



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ФІЛОСОФІЯ МУЗИКИ»

Компонента освітньої програми – **вибіркова** (3 кредити)

Освітньо-професійна програма	Середня освіта (музичне мистецтво)
Спеціальність	014 «Середня освіта (музичне мистецтво)»
Галузь знань	01 Освіта/ Педагогіка
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Бойчук Ірина Ігорівна - кандидат психологічних наук, доцент кафедри музики http://www.music.chnu.edu.ua/?page=ua/030staff/03musinstr/30boychuk
Контактний тел.	+380 66 768 37 65
Е-mail:	i.boychuk@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4139
Консультації	понеділок та середа з 13.00 до 15.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Філософія музики» є складовою магістерської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва/мистецтва. Проблема філософії музики належить до актуальних проблем сучасного освітнього простору.

Курс «Філософія музики» розглядає специфіку музичного буття, феноменологію музичної творчості, розкриває сутність музично-естетичних ідей та поглядів на музичну картину світу. Вивчення дисципліни дає можливість ознайомити студентів з осягненням музичної творчості через призму філософсько-естетичного й мистецтвознавчого дискурсу, сприяє розширенню професійного світогляду та уявлення про музику як мистецтво.

Мета викладання навчальної дисципліни «Філософія музики» полягає у поглибленні знань щодо еволюції історичного розвитку музики в історії людства в контексті культурних ідей і філософських концепцій.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ КУРСУ «ФІЛОСОФІЯ МУЗИКИ»	
Тема 1	Музика як вид мистецтва і як предмет філософії.
Тема 2	Онтологія і феноменологія музики. Музична герменевтика.

МОДУЛЬ 1. МУЗИКА ЯК ІНТОНАЦІЙНИЙ ОБРАЗ СВІТУ	
Тема 3	Основні періоди історії зарубіжної та вітчизняної музики.
Тема 4	Масова музична культура та її особливості.

ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проектна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, семінар-дискусія, семінар-діалог, самостійно-дослідницька робота, аналіз і рішення ситуативних професійних психолого-педагогічних задач (Case study) та ін.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, есе, творча робота, проект, презентація та ін.

Підсумковий контроль – залік.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»

[https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/;](https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu-imeni-yuriiia-fedkovycha/)

✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича»

[https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwwg/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf.](https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwwg/polozhennia-chnu-pro-plahiat-2023plusdodatky-31102023.pdf)

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського URL :

<http://nbuv.gov.ua/>

Сайт Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого URL:

<https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=33>

Наукова бібліотека Чернівецького національного університету імені Юрія

Федьковича <http://www.library.chnu.edu.ua/index.php?page=/ua/02infres>

Вікіпедія – відкрита інтернет-енциклопедія URL :

<https://uk.wikipedia.org>

Електронна бібліотека з філософії та психології URL :

<http://psylib.kiev.ua/>

Ігнатова Л. Феномен творчості як духовний компонент пізнання [електронний ресурс] // Філософія творчості. С.238–247

http://www.nbuv.gov.ua/portal/Soc_Gum/MuzS/2010_6/statti/25-ignatova.pdf

Капічіна О. О. Феноменологічні основи проблеми музичного сприйняття [електронний ресурс] // Вісник Донецького національного університету економіки і торгівлі ім. М. Туган-Барановського № 2 (54), 2012 . Режим доступу:

http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/vdnuet/gum/2012_2/Kapichna.pdf

Лосев А.Ф. Музика як предмет логіки. [електронний ресурс]. – Режим доступу:

<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=618>

Ніцше ф. Генеалогія моралі [електронний ресурс]. – Режим доступу:

http://pidruchniki.com/1292052237686/filosofiya/fridrih_nitsshe_1844-1900

Спенсер Г. Вільна енциклопедія “Вікіпедія” [електронний ресурс]. -

http://ru.wikipedia.org/wiki/Спенсер,_Герберт

Філософія музики // Wikipedia

https://ic.ac.kharkov.ua/navchannya/mm/tim/materials/nmz/s025_fm1.pdf

Детальна інформація щодо вивчення курсу «Професійно-особистісне становлення вчителя музичного мистецтва» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни

([покликання на робочу програму навчальної дисципліни](#))