



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Історія видавничої справи»

обов'язкова (120 год, 4 кредити ECTS)

<b>Освітньо-професійна програма</b>	Редагування друкованого та цифрового контенту
<b>Спеціальність</b>	С7 Журналістика
<b>Галузь знань</b>	С Соціальні науки, журналістика та інформація
<b>Рівень вищої освіти</b>	перший (бакалаврський)
<b>Мова навчання</b>	українська
<b>Профайл викладача (-ів)</b>	Гринівський Тарас Степанович, к.н.с.к., доцент <a href="https://journalism.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobotnyky/hrynivskyi-taras-stepanovych/">https://journalism.chnu.edu.ua/pro-kafedru/spivrobotnyky/hrynivskyi-taras-stepanovych/</a>
<b>Контактний тел.</b>	+38 (0372) 58-48-33
<b>E-mail:</b>	t.grynivskyj@chnu.edu.ua
<b>Сторінка курсу в Moodle</b>	
<b>Консультації</b>	четвер з 16.00 до 17.00

### АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс призначений для вивчення історичного розвитку видавничої справи.

**Мета навчальної дисципліни:** формування в студентів уявлення про історичні закономірності розвитку української та світової видавничої справи, вивчення найважливіших історичних етапів її розвитку (починаючи з історії письма, світових рукописних шедеврів, становлення друкарства і закінчуючи змістом книг, їхніми функціями та безпосередньою діяльністю видавництва різних куточків світу); з'ясування традицій світової видавничої справи та головних чинників її розвитку; визначення ролі і місця видавничої справи в світовій цивілізації.

### НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

#### МОДУЛЬ 1. ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ

<b>Тема 1</b>	<b>Виникнення та розвиток писемності</b> 1.1. Первісні типи письма: предметне письмо. 1.2. Еволюція письма: піктографічне, логографічне, фонетичне, руни.
<b>Тема 2</b>	<b>Інформаційні обміни в античності</b> 2.1. Писемні пам'ятки Єгипту. 2.2. Писемні пам'ятки держав Месопотамії. 2.3. Писемні пам'ятки Індії та Китаю. 2.4. Писемні пам'ятки античних Греції та Риму.
<b>Тема 3</b>	<b>Рукописна книга Середньовіччя</b> 3.1. Манускрипти Візантії. 3.2. Латинські манускрипти. 3.3. Рукописи країн Арабського Сходу. 3.4. Європейські середньовічні рукописні традиції.
<b>Тема 4.</b>	<b>Слов'янська рукописна книга</b> 4.1. Джерела східнослов'янської писемності. 4.2. Рукописна книга дохристиянської доби.

	<p>4.3. Книгописання в давньоукраїнській державі після прийняття християнства.</p> <p>4.4. Давньоруські центри творення книг.</p>
<b>Тема 5.</b>	<p><b>Конструювання та оздоблення рукописної книги</b></p> <p>5.1. Конструкція та оздоблення західноєвропейських рукописних видань.</p> <p>5.2. Конструкція та оздоблення східнослов'янських рукописних видань.</p> <p>5.3. Конструкція та оздоблення видань країн Арабського Сходу.</p>
<b>Тема 6</b>	<p><b>Передумови виникнення книгодрукування в Європі</b></p> <p>6.1. Зростання попиту на книгу: церковнослужбові, гуманістичні, навчальні видання.</p> <p>6.2. Матеріально-технічний поступ у сфері книговиготвлення: виготовлення паперу, використання преса, створення блокових книг.</p> <p>6.3. Прототипи друкарського процесу: відбитки зі штампів, опуклих форм, вибійка тканини, ксилографія, гравюра на металі.</p>
<b>Тема 7</b>	<p><b>Початки друку</b></p> <p>7.1. Початки європейського книгодрукування.</p> <p>7.2. Європейські першодрукарі, видавничі центри та їх здобутки.</p> <p>7.3. Початки друкованої періодики.</p>
<p><b>МОДУЛЬ 2. СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК КНИГОДРУКУВАННЯ В ЄВРОПІ ТА СВІТІ (XVI – XX СТ.)</b></p>	
<b>Тема 8</b>	<p><b>Становлення книгодрукування як мистецтва</b></p> <p>8.1. Структура і оздоблення інкунабул.</p> <p>8.2. Структура і оздоблення палеотипів.</p> <p>8.3. Східнослов'янські кириличні палеотипи.</p>
<b>Тема 9</b>	<p><b>Європейське книгодрукування XVI – XIX ст.</b></p> <p>9.1. Книговидання в Німеччині.</p> <p>9.2. Книговидання в Італії.</p> <p>9.3. Книговидання в Англії.</p> <p>9.4. Книговидання у Франції.</p>
<b>Тема 10</b>	<p><b>Українське книгодрукування XVI – XIX ст.</b></p> <p>10.1. Книгодрукування на західноукраїнських землях.</p> <p>10.2. Книгодрукування на східноукраїнських землях.</p> <p>10.3. Цензурні заборони українського друку.</p>
<b>Тема 11</b>	<p><b>Зародження та розвиток книговидання на Буковині</b></p> <p>11.1. Початки буковинського книгодрукування. Діяльність друкарні Петера Екгардта.</p> <p>11.2. Активізація різнонаціональних друків Буковини другої половини XIX ст.</p> <p>11.3. Українськомовне книгодрукування на Буковині кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>11.4. Розвиток буковинського книгодрукування румунського періоду (1918-1940 рр.).</p>
<b>Тема 12</b>	<p><b>Видавничий рух доби визвольних змагань українського народу (1917-1920)</b></p> <p>12.1. Ситуація з українським друком напередодні 1917 року.</p> <p>12.2. Політика українських урядів у видавничій справі.</p> <p>12.3. Організаційні, статистичні та тематичні аспекти українського книгодрукування.</p>
<b>Тема 13</b>	<p><b>Видавнича справа радянського періоду</b></p> <p>13.1. Творення нової видавничої системи.</p> <p>13.2. Еволюція видавничої мережі радянського типу.</p> <p>13.3. Особливості діяльності редактора і видавництва в умовах тоталітарного суспільства.</p>
<b>Тема 14</b>	<p><b>Українська книга за кордоном</b></p> <p>14.1. Українська видавнича справа у Західній Європі.</p> <p>14.2. Українська видавнича справа в Америці.</p>

## ФОРМИ, МЕТОДИ ТА ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ

*Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни – контрольні роботи; тести; презентації, аналіз практичних медіа-кейсів.*

## **ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ**

**Поточний контроль:** лекції та семінарські заняття. Формами поточного контролю є усна чи письмова (тестування, презентації, доповіді, творча робота, контрольні-летучки) відповідь студентів, а також модульні контрольні роботи.

**Підсумковий контроль** – залік.

Підсумкова оцінка як показник результатів вивчення навчальної дисципліни складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – 60 балів та підсумкового модуль-контролю (залік) – 40 балів за 100-бальною університетською шкалою.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

## **ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ**

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetsko-ho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwwb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

## **ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

Державний комітет телебачення і радіомовлення України

<http://comin.kmu.gov.ua/>

Інститут книги

[http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/officialcategory?cat\\_id=245224928](http://195.78.68.75/mcu/control/uk/publish/officialcategory?cat_id=245224928)

Читомо

<http://www.chytomo.com/>

Книжкова палата України

<http://www.ukrbook.net/>

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Медіаграмотність» висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни*

<https://journalism.chnu.edu.ua/media/ipvn2ngr/ivs-rp.pdf>