



СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕТА

«Металопластика»

Компонент освітньої програми –
вибіркова (3 кредити)

Освітньо-професійна програма	«Декоративне мистецтво та ремесла»
Спеціальність	ВЗ «Декоративне мистецтво та ремесла»
Галузь знань	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Микитюк Іван Васильович, професор кафедри декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва, заслужений діяч мистецтв України, член Спілки художників України.
Контактний тел.	+380992263633
E-mail:	decorative-applieddart@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	покликання на сторінку навчальної дисципліни в Moodle
Консультації	П'ятниця – 15.00

АНОТАЦІЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Навчальна дисципліна «Металопластика» спрямована на поглиблення професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти у сфері декоративного мистецтва та ремесел шляхом опанування художньо-технологічних можливостей металу, традиційних і сучасних способів його пластичного формування та декоративного оздоблення.

Дисципліна передбачає вивчення історичних і сучасних форм художньої обробки металу, властивостей металевих матеріалів, інструментів та обладнання, технологій карбування, тиснення, рельєфного формування, гнуття, фактурування, різання та декоративної обробки металевої поверхні. Особлива увага приділяється розвитку творчого мислення магістра, формуванню авторської художньої концепції, трансформації традиційних орнаментальних і пластичних мотивів у сучасний мистецький продукт.

Металопластика розглядається як засіб створення самостійних творів декоративного мистецтва, об'єктів інтер'єру, декоративних панно, пластичних композицій, художніх виробів та експериментальних мистецьких об'єктів.

Зміст дисципліни відповідає прикладній орієнтації ОПП «Декоративне мистецтво та ремесла», яка передбачає поглиблене оволодіння теоретичними знаннями, практичними навичками, сучасними напрямками декоративного мистецтва, традиційними техніками та інноваційними підходами до створення мистецьких об'єктів.

Мета навчальної дисципліни: є формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти професійної компетентності у сфері художньої обробки металу, розвиток творчого та критичного мислення, оволодіння традиційними й сучасними технологіями металопластики та здатності створювати авторські твори декоративного мистецтва на основі самостійно розробленої художньої концепції.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

МОДУЛЬ 1.	
ТЕОРЕТИЧНІ ТА ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МЕТАЛОПЛАСТИКИ	
Тема 1	Металопластика в системі декоративного мистецтва
Тема 2	Метали та їхні художньо-технологічні властивості
Тема 3	Інструменти, обладнання та організація робочого місця
Тема 4	Основні техніки металопластики
Тема 5	Композиція та художня виразність у металопластиці
МОДУЛЬ 2.	
Практичні механізми захисту та комерціалізації авторських прав митця	
Тема 6	Розроблення творчої концепції
Тема 7	Підготовка металу та перенесення композиції
Тема 8	Формування рельєфу
Тема 9	Фактурна та декоративна обробка
Тема 10	Сучасна металопластика та міждисциплінарні мистецькі практики

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

Методи навчання

Під час викладання дисципліни використовуються:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- демонстрація технологічних прийомів;
- практичний метод;
- проблемно-пошуковий метод;
- дослідницький метод;
- проєктний метод;
- метод творчого експерименту;

- метод аналізу мистецьких творів;
- індивідуальне консультування;
- майстер-клас;
- воркшоп;
- дискусія;
- презентація;
- взаємооцінювання;
- самооцінювання.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Форми контролю: залік

До заліку здобувач представляє:

1. завершений авторський твір;
2. ескізний матеріал;
3. технологічні проби;
4. короткий опис творчої концепції;
презентацію результату.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	добре
Задовільно	D (60-69)	задовільно
	E (50-59)	достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим самостійним опрацюванням освітнього компоненту до перескладання

90–100 балів — відмінно

Здобувач демонструє високий рівень теоретичної та практичної підготовки, самостійність творчого мислення, оригінальність концепції, професійне володіння техніками металопластики. Авторський твір композиційно цілісний, технологічно якісний, має виразне художнє рішення.

80–89 балів — добре

Робота виконана на високому рівні, має самостійне художнє рішення та належну технологічну якість, проте містить окремі недоліки в композиції, деталізації або презентації.

70–79 бал — добре

Здобувач демонструє достатній рівень знань і практичних умінь. Творчий задум реалізований, однак окремі компоненти потребують доопрацювання.

60–69 бали — задовільно

Основні завдання виконані, але спостерігаються помітні недоліки у композиції, техніці, самостійності творчого рішення або якості виконання.

50–59 бали — задовільно

Мінімальні програмні результати досягнуті, однак авторський твір має суттєві недоліки та потребує значного доопрацювання.

1–49 балів — незадовільно

Програмні результати не досягнуті, практичні завдання виконані частково або відсутній завершений авторський твір.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні освітнього компонента регламентовано чинними документами ЧНУ:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yurii-fedkovycha/>

- «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polozhennia-pro-vyia-vlennia-ta-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu-u-chernivetskomu-natsionalnom-u-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha/>

- «Політика використання штучного інтелекту в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»

<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/polityka-vykorystannia-shtuchnoho-intelektu-v-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-a-fedkovycha/>

Використання здобувачами освіти інструментів штучного інтелекту (ШІ) під час виконання навчальних завдань:

Порядок розроблення та оприлюднення силабусу освітнього компонента у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича Затверджено Вченою радою університету, протокол № 8 від 22 червня 2026 р.

- *допускається за умови дотримання принципів академічної доброчесності (здобувач освіти несе відповідальність за зміст, достовірність і результати поданої роботи, а у разі використання ШІ зобов'язаний зазначити факт і спосіб його застосування);*
- *не допускається використання ШІ як заміни самостійного виконання завдань або з метою порушення вимог академічної доброчесності;*
- *додаткові обмеження чи вимоги щодо використання ШІ можуть визначатися викладачем в освітньому процесі для конкретних видів навчальної діяльності відповідно до особливостей дисципліни.*

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. **Victoria and Albert Museum. A guide to metalworking techniques.**
Ресурс містить професійні пояснення технік embossing, repoussé, chasing та інших способів художньої обробки металу. [V&A — Metalworking techniques](#)
2. **The Metropolitan Museum of Art. Heilbrunn Timeline of Art History.**
Електронний науково-освітній ресурс для дослідження історії декоративного мистецтва та художнього металу. [The Metropolitan Museum of Art — Heilbrunn Timeline](#)
3. **The Metropolitan Museum of Art.** Матеріали з історії європейського та світового художнього металу. Зокрема, хронологія Центральної Європи містить значний матеріал про середньовічне та ренесансне металомистецтво.

Покликання на робочу програму освітнього компонента