		4			1	5					5
Тема 6. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : "The Copper Beeches". Переказ та обговорення тексту. (домашнє читання)	5		4			1	5					5
Тема 6. Adverbial clauses of concession. (Grammar)	5		4			1	5		1			4
Тема 6. Feels good: life skills: як розвинути growth mindset; груповий проект (High Note 5)	5		4			1	5		1			4
Тема 7. Модульна контрольна робота. Підготовка до екзаменаційної контрольної	5		4			1	5					5

роботи. (аналітичне читання)												
Тема 7. <i>Sherlock Holmes (selected stories): "Scandal in Bohemia"</i> . Опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах, переказ та обговорення тексту (домашнє читання)	5		4			1	5		1			4
Тема 7. Adverbial clauses of manner. (Grammar)	5		4			1	5					5
Тема 7. Модульна контрольна робота. (High Note 5)	4		4			0	4					4
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (письмовий переклад) (аналітичне читання)	5		4			0	5					5
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (диктант).(домашнє читання)	5		4			1	5					5

Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (комплексна) (Grammar)	5		5			0	5					5
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (High Note 5)	5		5			0	5					5
Разом за змістовим модулем 2	150		130			105	150		15			135
Усього годин	300		255			210	3000		30			270

2 семестр

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	ла б	і н д	с.р.		л	п	ла б	ін д	с.р.
		3	4	5	6	7		8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Змістовий модуль 1 (4-й семестр)

Тема 1. Britain and the British: перевірка завдань із самостійної роботи (аналітичне читання)	2		2			2	2		1			1
Тема 1.	2		2			2	2					2

Biography of Kristin Hannah. Setting the Scene. Ознайомлення з особливостями historical fiction та Holocaust WW2 story The Nightingale (домашнє читання)											
Тема 1. Finite and non-finite verb forms. Types and forms of participles. The –ing form: spelling rules. Present participle constructions in place of clauses. (Grammar)	4		2			2	4		1		3
Тема 1. The creative urge: введення та опрацювання тематичної лексики (High Note 5)	4		2			2	4		1		3
Тема 2. British food: Speech Patterns (аналітичне читання)	4		2			2	4				4
Тема 2. The Nightingale. Chapters 1 – 4: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах. (домашнє читання)	4		2			2	4		1		3
Тема 2. The present participle after active verbs (part of a complex	4		2			2	4		1		3

object). The present participle after passive verbs <i>hear, see, notice, watch, observe</i> (part of a complex subject). (Grammar)												
Тема 2. The creative urge: обговорення відео 'The second life of second-hand clothes' та підготовка проекту у міні групах (High Note 5)	4		2			2	4		1			3
Тема 3. British food: Text & Active Vocabulary (аналітичне читання)	4		2			2	4					4
Тема 3. The Nightingale. Chapters 1 – 4: переказ та обговорення тексту. (домашнє читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 3. The past participle. The past participle after active verbs (as part of a complex object). (Grammar)	4		2			2	4					4
Тема 3. The creative urge: nominal relative clauses (High Note 5)	4		2			2	4		1			3
Тема 4. British food: Vocabulary Notes (аналітичне читання)	4		2			2	4		1			3

Тема 4. The Nightingale. Chapters 5 – 7: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах. (домашнє читання)	4		2			2	4					4
Тема 4 The past participle after passive verbs <i>hear, see, notice</i> (part of a complex subject). The Nominative Absolute Participial Construction. The Prepositional Absolute Participial Construction. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 4. The creative urge: опрацювання тексту ‘Pretty words’ та тематичної лексики; поняття метафори, порівняння і персоніфікації	4		2			2	4					4
Тема 5. Sports and Weekend Activities in Britain: Speech Patterns (аналітичне читання)	2		2			2	2					2
Тема 5. The Nightingale. Chapters 5 – 7: переказ та обговорення тексту. (домашнє читання)	4		2			2	4		1			3

Тема 5. Absolute constructions without a participle. Misrelated participles. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 5. The creative urge: розвиток навичок аудіювання, введення лексики в активне використання, практика говоріння (High Note 5)	4		2			2	4		1			3
Тема 6. Sports and Weekend Activities in Britain: Text “The World of Parkour” & Active Vocabulary (аналітичне читання)	4		2			2	4					4
Тема 6. The Nightingale. Chapters 8– 9: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах. (домашнє читання)	4		2			2	4					4
Тема 6. Forms of the gerund. The double nature of the gerund. Verbs and expressions the gerund is used after. Preposition + gerund. Verbs followed by the gerund or the	4		2			2	4		1			3

to-infinitive. (Grammar)											
Тема 6. The creative urge: опрацювання додаткової лексики, розвиток навичок сторітелінгу ; підготовка до написання есе (High Note 5)	4		2			2	4		1		3
Тема 7. Модульна контрольна робота – переклад (аналітичне читання)	4		5			5	4				4
Тема 7. The Nightingale. Chapters 8 – 9: переказ та обговорення тексту. Модульна контрольна робота – тести.(домашнє читання)	4		4			5	4				4
Тема 7. Модульна контрольна робота – тест. (Grammar0)	3		5			4	3				3
Тема 7. Модульна контрольна робота - написання есе (High Note 5)	4		5			5	4				4
Разом за змістовим	105		67			67	135		15		90

модулем 1												
Змістовий модуль 2 (4-й семестр)												
Тема 1. Sports and Weekend Activities in Britain: Vocabulary Notes; переказ тексту “The World of Parkour”(аналітичне читання)	2		2			2	2		1			1
Тема 1. The Nightingale. Chapters 10 – 12: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)	4		2			2	4					4
Тема 1. The gerund preceded by a direct object or possessive. The gerund or the to-infinitive after adjectives, nouns, and common expressions. Verb + to-infinitive or the gerund: NO change in meaning. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 1. Follow the crowd: читання та аналіз тексту	2		2			2	2		1			1

'Rebel, rebel', опрацювання тематичної лексики (High Note 5)												
Тема 2. Sports and Weekend Activities in Britain: закріплення нової лексики (аналітичне читання)	4		2			2	4					4
Тема 2. The Nightingale. Chapters 10 – 12: переказ та обговорення тексту (домашнє читання)	2		2			2	2		1			1
Тема 2. Forms of the infinitive. Reference list of verbs followed by infinitives. The use of the infinitive without the particle <i>to</i> (<i>the bare infinitive</i>) (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 2. Follow the crowd: робота з лексикою (фразові дієслова; слова і вирази на позначення дозволу і заборони) (High Note 5)	2		2			2	2		1			1
Тема 3. On the move: Speech Patterns (аналітичне	2		2			2	2					2

читання)												
Тема 3. The Nightingale. Chapters 13 – 16: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах (домашнє читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 3. LET, MAKE, HAVE, GET +the infinitive. (Grammar).	2		2			2	2					2
Тема 3. Follow the crowd: аудіювання, обговорення тексту ‘ A Very Brief History of Beauty’ (High Note 5)	2		2			2	2		1			1
Тема 4. On the move: Text “Coconut Island”& Active Vocabulary (аналітичне читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 4. The Nightingale. Chapters 13 – 16: переказ та обговорення тексту. (домашнє читання)	4		2			2	4					4
Тема 4. The functions of the	4		2			2	4		1			3

infinitive in the sentence. (Grammar)												
Тема 4. Follow the crowd: робота над навичками говоріння (High Note 5)	2		2			2	2					2
Тема 5. On the move: Vocabulary Notes (аналітичне читання)	4		2			2	4					4
Тема 5. The Nightingale. Chapters 17 – 19: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту (домашнє читання)	4		2			2	4		1			3
Тема 5. The Objective-with-the-Infinitive Construction. (Grammar)	2		2			2	2		1			1
Тема 5. Follow the crowd: читання і аналіз тексту ‘About a boy’ та опрацювання тематичної лексики (High Note 5)	4		2			2	4		1			3
Тема 6. On the	4		2			2	4		1			3

Move: закріплення основної лексики (аналітичне читання)												
Тема 6. The Nightingale: Symbols and symbolism in the novel. Discussing the settings. (домашнє читання)	4		2			2	4					4
Тема 6. The Subjective Infinitive Construction. (Grammar)	4		2			2	4		1			3
Тема 6. Follow the crowd: розвиток навичок письма, використання формального стилю у есе, підготовка до написання есе (High Note 5)	2		2			2	2		1			1
Тема 7. Модульна контрольна робота. Підготовка до екзаменаційної контрольної роботи. (аналітичне читання)	4		3			3	4					4
Тема 7. The Nightingale: Characters. Styles. Quotes. Модульна контрольна	4		3			3	4					4

робота – тести.(домашнє читання)												
Тема 7. Модуль-контроль . Письмова контрольна робота. (Grammar)	4		3			3	4		1			3
Тема 7. Модульна контрольна робота - написання есе (High Note 5)	4		3			3	4					0
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (письмовий переклад) (аналітичне читання)	4		2			2	4					0
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (диктант)(дома шнє читання)	2		2			2	4					0
Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота -тест (Grammar)	3		2			2	2					0

Тема 8. Екзаменаційна контрольна робота (High Note 5)	4		2			2	2					0
Разом за змістовим модулем 2	105		68			68	105		15			90
Усього годин	210		135			135	210		30			180

**Тематика практичних занять з переліком питань
1 семестр**

№ з/п	Назва теми
1	Тема 1. Аналітичне читання. Вступний тест 1. Getting acquainted 2. Incoming test 3. Course requirements
2	Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Speech patterns exercises 1. Speech patterns discussion 2. Speech patterns exercises 3. Speech patterns practice
3	Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Reading of the text “ The Job Interview ” 1. Pre-reading task 2. While-reading exercises 3. Post-reading exercises
4	Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Active vocabulary exercises 1. Active vocabulary discussion 2. Active vocabulary exercises 3. Active vocabulary practice
5	Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Vocabulary notes exercises 1. Vocabulary notes discussion 2. Vocabulary notes exercises 3. Vocabulary notes practice
6	Аналітичне читання. Unit 1. Choosing a Career. Аналіз та переказ тексту “ The Job Interview ” 1. General characteristics of the text 2. Morphological level 3. The text summary
7	Аналітичне читання. Unit 1. . Choosing a Career. Модульна контрольна робота

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test
8	<p>Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Speech patterns exercises</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns discussion 2. Speech patterns exercises 3. Speech patterns practice
9	<p>Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Reading of the text “A Day’s Wait”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-reading task 2. While-reading exercises 3. Post-reading exercises
10	<p>Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Active vocabulary exercises</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Active vocabulary discussion 2. Active vocabulary exercises 3. Active vocabulary practice
11	<p>Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Vocabulary notes exercises</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary notes discussion 2. Vocabulary notes exercises 3. Vocabulary notes practice
12	<p>Аналітичне читання. Unit 2. Health Care. Аналіз та переказ тексту “A Day’s Wait”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. General characteristics of the text 2. Morphological level 3. The text summary
13	<p>Аналітичне читання. Unit 2. Health care. Модульна контрольна робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test
14	<p>Аналітичне читання. Екзаменаційна контрольна робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision of units 1& 2 2. Active vocabulary revision of units 1& 2 3. Vocabulary notes revision of units 1& 2 4. Translation test
15	<p>High Note. Unit 5. Do your best</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary and speaking 2. Grammar 3. Reading and vocabulary 4. Listening and vocabulary 5. Speaking 6. Writing and vocabulary
16	<p>High Note. Unit 6. Feels good</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary and speaking 2. Reading and vocabulary

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Grammar 4. Listening and vocabulary 5. Speaking 6. Writing and vocabulary
17	<p>Грамматика. The present subjunctive.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The optative subjunctive use. 2. The suppositional subjunctive use.
18	<p>Грамматика. The mandative subjunctive use</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. After verbs 2. After nouns 3. After adjectives
19	<p>Грамматика. Putative <i>should</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Meaning.</i> 2. <i>Function.</i>
20	<p>Грамматика. Conditional clauses.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Types 0.1.2.3 2. Verb forms usage.
21	<p>Грамматика. The past subjunctive in conditional clauses.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verb forms usage 2. Inversion
22	<p>Грамматика. Expressing wishes with <i>wish</i> and <i>if only</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Referring to the present</i> 2. <i>Referring to the past</i> 3. <i>Referring to the future</i>
23	<p>Грамматика. Expressing wishes with <i>It's (high) time, It's about time</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Verb forms usage 2. Alternatives
24	<p>Грамматика. HAD BETTER</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Usage

25	<p>Граматика. WOULD RATHER</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Usage
26	<p>Граматика. Adverbial clauses of purpose</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Usage
27	<p>Граматика. Alternative ways for expressing purpose.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Alternatives
28	<p>Граматика. Adverbial clauses of concession.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Alternatives
29	<p>Граматика. Adverbial clauses of manner.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence patterns 2. Alternatives
30	<p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories): "The Speckled Band"</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions
31	<p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories): "The Red-Headed League"</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions
32	<p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories): "The Man with the Twisted Lip"</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions
33	<p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories): The Blue Carbuncle"</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4

	<ul style="list-style-type: none"> 2. Vocabulary check 3. Discussion questions
34	<p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories):</i> “Silver Blaze”.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions
35	<p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories):</i> “The Copper Beeches”.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions
36	<p>Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories):</i> “Scandal in Bohemia”.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions
Семестр 4	
1	<p>Аналітичне читання. Unit 3. “ Britain and the British ” Winter holidays task</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test
2	<p>Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Speech patterns exercises</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns discussion 2. Speech patterns exercises 3. Speech patterns practice
3	<p>Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Reading of the text “British Meals”</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Pre-reading task 2. While-reading exercises 3. Post-reading exercises
4	<p>Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Active vocabulary exercises</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Active vocabulary discussion 2. Active vocabulary exercises 3. Active vocabulary practice
5	<p>Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Vocabulary notes exercises</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary notes discussion 2. Vocabulary notes exercises 3. Vocabulary notes practice
6	<p>Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Аналіз та переказ тексту “British Meals”</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. General characteristics of the text 2. Morphological level 3. The text summary
	Аналітичне читання. Unit 4. Meals. Модульна контрольна робота

7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test
8	<p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns exercises Speech patterns discussion 2. Speech patterns exercises 3. Speech patterns practice
9	<p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Reading of the text “The World of Parkour”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pre-reading task 2. While-reading exercises 3. Post-reading exercises
10	<p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Active vocabulary exercises</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Active vocabulary discussion 2. Active vocabulary exercises 3. Active vocabulary practice
11	<p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Vocabulary notes exercises</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary notes discussion 2. Vocabulary notes exercises 3. Vocabulary notes practice
12	<p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Аналіз та переказ тексту “The World of Parkour”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. General characteristics of the text 2. Morphological level 3. The text summary
13	<p>Аналітичне читання. Unit 5. Sports and Weekend Activities Модульна контрольна робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision 2. Active vocabulary revision 3. Vocabulary notes revision 4. Translation test
14	<p>Аналітичне читання. Екзаменаційна контрольна робота</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Speech patterns revision of units 1& 2 2. Active vocabulary revision of units 1& 2 3. Vocabulary notes revision of units 1& 2 4. Translation test
15	<p>High Note. Unit 7. The creative urge.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary and speaking 2. Grammar 3. Reading and vocabulary 4. Listening and vocabulary 5. Writing
16	<p>High Note. Unit 8. Follow the crowd</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vocabulary and speaking. 2. Listening and vocabulary 3. Speaking

	<p>4. Reading and vocabulary</p> <p>5. Grammar</p> <p>6. Writing</p>
17	<p>Домашнє читання. Biography of Kristin Hannah. Setting the Scene.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомлення з особливостями historical fiction 2. Holocaust WW2 story <i>The Nightingale</i>
18	<p>Домашнє читання. <i>The Nightingale</i>. Chapters 1 – 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту.
19	<p>Домашнє читання. <i>The Nightingale</i>. Chapters 5 – 7</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту.
20	<p>Домашнє читання. <i>The Nightingale</i>. Chapters 8 – 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту.
21	<p>Домашнє читання. <i>The Nightingale</i>. Chapters 10 – 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту.
22	<p>Домашнє читання. <i>The Nightingale</i>. Chapters 13 – 16</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту.
23	<p>Домашнє читання. <i>The Nightingale</i>. Chapters 17 – 19</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювання основної лексики по темі 2. Закріплення лексики на вправах 3. Переказ та обговорення тексту.
24	<p>Домашнє читання. <i>The Nightingale: Symbols and symbolism in the novel.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discussing the settings. 2. Discovering the symbols
25	<p>Граматика <i>NON-FINITE VERB FORMS</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The difference between <i>finite</i> and <i>non-finite</i> verb forms 2. Another name for <i>non-finite</i> verb forms. 3. Types of <i>non-finite</i> verb forms
	Граматика The participle

26	<ol style="list-style-type: none"> 1. The participle character 2. Participle types in English 3. The present and perfect participles
27	Грамматика Spelling rules that concern the –ing form
28	<p>Грамматика Present / Perfect participle constructions in place of clauses</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A present participle in place of clauses 2. A perfect participle in place of clauses
29	<p>Грамматика. The present participle after active verbs (part of a complex object)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The verbs the present participle is used after. 2. The verbs never followed by the bare infinitive.
30	<p>Грамматика. The present participle after passive verbs hear, see, notice, watch, observe (part of a complex subject)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The complex subject (CS) with the participle / the infinitive. 2. The infinitive with / without to
31	<p>Грамматика The past participle</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Past participle constructions are used in place of relative clauses 2. Which adverbial clauses can be substituted for past participle constructions
32	<p>Грамматика The past participle after active verbs (as part of a complex object).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The groups of verbs the past participle is used after. 2. The causative have / get usage 3. The difference between have and get
33	<p>Грамматика The past participle after active verbs (as part of a complex object).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The notion of a complex object 2. The list of active verbs 3. The usage peculiarities
34	<p>Грамматика The Nominative Absolute Participial Construction.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The definition 2. The types 3. The usage
35	<p>Грамматика The Prepositional Absolute Participial Construction.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Which clauses can this construction replace? 2. Why is it called prepositional?
36	<p>Грамматика Absolute constructions without a participle.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What can the second element of these constructions be expressed by? 2. What are the two types of absolute constructions in which we find no participle? Which clauses can each of them replace?
37	<p>Грамматика Misrelated / unrelated participles</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What participles that are called 'misrelated / unrelated ' 2. Transformations <p>Грамматика THE GERUND</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The forms of the gerund 2. The nominal characteristics of the gerund 3. The verbal characteristics of the gerund

38	<p>Грамматика THE GERUND</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The words and word combinations the gerund is used after. 2. Preposition + gerund: <ol style="list-style-type: none"> a. Verbs followed by the gerund or the to-infinitive b. Verbs followed only by the gerund 3. The gerund preceded by a direct object or possessive
39	<p>Грамматика THE INFINITIVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The forms 2. Reference list of verbs followed by infinitives 3. The use of the bare infinitive
40	<p>Грамматика LET, MAKE, HAVE, GET + the infinitive</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The verbs followed by the to-Infinitive 2. The meaning each verb renders
41	<p>Грамматика THE INFINITIVE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The Objective-with-the-Infinitive Construction <p>The Subjective Infinitive Construction (Complex Subject)</p> <p>The for-to-Infinitive Construction</p>

Завдання для самостійної роботи студентів

№ з / п	Назва теми	Кількість годин	
		Ста ц.	Заочн.
Семестр 3		Завдання	
1	Аналітичне читання. Unit 1. Підготовка до заняття 1	Study text analysis guideline	1
2	Аналітичне читання. Unit 1. Підготовка до заняття 2	Do speech patterns exercises	4
3	Аналітичне читання. Unit 1. Підготовка до заняття 3	Do Text comprehension exercises	4
4	Аналітичне читання. Unit 1. Підготовка до заняття 4	Do Active vocabulary exercises	4
5	Аналітичне читання. Unit 1. Підготовка до заняття 5	Do Vocabulary notes exercises	4
6	Аналітичне читання.. Untt 1. Підготовка до заняття 6	Analyse the Text and give a summary	4
7	Аналітичне читання.. Unit 1. Підготовка до модульної к/р	Revise the speech patterns and vocabulary of unit 1	4
8	Аналітичне читання.. Unit 2. Підготовка до заняття 8	Do Speech patterns exercises	4
9	Аналітичне читання. Unit 2. Підготовка до заняття 9	Do Text comprehension exercises	4
10	Аналітичне читання. Unit.2. Підготовка до заняття 10	Do. Active vocabulary exercises	4

11	Аналітичне читання. Unit 2 Підготовка до заняття 11	Do Vocabulary notes exercises	2	4
12	Аналітичне читання. Unit 2. Підготовка до заняття 12	Analyse the Text and give a summary	2	4
13	Аналітичне читання. Unit 2. Підготовка до модульної к/р	Підготовка до модульної к/р Unit 2.	2	4
14	Аналітичне читання. Unit 2. Підготовка до екзаменаційної к/р	Підготовка до екзаменаційної к/р Units 1 & 2	2	4
6	Підготовка до практичного заняття (тема 2) <i>Домашнє читання. Sherlock Holmes (selected stories): "The Speckled Band".</i>	Assignment 1: Character Analysis Analyze the character of Dr. Grimesby Roylott. Find 5-7 examples from the text of his behavior or physical descriptions that reveal him as an antagonist. Explain how Conan Doyle uses these details to create the image of a villain. Assignment 2: Exercises 1-9	4	7
7	Підготовка до практичного заняття (тема 4) <i>Домашнє читання. Sherlock Holmes (selected stories): "The Red-Headed League".</i>	Assignment 1: Story Structure Identify the main stages of plot development in the story: exposition, rising action, climax, falling action, and resolution. Explain at which part of the story Holmes makes his main deductions and why at that particular moment. Assignment 2: Exercises 1-9	4	7
8	Підготовка до практичного заняття (тема 6) <i>Домашнє читання. Sherlock Holmes (selected stories): "The Man with the Twisted Lip".</i>	Assignment 1: Social Criticism Analyze how the story reflects social problems of Victorian England (opium dens, poverty, social inequality). How do these elements influence the plot development? Assignment 2: Exercises 1-9	4	7
9	Підготовка до практичного заняття (тема 2)	Assignment 1: Symbolism and Motifs	4	7

	Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Blue Carbuncle”.	Explore the symbolic meaning of the blue carbuncle in the story. How does this precious stone affect the fates of different characters? Analyze the motifs of chance and fate. Assignment 2: Exercises 1-9		
10	Підготовка до практичного заняття (тема 4) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Silver Blaze”.	Assignment 1: The Mystery of "The Dog That Didn't Bark" Analyze in detail the famous episode with the dog that became a classic example of deductive thinking. Explain Holmes's logic and the significance of this clue for solving the crime. Assignment 2: Exercises 1-9	4	7
11	Підготовка до практичного заняття (тема 6) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “The Copper Beeches”.	Assignment 1: Gothic Elements Find and analyze Gothic elements in the story (gloomy house, mysterious behavior of owners, forbidden room). How do these elements create an atmosphere of anxiety and threat? Assignment 2: Exercises 1-9	4	8
12	Підготовка до практичного заняття (тема 7) Домашнє читання. <i>Sherlock Holmes (selected stories)</i> : “Scandal in Bohemia”.	Assignment 1: The Image of Irene Adler Analyze the character of Irene Adler as the only woman who outwitted Sherlock Holmes. What makes her special? How does her image contrast with typical female characters in detective stories? Assignment 2: Exercises 1-9	4	8
13	Підготовка до практичного заняття (тема 6) High Note. Написання історії	Workbook. A, B, C, D, E, F Exercises	13	26
14	Підготовка до практичного заняття (тема 4) High Note. Написання статті	Workbook. A, B, C, D, E, F Exercises	14	25
18	Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 1).	Different approaches to the classification of moods in English – опрацювати спеціалізовану літературу за означеною проблемою	2	4
19	Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 2) ModalsasanalternativetothesubjunctiveinEnglish –	здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах	2	4

20	Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 3). The expressions with the optative subjunctive	здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах	2	4
21	Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 4). Inversion in sentences with optative subjunctive -	здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах	2	4
22	Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 5). Inversion in conditional clauses -	здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. Трансформувати речення без інверсії у речення з інверсією	2	4
23	Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 1, тема 6). Different approaches to the classification of moods in English –	опрацювати спеціалізовану літературу за означеною проблемою	2	4
24	Граматики. Підготовка до рубіжного модуль-контролю (ЗМ 1, тема 7).			
25	Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 1).	Здійснити пошукову роботу - знайти 30 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	3
26	Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 2).	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	3
27	Граматики. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 3). The problem of <i>in case clauses</i>	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	3

28	Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 4). The problem of nomination of clauses of manner	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	3
29	Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 5).	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	3
30	Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 6).	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	3
31	Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 7).	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	3
32	Граматика. Підготовка до заняття (ЗМ 2, тема 8).		2	3
Семестр 4				
1	Підготовка до практичного заняття (тема 1) Аналітичне читання. Unit 3.“	Study active vocabulary and vocabulary notes	2	4
2	Підготовка до практичного заняття (тема 2) Unit 4.	Do Speech patterns exercises	2	4
3	Підготовка до практичного заняття (тема 3) Аналітичне читання. Unit 4.	Do Text comprehension exercises	2	4
4	Підготовка до практичного заняття (тема 4) Аналітичне читання. Unit 4.	Do Active vocabulary exercises	2	4
5	Підготовка до практичного заняття (тема 5) Аналітичне читання. Unit 4.	Do Vocabulary notes exercises	2	4
6	Підготовка до практичного заняття (тема 6) Аналітичне читання. Unit 4.	Analyse the Text and give a summary	2	4

7	Підготовка до практичного заняття (тема 7) Аналітичне читання. Unit 4.	Підготовка до модульної к/р	2	4
8	Підготовка до практичного заняття (тема 8), Аналітичне читання. Unit 5. “	Do Speech patterns exercises	3	4
9	Підготовка до практичного заняття (тема 9), Аналітичне читання. Unit 5. “	Do Text comprehension exercises	3	4
10	Підготовка до практичного заняття (тема 10), Аналітичне читання. Unit 5. “	Do Active vocabulary exercises	2	4
11	Підготовка до практичного заняття (тема 11), Аналітичне читання. Unit 5. “	Do Vocabulary notes exercises	2	4
12	Підготовка до практичного заняття (тема 12), Аналітичне читання. Unit 5. “	Analyse the Text and give a summary	2	4
13	Підготовка до практичного заняття (тема 13), Аналітичне читання. Unit 5. “	Підготовка до модульної к/р	3	4
14	Підготовка до практичного заняття (тема 14), Аналітичне читання.	Підготовка до екзаменаційної к/р Units 4 & 5	3	5
15	Підготовка до практичного заняття (тема 3) High Note. Unit 7. The creative urge	Workbook. A, B, C, D, E, F Exercises	17	28
16	Підготовка до практичного заняття (тема 1) High Note. Unit 8. Follow the crowd.	Workbook. A, B, C, D, E, F Exercises	18	29
17	Підготовка до практичного заняття (тема 1) Домашнє читання. Biography of Kristin Hannah. Setting the Scene. Ознайомлення з особливостями historical fiction та Holocaust WW2 story <i>The Nightingale</i> .	1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions	3	6
18	Підготовка до практичного заняття (тема 2-3) Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> . Chapters 1 – 4: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.	1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions	4	7

19	<p>Підготовка до практичного заняття (тема 4-5)</p> <p>Домашнє читання. <i>TheNightingale</i>. Chapters 5 – 7: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions 	4	6
20	<p>Підготовка до практичного заняття (тема 6-7)</p> <p>Домашнє читання. <i>TheNightingale</i>. Chapters 8 – 9: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions 	4	6
21	<p>Підготовка до практичного заняття (тема 1-2)</p> <p>Домашнє читання. <i>TheNightingale</i>. Chapters 10 – 12: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions 	3	7
22	<p>Підготовка до практичного заняття (тема 3-4)</p> <p>Домашнє читання. <i>TheNightingale</i>. Chapters 13 – 16: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions 	3	7
23	<p>Підготовка до практичного заняття (тема 5)</p> <p>Домашнє читання. <i>TheNightingale</i>. Chapters 17 – 19: опрацювання основної лексики по темі і її закріплення на вправах; переказ та обговорення тексту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions 	3	6
24	<p>Підготовка до практичного заняття (тема 6)</p> <p>Домашнє читання. <i>The Nightingale</i>. <i>The Nightingale</i>:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions 	4	7

	Symbols and symbolism in the novel. Discussing the settings.			
25	Підготовка до практичного заняття (тема 7) Домашнє читання. <i>The Nightingale</i> : Characters. Styles. Quotes.	1. Exercises 1-4 2. Vocabulary check 3. Discussion questions	4	6
26	Граматика: Підготовка до заняття (теми 1-5).			
27	Тема 1: Finite and non-finite verb forms.	опрацювати спеціалізовану літературу за означеною проблемою + III	2	4
28	Тема 2: The present participle after active verbs (part of a complex object). The present participle after passive verbs hear, see, notice, watch, observe (part of a complex subject)	– здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах	2	4
29	Тема 3: The past participle. The past participle after active verbs (as part of a complex object)	– здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах	2	4
30	Тема 4: The past participle after passive verbs hear, see, notice (part of a complex subject). The Nominative Absolute Participial Construction. The Prepositional Absolute Participial Construction.	– здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах	2	4
31	Тема 5: Absolute constructions without a participle. Misrelated participles.	- знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. Трансформувати речення без інверсії у речення з інверсією	3	4
32	Підготовка до заняття (ЗМ 2, теми 1-4)			
33	Тема 1: Forms of the gerund. The double nature of the gerund. Verbs and expressions the gerund is used after. Preposition + gerund. Verbs followed by the gerund or the to-infinitive.	знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	4
34	Тема 2: The gerund preceded by a direct object or possessive. The gerund or the to-infinitive after adjectives, nouns, and common expressions. Verb + to-infinitive or the gerund: NO change in meaning.	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	4
35	Тема 3: Forms of the infinitive. Reference list of verbs followed by infinitives. The use of the	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у	2	4

	infinitive without the particle to (the bare infinitive).	сучасному художньому / пісенному дискурсах.		
36	Тема 4: LET, MAKE, HAVE, GET + the infinitive.	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	3	4
37	Підготовка до заняття (ЗМ 2, теми 5-7, підсумковий модуль-контроль)	Онлайнві вправи		
38	Тема 5: The functions of the infinitive in the sentence.	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	4
39	Тема 6: The Objective-with-the-Infinitive Construction	Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах.	2	4
40	Тема 7: The for-to-Infinitive Construction. The expressions to be sorry, to be glad + the infinitive.	5. Здійснити пошукову роботу - знайти 30 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. 6. Здійснити пошукову роботу - знайти 10 прикладів у сучасному художньому / пісенному дискурсах. 7. здійснити пошукову роботу з допомогою ІІІ 8.здійснити пошукову роботу з допомогою ІІІ	3	3
41	Підготовка до підсумкового модуль-контролю (ЗМ 2).	Онлайнві вправи		

**Індивідуальні науково-дослідні завдання (ІНДЗ)
(Семестр 3)**

№	Завдання до тем
	Аналітичне читання
1	Доповідь на тему: Suggestions about which job or jobs advertised would be suitable for your friend. (Аналітичне читання)
2	Доповідь на тему: To be snowed under with work;
3	Доповідь на тему: To have the devil's own job.
4	Доповідь на тему: an ounce of prevention is worth a pound of cure
5	Доповідь на тему: What's your opinion of Eastern medicine?
6	Доповідь на тему: Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD): Is this a real condition?
7	Доповідь на тему: What non-medical myths do you know (e.g. about physics, or history)?
8	Доповідь на тему: Student Motivation.
	Граматика

1	Simple tense forms active / passive
2	Continuous tense forms active / passive
3	Perfect tense forms active / passive
4	Perfect continuous tense forms active / passive
5	Present tense forms
6	Past tense forms
7	Future tense forms
8	Prepositions of time
9	Prepositions of place
10	Pronouns
11	Degrees of comparison of adjectives
12	Degrees of comparison of adverbs
13	Articles
14	Reported Speech
15	Time-clauses
Домашнє читання	
1	Знайти цікаві факти біографії Sir Arthur Conan Doyle та представити їх у вигляді PowerPoint презентації.
2	Доповідь на тему: Characteristics of a Detective Story.
3	Написати детективну історію.
4	Продивитися фільм <i>Sherlock Holmes</i> і надати порівняльну характеристику роману та фільму: подати список невідповідностей
High Note	
1	Ессе на тему: "The best way of learning language".
2	Доповідь на тему: "Secrets of effective time management"
3	Презентація на тему: "Bootcamp for English teachers".
4	Презентація на тему: "Pros and cons of English crash course".
5	Доповідь на тему: 'Key principles of effective interview'
6	Презентація на тему: 'Effective body language during negotiations'
7	Презентація на тему: 'Effective body language during job interview'
8	Ессе на тему: 'Advantages and disadvantages of inclusive education'
9	Доповідь на тему: 'Burnout: myth or reality?'
10	Презентація на тему: 'My greatest achievement'

(Семестр 4)

№	Завдання до тем
Аналітичне читання	
1	Доповідь на тему: Tell me what you eat, and I will tell you what you are.
2	Доповідь на тему: Eat breakfast like a king, lunch like a prince, and dinner like a pauper.

3	Доповідь на тему: When baking, follow directions. When cooking, go by your own taste.
4	Доповідь на тему: Speak out your point of view about extreme sports
5	Доповідь на тему: Winners don't wait for chances, they take them
6	Доповідь на тему: Planning a holiday
7	Доповідь на тему: Types of travel
8	Доповідь на тему: Eat breakfast like a king, lunch like a prince, and dinner like a pauper.
Граматика	
1	Modals Pronouns Questions Articles Real VS unreal wishes It VS There
Домашнє читання	
1	Знайти цікаві факти біографії Kristin Hannah та представити їх у вигляді PowerPoint презентації.
2	Доповідь на тему: Peculiarities of Historical Fiction.
3	Доповідь на тему: Symbolism in The Nightingale by Kristin Hannah.
4	Знайти цікаві факти біографії Kristin Hannah та представити їх у вигляді PowerPoint презентації.
High Note	
1	Ессе на тему: "Art helps to develop creativity, which is a skill that will always be needed."
2	Ессе на тему: "Only better-off students can afford private music lessons so they should be provided in school".
3	Доповідь на тему: "'Poetry lifts the veil from the hidden beauty of the world, and makes familiar objects be as if they were not familiar.'"
4	Презентація на тему: "The second life of second-hand clothes".
5	Есе на тему: "Benefits of recycling old things".
6	Презентація на тему: "How to be a good team member"
7	Есе на тему: "To lead or to be led: what is better?"
8	Есе на тему: "Strict parent: to be or not to be?"
9	Доповідь на тему: "Outdated values of parenthood"
10	Есе на тему: "Benefit of imposing rules at school"

Методи навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: відеоуроки та відеоконференції, інтерактивні платформи, аудіо- та відео-підкасти, інтерактивні вправи та відео, електронні підручники та ресурси, технології штучного інтелекту. Методи навчання, які використовуються при викладанні дисципліни включають: комунікативний метод, метод проєктів, парна та групова робота, мозковий штурм, дебати, рольові ігри, симуляції, ігри та конкурси. Основні традиційні та інтерактивні методи навчання, спрямовані на досягнення освітньої мети й прогнозованих програмних результатів:

- практичні вправи (проведення практичних занять для закріплення лексики та граматики),

- аналіз текстів (вивчення та обговорення наукових та академічних текстів для розвитку розуміння наукової англійської),
- самостійна робота (виконання студентами завдань та проектів поза аудиторією),
- аудіювання (прослуховування аудіоматеріалів та аудіотекстів, а також участь у групових діалогах та обговореннях),
- письмові завдання (виконання письмових робіт, таких як есе, доповіді, для розвитку письмових навичок),
- публічні виступи (організація виступів перед аудиторією для розвитку усного мовлення та навичок публічних виступів),
- групові та індивідуальні проекти (створення групами студентів наукових проектів та презентація їх результатів),
- обговорення (організація дебатів, дискусій та обговорень),
- симуляції (використання ігор та симуляційних завдань для розвитку комунікативних навичок),
- мобільні додатки та онлайн платформи (використання унікальних технологій для вивчення та практики англійської мови: edpuzzle, HP5, learningapps, youtube etc).

Система контролю та оцінювання

Методи контролю

- Усне опитування студентів
- Письмове опитування студентів
- Індивідуальні та групові проекти

Форми контролю:

- стандартизовані тести;
- презентації результатів аналізу тесту;
- усна та письмова відповідь студента;
- твори, есе;
- інші види індивідуальних та групових завдань.

Критерії оцінювання поточного та підсумкового контролю

Критерієм підсумкового оцінювання має бути досягнення студентом мінімальних порогових рівнів оцінок (балів) за кожним передбаченим результатом навчання. Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає за поточні види контролю 40 балів під час підсумкового виду контролю (екзамену), з них 20 балів за письмові роботи, 20 балів за усні відповіді. 60 балів студент набирає за поточні види контролю (робота на практичних заняттях, виконання тестових завдань та ін..з чотирьох аспектів: аналітичне читання, граматики/усне мовлення, домашнє читання, High Note) Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль 30 балів; за 2 модуль – 30 балів. 30 балів набирає студент: з аналітичного читання (максимально 8 балів), з розмовної практики (максимально 7 балів), з домашнього читання (максимально 7 балів), з High Note (максимально 8 балів).

Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з аналітичного читання

8 балів	Студент виконав докладний лексико-граматичний аналіз тексту, продемонстрував високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; повністю розкрив зміст питання; логічно структурував свою відповідь і вживав нову лексику; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
---------	---

7-6 балів	Студент виконав лексико-граматичний аналіз тексту з незначними помилками; показав добре володіння лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, вживав нову лексику; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.
5-4 балів	Студент виконав лексико-граматичний аналіз тексту зі значними помилками; показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і іноді вживав нову лексику; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок.
3-2 бала	Студент погано орієнтується у лексико-граматичному аналізі тексту; показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і майже не вживав нової лексики; неправильно реагував на запитання викладача; допустив 12-15 мовних помилок.
1 бала	Студент не орієнтується у лексико-граматичному аналізі тексту; практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не вживав нової лексики; неправильно реагував на запитання викладача; допустив більше 15 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

Критерії оцінювання тесту під час поточного контролю з аналітичного читання

8 балів	96-100% відповідей вірні
7 балів	90-95% відповідей вірні.
6 балів	80-89% відповідей вірні.
5 балів	61-79% відповідей вірні
4 бали	50-60% відповідей вірні.
3 бали	40-49% відповідей вірні.
2 бали	26-39% відповідей вірні.
1 бал	11-25% відповідей вірні.

Критерії оцінювання перекладу під час поточного контролю з аналітичного читання

Допустима сумарна кількість помилок	Бали
1	8
2-3	7
4-5	6
6-7	5

8-10	4
10-12	3
13-15	2
16-18	1

Примітка: за наявності граматичної або лексичної помилки віднімається 0,5 бали, а орфографічної й стилістичної – 0,3.

Критерії оцінювання презентацій студентів під час поточного контролю з аналітичного читання

Бали	Характеристика відповіді
8	Презентація представлена вчасно; слайди презентації чітко структуровані; текст слайдів не містить граматичних помилок; повністю розкрита тема; матеріал представлений логічно, послідовно; доповідач демонструє високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; відповідь не містить помилок.
7-6	Презентація представлена вчасно; слайди презентації чітко структуровані; текст слайдів не містить граматичних помилок; достатньо розкрита тема; матеріал представлений логічно, послідовно; доповідач добре володіє лексико-граматичним матеріалом; проте відповідь містить незначні помилки (1-5);
5-4	Презентація представлена вчасно; слайди презентації структуровані; текст слайдів містить незначні граматичні помилки; частково розкрита тема; матеріал представлений не зовсім логічно та послідовно; доповідач задовільно володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить незначні помилки (6-12);
3-2	Презентація представлена вчасно; слайди презентації частково структуровані; текст слайдів містить значні граматичні помилки; доповідач погано орієнтується в темі; матеріал представлений не зовсім логічно та послідовно; доповідач незадовільно володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить значні помилки (12-15);
1-0	Презентація представлена невчасно; слайди презентації частково структуровані; текст слайдів містить значні граматичні помилки; доповідач погано орієнтується в темі; не логічно представив матеріал; практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; відповідь містить помилки (більше 15);

4.2 Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з розмовної практики

1 бал	Студент продемонстрував високий рівень володіння лексико-граматичним матеріалом; повністю розкрив зміст питання; логічно структурував свою відповідь і навів відповідні приклади; адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно і швидко реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-3 мовних помилок та виправив їх самостійно.
0,8-0,9 бала	Студент показав добре володіння лексико-граматичним матеріалом; розкрив зміст питання, виклавши його логічно і послідовно, навів відповідні приклади; адекватно використовував англійську мову в ситуаціях усного спілкування; правильно реагував на запитання викладача; допустив не більше 1-5 мовних помилок, які самостійно виправив та 1-3 помилки, які виправив викладач.

0,6-0,7 бала	Студент показав задовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не повністю розкрив зміст питання; не зовсім логічно структурував свою відповідь і не навів прикладів; правильно реагував на запитання викладача; допустив близько 10-12 мовних помилок.
0,4-0,5 бала	Студент показав незадовільне володіння лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив 12-15 мовних помилок.
0,2-0,3 бала	Студент практично не володіє лексико-граматичним матеріалом; не розкрив зміст питання; логічно не структурував свою відповідь і не навів прикладів; неправильно реагував на запитання викладача; допустив більше 15 мовних помилок.
0 балів	Студент не відповів на запитання

4.3 Критерії оцінювання усних відповідей студентів під час поточного контролю з домашнього читання

За усну відповідь максимально 4 балів

4 балів	Студент вичерпно висвітлює тему з домашнього читання; детально описує епізоди з історії; показує високий рівень володіння лексичним матеріалом; правильно відповідає на запитання викладача; допускає декілька як граматичних так і мовних помилок (1-5).
3 бали	Студент висвітлює тему з домашнього читання з незначними недоліками; неповністю описує епізоди з історії; показує добрий рівень володіння лексичним матеріалом; правильно відповідає на запитання викладача; частково допускає як граматичні так і мовні помилки (6-9).
2 бали	Студент висвітлює тему з домашнього читання з значними недоліками; частково описує епізоди з історії; показує задовільний рівень володіння лексичним матеріалом; відповідає на запитання викладача частково; допускає достатньо багато граматичних так і мовних помилок (10-12).
1 бал	Студент висвітлює тему з домашнього читання з значними недоліками; мінімально описує епізоди з історії; показує незадовільний рівень володіння лексичним матеріалом; неправильно відповідає на запитання викладача; допускає багато граматичних так і мовних помилок (12-15).
0 балів	Студент не в змозі висвітлити тему з домашнього читання; не відповів на запитання викладача; не володіє лексичним матеріалом; допускає занадто багато граматичних так і мовних помилок (більше 15).

Тест на знання лексичного матеріалу - максимально 3 бали (20 позицій).

Кількість вірних відповідей	Бал
19-20	3
17-18	2,5

13-16	2
10-12	1,5
6-9	1
3-5	0,5
0-2	0

4.4 Критерії та параметри оцінювання усних відповідей до High Note 5 :

Максимальна оцінка за модуль - 8 балів

8 студент вичерпно висвітлює питання; чітко і конкретно висловлює головні моменти, наводить адекватні різноманітні приклади; вживає адекватні лексико-граматичні структури; логічно обґрунтовано і структурно правильно будує відповідь;

7-6 студент достатньо повно висвітлює питання; правильно виокремлює головні моменти, наводить необхідні приклади; вживає коректні лексико-граматичні структури; логічно і структурно правильно будує відповідь; проте відповідь має незначні неточності та помилки;

5-4 студент неповно висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає дещо некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі як незначні, так і значні неточності та помилки;

3-2 студент частково і недостатньо висвітлює питання; не акцентує увагу на головних моментах, наводить недостатню кількість прикладів; вживає некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має деякі значні неточності та помилки;

1-0 студент частково і недостатньо висвітлює питання; викладає недостатній для висвітлення теми обсяг теоретичних положень; не виокремлює головні думки; не наводить приклади; використовує прості, часто некоректні лексико-граматичні структури; нелогічно і структурно неправильно будує відповідь; відповідь має велику кількість значних помилок.

Критерії оцінювання есе

Максимальна кількість - 8 балів

1) Рішення комунікативної завдання (2 бали)

- чи є в роботі вступ з постановкою проблеми;
- чи висловлено точку зору авторів за запропонованою проблемі з аргументами;
- чи представлена у творі протилежна точка зору;
- чи є пояснення, чому автор не згоден з іншою точкою зору (контраргументи);
- чи є висновок;
- чи правильно вибрано стиль для оформлення висловлювання

2) Організація тексту (2 бали)

- наскільки логічно побудовано висловлювання;
- чи були використані засоби логічного зв'язку (союзи, вступне слово, займенники);
- чи є поділ на абзаци

3) Лексичне оформлення (2 бали)

- чи відповідає лексика, використана в висловлюванні, поставленій комунікативній задачі;
- правильність вживання лексичних словосполучень і способів словотворення;
- словниковий запас і різноманітність використовуваної лексики (синоніми, антоніми, фразеологізми)

4) Граматика (1 бал)

- чи відповідає вибір граматичних конструкцій меті висловлювання;
- відсутність грубих граматичних помилок (допускаються 2 - 3 помилки);
- різноманітність і складність використаних граматичних засобів

5) Орфографія і пунктуація (1 бал);

- чи дотримано правила пунктуації;
- чи дотримано норми орфографії.

4.5 Критерії оцінювання усних чи письмових відповідей студентів під час підсумкового контролю

17-20 балів – студент виконує докладний філологічний аналіз тексту, вичерпно висвітлює усну тему та тему з домашнього читання, повністю та правильно перекладає текст.

13-16 балів – студент виконує філологічний аналіз тексту з незначними помилками, висвітлює усну тему з незначними недоліками, неповністю перекладає текст.

8-12 балів – студент виконує філологічний аналіз тексту зі значними помилками, висвітлює усну тему зі значними недоліками, перекладає текст лише частково.

0-8 балів – студент не орієнтується у філологічному аналізі тексту, не в змозі висвітлити тему та перекласти текст.

Критерії оцінювання поточних та екзаменаційних письмових контрольних робіт

Диктант (1–2 курс: 200–250 слів; 3–4 курси: 250–300 слів; 5 курс: 300–350 слів)

Максимальна кількість балів – 5

Допустима сумарна кількість помилок	Бал и
1	5
2	4
3-4	3
5-6	2
7-8	1

Примітка: за наявності граматичної помилки віднімається 0,5 бали, орфографічної – 0,3 бали, діакритичний знак (фр.м) – 0,1 бал

Переклад – 10 ситуацій (10-20 речень) Максимальна кількість балів – 10

Допустима сумарна кількість помилок	Бал и
1	10
2	9
3	8
5	7
7	6
9	5

11	4
13	3
15	2
17	1

Примітка: за наявності граматичної або лексичної помилки віднімається 0,5 бали, а орфографічної й стилістичної – 0,3, діакритичний знак (фр.м) – 0,1 бал

Тестові завдання (30 позицій).

Максимальна кількість балів – 5

Кількість вірних відповідей	Бали
28-30	5
26-27	4
24-25	3
21-23	2
15-20	1

Модуль-контроль:

Максимальна кількість балів – 40, з них 20 балів за письмові роботи, 20 балів за усні відповіді

Практична граматики основної мови

Поточний контроль. Критерії оцінювання тестів

Усі тести оцінюються у 7 балів кожен. Модульна оцінка виводиться з середнього арифметичного суми результатів виконаних тестів

Кількість правильних відповідей	Кількість балів
25	7
24	7
23	6
22	6
21	5
20	5
19	5
18	4
17	4
16	4
15	3
14	3

13	3
12	3
11	3
10	3
9	2
8	2
7	2
6	2
5	1
4	1
3	1
2	0
1	0

Критерії оцінювання підсумкового тесту з практичної граматики (5 балів)

Кількість правильних відповідей	Кількість балів
20	5
19	5
18	4
17	4
16	4
15	4
14	3
13	3
12	3
11	3
10	2
9	2
8	2
7	2

6	1
5	1
4	1
3	1
2	1
1	0

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

Перелік питань для самоконтролю та підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

Семестр 1

High Note

1. How do you prepare for an exam? Do you start revising weeks or months before, or cram everything in at the last minute? Which do you think works best?
2. Talk about an exam experience you had, either positive or negative. What did you learn from the experience?
3. 'Our two selves': summarize the main ideas of the text. Think of any times when your Self 1 has got in the way of your success. What advice do you think Timothy Gallwey would give you?
4. 'Our two selves': summarize the main ideas of the text. What do you think is more important for success, hard work or your mental mindset?
5. Do you agree that if we want to achieve anything, we have to be willing to step out of our comfort zone, and do something difficult or different?
6. "Programming bootcamp": summarize the main ideas of the video. Would you like to take part in an intensive training course such as this one? Say why.
7. "Put on a brave face or ... should we?": summarize the main ideas of the text. Do you ever fake emotions? For example, do you pretend to be happy when you are not? Say why.
8. "Put on a brave face or ... should we?": summarize the main ideas of the text. Do you think faking emotions can be good or bad for people? Say why.

9. The English comedian John Cleese said that laughter never failed to awe him with its ability to connect people. Can you think of social benefits of laughter? Give examples.
10. Do you think ASMR is a real phenomenon or is it a pseudoscience? Say why. Think about an unusual sound that you could use/produce to relax ASMR experiencers.
11. What is a stress-buster? Give examples of stress-busting activities. Do you think there are occasions when talking about stress helps sufferers, or is it always better to do activities to distract yourself from it?
12. "How Emily Blunt changed her stuttering mindset": summarize the main ideas of the text. Talk about a situation in the past where you struggled, but ultimately succeeded.
13. Many people believe that they work better under stress. Why do you think they say this? Can you think of any activities that might help you to reduce stress while working/studying?
14. Much of our communication is virtual these days. How can this affect our interaction?
15. Most of us are not disturbed by sounds in everyday life. But when do sounds become 'noise pollution' and what steps could be taken to limit this?
16. Do you think there are occasions when talking about stress helps sufferers, or is it always better to do activities to distract yourself from it? Say why.

Граматика

NON-FINITE VERB FORMS

§ 1.

1. What is the difference between *finite* and *non-finite* verb forms?
2. What is another name for *non-finite* verb forms?
3. Do all verbs have *non-finite* forms?
4. Name *non-finite* verb forms according to different classifications.

§ 2.

1. What is the participle character?
2. What participle types are there in English?
3. What forms of the *present* and *perfect* participles do you know?

§ 3.

1. Mention 5 spelling rules that concern the –ing form. Give examples.

§ 4. Present / Perfect participle constructions in place of clauses

1. What adverbial clauses can be replaced by present participle constructions?
2. When can present participle constructions be used in place of *coordinate* clauses? What happens to the conjunction *and*?
3. What **time** conjunctions can present participle constructions be used after? What can *on* and *in* mean?
4. Is the present participle *being* used in place of clauses of time? What is the meaning of **being**?
5. What does a *perfect* participle denote?
6. Is it always obligatory to use the perfect participle to show the priority of the action?
7. When do we use **a present participle** in place of a clause of reason?
8. When do we use **a perfect participle** in place of a clause of reason?
9. Do we use any conjunctions with participle constructions in place of clauses of reason?

10. Do we use any conjunctions with participle constructions in place of *conditional* clauses? If yes, what are they?
11. Do we use any conjunctions with participle constructions in place of clauses of *concession*? If yes, what are they?
12. Can participle constructions be used in place of *relative* clauses? What questions do they answer?
13. Can a single participle be used in the function of *parenthesis*? Give examples.
14. Can perfect participles be used in place of defining relative clauses?
15. **15.** Translate all the example sentences.

§ 5. The present participle after active verbs (part of a complex object)

1. What verbs is the present participle used after in this case? What aspect of the action is underlined when we use the participle / the bare infinitive?
2. What verbs are never followed by the bare infinitive?
3. Look at the notes on pp. 7-8. When do we usually use the infinitive / the present participle / both of them / a subordinate clause?
4. How are passive meanings expressed?
5. Translate all the example sentences.

§ 6. The present participle after passive verbs *hear, see, notice, watch, observe* (part of a complex subject)

1. What do we call the complex subject (CS) with the participle / the infinitive? What aspect of the action is underlined in either case?
2. Is the infinitive used with *to*?
3. Look at the example sentences in **Note** (*Passive CO / CS*). Have you spotted any difference between CO and CS sentences?
4. Translate all the example sentences.

§ 7. The past participle

1. What part of the sentence should be left out when past participle constructions are used in place of relative clauses?
2. Which adverbial clauses can be substituted for past participle constructions?
3. Which words must be followed by *being* + past participle, NOT by a past participle alone?
4. Translate all the example sentences.

§ 8. The past participle after active verbs (as part of a complex object).

1. Name the groups of verbs the past participle is used after.
2. When do we use the causative *have / get*?
3. What is the difference between *have* and *get*?
4. In what cases can the causative *have / get* be used to say that we did something ourselves? Translate all the example sentences.

§ 9. Give an example of the past participle after passive verbs *hear, see, notice*. Translate it.

§ 10. The Nominative Absolute Participial Construction.

1. What do we call the Nominative Absolute Participial Construction?
2. Is the noun or pronoun the subject of the sentence?

3. Which participles can be used in this construction?
4. Which clauses can it replace? Translate all the example sentences.

§ 11. The Prepositional Absolute Participial Construction.

1. Which clauses can this construction replace?
2. Why is it called prepositional?
3. Translate the example sentences.

§ 12. Absolute constructions without a participle.

1. What can the second element of these constructions be expressed by?
2. What are the two types of absolute constructions in which we find no participle? Which clauses can each of them replace?
3. What punctuation marks are used to separate these constructions from the rest of the sentence?
4. Translate the example sentences.

§ 13. Misrelated / unrelated participles

1. Complete the sentences: A participle is considered to belong to the noun or pronoun that immediately _____.
2. If there is ___ noun / pronoun in this position, the participle is considered to belong to the _____ of the _____.
3. What participles are called 'misrelated / unrelated'?
4. Translate the example sentences.

THE GERUND

§ 14.

1. What do we call the gerund?
2. What are the forms of the gerund?
3. What are the *nominal* characteristics of the gerund?
4. What are the *verbal* characteristics of the gerund?
5. What does the present gerund active and passive denote?
6. What does the past gerund active and passive denote?
7. Is a prior action always expressed by a perfect gerund?
8. After what verbs is the active gerund used but the meaning is passive?
9. Translate the example sentences.

§ 16. Look through and translate the words and word combinations **the gerund is used after**.

§ 17. Preposition + gerund:

1. Look through the example sentences with *preposition + gerund* pattern.
2. Translate the example sentences.
3. What is the difference between the use of an object pronoun and a possessive adjective after a preposition?

§ 18. Verbs followed by the gerund or the to-infinitive

Look through the verbs in this unit. Try to remember the difference between –ing and –to after the verb if any. Translate the example sentences.

§ 19. Verbs followed only by the gerund

1. Look through and translate the verbs followed only by the gerund in this unit.
2. What do we use after *come* and *go*?

§ 20. The gerund preceded by a direct object or possessive

1. Look through and translate the verbs followed by a direct object *or* possessive + the gerund.
2. What verbs are NOT followed by a direct object + the gerund but by a possessive + the gerund?

§ 21.

1. Look through and translate the verbs followed by the to-infinitive or the gerund **without** a change in meaning.
2. Which verbs in the progressive forms aren't followed by the gerund?
3. Complete the sentence: The verbs *begin*, *continue*, *cease* are _____ followed by the _____ of stative verbs like _____.

§ 22.

1. Do we use the gerund or the to-infinitive after a great many adjectives and some nouns? Look at ex. 13, p. 59 and write out these adjectives and nouns.
2. Look through and translate the common expressions the gerund is used after.
3. When do we use the construction *Have + object + ing*?
4. Explain the meaning and translate the construction *won't / can't have + object + ing*
5. Translate the example sentences.

THE INFINITIVE

§ 23.

1. What do we call the infinitive?
2. What are its forms?
3. What does the progressive aspect show?
4. What is the difference between the present and the perfect infinitive?
5. Complete the sentence: After such verbs as _____ used in the past simple, the _____ shows that the hope or intention was NOT carried out.
6. Translate the example sentences.

§ 24. Reference list of verbs followed by infinitives

1. Look through the verbs in the table.
2. What is the difference between *need + to do* and *need + Ving*?
3. Translate the example sentences.

§ 25. The use of *the bare infinitive*

1. Look through the cases when the *bare infinitive* is used. Write out those that appeared new to you.

2. When isn't it possible to omit *to* after *help*?
3. When is it possible to omit *to* after *know*? When is *to* obligatory?
4. When is it possible to use *to* without the infinitive?
5. What do we call *the split infinitive*?
6. Translate the example sentences.

§ 26. LET, MAKE, HAVE, GET + the infinitive

1. Look through the table: which of the verbs is followed by the to-Infinitive?
2. What meaning does each verb render?
3. Translate the example sentences.

§ 27. The functions of the infinitive in the sentence

1. Look through the functions of the infinitive. Enumerate them.
2. Which of them seems the easiest / the most difficult to recognize?
3. Translate the example sentences.

§ 28. The Objective-with-the-Infinitive Construction

1. Look through § 5
2. Enumerate the other groups of verbs the Objective-with-the-Infinitive Construction is used after.
3. Translate the example sentences.

§ 29. The Subjective Infinitive Construction (Complex Subject)

1. Enumerate the groups of verbs the Subjective Infinitive Construction is used after.
2. What does the perfect infinitive show in *Bernard Shaw was known to have been a very witty man*?
3. Translate all the example sentences.

§ 30. The for-to-Infinitive Construction

1. Look through the functions of the for-to-Infinitive Construction. Enumerate them.
2. Which of them seems the easiest / the most difficult to recognize?
3. Translate the example sentences.

§ 31.

1. When is it possible to use the infinitive with the expressions *to be sorry*, *to be glad*?
2. Translate the example sentences.

2 семестр

High Note

1. The English comedian John Cleese said that laughter never failed to awe him with its ability to connect people. Can you think of social benefits of laughter? Give examples.
2. Do you think ASMR is a real phenomenon or is it a pseudoscience? Say why. Think about an unusual sound that you could use/produce to relax ASMR experiencers.
3. What is a stress-buster? Give examples of stress-busting activities. Do you think there are occasions when talking about stress helps sufferers, or is it always better to do activities to distract yourself from it?
4. "How Emily Blunt changed her stuttering mindset": summarize the main ideas of the text. Talk about a situation in the past where you struggled, but ultimately succeeded.
5. Many people believe that they work better under stress. Why do you think they say this? Can you think of any activities that might help you to reduce stress while working/studying?
6. Much of our communication is virtual these days. How can this affect our interaction?
7. Most of us are not disturbed by sounds in everyday life. But when do sounds become 'noise pollution' and what steps could be taken to limit this?

8. Do you think there are occasions when talking about stress helps sufferers, or is it always better to do activities to distract yourself from it? Say why.

Граматика

Answer the following questions:

Тема 1 The present subjunctive

1. What is mood?
2. How many types of mood are there in English?
3. What does the *indicative* denote?
4. What does the *imperative* denote?
5. What does the *subjunctive* denote?
6. What is *contingent*? Translate it into Ukr.
7. How many *subjunctives* are there in English? How are they called?
8. What is the *present subjunctive* expressed by?
9. What is the *past subjunctive* expressed by?
 - 1.1. The optative subjunctive
10. How many uses does the *present subjunctive* have?
11. What does the *optative subjunctive* express? What is the difference between the *optative subjunctive* and the *imperative*?
12. What is normal word order?
13. What is subject-verb inversion?
14. What is an alternative way of expressing a wish?
15. What is an operator? Give examples.
16. What is a subject-operator inversion? Which word is the operator in the sentence *May success attend you!* ?
 - 1.2. The suppositional subjunctive
17. What does *suppositional subjunctive* express?
18. Paraphrase and translate ***If need be; be it remembered***
19. Paraphrase and translate be it dirty (p.5)
20. Is the subjunctive in the contexts on p. 5 §1.2. the only choice or is there the alternative way to it?
 - 1.3. The mandative subjunctive
21. What type clauses is mandative subjunctive used in? What meanings do they convey?
22. What auxiliary can be used in the subjunctive? Is it always simple and active?
23. What are alternatives to the mandative present subjunctive?
24. What does the word *putative* mean?
25. What groups of words can be followed by *that-clauses* with the mandative subjunctive?

Тема 2 Putative *should*

1. What are the other names for putative *should*?
2. What are the functions of putative *should*?
3. What expressions of emotion can putative *should* be often used with?
4. What types of clauses does putative *should* occur in?
5. What intensifying expressions is putative *should* often accompanied by?
6. What infinitive forms can be used after putative *should*?
7. Can putative *should* expressing emotions be ever followed by the subjunctive?

Тема 2. The past subjunctive in conditional clauses (= conditionals)

1. What conjunction introduces conditionals?
2. What are the main types of conditionals?
3. What parts do conditional clauses consist of?
4. When is a comma necessary?

Type 0 conditionals

5. When is **type 0 conditionals** used?
6. What conjunctions can be used in *type 0 conditionals*?
7. Does **when** equal **if** in *type 0 conditionals*?

8. Can one use different present tenses in both clauses in *type 0 conditionals*?

9. Can one use past tenses in *type 0 conditionals*?

Type 1 conditionals

10. What are **type 1 conditionals** used to express?

11. In which clause (main or if-clause) can **going to** be used in?

12. What's the difference between conditional clauses with **if** and time clauses with **when**?

Type 2 Conditionals (unreal present)

13. What are **type 2 conditionals** used to express?

14. What is another name for **type 2 conditionals**?

15. What is *were* in the sentence *If I were you, I wouldn't go*?

16. Give examples of **were** as a subjunctive auxiliary — progressive and passive.

17. Give examples of **were** as part of semi-auxiliaries (to be to? to be going to)?

If + were to

18. When do we use *if + were to*?

19. Is the clause *If we were not to give up,* correct? Why?

20. Is the clause *Were we not to give up, ...* correct? Why?

21. What form is more usual than subjunctive **were** in contexts that are not formal?

22. In which cases is **were** preferable?

23. Give example sentences (other hypothetical constructions apart from hypothetical conditional clauses) the past subjunctive **were** is also used in. - p. 11

Type 3 Conditionals (unreal past)

24. What are **type 3 conditionals** used to express?

25. What tenses are used in the *if - clause*?

26. What tenses are used in the main clause? Can modals be used here?

Conjunctions

1. Do we use *unless* for impossible conditions?

2. What's the meaning of

providing / provided (that)

so / as long as

what if?

3. What type conditionals is *but for* used in?

4. What (what part of speech) follows **in case of / in the event of**?

5. Can **if** mean **whether**? Give an example.

6. What does **will** denote in each of these sentences?

*If you **will go on** making so much noise, I'll send you out.*

*If you **will wait** a minute, Mr Carrington will be able to see you.*

7. What does **should** express in the following sentence?

*If Paul **should** turn up, tell him to wait for me.*

Inversion

1. Which conditionals can inversion be used in? Which elements only can be inverted?

2. Can we use contracted forms in **negative** clauses with inversion?

Mixed conditionals

1. How can we form *mixed conditionals*?

Tema 3. Expressing wishes with wish and if only

1. Which element of the two is more emphatic: *if only* or *I wish*?

2. What structure is used when we want to say that we would like something to be different **in the present**?

3. What structure is used to express regret that something happened or did not happen **in the past**?

4. What are the meanings of *wish / if only + would* ?

5. Do we use *wish / if only + would* when we want something **to be** or **to happen**?

6. Do we use *could* or *would* after the subject pronouns *I* and *we*?

7. Paraphrase *I regret I cannot do it* using *I wish*.

8. Paraphrase *I regret I could not do it* using *I wish*.

Tema 4. Expressing wishes with *It's (high) time, It's about time*

1. What do we express with the help of *It's (high) time, It's about time*?
2. Do we use the to-infinitive or the past tense after *It's (high) time, It's about time* to show that the correct time has come?
3. Is it possible to use *the "for" phrase* after *It's (high) time, It's about time*?
4. Do we use the to-infinitive or the past tense after *It's (high) time, It's about time* to show that it's a little late?
5. What meanings do the words **high** and **about** add to the sentence?
6. What is a less formal equivalent for *It's (high) time, It's about time*?
7. Can we use a negative after *it's time*?

Tema 5. Had Better / Best

1. What do we express with the help of "had better/ best"?
2. Do we use the infinitive or the present simple after "had better/ best"?
3. Do we use the infinitive after "had better/best" with or without "to"?
4. What time do we refer to using "had better/ best"? Are the situations *specific*, or *general* ones?
5. What word is used to talk about *general* situations? Is it used to talk about *specific* situations too?
6. What is the negative form of "had better/ best"?
7. What idea is implied when we use "had better/ best" in comparison with should and must?
8. Is "had better/ best" more common in speaking or writing?
9. Which form is more common: had better or had best?
10. Is it possible to omit *had*? When? Give an example.

Tema 6. Would Rather / Sooner

1. What do we express with the help of *would rather / sooner*?
2. In which case do we use *would rather + present bare infinitive*? Speak about the time and subject reference.
3. In which case do we use *would rather + perfect bare infinitive*? Speak about the time and subject reference.
4. In which case do we use *would rather + past tense*? Speak about the time and subject reference.
5. In which case do we use *would rather + past perfect*? Speak about the time and subject reference.

Tema 7. ADVERBIAL CLAUSES OF PURPOSE

1. What questions can these clauses answer?
2. What conjunctions can they be introduced by?
3. Which is more common: *so that* or *in order that*?
4. What can *so that* and *in order that* be followed by when the verb in the **main** clause is in the present, present perfect or future? Translate the example s-ces.
5. What can *so that* and *in order that* be followed by when the verb in the **main** clause is in the simple past, the past progressive, or the past perfect? Translate the example s-ce.
6. Which **negative form** is *NOT* used after *so that* and *in order that*: *might not*, *should not*, *could not*, or *would not*? Translate the example s-ce.
7. What verb forms are used after **in case** when there is a future reference?
8. What verb forms are used after **in case** when there is a past reference? Translate the example s-ces.
9. What does LEST mean?
10. What can follow LEST? Translate the example s-ces.
11. What follows *for fear (that)*?
12. What is an alternative to **for fear (that) + might**? Translate the example s-ces.
13. What are other ways of expressing purpose? Which of them are used in the affirmative form? Which of them are NOT used in the negative form?
14. Are *so as to* and *in order to* conjunctions? Why?

Tema 8. Adverbial Clauses of Concession = *contrast clauses*

1. Translate the conjunctions which are used in *contrast* clauses.
2. What is the alternative to the Indicative Mood?

3. Which conjunction is used in the clauses which combine conditional with concessive meaning? What do we denote by it? Translate the example s-ces.
4. What do we mean by using *even though*?
5. What parts of speech can *however* combine with?
6. What can *no matter* combine with?
7. Continue the sentence : compounds with –ever can introduce clauses of concession in the same way as e.g. Whatever I say = I say.
8. What is special about the usage of as and though in formal style?
9. Could the subjunctive be used in concessive clauses?

Тема 9. Adverbial CLAUSES OF MANNER

1. What conjunctions are adverbial clauses of manner introduced by? Which one is more literary?
2. What verbs are often used with *as if*, *as though*? Can other verbs be used? Translate the example s-ces, paying attention to the verb tense.
3. Why do we sometimes use the *past* after *as if (as though)* when we are talking about the *present*? Is the meaning past in the example sentence?
Can *like* be used instead of *as if (as though)* here?
Translate the other example s-ces, paying attention to the verb tense. Can the subjunctive were be used instead of was?
4. In which case can one deduce the meaning of the sentence from the context only?
5. Why do we use the past perfect after *as if / as though*? What tense do we use if the situation is true? Translate the example s-ces, paying attention to the verb tense.
6. What additional meanings can we convey by the expressions with *as if / as though*? Translate the example s-ce.

Зарахування результатів неформальної освіти

Згідно з «Положенням про взаємодію формальної та неформальної освіти, визнання результатів навчання (здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти, в системі формальної освіти) у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)» та згідно рішення кафедри англійської мови про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти (протокол №1 від 22.01.2025), під час проходження курсу результати навчання студентів, отримані у неформальній освіті, з можливим перезарахуванням:

- тем/теми змістових модулів, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми змістових модулів;
- індивідуального завдання, якщо отримані у неформальній освіті знання відповідають загальному спрямуванню дисципліни;
- тем / теми семінарських занять, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми семінарських занять;
- тем / теми самостійної роботи, які співвідносні за змістовим наповненням до знань, отриманих шляхом неформальної освіти; якщо отримані в неформальній освіті знання поглиблюють і розширюють тему / теми самостійної роботи.

Для визнання й перезарахування знань, отриманих у неформальній освіті, студенту слід представити сертифікат, що підтверджує здобуття знань у неформальній освіті.

Шляхи здобуття знань у неформальній освіті: тренінги, освітні й практичні курси, семінари й вебінари, літні / зимові школи тощо.

В процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці навчальної дисципліни.

Рекомендована література

Основна

1. Конан Дойл А. Шерлок Холмс : вибрані історії = SherlockHolmes : SelectedStories. Посібник з домашнього читання (на англ. мові) / Методична обробка тексту, примітки і комплекс вправ О.М. Гнатковська, Н.В. Садовник-Чучвага, Г.Д. Федич. – Чернівці, 2021. – 194 с.
2. VERBALS IN MODERN ENGLISH : Навчальний посібник / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2024. 100 с. – ум. друк.аркушів 5,8
3. A handbook of C1 modern English grammar (part 1) / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2024. 96 с. – ум. друк. аркушів 5,58
4. A handbook of C1 modern English grammar (part 2) / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2025. 100 с. – ум. друк. аркушів 5,8
5. Лопатюк Н. Функціонал нефінітних речень у сучасній англійській мові Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія / редкол.: І. М. Осовська (гол. ред.) та ін. Чернівці : Рута, 2025. Вип. 852. С. 97-105.
6. Murphy Raymond. English Grammar in Use. – 5-th ed. – Cambridge : CUP, 2019. – 380 p.
7. Murphy Raymond. Hashemi Louise. English Grammar in Use. Supplementary Exercises. – 4-th ed. – Cambridge : CUP, 2019. – 138 p.
8. Yule George. Oxford Practice Grammar. Advanced. – Oxford: OUP, 2020. - 280 p.
9. Мігорян О.В., Вітвіцька Н.М. Практичний курс англійської мови як першої іноземної (аналітичне читання), 2 курс : навчальний посібник. Чернівці, 2024. 124 с.
10. Павлович Т.І. Практичний курс англійської мови як першої іноземної (усне мовлення), 2 курс : навчальний посібник. Чернівці, 2019. 88 с.
11. Практичний курс з англійської мови. Домашнє читання (на матеріалі роману К. Генні “Соловей”). 2 курс : Навчальний посібник / Укл. Молочко О. П. – Чернівці, 2018. – 176 с.
12. Conan Doyle A. The Adventures of Sherlock Holmes [Електронний ресурс] / Sir Arthur Conan Doyle. – Режим доступу : <http://www.gutenberg.org/files/1661/1661-h/1661-h.htm>.
13. Conan Doyle A. Memoirs of Sherlock Holmes [Електронний ресурс] / Sir Arthur Conan Doyle. – Режим доступу : <http://www.gutenberg.org/files/834/834-h/834-h.htm>.
14. Lynda Edwards, Rachel Roberts. High Note 5 : Student’s Book. Pearson, 2021. – 189 p.
15. Hannah K. The Nightingale / Kristin Hannah. – London: Pan Books, 2015. – 440 p.
16. The Nightingale PDF Book by Kristin Hannah (2015) – Режим доступу : <https://onlinereadfreenovel.com/kristin-hannah/30743-the-nightingale.html>

Додаткова

1. АГРЕСИВНО-МАРКОВАНІ МОВЛЕННЄВІ АКТИ У ПОЛІТИЧНИХ ДЕБАТАХ 2020 РОКУ МІЖ Д.ТРАМПЛОМ ТА ДЖ. БАЙДЕНОМ / В. Ліннікова та ін. Grail of Science. 2024. № 39. С. 403–412. URL: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.10.05.2024.061> (дата звернення: 18.08.2024).
2. Бешлей О., Орищук С. «Підвищення мотивації студентів в умовах дистанційного навчання» – Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» № 37, 2021р., с. 125-135.

3. Вітвіцька Н. Авторська репрезентація персонажів у художньому дискурсі психологічного трилера : гендерний аспект. Магістерські студії. 2021. Вип 1, С. 20-26. URL : http://english.chnu.edu.ua/?page_id=4924&lang=uk
4. Вітвіцька Н. М., Єсипенко Н. Г. Лексико-граматичні особливості прямого мовлення персонажа- трикстера у художньому дискурсі (на матеріалі збірки Ніла Геймана «Скандинавська міфологія»). *Studia Philologica*. 2023. № 21.
5. Заньковська (Федич) Г. Д. Методи концептуального аналізу у сучасній когнітивній лінгвістиці / Г. Д. Заньковська // Науковий вісник Чернівецького університету : зб. наук. праць / відп. ред. В. І. Кушнерик. – Чернівці : Видавничий дім “Родовід”, 2014.
 - а. – Вип. 708–709 : Германська філологія. – С. 82–85.
6. Конан Дойл А. Шерлок Холмс : вибрані історії = SherlockHolmes : SelectedStories. Посібник з домашнього читання (на англ. мові) / Методична обробка тексту, примітки і комплекс вправ О.М. Гнатковська, Н.В. Садовник-Чучвага, Г.Д. Федич. – Чернівці, 2021. – 194 с.
7. Ковалюк (Ярич) М. В. Статистичний аналіз лексичних засобів вираження концепту LANGUAGE в англomовному публіцистичному дискурсі / М. В. Ковалюк // Актуальні проблеми романо–германської філології та прикладної лінгвістики : науковий журнал / редкол. В. І. Кушнерик та ін. – Чернівці : Видавничий дім „РОДОВІД”, 2016. – Вип. 11–12, ч. 1.– С. 276–280.
8. Мігорян О.В., Вітвіцька Н. М. Практичний курс англійської мови як першої іноземної (аналітичне читання), 2 курс : навчальний посібник. Чернівці, 2022. 124 с.
9. Мігорян Ольга, Павлович Тетяна Структурно-семантичні особливості дієслівних похідних префіксально-ономасіологічних категорій (діахронний аспект). *Науковий вісник Чернівецького університету* : зб. наук. праць / за ред. Єсипенко Н. Г. Чернівці : Видавничий дім "РОДОВІД", 2020. Вип. 822 : Германська філологія. С. 175–185
Мігорян О.В., Павлович Т.І. Федич Г. Д. Понятійні ознаки концепту CONFLICT. *Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія “Філологічна”*. Одеса : Видавничий дім “Гельветика”, 2021. Вип. 47. Т. 2. С. 15 – 19.
10. Практичний курс з англійської мови. Домашнє читання (на матеріалі роману К. Генні “Соловей”). 2 курс : Навчальний посібник / Укл. Молочко О. П. – Чернівці, 2018. – 176 с.
11. Семантичні особливості ЛСП ВЕГАНСТВО в соціальних мережах [Текст] / І. В. Сапожник, Т. В. Суродейкіна // Молодий вчений. — 2021. — №4. - С.211 - 215. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-4-92-44> ISSN: 2313-2167 (online)
12. Сапожник І., Суродейкіна Т. (2021). Вживання лексичних стилістичних засобів вираження здорового способу життя на матеріалі американського реаліті-шоу The Biggest Loser. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the III International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Oxford, December 10, 2021. Oxford-Vinnitsia: P.C. Publishing House & European Scientific Platform, 2021. <https://doi.org/10.36074/logos-10.12.2021.v2.32>. ISBN: 978-1-8380555-8-5 | Google Scholar, CrossRef, ORCID, OUCI, OpenAIRE | © CC BY 4.0
13. A PRACTICAL ENGLISH GRAMMAR: Навчальний посібник / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2023. 96 с.

14. VERBALS IN MODERN ENGLISH : Навчальний посібник / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2024. 100 с. – ум. друк. аркушів 5,8
15. A handbook of C1 modern English grammar (part 1) / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2024. 96 с. – ум. друк. аркушів 5,58
16. A handbook of C1 modern English grammar (part 2) / Упор. : Н. І. Лопатюк. Чернівці, 2025. 100 с. – ум. друк. аркушів 5,8
17. Лопатюк Н. Функціонал нефінітних речень у сучасній англійській мові Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія / редкол.: І. М. Осовська (гол. ред.) та ін. Чернівці : Рута, 2025. Вип. 852. С. 97-105.
18. Collins Cobuild dEnglish Grammar. – London and Glasgow: Colins Publishers, 2005. – 484p.
19. Huddleston R. Introduction to the Grammar of English. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006. – 483p.
20. Thompson A.J., Martinet A.V. A Practical English Grammar. – Oxford: Oxford University Press, 1980. – 369p.
21. Thompson A.J., Martinet A.V. A Practical English Grammar. Exercises (intwobooks) – Oxford: Oxford University Press, 1980. – 181p.,-199p.
22. VirginiaEvans-LyndaEdwards. Upstream, Advanced C1, Student’s Book. – Express Publishing, 2003. – 256p.
23. Wellman Guy. Wordbuider: Macmillan Publishers Limited, 1998. – 266p.
24. Cunningham arah, Moo rPeter. Cutting Edge. Advanced with Phrase Builder. Students’ Book. – Pearson Education Limited, 2003. – 175 с.
25. Kay Sue, Jones Vaughan. Inside Out. Intermediate. Students’ Book. – Macmillan Publishers Limited, 2000 – 159 с
26. Longman Dictionary of English Idioms. – London: Longman, 1983. – 386 p.
27. Longman Dictionary of English Language and Culture. – London: Longman, 1999. – 1568 p.
28. Wellman Guy. The Heinemann English Wordbuilder. –Oxford: Heinemann International, 1992. – 266 с.
29. Holman H. A Handbook to Literature / Hugh Holman. – N.Y. : MacMillan Publishing Company, 1991. – 615 p.
30. Coren M. Conan Doyle / Michael Coren. – London : Bloomsbury, 1996. – 224 p.
31. Critical Essays on Sir Arthur Conan Doyle / [ed. HaroldOrel]. – N.Y. : G.K. HaUp, 1992. – 278 p.
32. Hardwick M. The Complete Guide to herlock Holmes / Michael Hardwick. – N.Y. : St. Martin's Press, 1986. – 255 p.
33. Paragraph Writing by D. Zemach and C. Islam, McMillan Publishers Limited, 2005, 107 pp.
34. Writers at Work: The Essay by D. Zemach and Lynn Stafford-Yilmaz, Cambridge University Press, 2008, 167 pp.
35. Астахова К., Лопатюк Н. Граматична інверсія як синтаксичний засіб організації англійських висловлювань (на матеріалі романі С. Кінга «Худнучий») / Катерина Астахова, Наталія Лопатюк // Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наук. праць. – Чернівці : Видавничий дім «Родовід», 2017. – Вип. 787-788 : Германська філологія. – С. 3-10.
36. Лукашук М. Використання корпусів у навчанні англійської мови. *Корпусна лінгвістика в науці та освіті*: зб. матеріалів IV Міжнародної науково-прикладної інтернет-конференції, присвяченої 190-річчю Українського державного університету імені Михайла Драгоманова 28 березня 2024 року. Київ: Укр. держ. ун-т ім. М. Драгоманова, 2024. С. 19.

37. Лукашук М. Навчання англійської мови в ЗВО в умовах дистанційного навчання. *Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том XV: Наукові пошуки в контексті викликів і конфліктів*: зб. матеріалів XV-ї Міжнар. наук.-практ. конф. / [Ред.: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін – Ужгород – Перемишль – Херсон: Посвіт, 2023. С. 110-112.
38. Лопатюк Н., Бойчук Н. Синтаксичні особливості англійських рок-пісень / Наталія Лопатюк, Надія Бойчук // Науковий вісник Чернівецького університету : збірник наук. праць. – Чернівці : Видавничий дім «Родовід», 2017. – Вип. 787-788 : Германська філологія. – С. 97-107.
39. Лопатюк Н.І. Функціональна парадигма нефінітних речень з нефінітною формою дієслова – частиною предикативної конструкції (на матеріалі статей англійських інтернет-газет) Науковий вісник Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Германська філологія / редкол.: І. М. Осовська (гол. ред.) та ін. Чернівці : Рута, 2023. Вип. 843. С. 67-75.
40. Conan Doyle A. The Adventures of Sherlock Holmes [Електронний ресурс] / Sir Arthur Conan Doyle. – Режим доступу : <http://www.gutenberg.org/files/1661/1661-h/1661-h.htm>.
41. Conan Doyle A. Memoirs of Sherlock Holmes [Електронний ресурс] / Sir Arthur Conan Doyle. – Режим доступу : <http://www.gutenberg.org/files/834/834-h/834-h.htm>.
42. Cotton D., Falvey D., Kent D. Lebeau I., Rees G. Language Leader Coursebook. Advanced. Pearson, 2015, 185p.
43. Hannah K. The Nightingale / Kristin Hannah. – London: Pan Books, 2015. – 440 p.
44. Jeremy Day with Lewis Lansford. Unlock. Listening and Speaking skills. Cambridge University Press, 2014.
45. Lynda Edwards, Rachel Roberts. High Note 5. 2021
46. Murphy Raymond. English Grammar in Use. – 5-th ed. – Cambridge : CUP, 2019. – 380 p.
47. Murphy Raymond. English Grammar in Use. – 5-th ed. – Cambridge : CUP, 2019. – 380 p.
48. Real Listening and Speaking 3 / Miles Craven. – Cambridge : CUP, 2008. – 111p.
49. Sir Arthur Conan Doyle. The Best of Sherlock Holmes. –Wordsworth Editions Limited, 1998. – 397p.
50. The Nightingale PDF Book by Kristin Hannah (2015) – Режим доступу : <https://onlinereadfreenovel.com/kristin-hannah/30743-the-nightingale.html>
51. VirginiaEvans-Lynda Edwards. Upstream, Upper-intermediate B2+, Student'sbook. – Express Publishing, 2006. – 277 p.
52. Yule George. Oxford Practice Grammar. Advanced. – Oxford: OUP, 2020. - 280 p.

Інформаційні ресурси

1. Cambridge Dictionary <http://dictionary.cambridge.org/>
2. Dictionary. com. www.dictionary.com/
3. Oxforddictionaries www.oxforddictionaries.com
4. Longman Dictionary <http://www.ldoceonline.com/>
5. Macmillandictionary <http://www.macmillandictionary.com/>
6. Collinsdictionary <http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english>
7. Merriam-Webster Dictionary <http://www.merriam-webster.com/>

8. English Exercises <https://www.pinterest.com/pin/543739354982176160/>
9. PracticalEnglish Conversations
<http://www.agendaweb.org/listening/practical-english-conversations.html>
10. WellmanGuy. Wordbuilder: MacmillanPublishersLimited, 1998. – 266p.
11. BritishCouncil| LearnEnglish: ListenandWatch. [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch> – Заголовок з екрану.
12. Oxford Dictionary| LanguageMatters. [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела <http://www.oxforddictionaries.com/words/> – Заголовок з екрану
13. HowtoSaySituationalDialogues / EnglishwiUpeasy.com . [Електронний ресурс]. – Доступ до джерела
<https://www.youtube.com/watch?v=EeoV68XFgzQ&index=1&list=PLk1aGDLSN4ZQ3NueP7aad-bLQhkTochwc> – Заголовок з екрану
14. Cambridge Dictionary Online : Free English Dictionary and Thesaurus [Electronicresource].
Access mode : <http://dictionary.cambridge.org/>.
15. LongmanDictionaryofContemporaryEnglish [Electronicresource]. – Access mode :
<http://www.ldoceonline.com/dictionary/>.
16. MacMillan [Electronicresource]. – Access mode :
<http://www.macmillandictionary.com/dictionary/british/>.
17. OxfordAdvancedLearner's [Electronicresource]. – Access mode :
<http://oald8.oxfordlearnersdictionaries.com/dictionary/>.
18. <http://www.cambridgemicigan.org/wp-content/uploads/2014/11/MELAB-SampleEssays-Commentary-2013.pdf>

Політика академічної доброчесності відповідає чинним нормативно-правовим документам України, стандартам вищої освіти, “Етичному кодексу Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича” <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>, «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1eobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf, та правилам академічної доброчесності та ін. нормативно-правовим документам, затвердженим в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича (див. <https://www.chnu.edu.ua/universytet/vazhlyvo/akademichna-dobrochesnist/>).

Додатково

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (<i>аудиторна та самостійна робота</i>)								Кількість балів (іспит)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль №2					
T1 (аналітичне читання)	T1 (домашнє читання)	T1 (усне мовлення)	T1 (High Note)	T1 (аналітичне читання)	T1 (домашнє читання)	T1 (усне мовлення)	T1 (High Note)	40	100
8	7	7	8	8	7	7	8		